

## 누드 건축 양식을 응용한 패션 디자인 연구

- 안도 다다오(Ando Tadao) 의 건축물을 중심으로 -

이혜라·간호섭<sup>+</sup>

배재대학교 의류패션학과 강사·홍익대학교 섬유미술·패션디자인과 교수<sup>+</sup>

## A study on the Fashion Design with the Application of Nude Style of Architecture

- Centering on the Ando Tadao's Architecture -

Hye Ra Rhee · Kan, Ho-Sup<sup>+</sup>

Instructor, Dept. of Clothing Fashion Design, Paichai University

Professor, Dept. of Textile Art & Fashion Design, Hong-ik University<sup>+</sup>

(투고일: 2011. 9. 8, 심사(수정)일: 2012. 1. 2, 게재확정일: 2012. 1. 20)

### ABSTRACT

For a long time, architecture has functioned as something that is inevitable for humans, a necessity that provides housing settings and living spaces for human lives. In the creation of art, architecture is a genre that has a field of infinite possibilities of endless inspirations of the present and the future with its unimaginable various styles and functions. This study aims at analyzing the figurative formation and characteristic expression style of nude architecture with modern fashion design, reinterpreting it by a modern edge, and expressing it into an originative costume work. Furthermore, the purpose of this study is to provide a new motive for the potential of continuous development of modern fashion in the future through an endless study on artistic architecture that includes nude architecture and an originative expression style that will prepare a momentum that indicates the direction into a new line of fashion.

Key words: figurative formation(형태적 조형성), harmony(조화), nude architecture(누드 건축), sculpture(조형물), traditional(전통성)

---

본 논문은 석사학위 청구 논문의 일부임

Corresponding author: Kan, Ho-Sup, e-mail: hosupkan@hongik.ac.kr

## I. 서론

오늘날 패션 디자인은 건축, 자동차, 무대디자인, 공예디자인 그리고 회화와 같은 예술분야와 서로 교류하며 점차 독창적인 조형적 표현 영역을 확장시켜 가고 있다. 의상을 디자인하고 생산함에 있어서, 이런 새로운 시도는 대중과의 교류를 통하여 디자이너의 참신한 메시지 전달을 도모하고 있다. 이와 같이 현대 패션은 독특한 양식을 표현하는 장이 되었으며 다양한 예술분야와 더불어 끊임없는 상호 교류 작용을 하면서 발전 되어왔다.

본 연구에서는 디자인 산업에서 중요한 위치를 차지하고 있는 20세기 건축 분야 중에서 많은 사람들의 관심사인 안도 다다오의 누드 표현기법을 패션 디자인에 접목 시키는 방법을 중점적으로 다루었다.

1960년대 누드 건축물을 처음 소개한 르 꼬르뷔제의 영향을 받은 안도 다다오는 20세기 후반부터 21세기 초반까지 누드 건축물의 표현 기법 중 하나인 노출 콘크리트 건축물의 독특한 촉감과 투과성을 또렷하게 보여주고 있다. 안도 다다오는 콘크리트 자체를 표현하는 방식으로 인간이 만들어낸 건축물에 내재하는 자연적 요소와 인간과의 조화를 중요시하고 있다. 예컨대, 기하학적 구성, 투박한 소재의 노출 콘크리트와 유리를 이용한 투과성, 빛과 물을 이용하여 자연 환경과 혼화시키는 환경 친화적 구성, 스토리적 구성을 가지는 연속성 그리고 일본의 전통 건축을 국제적인 언어로 계승하는 전통성을 나타내었다.

본 연구의 목적은 안도 다다오의 누드 건축물을 통한 휴머니즘적 건축 기법에 나타난 조형적인 미를 패션 디자인에 도입시킴으로써 보다 다양하고 차별화된 의상의 메시지를 전달하는데 있다. 아울러 의상이 소비자들로 하여금 입을 즐거움과 시각적인 즐거움을 동시에 만족할 수 있는 창의적인 디자인의 한 분야로 표현할 수 있는 매체가 되도록 하는데 목적이 있다.

