

박물관건축과 전시공간의 변천과정에 관한 연구

A Study on the change process of museum building and exhibit space

권순관 ■ Kwon, Soon-Kwan

정회원, 서일대학교 실내디자인과 조교수

권혁진 ■ Kwon, Hyuk-Jin

정회원, (주)인포스트 실장

Abstracts

Museums in Korea have a long history of 100 years. It is not too much to say, though, that in fact, they in the history have lasted only for 20 to 30 years. Daejeon World Expo in 1993 and the foundation of local governments in 1995 not only played an important role in the growth of museums, but also affected the spatial development in terms of architecture and exhibition. Based on the theoretical background of museums' historical, formative, and exhibition-spatial changes, this study grasps the changes in public museums established during the last 20 to 30 years, and analyzes the changing roles of museums in the future. The preliminary study shows that the formative and spatial changes of museums partially resulted from the changes in visitors' pattern. Besides, as a result of the utilization of PEST Analysis, a macroscopic competition analysis method, it turned out that the construction of public museums in Korea was promoted with in mind the political and social significance after the establishment of the autonomous government. For unique museums to be established in local regions, it is necessary to proceed with a consistent investigation on museums in various perspectives rather than merely relying on the administrative exhibition services led by the organizations.

Keywords

Museum History, Public Museum, Exhibition-Spatial, Museum Building, PEST Analysis

키워드

박물관의 역사, 국립박물관, 전시공간, 박물관건축, PEST분석

* 본 논문은 2010년도 서일대학교 학술연구비에 의해 연구되었음.

1. 서론

1.1 연구의 배경 및 목적

한국 최초의 박물관인 제실박물관(帝室博物館)은 1908년에 일본제국주의에 의해 설립되었으나, 일반에게 공개된 것은 1909년이다. 이런 시대적 상황으로 2008년과 2009년 두 번의 100주년 기념행사를 치르게 되었고, 제실박물관의 공개 이후 100주년이 된 박물관은 우리문화의 상징 공간으로 자리 잡았다.



그림 1. 2008년(좌), 2009년(우) 박물관 100주년기념, 한국박물관대회 포스터

그러나 우리나라 박물관의 발전을 이러한 역사적 관점이 아닌 건축과 전시적 관점으로 접근해 본다면 그 발전의 역사는 20년 정도에 불과하다.

박물관의 역할은 우리의 문화유산을 잘 보존, 전시하고 교육할 뿐만 아니라 국제적인 문화교류를 통해 세계적인 박물관으로 국민들에게 다가가도록 박물관의 대중화, 국제화, 정보화에 주력하는 것이다. 그러나 21세기 문화의 시대를 이끌어가기 위한 박물관은 국민에게 열린 공간, 편안한 휴식공간, 복합 문화공간이 되기 위해 양적, 질적인 성장이 필요하다.

지난 20여년 동안 우리나라의 등록박물관의 수는 약 500여개에 이르고 있으며, 형태적·공간적 변화와 함께 관람객을 위한 다양한 프로그램의 개발로 급속한 양적, 질적인 성장을 이루었다. 그러나 박물관의 성장이 사회적 역할의 증대라는 측면에서 보았을 때, 박물관의 사회적 역할에 대한 고찰은 아직 미진한 실정이다.

이러한 배경으로 본 연구에서는 박물관의 기능과 역할 변화의 주된 원인이 사회적인 변화, 더 구체적으로 말하자면 거시적 시장환경 측면에서 말하고 있는

사회·문화, 정치, 기술, 환경이라는 요인의 변화에 있음을 정의하고 지난 20-30년간 급성장하게 된 박물관의 형태, 공간적 측면의 변화를 PEST분석을 활용하여 분석하고자 한다.

이러한 분석을 통해 그동안 박물관이 지향했던 전시와 교육이라는 역할에서 나아가, 문화의 시대를 이끌어 가기 위한 박물관의 방향을 제안하고자 한다.

1.2 연구의 방법과 범위

본 연구는 국립이나 사립박물관보다 규모, 형태, 전시 측면에서 박물관 발전에 큰 영향을 준 공립박물관을 중심으로 연구하였으며, 복합문화공간의 실현을 위한 확장된 박물관의 역할을 위해 다음과 같은 방법으로 연구를 진행했다.

박물관의 역사적, 형태적, 공간적 변천과정을 2장에서 간략하게 기술하고, 3장에서는 거시적 시장환경분석틀인 PEST Analysis를 활용하여 박물관 특성에 맞게 재 정의하여, 사회·문화적, 정치적, 기술적, 환경적 측면에서 사회의 인식변화에 기인한 박물관의 변천과정을 살펴보도록 한다. 마지막으로 4장에서는 복합문화공간으로서 박물관의 변화와 방향을 제안하고자 한다.

