

국내 기초 봉제 교재의 콘텐츠에 관한 비교 연구

김 선 영

순천대학교 패션디자인학과 부교수

A Comparative Study of Contents of Korean Basic Sewing Textbook

Sun Young Kim

Associate Professor, Dept. of Fashion Design, Sunchon National University
(투고일: 2011. 10. 23, 심사(수정)일: 2011. 12. 28, 게재확정일: 2011. 12. 29)

ABSTRACT

The purpose of this study is to contribute in developing guidebooks that can be used in the courses of needlework study by comparing and analyzing the contents and organizations of needlework-related teaching resources available at the present university and fashion-related educational institutions. This research could help us train technical human resources to be highly adaptable in industrial settings. The results of this study showed that the overall organization of contents is mostly divided into such categories as needlework kits, basic hand sewing, seam finishing, partial needlework and decorative needlework. The study results also indicated that such content organization must be considered in basic needlework/sewing processes and that each content needs to provide more various and detailed information by reflecting recent trends in design. Partial needlework has different applications in terms of interlining attachment, subsidiary materials, or sewing techniques; therefore, consistent descriptions and standard guidelines should be given according to what material is used and which design is planned. This study found that most teaching resources covered only needlework or sewing techniques without giving specific descriptions of types of materials, lining and interlining that can have great influence on sewing methods and instructions on how to use the materials. These findings suggest that the teaching resources need to add further technical instructions for the proper use of materials especially in response to the recent release of brand-new materials and sewing machines in the market.

Key words: basic sewing(기초 봉제), contents(콘텐츠), teaching materials(교재)

I. 서론

의복의 형태는 시대와 지역에 따른 생활양식 및 사회, 경제, 예술과 문화를 반영하면서 인간의 역사와 더불어 많은 변화를 가져왔으며, 그에 따라 제작법 역시 다양한 형태로 표현되어 왔다. 의류 및 비의류 제품의 생산과정에 있어 필수적으로 거쳐야 할 과정이 봉제과정이다. 봉제기술은 의복제작능력과 미적 감각을 전달하는 가장 기본적인 수단일 뿐만 아니라 주관적 예술성과 창조적 이미지를 표현하여 새로운 복식양식을 확산시키는 중요한 역할을 하고 있다고 할 수 있다.

국내 봉제 산업의 경우 지난날 저임금 가공의 수출산업으로 국가 경제성장의 밑거름이 된 것은 부인할 수 없는 사실이다. 그러나 오늘날 기술 인력의 부족, 제조원가 상승에 따른 생산기반의 붕괴 등 다양한 원인들에 의하여 국내 봉제 산업은 침체된 상황이며 이를 극복하기 위한 노력으로 다품종 소량생산의 고부가가치화가 필수적으로 요구되고 있다고 할 수 있다. 이러한 고부가가치의 패션상품을 생산하기 위한 방법으로 독창적인 디자인과 소재, 패턴 그리고 이러한 요소를 패션상품으로 구체화시킬 수 있는 봉제기술의 조화가 동반되어야 만이 가능하다고 하겠다.

이러한 봉제기술에 있어 기초 봉제기법은 디자인, 소재, 마케팅, 생산 품질관리 등과 함께 패션제품의 최종 상품가치를 결정짓는 중요한 요소이며, 각 대학의 교육과정에 있어 필수적으로 다루어지고 있는 부분이라 할 수 있다. 김선영, 최영순¹⁾에 따르면 대학 내의 교육과정에서 봉제관련 교과목보다는 디자인에 치중된 교육에 보다 중점을 두는 경향을 나타내고 있으며, 따라서 생산기능적 인력 양성 및 급변하는 봉제환경의 변화에 대응할 수 있는 실질적이고 효율적인 제작 방법을 교육에 적절하게 적용하는데 많은 어려움이 있다고 하였다. 또한 대학에서 기초 봉제 및 의복제작 방법을 교육하는데 사용되고 있는 교재들의 경우 책을 저술한 저자가 인식하고 있는 지식의 범위 내에서 각기 다양한 봉제 방법을 제시하고 있으며 이를 기본 교재로 하여 교

육이 이루어지고 있으나 나날이 변해가는 봉제환경을 수용하고 현장에서 실질적으로 적용되기에는 많은 어려움이 있다고 하였다.

특히 기초 봉제의 경우 대학 내에서 봉제 관련하여 가장 먼저 실습에 임하게 되는 교과목으로 학생들의 전공에 대한 흥미 유발을 도울 수 있고, 의복 제작을 위한 기본적인 교과목이라 할 수 있다. 기초 봉제 수업을 진행할 경우 많은 학생들이 손바느질 뿐만 아니라 재봉틀 사용에 흥미를 갖게 되지만, 상당수의 학생들 역시 처음 접하게 되는 실기 수업에 대한 어려움과 다양한 기초 봉제 방법들의 응용과 활용, 그리고 교재에 기재된 내용이나 그림의 이해에 있어 손쉽게 이해하지 못하는 부분들이 나타나기도 한다. 또 수업시간에 이루어지는 교수의 설명과 지도 외에 학생 스스로 작업하게 될 경우 교재에 대한 의존도는 매우 중요하다고 할 수 있다. 이에 본 연구에서는 현 대학과 패션 관련 교육기관에서 사용하고 있는 교재 중 기초 봉제 관련 교재를 중심으로 그 내용과 구성을 비교분석함으로써 앞으로의 봉제 교육과정에서의 활용 및 현장 적용력이 높은 기능 인력을 양성 할 수 있는 지침서 개발에 도움이 되고자 하는데 목적을 두었다.