본 연구에서는 안도 다다오의 누드 건축물의 독특한 양식을 분석하여 패션 디자인에 응용함으로써 새로운 스타일의 시도로서 누드 건축물의 독창적인 표현 양식을 패션의 조형미로 추구하고자 한다. 누드 건축물에서 발췌한 형태적인 요소와 특징적인 개념

양식들을 중심으로 예술적이며 색다른 미적 가치를 지닌 패션 디자인으로서의 발전 가능성을 모색하는 것에 본 연구의 의의가 있다.

본 연구는 누드 건축물의 중요 디자인 양식에 따라 개발될 현대 패션 디자인연구를 위해서 누드 건축물의 이론적 개념과 배경, 현대 의상에 나타난 전반적인 건축 디자인의 사례 분석, 누드 건축물의 조형성을 연구하여 현대적인 감성에 맞는 창의적인 의상 작품 제작으로 구성되었다.

연구의 내용은 다음과 같다.

첫째, 누드 건축에 대한 일반적 고찰에서 문헌 조사를 통해 누드 건축의 개념과 정의 그리고 시대적 배경을 조사하고, 그 기능적인 면들과 활용의 예를 살펴본 후, 자료 조사를 통하여 특징적인 누드 건축의 표현 양식을 분석해 보았다.

둘째, 1960년대 건축에 노출 콘크리트를 사용하여 최초로 누드 건축을 표현한 르 꼬르뷔제와 그 사용법을 발전시켜 21세기 초반 누드 건축가 안도 다다오의 배경을 분석하였다.

셋째, 안도 다다오의 전체 건축물들의 경향들 표현 양식을 유형별로 비교 분석하여 누드 건축 기법이 지니는 특징과 효과에 대하여 알아보았다. 그리고 본 연구에서 패션 디자인에 응용한 안도 다다오의 건축에 나타난 특징적 표현 요소들을 세분화하여 하였다.

넷째, 현대 패션에 나타난 누드 건축 디자인을 2006 S/S-2010 S/S 컬렉션을 활용하여 다음과 같은 특성들로 분류하여 사례 분석하였다. 미적 특성으로 나타나는 기하학적 구성, 재료만이 가질 수 있는 투과성과 친환경 소재의 개발을 야기 시키는 환경 친화성 그리고 주제의 통일성과 연계성을 가지는 연속성, 마지막으로 일본 고유의 특성을 현대적인 패션에 맞추어 계승한 전통성 등이 있다.

본 연구 방법은 누드 건축물과 관련된 작가들의 문헌, 20세기 후반 미술 분야에 나타나듯 걸의 화려함보다 자연의 순수함에서 아름다움을 찾고자 하는 생각과 상통한다. 노출 콘크리트를 무채색인 회색으로 수식된다. 회색은 하얀색이 아니다. 하지만 또 다

른 의미의 하얀색이 될 수도 있다. 적어도 어두움 속에선 하얀색이라 부를 수도 있다. 명도 차의 변화 속에서 흰색, 회색과 검정은 공존하고 있기에 그 어떤 색도 고정된 이미지로 말하는 것은 무리가 있다. 이와 같이 수식되는 노출 콘크리트의 맨 살결은 주변의 다른 색에 거부감 없이 어울릴 줄 안다.

참고 문헌으로는 포스트모더니즘 관련 문헌과 논문, 건축학 관련 서적, 예술 월간지, 정기 간행물, 학회지, 인터넷 자료들을 바탕으로 이루어졌다. 사례 분석의 시각 자료 중 현대 패션의 Collection의 경우, 최근 5년간의 2006 S/S-2010 S/S 기간을 참고하여 인터넷과 Collection Magazine에서 조사하였다. 패션 디자인의 디테일이 분명하지 않은 것은 Collezione과 Gap press의 사진을 참고하여 분석하였다.