2. 이론적 배경

2.1 박물관의 역사적 변화¹⁾²⁾

(1) 근대박물관의 탄생(1908년-1945년)/탄생기

현대 최초의 근대박물관은 대한제국시기인 1908년 창경궁에서 탄생하게 된다. 박물관은 사적인 공간에서 일반대중에게 공개되는 시기를 본격적인 공공박물관의 시기로 보듯이 이 황실박물관도 1909년 일반에게 공개되면서 명실상부한 근대박물관의 출발을 알리게 된다. 그러나 우리나라가 일본에게 강제적으로 점령되면서 1910년 황실박물관은 이왕가박물관으로 격하되게 된다. 한편 1915년 국립중앙박물관의 효시격인 조선총독부박물관이 설립되며, 동시에 경주와 부여에 분관이 세워지고 공주와 평양 등에 지방박물관들이 운영되게 된다. 또한 최초의 사립박물관인 간송미술관이 개관(1938년/간송 전형필)되기도 한다.

- 1) 윤희정, 우리나라 박물관 발달에 따른 전시연출변천연구, 추계예대 석론, 2007, p.83-105, 재구성
- 2) 국립중앙박물관, 국립박물관 60년, 국립중앙박물관, 2005, p.20-66, 재구성

(2) 국립박물관의 성립(1945년-1960년)/재편기

우리나라 정부는 미군정이 인수한 조선총독부박물관 및 경주, 부여 등의 분관들을 1949년 국립박물관으로 개편하고 본격적인 국립박물관 시대를 맞이하게 된다. 국립중앙박물관 60년사에서는 이 시기를 국립중앙박물관의 첫 시기(경복궁 1기/1945-1953)로 규정하고 있다. 이외에도 이왕가미술관은 덕수궁미술관으로, 은사과학기념관은 국립과학박물관으로 재편되게 되며, 최초의 국립박물관인 인천시립박물관이 개관(1944. 4. 1)하게 된다.

(3) 박물관의 체제 확립(1960년-1980년)/확립기

확립기는 우리나라에서 가장 혼란했던 시기이자 경제가 가장 빠른 속도로 발전했던 시기이기도하다. 이 당시에 덕수궁미술관과 국립박물관(1975년 국립중앙박물관으로 명칭변경)이 통합되고, 국립현대미술관과 국립과학관이 설립된다. 동시에 지금의 국립민속박물관의 전신인 한국민속관이 1972년에 개관되게 된다. 60년과 80년 사이가 군사정권시기이기는 하지만 지금의 박물관들이 기틀을 마련하기위한 체제정립이 이루어진 시기라는 점에서 의미가 있다고 본다. 확립기에는 최초의 기업박물관인 한독의약박물관(1964년)과 최초의 자연사박물관인 이화여대자연사박물관이 개관(1969년)하게 된다.

(4) 박물관발전의 시작(1981년-1993년)/팽창기

팽창기는 군사정권의 2기라고 할 수 있는 정치적 분위기와 더불어 박물관이 양적으로 팽창할 수 있는 문화적 토대가 마련되기 시작하였다. 1984년 최초의 박물관법의 탄생과 함께 문화재보호법(1984년), 사회교육법(1982년) 등의 문화 관련법들이 제정된다. 이 시기에는 팽창기에 어울리게 국립박물관을 중심으로 많은 박물관들이 건립되는데, 또한 1993년에는 우리나라의 전시기술발전에 밑거름이 되는 대전세계박람회 개최되는데 이 후로 우리나라의 박물관전시는 한층 첨단화되고 현대화되게 된다.

(5) 박물관의 성장(1994년-2002년)/발전기

발전기는 현재 등록박물관의 약70%이상이 개관될 정도로 진정한 팽창기를 맞이하는 시기이다. 폭발적인 박물관의 건립이 이루어진 것은 지방자치정부시행(1995년)이 크게 기여했다고 할 수 있다. 또한 1999년에 박물관 및 미술관 진흥법이 만들어졌으며, 국립중앙박물관으로 사용되었던 구 조선총독부건물이 민족정기 회복이라는 명분하에 1995년 8월15일에 철거되

고 국립중앙박물관의 용산시대를 결정하게 된다. 이 시기는 30여 년간의 군사정권이 끝나고 문민정부가 들어서는 시기로서 박물관의 질적 수준향상과 사회교육의 확대를 위한 정책이 실시되기도 한다. 또한 이 시기에는 전쟁, 생태, 석탄, 국악, 조세, 보석 등 다양한 주제를 가진 테마박물관들이 개관된다.

(6) 박물관의 미래도약(2002년-)/성숙기

이제 박물관은 490여개가 넘어서고 있다. 또한 한국을 대표하는 국립중앙박물관이 용산시대를 개막하게 되었고, 박물관의 주 테마였던 역사계박물관을 넘어, 과학박물관, 생태박물관, 박물관단지, 엔터테인먼트형 박물관 등 다양한 형태의 전시공간들이 생겨나고 있다. 이제 박물관은 단일문화공간을 지양하고 지역과 문화를 연결하는 복합문화공간의 기능을 통해 진정한 퍼블릭스페이스(public space)의 역할을 감당해야 하는 성숙기에 접어들고 있다.