II. 연구방법 및 내용

본 연구에서는 대학에서 사용하고 있는 기초 봉제 관련 교재의 콘텐츠 비교분석을 위해 의복 아이템별 제작방식에 의해 구성된 교재가 아닌 기초 봉제 관련 교재만을 대상으로 하여 1999년부터 2010년까지 출판된 10권의 교재를 분석하였다. 이들 교재 역시 기초 봉제 관련부분만을 다룬 교재와 기초 봉제 및 스커트, 셔츠, 팬츠, 재킷 등 의류 아이템의 제작방법까지 포함한 두 가지 형식으로 분류되었다. 따라서 본 연구에서는 기초 봉제 관련 부분만을 다루었으며, 아이템 제작까지 다룬 교재의 경우 기초 봉제 부분만을 선별하여 비교분석하였다. 본 연구에 사용된 기초 봉제 관련 교재는 <표 1>과 같다.

각 교재별 콘텐츠 비교를 위해 연구 방법은 기초 봉제 교재의 목차 구성과 각 항목별로 구분하여 비

〈표 1〉 조사대상 기초 봉제 교재

	서명	출판사	출판연도
A	의류봉제방법 ²⁾	경춘사	1999
B	부분봉제 기법 ³⁾	경춘사	2001
C	의류봉제법 ⁴⁾	교학연구사	2001
D	의복구성 봉제 기초실습 ⁵⁾	신광출판사	2001
E	봉제기법 ⁶⁾	교학연구사	2001
F	봉제기법의 기초 ⁷⁾	전원문화사	2001
G	의류산업 봉제법-기초편 ⁸⁾	교학연구사	2001
H	기초 봉제와 장식공예 ⁹⁾	교학연구사	2005
I	여성복 기초 부분봉제 ¹⁰⁾	경춘사	2010
J	기초 봉제와 패션소품 ¹¹⁾	교학연구사	2010

교분석하였다. 기초 봉제 교재와 관련된 선행연구의 부제로 분석항목은 다수의 교재에서 구분하고 있는 기준에 준하여 봉제용구, 기초 손바느질, 솔기처리, 부분봉제, 장식봉제 항목으로 구분하였고, 부분봉제 항목의 경우 다투와 단 처리, 포켓과 지퍼, 트임과 안단, 칼라와 소매, 허리벨트와 여밈 항목으로 구분하였다.

III. 연구결과 및 고찰

1. 기초 봉제 교재의 목차 구성

각 교재의 콘텐츠 구성은 대부분 봉제용구, 기초 손바느질, 솔기처리, 부분봉제, 장식봉제 항목으로 구분되어 있는 것으로 나타났다. 부분봉제 항목에 있어서는 의복 제작 시 각 부분별로 나누어 다투, 단 처리, 포켓, 지퍼, 트임, 안단, 칼라, 소매, 허리벨트, 단추 달기나 단춧구멍과 같은 여밈 항목 등으로 구분되어 제시되어 있으나 간략하게 제시한 것도 나타났다. 그리고 기초 봉제와 함께 스커트 제작과정만을 제시한 것이 1권, 스커트, 팬츠, 셔츠, 재킷의 제작과정을 제시한 것이 1권, 스커트, 팬츠, 셔츠, 원피스, 조끼, 재킷의 제작과정을 제시한 것이 1권, 스커트, 셔츠, 팬츠 제작과정을 제시한 1권으로 각 아이템의 전체 봉제과정을 모두 제시한 경우도 5권으로 나타났다. 또 한복 바느질법이나 패션소품 제작을 제시한 경우도 각각 1권씩으로 나타났다.

기초 봉제의 경우 실습교과목으로 교재 역시 텍스트뿐만 아니라 그림이나 실물사진자료가 같이 제시되어 구성되는 경우가 대부분이다. 그림 자료만을 제시한 것이 4권, 실물 사진자료를 제시한 것이 3권, 각 항목에 따라 그림과 사진자료를 섞어 사용한 것이 3권으로 나타났다. 각 교재별 목차구성을 정리하면 〈표 2〉와 같다.

2. 각 항목별 비교

각 교재별로 제시된 항목을 크게 봉제용구, 기초 손바느질, 솔기처리, 부분봉제, 장식봉제 항목으로 구분하여 비교분석하면 다음과 같다.

1) 봉제용구 항목

봉제용구의 경우 손 바늘, 재봉용 바늘, 실, 핀, 골무, 가위, 초크, 롤렛, 마커, 봉제용 게이시, 각종 자, 북과 북집, 다리미와 각종 다리미대 등 다양한 봉제용구를 측정, 제도, 재단, 봉제, 다림용구로 구분하여 제시하고 있었으며, 그림과 실물 사진 자료 제시 및 사용용도에 관해 구체적으로 설명된 경우가 대부분이다.