## II. 누드 건축에 대한 일반적 고찰

### 1. 누드 건축의 개념

누드 건축이란 누드(nude)와 건축(architecture)을 결합시킨 합성어이다.

건축에서 사용하는 누드의 의미는 재료의 사용법에서 나타나는 방식 중 건축 재료를 노출 시키는 기술을 말하며, 이것은 안도 다다오가 사용한 노출 콘크리트라는 용어를 그대로 반영한다. 노출 콘크리트란 소재가 가진 본연의 아름다운 성질을 가지고 있으며 외부에 페인트 등의 도장 등을 하지 않고 거푸집을 떼면 표면을 그대로 건물의 외장으로 두는 일종의 누드 같은 마감 표현이다.

노출콘크리트 건축물은 자신의 특성을 변화시키지 않는 투과력과 모든 건축적 언어를 자유롭게 변화시키는 가변성을 내포하고 있다. 사람으로 비유하면 화장을 한 노출 콘크리트는 단순한 미가 있다. 특유의 느낌은 사실 빈티지(vintage)스럽다.<sup>1)</sup> 하지만 의상에 있어서 실제로 이런 스타일이 단정적으로 값어치가 싸다고 할 수는 없을 것이다. 노출 콘크리트 또한 드러나 있는 단순함과 달리 그 단순함을 만들어내고 유지하기 위해 번거로운 과정을 거쳐야 한다. 하지만 의상에 있어서 실제로 이런 스타일이 단정적으로 값

어치가 싸다고 할 수는 없을 것이다. 노출 콘크리트 또한 드러나 있는 단순함과는 달리 그 단순함을 만들어내고 유지하기 위해 번거로운 과정을 거쳐야 한다. 평범해 보이는 흰 와이셔츠 같은 옷이 사실은 더 손이 많이 가는 것과 같은 이치이다. 외장을 따로 하지 않기 때문에 경제적인 공법이라고 할 수도 있지만 사실 시공하는 입장에서는 노출 콘크리트를 꺼리는 경향이 있다. 그 이유는 거푸집에서 콘크리트가 어떻게 양생이 될지 모르는 일이다. 실제로 거푸집을 뜬 후에 나온 표면이 만족스럽지 못하는 경우가 허다하다. 그래서 덧칠을 한다거나 모르타르로 마무리 작업을 해야 하는 것이다. 화장을 하지 않은 얼굴처럼 보이지만 사실은 누드 화장으로 그렇게 보이게만 하는 것과 같다고 할 수 있다.

우리나라에서는 르 꼬르뷔제의 제자인 건축가 김종업 선생이 최초로 서강대학교 본관과 프랑스 대사관에 노출 콘크리트 공법을 도입하였다. 그 건축물에서 알 수 있는 또 하나의 노출 콘크리트의 특징은 빛을 그대로 받아들인다는 것이다. 노출 콘크리트는 다가오는 빛을 받아서 자신을 빛내기도 하고 그 빛을 거둬들이기도 한다.

이렇듯 누드 건축이란 모든 색채를 받아들이지만 자신의 특성을 변화시키지 않는 투과성과 모든 건축적 언어를 자유롭게 변화시키는 가변성을 내포하고 있는 재료, 즉 노출 콘크리트를 사용한 건축 양식이라 정의 내릴 수 있겠다.

### 2. 누드 건축의 발생 배경과 특징

누드 건축의 시초라 여겨지는 건축물은 처음으로 노출 콘크리트를 사용한 르 꼬르뷔제의 통상 성당이다(그림 1).

르 꼬르뷔제는 그의 작품 시기인 1945년부터 세상을 떠났던 1965년까지, 흠잡을 데 없는 일련의 걸작들을 산출하였다. 그가 건축을 시작할 무렵인 1960년대 이전에는 모더니즘 건축이 주를 이루었다. 그 당시의 모더니즘 건축은 장식을 배제한 기계 미학과 기능주의를 통해 근대 사회의 이상향을 구현하고자 하였다. 그러나 1960년대에 모던 건축의 획일성과 비인간성을 비판하고 도시 공간의 다의성 회복과 역사적 문맥으

로의 회귀를 주장하는 포스트모던 건축이 등장했다.