더불어 박물관교육이 개인중심에서 단체, 가족, 다문화공동체로 확대되어가는 전기를 마련하고 있다.

표 1. 박물관의 시대별 변화





구분	시대적의의	주요역할	대표박물관
탄생기 (1908-1945)	최초 박물관의 탄생	대중적 공개	간송미술관 (최초사립)
재편기 (1945-1960)	국립박물관시대 개막	박물관의 편제변경(사립, 공립,국립등)	인천시립박물관 (최초공립)
확립기 (1960-1980)	박물관의 체제확립	다양한 개인 박물관의 탄생	이화여대자연사박물관 (최초대학 박물관)
팽창기 (1981-1993)	박물관건립의 기틀마련	첨단화,현대화,전시발전	대전세계박람회
발전기 (1994-2002)	지방자치정부수립	박물관의 급증적 팽창	국립중앙박물관(용산)
성숙기 (2002-)	박물관의 시대	다양한 이슈를 갖는 박물관확대	엔터테인먼트형 박물관

2.2 박물관의 형태적변화

박물관건축에 관한 선행연구들은 박물관의 기술적 분야에서 가장 활발하게 연구되어왔다. 특히, 서상우 명예교수를 시작으로 박물관건축에 관한 연구는 집중적으로 이루어지게 된다. 서상우(2000)는 새천년 박물관 특별 심포지엄에서 ‘한국박물관의 건축과 비전’이라는 제목으로 한국박물관건축의 발전과정을 발표했다. 그는 우리나라의 박물관건축의 변천을 크게 네 개

의 꼭지로 나누어 설명하고 있지만 결국은 광복이전의 건축과 광복이후의 건축이라고 볼 수 있다. 박물관의 변화에서도 언급되었듯이 박물관건축의 경우도 80년대 이후에 박물관의 개념이 다양화되면서 박물관의 팽창기를 가져오게 된다. 또한 단일건물의 박물관에서 복합문화공간으로서의 박물관이 정착되기 시작하면서 21세기형 박물관건축의 비전을 제시하고 있다.³⁾ 서상우교수의 연구가 주로 역사적 고찰을 통해 박물관건축을 구분하였다면, 서수경 및 이성훈교수의 연구는 박물관의 공간특성을 통해 유형화하는 작업을 수행하게 된다. 그러나 두 연구자의 논문은 서양박물관을 기본으로 진행하였기에 본 연구의 선행연구에서 제외하도록 하겠다. 이후 국내박물관건축의 변천을 연구한 또 다른 논문으로는 이현선(2006)의 논문으로 국내 박물관 건축의 형태적 변천과정을 연구하고 있다.

표 2. 국내 박물관 건축의 시대적 변천과정

구분	확립기	팽창기	발전기	성숙기	
유형					
	국립경주 박물관	국립진주 박물관	부산시립 박물관	국립춘천 박물관	
	단일형	추가형	조합형	단일형	
특성	진체형	지배적 매스+부분 매스	매스조합	단일매스	
	위치관계	수직적 조합	수평적 조합	통합적 조합(상호관입)	
	구성수준	일체적 구성	위계적 구성	균등적 구성	일체형 구성
	프로그램	전시위주의 프로그램	전시+추가 프로그램	관객편의 영역의 확대	각 프로그램의 통합
	추상성	추상성 강조(기념비적 표현)	단일매스의 기념비적 표현완화	기능의 형태화	추상성 강조(기념비적 표현)

이 연구의 경우는 1970년부터 2000년까지 개관된 국,공립박물관을 대상으로 형태변화를 연구하므로 박물관의 공간변화를 읽어내고 있다.⁴⁾ 이를 통해 시간이

3) 서상우, 한국 박물관건축의 변천과 비전, 새천년 문화적 전수관으로서의 박물관 특별 심포지엄 자료집, 2000, 재구성

흐르면서 박물관들이 어떤 것에 치중하는지를 파악할 수 있게 된다. 결국 박물관의 변화는 관람객의 요구에 맞추어 변화되고 있는 것을 확인할 수 있다. 이 논문의 결론에서도 형태가 바뀌는 것은 박물관의 프로그램이 변화되기 때문이라고 한다. 과거의 일방적인 전시위주에서 교육, 편의, 체험 등의 다양한 관람객 대응프로그램이 개발되면서 건축도 변화되는 것이며, 박물관의 발전모습은 공공성의 확보가 중요하다는 것을 증명해주고 있는 것이다.

지금까지 국내의 박물관건축의 변천을 고찰해왔다. 현재 국내박물관의 역사가 100년을 맞이 했지만 결국 건축도 20-30년 정도의 발전과정을 가지고 있기에 국내 박물관건축의 변천을 말하기에는 역사적 배경이 미진한 상태라고 볼 수 있다.