재봉틀 구조 및 사용법의 경우 9권이 공업용 재봉틀을 기준으로 구성되어 있었으며, 1권만이 가정용 재봉틀과 공업용 재봉틀의 구조 및 사용법 모두를 제시한 것으로 나타났다. 대부분의 학교에서 공업용 재봉틀을 사용하고 있기는 하나, 가정용 재봉틀이나 오버록 재봉틀, 인터록 재봉틀, 속감치기 재

〈표 2〉 각 교재별 목차구성

	목차구성	비고
A	봉제용구, 재봉틀 구조 및 사용법, 손바느질, 솔기의 종류, 부분봉과 장식봉, 앞트임과 소매 트임, 주머니 봉제법, 칼라 봉제법, 안단 봉제법, 소매 봉제법, 지퍼 봉제법, 허리선 봉제법, 단 처리법, 단추와 단추 구멍, 스커트 봉제과정, 바지 봉제과정, 블라우스 봉제과정, 테일러링	그림, 실물 사진자료
B	봉제용구의 종류 및 사용법, 재봉틀의 구조, 사용법 및 재봉이론 실습, 기초바느질, 솔기의 종류 및 처리방법, 다투 처리법, 단추 구멍 만들기, 단추와 스냅, 훅 달기, 지퍼 봉제법, 단 처리 봉제법, 안단 봉제법, 소매부리 봉제법, 소매달기 봉제법, 주머니 봉제법, 칼라 봉제법, 허리선 봉제법, 스커트 제작	그림 자료
C	의복제작용구, 기초 봉제(손바느질, 재봉틀 연습, 솔기, 가장자리 처리법), 부분봉제(입체형성, 안단, 앞트임, 지퍼, 포켓, 칼라, 소매, 허리선, 단 처리, 여밈), 전체봉제(스커트, 슬랙스1, 슬랙스2, 셔츠 1, 셔츠 2, 원피스, 조끼, 테일러드 재킷)	그림 자료
D	바느질의 기초(용구, 소재준비, 마름질, 손바느질 기초, 재봉틀 바느질의 기초), 부분바느질(주머니, 칼라와 네크라인, 트임과 도련 단, 소매와 커프스, 지퍼와 단추달기, 루프), 스커트와 슬랙스 만들기, 테일러 재킷 만들기	실물 사진자료
E	봉제용구, 재봉기기, 손바느질, 솔기의 종류, 부분봉과 장식봉, 트임, 안단 처리 방법, 지퍼 봉제법, 주머니 봉제법, 소매, Y셔츠 덧단 및 칼라 봉제법, 허리선 봉제법, 단처리하기, 단추와 단추구멍, 한복 바느질법	실물 사진자료
F	필요용구, 옷감의 정리와 취급, 재단과 표시, 기초 봉제(손바느질, 재봉틀 박음질, 시접처리, 감치기, 바이어스 테이프 처리, 단추와 단추구멍, 훅과 아이, 지퍼, 루프), 블라우스, 스커트, 팬츠 만들기(블라우스, 부분봉제, 스커트 트임), 주머니의 부분봉제	실물 사진자료
G	의복제작용구, 기초 봉제, 부분봉제(지퍼, 포켓, 커프스, 칼라, 벨트, 단 트기, 심지), 장식봉, 끝마무리, 재봉틀구조 및 사용법	그림 자료
H	봉제용구의 종류 및 사용법, 기초 봉제(손바느질, 기초 봉제), 솔기처리, 부분봉제(다트, 트임, 지퍼, 포켓, 칼라, 안단, 소매, 허리선, 단 처리, 단추와 단추구멍), 장식공예	그림, 실물 사진자료
I	계측 및 재봉 용구, 기초 재봉 실습, 솔기 종류와 처리법, 단추 구멍과 단추 달기, 지퍼 다는 법, 포켓 만들기, 소매부리 트임, 소매 부리 커프스, 소매 만들어 달기, 칼라 만들어 달기, 안단처리, 앞단 트임, 뒤트임, 허리 벨트	그림, 실물 사진자료
J	봉제준비, 재봉틀 다루기, 손바느질, 장식봉제, 솔기처리, 부분봉제(다트, 포켓, 지퍼, 칼라, 소매와 커프스, 앞트임, 안단, 허리벨트, 여밈, 단 트기, 단 처리), 패션소품	그림 자료

봉틀, 단추구멍 재봉틀 등 특수 재봉틀에 관한 구조나 사용용도 등 사진자료나 간략한 설명이 언급되는 것이 필요하다고 하겠다. 무엇보다도 재봉틀 사용에 있어 처음 접하게 되는 학생들이 기계사용에 있어 두려움을 느끼게 되고 적응에 많은 노력을 요하게 된다. 재봉틀에 실을 끼우는 순서나 윗실과 밑실의 장력차이에 의한 실 끊어짐 현상, 바늘 끼우는 방법 등은 교재의 설명과 교수의 시범에도 불구하고 학생들이 오류를 범하는 항목이기도 하다. 따라서 재봉틀로 박기만을 제시하는 것 보다 재봉틀의 세부구조와 사용법, 실 꿰는 순서, 바늘 교환, 복과 북 집, 재봉틀 사용 시 문제 발생과 그 처리법 등에 관한 내용이 상세한 사진자료와 함께 제시되어야 한다고 하겠다. 특히 실 끊어짐 현상이나 바늘땀이

고르지 못한 경우의 예를 텍스트나 그림으로만 제시하는 것보다 잘못된 예의 경우를 사진으로 제시하고 그 해결방안을 알려주는 것 또한 학생들의 이해를 도울 수 있는 방법이라 사료된다. 그리고 3권을 제외한 7권 모두 직선박기, 곡선박기 등 재봉틀 실습을 위한 콘텐츠를 포함하고 있는 것으로 나타났다. 봉제용구 및 재봉틀 사용법에 관한 항목을 정리하면 〈표 3〉과 같다.