〈그림 1〉 Chapelle de Notre Dame du Haut, Ronchamp 1954, Le Corbusier, France  
- 르 꼬르뷔제의 동방 기행: 다빈치, p. 22.

현대사회에서는 모더니즘의 단일성과 기계적 전통과 근대가 공존하며 상징과 장식이 부활된 포스트모던 건축의 다양성과 풍부함을 추구해야 한다고 주장하였다. 누드 건축의 창시자인 르 꼬르뷔제의 작품들 역시 옛 주제와 새로운 표현 방법과의 복잡한 얽힘, 고대의 것들에 대한 감각 그리고 고대의 공동생활을 의도적으로 심어주는 것에 의해 후기 작품들이 특징 지워지고 있다.

1924년에 건축되고 1944년 전쟁 당시 폭발된 네오 고딕 형태의 교회를 대신하여 브장송(Besançon) 대주교의 권유로 통상성당이 르 꼬르뷔제에 의해 건축되었다. 기본 도면은 1951년 완성되고 1953년 공사가 시작되어 1955년 6월 25일 교회가 완공되었다. 외관은 날씬한 배 모양처럼 시멘트로서 금속 격자 모양 위에 건축되었다. 콘크리트 기둥들로 지지 되고, 지붕은 철근 콘크리트로 비행기의 날개처럼 속 빈 선체 모양이다. 복잡한 외관을 이루고 있고, 다양하게 감싸진 형태를 이루고 있으나, 그 전체는 주위 경관에 있어 하나의 몸체로 표현되고 있다.

어떠한 특별한 신앙의 신자도 아니었던 르 꼬르뷔제의 기본 개념은 이상주의자였으나, 그의 후원자였던 알랑 꾸뛰리에(Alain Couturier)신부는 예술가에게 전통적인 성직자의 상식을 강요하는 것보다 자유로운 상상과의 유희를 허용함으로써 가장 생생한 존재감이 있는 종교 의식이 표현된다고 믿고 있었고, 통상교회에서 그는 이 건축주의 의도를 잘 반영하고 있는 것 같다. 그의 동양과 북아프리카 등 수많은 여

행에서 얻어진 스케치와 그의 경험에 의한 기호에 의해 그의 순수한 건축언어로서 통상은 표현되고 있다. 교회는 먼 지평선을 향하여 위치하고 있으며, 상록의 골짜기를 바라보고 보그스(Voges)산의 언덕위에 부드럽게 서 있다. 불규칙한 개구부에 의해서 파여지고 백색의 시멘트가 뿔어진 요철이 있는 경사진 벽면위에 뾰족한 모서리를 가지고 있으며, 아름다운 곡면을 구성하는 새까만 지붕이 올려져 있다. 결과적으로 얻어지는 구성상의 유동성은 여러 방향을 향해 있는 마치 두건을 쓴 것과 같은 모양의 3 개의 탑면에 의해 묶여지고 있다. 다시 말해 통상 교회는 모든 각도에서 보이기 위한 조각과도 같은 것이라 할 수 있다. 외부와 내부의 관찰자들의 움직임은 구성의 역동성에 의해 복잡해지고, 이러한 움직임은 이 작품의 개념에 핵심을 이루고 있다. 이 개방된 애매성이라는 감각을 상징하는 것은 동쪽 벽면의 외측 공간이며 거기서는 외기에 개방된 제단이 배와 같은 지붕 밑에 위치하고 있다. 이 옥외의 영역은 설교단과 벽의 유리 상자에 들어있는 성모 마리아 상의 이미지에 의하여 가득 채워져 있다. 또, 언덕의 끝까지 뻗은 잔디밭이 옥외 예배당이 된다. 한쪽의 모서리에는 이전의 교회 터였음을 보여주는 돌의 지구라트가 남아있는데, 이 땅은 전통적으로 순례자들을 위한 장소였으므로, 르 꼬르뷔제는 이 장소가 갖고 있는 정신을 포착하려고 하였다. 꼬르뷔제는 통상 성당의 건축물에서 처음으로 노출 콘크리트를 사용하게 되었다. 그것이 바로 누드 건축의 시초가 되었고, 지금에 와서는 누드 건축에 있어서 빠져서는 안 될 요소가 바로 노출 콘크리트가 되었다. 콘크리트를 그대로 건물의 외피로 사용하는 것을 '노출 콘크리트'라고 한다. 콘크리트는 그 구조적 성능을 뛰어넘어 '콘크리트' 자체를 마감재로 인정한다. 건축의 본질은 빛과의 관계에서 파악하였다. 무기적인 소재로서의 콘크리트가 만들어내는 차갑고 조용한 공간은 빛이 흘러 들어와 벽에 비치면서 소재 자체를 초월한 부드러운 투명한 공간으로 변화시킨다. 벽은 실체로서보다는 둘러싸인 공간을 통해 건축의 본질을 표현한다.