2.3 박물관의 전시공간변화

박물관의 공간은 크게 전시공간, 교육공간, 수장공간, 휴게공간, 연구공간 등으로 구분한다. 전시공간은 말 그대로 전시물이 관람객과 만나는 장소로서 박물관의 주 기능을 담당하고 있는 곳이다. 현재 전시공간에 대한 선행연구들은 전시공간과 관람객, 전시공간의 기술, 전시공간디자인, 전시매체의 변화, 전시공간의 공간 구분론적 접근 등으로 변천에 관한 연구는 다소 부족한 상태이다.

전시공간은 이야기전개의 따라 공간개념이 달라질 수 있기 때문에 건축과 달리 전시공간 변천을 살펴보기란 쉬운 일이 아니다. 김용승(1993)은 박물관의 전시공간이 전통적인 박물관에 많은 영향을 받고 있으며, 박물관의 다양한 프로그램 개발과 관람객들의 움직임 등이 공간변화에 영향을 주고 있다고 했다.⁵⁾ 이성훈(2002)은 공간구성 특성의 변천에 관한 연구에서 기존의 전시중심에서 교육 및 보급과 조사, 연구의 활동을 통한 사회적 역할이 확대되면서 박물관공간이 형태적, 공간적으로 변화되고 있음 보여주고 있다. 이는 전시공간들이 과거의 단일박물관 형태에서 복합공간으로 변모하면서 일방적인 전시중심에서 능동적인 체험 및 교육프로그램을 위한 공간 등 지속적으로 진화되고 있는 것을 확인할 수 있다.⁶⁾ 이를 뒤받쳐주

4) 이현선, 국내박물관 건축의 형태적 변천과정에 관한 연구, 한양대학교, 석론, 2004. p.64

5) 김용승, 박물관전시공간의 형태의 특성과 변화에 관한 연구, 대한건축학회 논문집 9권 12호 통권62호, 1993

6) 이성훈, 박물관건축 공간구성 특성의 변천에 관한 연구, 한국박물관건축학회 논문집 통권 제8호, 2002, p.110

는 권순관(2007)⁷⁾의 논문에서 독립기념관을 중심으로 20년간의 전시공간변화를 연구한 결과를 보면 7개의 독립적인 전시공간들이 전시집중도를 높이기 위해 강제적 동선구조로 변모되었고, 전시컨텐츠에 따라 체험형 전시내용이 확대되었으며, 특히, 전시매체의 디지털화 및 감성화가 강화되고 있는 것을 볼 수 있었다. (표 3 참조) 감성화란 개개의 전시물로 보여지던 내용들이 공간화 되면서 시대적 상황을 느낄 수 있도록 색상, 분위기, 연출, 조명 등이 복합적으로 연계되어 공간을 만들어가고 있다. 이는 80년대의 평면적전시가 90년대에 입체적 전시로 2000년대는 공간적 전시로 변화되고 있다는 것이다.

표 3. 국내 박물관의 전시공간의 변화⁸⁾

구분	전시공간에서의 커뮤니케이션의 변화	전시공간의 변화
확립기 (1960-1980)	시각커뮤니케이션 Visual Communication 일방적인 전달	전시품의 보관.전시의 공간
팽창기 (1981-1993)	커뮤니케이션 시스템 Communication System 관람자의 참여유도	-시각적 공간
발전기 (1994-2002)	커뮤니케이션 테크닉 툴 Communication Technoque-Tool 관람자를 주체적인 존재로서 참여유도	체험을 위한 복합 문화공간
성숙기 (2002-)	상호커뮤니케이션 Interactive Communication 정보전달 방법 및 상호 교환방법	-공감각적 공간

2.4 PEST분석

PEST란 미국의 경제학자인 마이클 유진 포터가 제안한 거시적 환경요인분석을 분석하기 위한 분석도구를 말한다. 이는 정치적(Politics), 경제적(Economy), 사회문화적(Society), 기술적(Technology)환경 요인 미래의 트렌드를 예측하는 것에 그 의미가 있다고 할 수 있다. 본 연구에서는 국립박물관의 지난 30년 역사를 중심으로 PEST분석법을 활용하여 박물관의 변화를 파악하고 박물관의 미래를 진단해보고자 한다. 이 분

석법 중 경제적 분야는 생태적분야로 바꾸어 분석할 예정이다. 이는 본 연구가 변화를 파악하는 것이기에 국가적 재정을 투입한 박물관의 경우 경제적 측면보다는 지역민의 라이프스타일과 밀접한 생태적 측면이 트렌드 파악에 적합하다고 본다.