2) 기초 손바느질 항목

기초 손바느질의 경우 모든 봉제의 기본이라 할 수 있다. 각 교재 모두 손바느질에 관한 항목이 포함되었으나, 내용면에 있어서는 〈표 4〉와 같이 상이하게 나타났다. 박음질이나 시침질의 경우 다양한

〈표 3〉 봉제용구에 관한 콘텐츠 구성

봉제용구에 관한 콘텐츠 구성					
구분	봉제용구	재봉틀구조 및 사용법	재봉틀 실습	자료제시	
				그림 제시	실물사진 제시
A	각종 봉제용구 제시	가정용과 공업용 재봉틀의 구조 및 사용법 제시	×	0	0
B	측정, 제도, 재단, 봉제용구로 구분하여 제시	공업용 재봉틀의 구조 및 사용법 제시, 재봉틀 사용 시 문제원인과 처리법 제시	0	0	×
C	제도, 측정, 재단, 봉제, 다림용구로 구분하여 제시	공업용 재봉틀의 구조 및 사용법 제시	0	0	×
D	제도, 마름질, 표시, 바느질, 다림용구로 구분하여 제시	재봉틀 구조 불 포함, 재봉틀 박기 요령만 제시.	×	×	0
E	제도, 재단, 봉제 용구로 구분하여 제시	공업용 재봉틀의 구조 및 사용법 제시, 재봉틀 사용 시 문제원인과 처리법 제시	0	×	0
F	계측과 제도, 재단, 표시, 봉제 용구로 구분하여 제시	재봉틀 구조 및 사용법 불 포함	×	×	0
G	제도, 재단, 봉제용구로 구분하여 제시	공업용 재봉틀의 구조 및 사용법 제시	0	0	×
H	측정, 제도, 재단, 봉제, 다림용구로 구분하여 제시	공업용 재봉틀의 구조 및 사용법 제시	0	0	0
I	제도, 재봉, 다림질 용구로 구분하여 제시	재봉틀 구조 불 포함, 공업용 재봉틀의 사용법 제시	0	0	0
J	측정 및 제도, 표시 및 재단, 봉제, 다림용구 및 인대로 구분하여 제시	공업용 재봉틀의 구조 및 사용법 제시, 재봉틀 사용 시 실 조절 방법 제시	0	0	×

〈표 4〉 기초 손바느질에 관한 콘텐츠 구성

기초 손바느질에 관한 콘텐츠 구성																	
구분	홈질	박음질				시침질			공그르기	새발뜨기	감치기	말아 감치기	ㄷ자 감치기	휘감치기	실표뜨기	팔자 뜨기	버튼홀스티치
		반박음질	온박음질	점박음질	되박음질	시침질	어긋시침	상침시침									
A	0	0	0	×	×	0	0	0	×	×	×	×	×	×	0	0	×
B	0	0	0	0	×	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×
C	0	0	0	×	×	0	0	0	0	0	×	0	0	0	0	0	0
D	×	×	×	0	×	0	0	×	0	0	×	×	×	×	×	×	×
E	0	0	0	×	×	0	0	0	0	0	0	0	×	0	0	0	×
F	0	0	0	×	×	0	0	×	×	×	×	×	×	0	0	0	×
G	0	0	0	×	×	0	0	×	0	0	×	0	0	0	0	0	×
H	0	0	0	0	×	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×
I	0	×	×	×	×	0	0	×	0	0	0	×	×	×	0	0	×
J	0	0	0	×	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

종류가 있고, 공그르기, 새발뜨기, 팔자 뜨기 등 각 기법별로 사용되는 용도가 다르게 되므로 다양한 기법의 제시가 필요한 것으로 사료된다.

3) 솔기처리 항목

의복 제작 시 각 아이템의 디자인이나 소재에 따라 솔기 처리는 다양하게 이루어지게 된다. 솔기처리에 있어 가름솔, 씹솔, 통솔과 같이 기본적인 방법은 모든 교재에서 언급하고 있으나, 기타 솔기처

〈표 5〉 솔기처리에 관한 콘텐츠 구성

솔기처리에 관한 콘텐츠 구성												
구분	가름솔	짚솔	통솔	넘솔	쌍줄넘솔	각진솔기	곡선솔기	외주름솔	맞주름솔	파이핑솔기	폭이 좁아지는 솔기	바이어스 솔기
A	0	0	0	0	×	0	0	0	0	0	×	×
B	0	0	0	0	0	×	×	0	0	0	×	0
C	0	0	0	0	×	0	0	×	×	0	×	0
D	0	0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	×
E	0	0	0	0	×	×	0	×	×	0	0	0
F	0	0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	0
G	0	0	0	0	×	0	×	×	×	0	×	0
H	0	0	0	0	×	0	0	0	0	0	×	0
I	0	0	0	0	×	×	×	×	×	0	×	0
J	0	0	0	0	×	0	0	×	×	0	×	0

리 방법에 있어서는 〈표 5〉와 같이 상이하게 나타났다. 가름솔의 경우 1권을 제외한 9권 모두 접어박기 가름솔, 핑킹가위 처리 가름솔, 바이어스 싸기 가름솔, 휘감치기 가름솔, 오버록 가름솔 등 다양한 처리 방법에 대해 제시하고 있는 것으로 나타났다.