건축에 있어 풍요로운 공간을 만들고자 할 때 손쉬운 재료보다 가장 중요한 것은 무엇인가? 그것은

바로 경제적인 문제를 포함하여, 콘크리트와 철을 얼마나 자유롭게 다룰 수 있는 가이다. 안도는 대체로 콘크리트와 유리, 철 등 한정된 소재를 이용해 작업해왔다. 일반적으로 소재가 한정되면 건축에 있어 표현은 부자유스럽다. 그럼에도 불구하고 19세기까지의 건축과 비교하면 20세기의 건축은 표현의 자유를 획득했다고 할 수 있다. 어쨌든 안도는 콘크리트가 풍요로운 건축적 공간을 만드는 소재로 자리 매김될 수 있도록 그 방법에 대하여 줄곧 생각해 왔다. 안도 다다오는 르 꼬르뷔제의 롱상 성당과 제임스 스틸링의 작품에 이어지는 브르탈리즘(brutalism)<sup>2)</sup>의 건축이 하나의 강력한 힘을 발휘하던 1960년대 이후 공간을 좀 더 의식할 수 있도록 콘크리트를 사용하는 방법을 연구했다. 조형이 아닌 공간을 생각하고 형태를 의식하지 않는 건축을 만들고자 했다. 논리가 투명하지 않으면 조형성이 아무리 우수하더라도 건축은 불분명해진다. 조형성은 개인의 표현력에 바탕을 둔다. 안도 다다오는 개인의 표현력이 아니라 투명한 논리에 입각하여 완성되는 건축에 대해 생각하였다.

### 3. 누드 건축의 대표 작가

#### 1) 르 꼬르뷔제 (Le Corbusier)

르 꼬르뷔제(Le Corbusier-charles eduard jeanneret)<sup>3)</sup>는 30세 때 파리에서 데뷔하기 전까지, 유년과 청소년기 때의 대부분을 고향인 아-쇼-드-퐁(la chaux-de-Fonds)에서 보냈다. 르 꼬르뷔제의 50년에 걸친 방대한 건축 작업들의 기반이 된 철학적 사고와 마음가짐 등이 그 시기들로부터 비롯되었다는 것은 그가 받은 교육과 남긴 글, 스케치, 도면, 여행 일기 등에서 분명하게 나타난다.