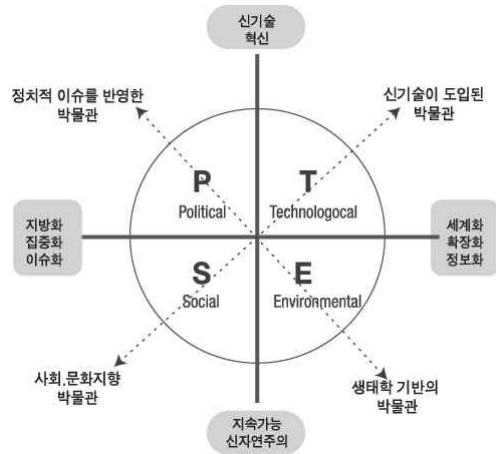


그림 2. PEST분석 키워드 추출 다이어그램

(1) Political 정치적 환경

PEST분석에서 'P'는 박물관 건립에서 대부분 국가나 지방자치단체에서 주관하여 진행을 하기에 정치적 환경은 의사결정을 하는데 많은 영향을 받는다. 정치적 환경은 법률, 정부기관, 이익단체 등으로 구성되는데, 이는 다른 조직과 개인의 활동에 영향을 끼치게 된다. 또한 건립시기부터 다양한 문화 관련법 등에 규제를 받으므로 전시기획자나 수행자들은 다양한 법적/정치적 환경에 민감해야한다. 더불어 법적 환경과 관련이 있는 자료들을 면밀히 분석하여 적절한 대응책을 수립하여야 한다. 본 분석에서는 전시내용과 박물관 건립목적에 의거하여 정치적으로 대외적인 명분을 갖는 박물관을 나타내 주었다.

(2) Environmental 생태적 환경

PEST분석에서 'E'는 경제적 환경을 말하고 있으나, 본 연구에서는 경제적환경 대신에 생태적, 자연적 환경분석으로 대체하고자 한다. 이는 경제적인 측면이 소비자의 구매력과 지출패턴에 관심을 가지고 있다면, 공공기관이 주도하는 박물관의 경우는 공적 예산이므로 관람객의 지출패턴에 대한 관심보다는 공공을 위한 문화시설 건립과 행정서비스 측면이 강하다. 그러므로 건립을 위한 주변 환경, 국가적 슬로건 및 그에 따르는 소비자들의 관광패턴에 관심을 갖는다.

7) 권순관, 전시디자인의 변천과정과 요인에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 통권 58호, 2006

8) 마샬 맥루한, 김성기 역, 미디어의 이해, 믿음사,2002, p.239 재구성

(3) **Social** 사회/문화적 환경

PEST분석에서 'S'는 사회/문화적 변화로 다른 환경에 비해 가장 빠른 속도로 변화하고 있다. 이는 사람들의 라이프스타일에 따라 현상이 일어나는데, 특히 문화공간인 박물관의 경우 민감하게 반응하여 전시전략을 수립하고 있는 상황이다. 사회문화적 환경을 통하여 라이프스타일의 새로운 추세를 읽어내고 이를 토대로 미래의 트렌드를 예측할 수 있어야 한다.

지난 30년간의 박물관의 변화를 보면 다양한 전문 박물관이 생겨나고 있는데, 대부분 전시내용이 차별화되고 특화된 박물관으로서 사회문화적으로 영향을 받고 있음을 알 수 있다.

(4) **Technological** 기술적 환경

PEST분석에서 'T'는 기술적 환경으로 박물관전시에 있어서 큰 영향력을 미치는 것 중 하나이다. 박물관의 변화에서도 언급했듯이 1993년 대전세계박람회 이후 전시기술이 급속도로 발전하게 된다. 오늘날의 박물관도 전시기술과의 경쟁이라고 해도 과언이 아니다. 새로운 전시기술의 도입은 관람객 집객과도 연관이 있기에 모든 전시기업과 박물관들은 새로운 방법을 창조하기위해 노력하고 있다. 따라서 박물관관련 종사자들은 새로운 전시기술을 위해 다양한 기술적 환경의 변화를 잘 인식하여 변화의 추세를 예측할 수 있어야 한다. 본 연구에서는 전시내용과 목적에서 과학, 기술 등의 건립목적을 두거나, 전시기술로서 다른 박물관들을 선도하고 있는 박물관들을 우선으로 한다.

3. PEST분석을 활용한 박물관 역할 변화

3.1. 분석대상 박물관의 범위

앞서 살펴본 것과 같이 박물관 프로그램 및 관람객의 다양성이 박물관의 형태와 전시공간의 변화에 많은 영향을 끼치고 있다. 이 같은 양적, 질적인 발전을 이뤄온 시기별 국립박물관을 PEST의 환경분석에 맞게 재 분류하여 각 정치적, 환경적, 사회.문화적, 기술적 환경요인에서 어떤 변화를 보이고 있는지를 알아보고자 한다.

3.2 PEST요소별 분석

(1) **Political** 요소분석

정치적인 요소분석을 통해 박물관을 바라본다면, 아

직 우리나라 정부가 정치적인 목적이나 행정적인 목적으로서의 상징화되는 박물관 건립에 민감하지 않았음을 볼 수 있다. 그러나 각 시대별로 문화적인 관련 법이나 이슈들이 발생되어 사회적인 영향을 미치게 된다.