4) 부분봉제 항목

(1) 다트와 단 처리법

의복구성에 있어 평면적인 옷감을 입체적인 인체 위에 맞도록 재단하게 되므로 다트나 솔기의 처리는 필수적인 항목이라 할 수 있다. 다트 처리에 있어 그 형태나 소재에 따라 다양한 처리방법을 사용

하게 됨에도 불구하고, 가슴이나 허리다트 등 직선 다트와 허리선을 중심으로 상하가 연결된 더블다트에 대해 모두 언급한 것은 5권으로, 소재의 두께나 심지다트 등의 처리방법에 대해 모두 언급한 경우는 1권에 불과한 것으로 나타났다.

단 처리에 역시 아이템, 소재, 디자인에 따라 다양한 방법을 사용하게 된다. 공그르기, 감치기, 새발뜨기, 바이어스 단 처리의 경우 모든 교재에서 언급하였으나, 접어박기나 말아 박기, 플레어 단 처리 방법은 선택적으로 제시하고 있는 것으로 나타났고, 단지 단 처리 방법에 대한 과정만을 제시하고 있는 경우가 대부분으로 소재나 아이템 별 디자인에 따

〈표 6〉 다트와 단 처리법에 관한 콘텐츠 구성

다트와 단 처리법에 관한 콘텐츠 구성													
구분	다트						단 처리						
	직선 다트	더블 다트	곡선 다트	두꺼운 소재	얇은 소재	심지 다트	접어박기 단	말아박기 단	공그르기 단	감치기 단	새발뜨기 단	바이어스 단	플레어 단
A	0	0	0	×	×	0	0	0	0	0	0	0	0
B	0	0	×	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C	0	×	×	×	×	×	0	×	0	0	0	0	×
D	스커트, 슬랙스, 재킷 등 아이템 제작 항목에서 부분별 설명제시												
E	0	0	×	0	×	0	0	0	0	0	0	0	×
F	×	×	×	×	×	×	0	×	0	0	0	0	×
G	0	0	×	0	×	×	0	0	0	0	0	0	0
H	0	0	×	0	×	0	0	0	0	0	0	0	0
I	0	×	×	0	×	×	×	×	0	0	0	0	×
J	0	×	0	0	×	×	0	×	0	0	0	0	×

른 단 처리 방법에 대한 언급이 필요하다고 하겠다. 다투와 단 처리법에 관한 콘텐츠 구성을 정리하면 <표 6>과 같다.

(2) 포켓과 지퍼

포켓은 의복에 있어 기능적인 역할과 장식적인 목적으로 사용되는 디테일적인 요소라 할 수 있다. 크게 의복위에 박아놓은 패치포켓, 트임이 의복 위에 있으면서 속으로 주머니가 달린 셋인 포켓, 의복 솔기에 붙어있는 솔기 포켓으로 나뉠 수 있다.¹²⁾ 홉겹의 패치포켓, 입술포켓, 프런트 힙 포켓의 경우 10권의 교재 모두 제시하고 있으나, 기타 안감이 있는 패치포켓, 플랩 입술포켓, 웰트 포켓, 심 포켓의 경우는 <표 7>과 같이 선택적으로 제시하고 있는 것으로 나타났다. 또 포켓의 제작 과정에 있어서도 심지부착여부나 봉제방법에 있어 서로 다른 방법으로 설명되는 경우가 많은 것으로 나타났다.

지퍼 역시 의복에 있어 여밈의 한 방법으로 각 아이템이나 디자인에 따라 다양한 종류의 지퍼를 사용하게 되며, 보통 일반 지퍼, 콘실 지퍼, 분리형 지퍼로 나뉘게 된다. 그러나 일반지퍼의 경우 솔기선 중심에 달리는 경우, 솔기선이 겹치도록 달게 되는 경우, 또 덧단 지퍼로 활용하게 되는 경우 등 다양한 방법으로 사용하게 되므로 이에 관한 언급이 필요한 것으로 사료되나, 이에 대해 모든 언급한 교

재는 6권으로 나타났고, 콘실 지퍼의 봉제방법을 제시한 경우는 9권, 분리형 지퍼의 봉제방법을 제시한 경우는 3권으로 나타났다. 또한 지퍼봉제에 있어 심지 부착에 관한 언급이 있는 경우와 없는 경우 등 서로 상이한 면을 나타내고 있는 것으로 나타났다.

(3) 트임과 안단

트임은 <표 8>과 같이 상의에 적용되는 앞트임, 스커트 트임, 소매 트임으로 구분하였다. 앞트임의 경우 덧단을 사용하는 것과 일반적인 플로셔츠에 사용하는 앞트임의 경우를 제시한 것이 5권으로 가장 많았고, 앞트임 봉제방법을 제시하지 않은 경우도 3권으로 나타났다. 스커트 트임의 경우 겹 트임과 맞 트임 봉제방법 모두를 제시한 것은 4권, 겹 트임 봉제방법만을 제시한 것이 4권, 스커트 트임 봉제 방법을 제시하지 않은 것이 2권으로 나타났다.

안단 처리 방법에 있어 칼라나 소매가 달리지 않는 경우 안단 봉제방법에 대해 제시한 것은 7권, 목과 진동이 연결된 안단의 봉제방법에 대해 제시한 것은 8권, 바이어스테이프를 이용해 안단을 처리하는 봉제방법에 대해 제시한 것은 3권으로 나타났다. 이러한 트임과 안단 등 부분 봉제방법의 경우 기본적인 손바느질과 달리 의복구성에 대한 이해가 요구되므로 각 의복의 아이템별 패턴에 대한 설명이나 사진자료의 제시로 충분한 이해가 이루어져야

<표 7> 포켓과 지퍼에 관한 콘텐츠 구성

포켓과 지퍼에 관한 콘텐츠 구성												
구분	포켓							지퍼				
	패치		입술	플랩	웰트	프런트 힙	심	솔기선에 단것	솔기선겹친것	콘실	덧단	분리형
	홉겹	안감										
A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	0	×	0	×	×	0	×	0	0	0	×	×
C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×
D	0	0	0	0	0	0	0	×	×	0	0	×
E	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F	0	×	0	0	0	0	0	×	0	×	×	×
G	0	×	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×
H	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
I	0	0	0	0	0	0	0	×	0	0	0	×
J	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×

〈표 8〉 트임과 안단에 관한 콘텐츠 구성

트임과 안단에 관한 콘텐츠 구성											
구분	트임							안단			
	앞트임			스커트 트임		소매 트임		진동 둘레	목 둘레	목과 진동이 연결된 것	바이어스 처리
	덧단트임	안단트임	플로 셔츠 트임	겹 트임	맞 트임	셔츠 소매 트임	바이어스 트임				
A	0	0	0	0	×	0	0	×	0	0	0
B	×	×	×	×	×	0	0	0	0	0	×
C	0	×	0	0	×	0	0	0	0	0	×
D	0	×	×	0	×	0	0	0	0	0	0
E	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	×
F	×	×	×	0	0	×	0	×	×	0	×
G	×	×	×	0	×	0	0	×	×	×	×
H	0	×	0	0	0	0	0	0	0	0	×
I	0	×	×	×	×	0	0	0	0	0	0
J	0	×	0	0	0	0	0	0	0	0	×

만이 봉제방법에 관한 실습이 용이하다고 사료된다.

(4) 칼라와 소매

칼라는 기능이나 형태, 고유명사에 따라 다양한 종류를 나타내는데, 교재에서 주로 제시하고 있는 칼라의 종류는 Y셔츠칼라, 오픈되는 셔츠칼라, 플랫칼라, 테일러드 칼라, 솔칼라, 타이칼라로 나타났다. 7가지 모든 칼라의 봉제방법을 제시하고 있는 경우는 1권으로 나타났고, Y셔츠칼라의 경우 10권의 모든 교재에서 제시하고 있는 것으로 나타났으며, 다른 종류의 칼라는 〈표 9〉와 같이 상이하게 나타났

다. 그러나 각 교재 모두 각 칼라의 심지부착여부나 봉제방법은 약간의 상이한 면을 나타냈으며, 세일러칼라, 윙칼라, 차이니스칼라, 롤칼라의 봉제방법을 제시한 경우도 나타났다.

소매는 길이나 폭, 붙인 모양, 끝 등으로 디자인의 다양함이 생기며 몸판과 소매의 경계선을 여러 가지 모양으로 다는 방법 등의 차이에 따라 다양한 종류로 분류된다. 각 교재에서 제시하고 있는 소매의 봉제방법은 셋인 소매와 셔츠 소매가 9권으로 가장 많았고, 기모노나 래글런 소매의 봉제방법을 제시하고 있는 경우도 나타났다. 소매가 달리지 않

〈표 9〉 칼라와 소매에 관한 콘텐츠 구성

칼라와 소매에 관한 콘텐츠 구성												
구분	칼라							소매				
	Y 셔츠	셔츠	플랫	스탠드	테일 러드	솔	타이	셋인	셔츠	기모노	래글런	민소매
A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	0	×	0	0	×	×	×	0	0	×	×	×
C	0	0	×	×	0	0	×	0	0	×	0	×
D	0	0	0	×	0	0	×	0	0	×	×	0
E	0	×	×	×	×	×	×	0	×	×	×	×
F	0	0	×	×	×	×	0	0	0	×	×	0
G	0	×	0	0	0	×	×	×	×	×	×	×
H	0	×	0	0	×	×	0	0	0	×	×	×
I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	0	×
J	0	×	0	0	0	×	0	0	0	×	×	×

는 경우는 3권으로 나타났으나, 2권은 안단처리방법에 있어 진동틀레 안단봉제 방법에서 언급하고 있었고, 1권은 소매에 관한 언급이 되어 있지 않았다. 이러한 칼라나 소매의 봉제방법의 경우 몸판과 함께 부착되어야 그 형태나 봉제가 가능하게 되므로 기본적인 몸판 패턴에 대한 충분한 이해와 함께 실습되어야 할 것으로 사료된다.

(5) 허리벨트와 단추

허리 벨트는 스커트나 팬츠 구성에 있어 반드시 언급되어야 할 부분이라 할 수 있다. 벨트 제작방법의 경우 직선벨트와 곡선벨트의 두 가지 방법이 사용된다. 그러나 대부분의 교재가 직선벨트의 봉제방법만을 제시하고 있으며, 곡선벨트의 봉제방법을 제시한 경우는 4권으로 나타났다. 고무 밴드를 사용한 허리벨트의 방법을 제시한 것은 6권, 벨트가 달리지 않은 노 벨트의 봉제방법을 제시한 것은 5권으로 나타났다. 직선벨트보다 곡선벨트를 활용한 디자인이 강세를 보이고 있고, 또 다양한 유행경향을 반영한 디자인을 폭넓게 활용할 수 있도록 다양한 허리벨트 봉제방법을 제시해야한다고 생각된다.