표 4. Political 요소에 의한 분류

구분	Political 요소로 분류	특성
확립기 (1960-1980)	-	-최초의 국립 박물관 탄생 -국립박물관의 출범
팽창기 (1981-1993)	전쟁기념관(1994), 울릉도독도박물관(1997), 거제포로수용소유적공원(1997), 서대문형무소역사관(1998)	-최초의 박물관 법 탄생 -문화관련법의 등장 -대전엑스포개최로 전시중흥 시대 개막
발전기 (1994-2002)	안성3.1운동기념관(2001),자유수호평화박물관(2002)	-1995년 지방자치정부수립(박물관건립확대)
성숙기 (2002-)		-박물관 및 미술관진흥법

박물관의 팽창기라고 할 수 있는 80년대는 군사정권 시기라 문화성장을 가지고 오지 못했지만, 80년 후반부터는 국민들의 안정과 지역을 안배하기 위한 사회문화적 측면의 지역 종합형 박물관이 주를 이루게 된다. 이는 내부적으로는 정권을 강화하고 외부적으로는 사회 안정을 모색하기 위한 것으로 해석될 수 있다. 우리나라에서의 정치적 목적의 전시관들은 대부분 정치적 이해관계가 성립되어 이루어지는 경우들이 많다. 반공의 목적, 일본 독도 문제, 자유수호문제 등이 그 사례라고 할 수 있다.

(2) **Environmental** 요소분석

1989년 유엔에서 처음으로 기후변화를 위한 대책을 논의한 후 1997년 교토에서 각 나라가 기후변화를 예방하기위한 온실가스 배출량을 감축 및 억제하자는 의정서가 채택된다.⁹⁾ 이후로 전 세계는 환경적 이슈가 경제, 문화 등 사회전반에 확산되게 된다. 우리나라의 경우도 2002년 친환경 인증제도가 시행되고 다양한 환경 및 자연관련 전시관들이 90년대 이후로 급증하게 된다. 이와 더불어 2000년대에는 문화, 생태, 보존 등의 운동이 태동되면서 각 지역의 문화를 살리고, 보존하려는 활동들이 일어나게 된다. 각 지자체는 지역색을 강조하기위한 문화를 발굴하고, 이를 녹색관

9) <http://book.interpark.com/blog/nayats/2221077>

광으로 연계하기위해 문화시설들을 건립하여 지역경
 게 활성화를 꾀하고 있다. 환경적 이슈는 2000년 중후
 반에 들어 해양, 습지, 생태, 4대강, 자연 등의 주제로
 확대되고 이를 홍보하기위한 홍보관이나 박물관들이
 속속 개관하거나 준비예정이다.

표 5. Environmental 요소에 의한 분류

구분	Environmental요소로 분류	특성
확립기 (1960-1980)	제주도민속자연사 박물관(1984)	-
팽창기 (1981-1993)	해양 자연사 박물관 (1994), 잡사과학박물관 (1999)	-90대초부터 환 경 문제 대두
발전기 (1994-2002)	부천 자연생태박물관 (2000), 물박물관(2001), 지질박물관 (2001),	-1997년 교토의정 서발의(기후변화) -2002년 친환경건 축물 인증제도 -에너지파동이후 에너지에 대한 관심 급증됨.
성숙기 (2002-)	서대문 자연사 박물관 (2003), 부천수석박물관 (2004), 목포자연사博物 관(2004), 안산어촌민속 박물관(2006) 고성공룡 박물관(2005), 우항리공 룡박물관(2006), 설악산 탐방안내소(2006), DMZ 박물관 (2009)	-2000년 하노버세 계박람회(지역적 특색을 살린 환 경엑스포) -환경, 생태, 인간 등이 새로운 이 슈가 됨. -지역성을 강조한 문화제 및 자연 유산에 발굴관심 -지속성, 보존, 재생 등의 키워드탄생

(3) Social 요소분석

서론에서도 언급하였듯이, 박물관은 대중성을 갖는
 공간으로 사회교육의 장으로서의 역할을 해야 한다.
 이런 내용을 근거로 볼 때 박물관들이 전형적인 종합
 형 역사계박물관에서 다양한 주제를 갖는 관광형 테
 마박물관으로 변모되고 있으며, 단체관광 타겟에서 주
 5일근무제로 인한 가족 타겟 등으로 패턴이 바뀌고
 있음을 알 수 있다. 박물관의 교육프로그램도 이에 걸
 맞게 성인, 어린이 이외에도 가족, 다문화, 장애인등
 다양한 형태의 사회교육확대를 이루어내고 있다.
 2000년대 들어 국가균형발전과 혁신도시개발과 같
 은 국가정책에 힘입어 지역문화를 중심으로 하는 전
 시관 설립이 급상승하게 된다. 더불어 관람객의 수준
 이 높아지면서 단순관람에서 벗어나 체험하고 참여하
 는 전시를 선호하게 되어 전시장치의 경쟁이 치열해

지는 결과도 낳게 된다.

박물관 건립에 정치적 배경이 깔려 있기는 하지만,
 박물관은 문화공간으로 사회적 트렌드를 간과할 수
 없는 분야임을 본 분석에서 입증하는 것이다.