단추와 단춧구멍 역시 여밈의 한 방법으로 기능적인 역할과 장식적인 요소로 활용되는 트리밍이다. 모든 교재에서 다양한 단추달기와 단춧구멍에 대해 제시하였으나, 입술단춧구멍과 버튼홀 스티치에 의한 방법만을 공통적으로 제시하였다. 이외에 가정용

재봉틀의 지그재그박기를 이용한 단춧구멍, 루프 단춧구멍을 제시하기도 했으며, 기계를 이용한 나나인치나 큐큐를 언급한 것도 나타났다. 허리벨트와 단추에 관한 콘텐츠 구성에 관한 내용을 정리하면 <표 10>과 같다.

5) 장식 봉제 항목

장식봉제는 주로 옷을 장식할 목적으로 이용되는 세부장식인 턱이나 개더, 러플, 파이핑, 루우프 등의 디테일적인 측면과 실 고리나 바이어스 테이프 만드는 방법을 다룬 경우이다. 그러나 <표 11>과 같이 장식적인 디테일 봉제를 제시하고 있는 교재는 5권으로 나타났고, 실 고리나 바이어스 테이프 만드는 방법 및 사용방법에 대해서는 10권이 교재 모두 제시하고 있는 것으로 나타났다. 기초 손바느질이나 부분봉제 방법뿐만 아니라 간단한 장식적인 봉제방법 역시 언급함으로써 다양한 의복아이템의 디자인에 활용하도록 하는 것이 필요하다고 사료된다.

이외에도 한복바느질에 사용되는 기본적인 바느질방법을 제시한 경우도 1권으로 나타났고, 스커트나 팬츠, 재킷 등 의류 외에 패션소품 제작을 포함한 경우도 1권으로 나타났다.

<표 10> 허리벨트와 단추에 관한 콘텐츠 구성

구분	허리벨트					단추			
	직선 벨트	곡선 벨트	고무 밴드	요크 허리선	노 벨트	단추 달기	단추 구멍	스냅	훅&아이
A	0	×	0	0	×	0	0	0	0
B	0	×	0	×	0	0	0	0	0
C	0	×	0	0	0	0	0	0	0
D	×	0	×	×	×	0	0	0	0
E	0	×	×	×	0	0	0	0	0
F	0	×	×	×	×	0	0	0	0
G	0	0	×	×	×	0	0	0	0
H	0	×	0	×	0	0	0	0	0
I	0	0	0	×	×	0	0	×	×
J	0	0	0	×	0	0	0	0	0

〈표 11〉 장식봉제에 관한 콘텐츠 구성

장식봉제에 관한 콘텐츠 구성											
구분	턱	개더	셔링	러플	스모킹	패고팅	팬시 플레이트	파이핑	천루프	실고리	바이어스 테이프
A	0	0	0	0	0	0	×	0	0	0	0
B	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	0
C	×	×	×	×	×	×	×	×	×	0	0
D	×	×	×	×	×	×	×	×	0	0	0
E	0	0	0	0	0	×	×	0	0	0	0
F	×	×	×	×	×	×	×	×	0	0	0
G	0	0	0	0	0	×	×	0	×	0	0
H	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
I	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	0
J	0	0	0	0	0	×	×	×	0	0	0

IV. 결론 및 제언

봉제방법은 의류산업을 고부가가치 산업으로 이끌어 내는 중요한 요소라 할 수 있으며, 의류 전문인을 교육하는데 있어서도 봉제기술은 필수적으로 습득되어야 하는 분야라 할 수 있다. 본 연구에서는 현 대학에서 사용하고 있는 교재 중 기초 봉제 관련 교재를 중심으로 그 내용과 구성을 비교분석함으로써 앞으로의 봉제 교육과정에서의 활용 및 현장 적응력이 높은 기능 인력을 양성 할 수 있는 지침서 개발에 도움이 되고자 하였다. 본 연구에 사용된 교재들을 비교분석한 결과 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

전체적인 콘텐츠 구성은 대부분 봉제용구, 기초 손바느질, 솔기처리, 부분봉제, 장식봉제 항목으로 구분되어 있으며, 부분봉제 항목은 다투, 단 처리, 포켓, 지퍼, 트임, 안단, 칼라, 소매, 허리벨트, 단추 달기나 단춧구멍과 같은 항목으로 구분되어 제시되어 있는 경우로 나타났다. 이러한 콘텐츠 구성은 기초 봉제과정에 있어 필수적으로 포함되어야 할 사항이지만 각 콘텐츠별로 보다 다양하고 자세한 사진자료의 제시가 필요한 것으로 사료된다. 최근 다양한 봉제용기와 봉제용구들이 사용되고 있는 상황에서 보다 편리하고 다양한 용구와 기기들을 제시해 줌으로써 앞으로의 의복제작 실습이나 현장에서의 적응력을 높일 수 있다고 생각한다.

기초 봉제 교과목의 경우 저학년을 상대로 이루어지므로 의복구성에 대한 충분한 이해가 없이 이루어지는 경우가 많다. 이러한 상황에서 간단한 솔기처리나 손바느질 외에 트임이나 지퍼달기, 안단처리, 포켓 등 난이도가 있는 부분봉제 항목에 있어서는 학생의 개인별 차이는 있으나 실제 봉제과정을 간단하게 제시한 사진자료의 경우 그림 자료로 제시된 경우보다 이해하는데 더 어려움을 느끼게 되는 경우가 발생하기도 한다. 따라서 각 단계별 과정을 구체적이고 쉬운 설명과 함께 상세하게 클로즈업 시킨 사진자료의 제시가 요구된다고 할 수 있다. 특히 기초 봉제 수업과 같이 실습 위주의 교과목인 경우 그룹지도 및 일대일 수업으로 진행하게 되는 경우가 대부분이나 학생 스스로 작업하게 될 경우를 위해 수업과정을 사진 또는 동영상으로 촬영하는 경우가 발생하기도 한다. 따라서 텍스트보다는 시각적인 자료에 보다 민감하게 반응하는 현 세대들의 특성 상 상세한 실물사진자료와 함께 필요한 경우 그림 자료 및 동영상을 같이 제시하여 이해를 도울 수 있도록 하는 것도 하나의 방법이라고 사료된다.

현대패션의 경향이 보다 독창적인 표현을 위해 디자인뿐만 아니라 소재나 봉제기법에 있어서도 독특한 기법을 활용하고 있는 경우가 대부분이다. 이를 위해 손바느질에서부터 부분봉제에 이르기까지 기본적인 봉제기법만을 제시하는 것보다 각 부분별로 소재나 디자인에 따라 응용할 수 있는 기법들이

다양하게 제시되어야 할 것으로 생각된다. 각 콘텐츠별로 기본적인 내용들로만 구성된 경우 실제 의복제작 및 창작의상 제작 시, 그리고 최근 다양하게 출시되는 독특한 디자인에 적용되는 봉제기법들을 이해하는데 많은 어려움이 따르게 되므로 각 기법별로 다양한 예를 제시하는 것이 도움이 되리라 생각된다. 특히 허리벨트 봉제에 있어 직선벨트뿐만 아니라 최근 디자인 경향을 반영하여 곡선벨트 및 노 벨트의 봉제방법 등 이에 관한 설명이 보완되어야 할 것으로 생각되며, 칼라나 소매, 지퍼, 포켓 등의 봉제방법에서 심지부착여부나 부자재, 봉제방법들이 서로 상이하게 나타나고 있어 다양한 소재나 디자인에 따라 각 경우에 맞는 설명 및 표준화된 지침서가 필요하다고 하겠다.

그리고 기초 봉제 교재들의 경우 대부분이 부분 봉제기법만을 다루고 있으며, 재봉틀 사용 시 옷감의 종류에 따른 실과 바늘의 사용법 정도만을 제시하고 있다. 봉제방법에 많은 영향을 미칠 수 있는 소재나 안감, 심지 등 부자재의 종류와 사용방법 등에 관한 구체적인 언급이 자세하게 되어 있지 않아 최근 다양하게 출시되는 신소재나 봉제기기에 대응하여 활용하는데 내용의 보완이 필요하다고 하겠다. 또한 공업용, 가정용 재봉틀 이외의 다양한 특수재봉틀의 소개나 특수소재의 봉제방법, 소재나 기법에 따른 노루발의 사용법 등에 대한 언급 역시 필요하다고 사료된다. 이러한 사항을 보완하여 급변하는 봉제 산업의 변화에 대응할 수 있는 인력양성에 도움이 되고, 앞으로의 교재 연구 및 교육에 적용할 수 있는 기초 자료로 활용되기를 바란다. 그리고 본 연구가 실제 교육현장에서 기초 봉제 수업을 담당하는 교수나 학생들을 대상으로 한 교재의 만족도나 부족한 점에 관한 다각적인 분석이 이루어지지 못했음을 연구의 제한점으로 밝히며 후속연구로 진행하고자 한다.

참고문헌

1) 김선영, 최영순 (2006), 의복구성교재에 나타난 타이트 스커트 봉제 방법에 관한 비교 연구, *복식*, 56(8), p. 114.

2) 김효숙 (1999), *의류봉제방법*, 서울: 경춘사, pp. 1-303.
 3) 강숙녀, 김혜경 (2001), *부분봉제기법*, 서울: 경춘사, pp. 1-206.
 4) 김정숙, 나미향 (2001), *의류봉제법*, 서울: 교학연구사, pp. 1-178.
 5) 성화경 (2001), *의복구성 봉제 기초 실습*, 서울: 신광출판사, pp. 1-129.
 6) 이병홍, 최영순 (2001), *봉제기법*, 서울: 교학연구사, pp. 1-262.
 7) 정혜민, 조필교 (2001), *봉제기법의 기초*, 서울: 전원문화사, pp. 1-147.
 8) 김효은 외 (2001), *의류산업 봉제법-기초편*, 서울: 교학연구사, pp. 1-160.
 9) 김선영, 양숙향 (2005), *기초 봉제와 장식공예*, 서울: 교학연구사, pp. 1-194.
 10) 강숙녀, 김경화 (2010), *여성복 기초 부분 봉제*, 서울: 경춘사, pp. 1-248.
 11) 김순분, 임지영 (2010), *기초봉제의 패션소품*, 서울: 교학연구사, pp. 1-231.
 12) 유송옥 (1996), *복식의장학*, 서울: 교문사, p. 113.