표 6. Social 요소에 의한 분류

구분	Social 요소로 분류	특성
확립기 (1960-1980)	-	-
팽창기 (1981-1993)	영일민속박물관 (1983), 충주박물관(1986), 광주 시립민속박물관(1987), 광주광 역시립민속박물관(1987), 부천 향토문화관(1988), 거창박물관 (1988), 대전광역시향토사료관 (1991), 한밭교육박물관(1992), 강릉오죽헌시립박물관(1992), 안동민속박물관(1992), 나주배 박물관(1992),	-수학여행급증으로 지역활성화 호재 -아시안게임과 올 림픽의 붐으로 사 회문화시설 확충 -주로 지역 향토색 이 짙은 종합博物 관개념의 전시관 개관
발전기 (1994- 2002)	대관령박물관(1993), 의령박 물관(1993), 서울교육박물관 (1995), 제주도교육박물관 (1995), 고양민속전시관(1995), 북천박물관(1996), 경기도博物 관(1996), 창녕박물관(1996), 여주박물관(1997), 미륵사지 유물전시관(1997), 양구선사박 물관(1997), 강진청자박물관 (1997), 단원전시관(1999), 청 송민속박물관(1999), 보령석탄 박물관(1995), 태백석탄박물관 (1997), 문경석탄박물관(1999)	-1995년 지방자치 단체의 수립으로 지역색을 강화하 는 전시 문화산업 발달됨. -지역민의 지위향 상과 지역 살리기 일환으로 문화시 설의 확대시행
성숙기 (2002-)	명성황후기념관(2000), 난계국 악박물관(2000), 원주시립博物 관(2000), 남해향토역사관 (2000), 삼척시립박물관(2000), 청주백제유물전시관(2001), 한 국만화박물관(2001), 마산시립 박물관(2001), 고창관소리博物 관(2001), 윤봉길의사기념관 (2001), 동편제기념관(2001), 전 주역사박물관(2002), 고남패총 박물관(2002), 서울역사박물관 (2002), 이천시립박물관(2002), 서구빛고을국악전수관(2002), 성호기념관(2002), 안성맞춤박 물관(2002), 세계생활도자관 (2002), 화서기념관(2002), 연천 군향토사료관(2002), 익산보석 박물관(2002), 조태일시문학기 념관(2003), 인제산촌민속博物 관(2003), 유럽자기박물관 (2003), 함안박물관(2003), 부산 근대역사관(2003), 대성동고분	-2002년 월드컵이 후 참여와 놀이 문화확산 -주5일제 근무 실시 확대되면서, 박물관 등의 문화 소비 급증 -지역균형발전 범 등의 시행으로 문 화정책 강화 -역사계이외의 테 마박물관들의 급 증 -직접 체험과 교육 위주의 전시형태 의 전시 문화산업 이 활성화

박물관(2003),시흥역사자료전시관(2003),합천박물관(2004),부천활박물관(2004), 증권박물관(2004), 부천교육박물관(2004), 안양역사관(2004), 하남역사박물관(2004),소수박물관(2004),충주선사유적박물관(2005),진천중박물관(2005),고성탈박물관(2005),허준박물관(2005),대가야박물관(2005),몽촌역사관(재개관)(2005),수도국산달동네박물관(2005),감굴박물관(2005),속초시립박물관(2005),동강사진박물관(2005),백제역사문화관(2006),석장리박물관(2006),방산자기박물관(2006),김천세계도자기박물관(2006),부평역사박물관(2007),경산시립박물관(2007),상주박물관(2007),대전선사박물관(2007),오산리선사유적박물관(2007),김단선사박물관(2008),고구려대장간마을(2008),목포문학관(2008), 밀양시립박물관(2008),울산암각화박물관(2008),왕궁리유적전시관(2008),겸재정선박물관(2009),옛길박물관(2009),울산대곡박물관(2009),서울약령시한의학박물관(2006),용인문화유적전시관(2009),청계천문화관(2005)남양주역사박물관(2010),상주자전거박물관(2010),예천충효관(2010)	국가균형발전과 혁신도시개발과 같은 국가정책에 의해 지역문화를 중심으로 한 전시관 관련 시장이 새롭게 대두 ¹⁰⁾
--	---

의 세계박람회 개최로 획기적이며, 체험적인 인터랙티브형 전시기술의 발전은 상당히 이룩하였다. 동시에 아날로그적인 체험보다는 IT기반의 디지털파빌리온, 유티파크 전시관 등의 디지털 체험관들이 개관하면서 기술형 전시관의 출현이 어디까지 갈수 있는지 기대하게 된다.

표 7. Technological 요소에 의한 분류

구분	Technological 요소로 분류	특성
확립기 (1960-1980)		-1967년 과학기술처의 설립 및 과학기술진흥법 제정
팽창기 (1981-1993)	청주고인쇄박물관(1992),영산호관광농업박물관(1993)	-‘과학기술’를 주제로한 대전세계박람회개최
발전기 (1994-2002)		-
성숙기 (2002-)	부천로보파크전시관(2006),대덕과학탐구학습관(2006),전통문화콘텐츠박물관(2007),거제조선해양산업(2009),디지털파빌리온(2010),파주유티파크(2010),투모로우시티(2010)	-IT강국이라는 언어의 대두 -2005년 유티퀴터스의 시대개막 -첨단영상장비 및 4D영상의 등장 -유물없는 박물관의 등장 -2000하노버,2005아이치,2010상하이, 2012 여수 등의 첨단기법을 선보인 박람회개최

(4)Technological 요소분석

기술적 목적을 홍보하거나 기반으로 한 등록박물관들이 국내에는 별로 없는 형편이다. 대부분 기술과 관련된 전시관들은 대덕연구단지내의 연구원 홍보관이 주를 이루고 있는 상황이다. 국립박물관의 경우는 많은 예산이 소요되는 과학관형 박물관건립이 쉬운 것은 아니다. 지금은 없지만 ‘정보나라’라는 전시관의 경우도 100억이상의 비용을 지출하여 개관되었지만, 이후 기술발전을 쫓아가지 못해 결국 폐관되었다. 과학기술과 IT발전을 기반으로 한 전시관의 건립도 중요하지만 지속적으로 신기술을 업그레이드하는 운영이 필수적이다.

현재 국립기관에서 운영하는 기술 중심의 전시관 개관은 소강상태지만 과학기술의 발전과 2000년 이후

5. 결 론

지금까지 지난 100년간의 박물관의 변화를 형태적, 공간적 그리고 PEST분석법을 통한 박물관 역할의 변화를 살펴왔다. 1909년 제실박물관이 개관한 이후 2009년 100년을 맞이하는 시간 동안 한국의 박물관은 500여개의 등록박물관을 갖는 문화 아이콘으로 성장하게 되었다. 그러나 실제적으로 분석한 결과 박물관의 성장은 1990년 초반부터 2000년대까지 약 20여년 정도였다. 박물관건축이나 전시공간의 변화를 고찰하기 위해 선행연구를 분석한 결과 한국의 박물관의 변화에는 박물관프로그램과 관람객의 변화라는 것을 확인할 수 있었다. 박물관은 문화공간이기에 국가 및 개인의 문화수준에 따라 공간변화가 생기고 이는 다시 건축형태에 반영되고 있었으며, 전시공간위주에서 다양한 교육프로그램을 위한 교육공간이 확대되면서 박물관의 공공성이 강화되어 왔다. 전시공간 역시 건축

10)http://cafe.daum.net/stockmine/생략

과 상이하지 않게 평면전시에서 입체 전시로 바뀌고 다시 공,감각적 전시로 변화되었는데 이는 지방자치정부수립이후 지역문화를 살리기 위한 테마박물관들이 건립되면서 지역 간의 문화경쟁으로 발전하였고, 지역민 뿐만 아니라 주5일제의 확대로 다양한 관광객까지 끌어 모으기 위해 전시관들이 디지털화되거나 체험형으로 방향을 선회하고 있다.

PEST분석에 의하면, 우리나라 박물관들은 시간이 흐를수록 사회,문화적인 면을 중시하고 있는 박물관들이 늘어나고 있다. 이런 현상은 2000년대에 들어 더욱 심화되고 있는 것을 볼 수 있다. 이는 지방자치단체의 출범으로 지역문화강화라는 민선단체장들의 정치적인 구상에 기인하고 있는 것이다. 더불어 우리나라가 특화할 만한 자연유산이나 과학적 발명들이 없기도 하겠지만, 건립되어지는 박물관들이 아직도 역사, 민속계 박물관이 많다는 것이다. 이를 극복하기 위해서는 지역 간의 네트워크를 통해 지역의 박물관들이 전문화되고 특화되어야 한다. 그러기 위해서는 보다 다양한 박물관의 주제들이 연구되어야 할 것이다.

참고문헌

1. 윤희정, 우리나라 박물관 발달에 따른 전시연출변천 연구, 추계예대 석론, 2007
2. 국립중앙박물관, 국립박물관 60년, 국립중앙박물관, 2005
3. 서상우, 한국 박물관건축의 변천과 비전, 새천년 문화적 전수관으로서의 박물관 특별 심포지엄 자료집, 2000
4. 이현선, 국내박물관 건축의 형태적 변천과정에 관한 연구, 한양대학교, 석론, 2004
5. 김용승, 박물관전시공간의 형태의 특성과 변화에 관한 연구, 대한건축학회 논문집 9권 12호 통권62호, 1993
6. 이성훈, 박물관건축 공간구성 특성의 변천에 관한 연구, 한국박물관건축학회 논문집 통권 제8호, 2002
7. 권순관, 전시디자인의 변천과정과 요인에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 통권 58호, 2006
8. 마샬 맥루한, 김성기 역, 미디어의 이해, 믿음사, 2002
9. <http://book.interpark.com/blog/nayats/2221077>
10. <http://cafe.daum.net/stockmine/생략>
11. Philip Hughes, Exhibition Design, Laurence King, 2010

논문접수일 (2012. 1. 12)
 심사완료일 (1차 : 2012. 2. 1, 2차 : 해당 없음)
 게재확정일 (2012. 2. 6)