르 꼬르뷔제가 진지하고 감수성 풍부한 학생이던 시절부터 어떤 교육을 받고 훈련을 쌓으면서 사상적 토대를 형성하여, 후일 대작들에서 볼 수 있는 놀라운 통합을 이루어대게 되는가를 문헌 자료, 도면, 답사 등을 통해 추적하는 것은 흥미로운 일이었다. 이러한 업적을 통해, 르 꼬르뷔제가 제도권 내에서의 공식적인 건축 교육의 기회가 거의 없었음에도 불구하고 현대 건축가들에게 가장 큰 영향력을 끼친 거

장으로 될 수 있었던 힘이 어디에서 오는가를 추적해 볼 수 있는 단서를 상당 부분 드러내 준다고 보이기 때문이다.

그의 건축사상은 합리주의적 사상과 낭만주의적 사상에 기초를 이루고 있다. 그의 공간의 개념은 큐비즘과 미래주의의 영향을 받은 것인데 그의 공간 개념은 다음과 같이 요약된다.

첫째, 공간은 무한하며 어떠한 구속 없이 팔방으로 뻗어 나가는 것이다.

둘째, 공간은 모종의 눈에 보이지 않는 구조나 기하학에 의해서 치수가 결정되며 인식된다. 일반적인 구조는 장방형이며, 건축은 3차원적인 크로스 워드(cross word)와 같이 어느 부분은 비어 있고 어느 부분은 꼭 차있어 이 양자간에는 명확한 선이 나타나게 된다. 셋째, 관찰자와 매우 특수한 관계를 갖는 것으로 관찰자와 공간의 어느 한 쪽은 이동한다는 유동적 공간 개념이다. 이상과 같은 공간 개념과 형태 구성 원리를 기초로 하여 공간의 볼륨이 구성되는데, 공간의 볼륨을 구성하는 요소로 르 꼬르뷔제는 벽을 선택한다. “공간은 빛을 받아 자신을 드러내는 벽에 의해서 연출되는 볼륨으로 형상화되며, 따라서 벽은 내부 공간의 형태를 결정짓는 주된 요소”라고 했다. 이렇게 볼 때, 그의 공간 개념은 논리와 이성의 요소들이 감성적이며 미적인 요소들과 하나의 연속적인 복합체로 구현되는 것을 목표로 하고 있는 것이다.

#### 2) 안도 다다오(Ando Tadao)

안도 다다오는 프로복서 출신으로서 대학은 가지 않았으며, 독학으로 건축계에 뛰어 들었다. 두 차례의 세계 여행 후 1971년, 학생 시절 친구로부터 의뢰를 받아 설계한 것이 바로 그의 실질적인 처녀작 토미시마 주택이다. 그러나, 그의 본격적인 건축 활동의 시작은 1976년에 건축된, 연면적 64.7m<sup>2</sup>의 소규모 주택 스미요시 나가야부터이다<sup>4)</sup>(그림 2).

외부로 열려있는 창하나 없는 매끈한 질감의 노출 콘크리트 벽, 단순한 상자 형의 엄격한 기하학적 구성, 전통적인 문화적 맥락, 그리고 상자의 1/3을 차



〈그림 2〉 스미요시(住吉) 나가야(長屋) 1976,  
안도 다다오(Ando Tadao), 일본 오사카현 스미요시  
- 연전연패 連戰連敗, p. 24.

지하는 한 가운데의 중정과 일상생활 공간에 대한 새로운 개념의 주택, 그의 건축 세계가 응축된 원형과도 같은 이 주택은, 개인 주거로서는 처음으로 일본 건축 학회상(1980년)을 수상했으며, 동양주거의 원형(pre-condition for oriental dwelling)<sup>5)</sup>을 만든 건축가로서 해외로 그의 이름을 알리게 되는 계기가 되었다. 그의 작품에 대한 소개와 비평은, 그가 현재도 활동 중인 동양의 건축가라는 점을 감안해 볼 때, 비교적 다양하고 활발하게 이루어지고 있다고 할 수 있다. 그에 대한 여러 다양한 논의들을 추슬러보면 중복되는 내용도 있겠으나, 대략 1) 벽의 건축, 2) 지역주의, 3) 텍토닉이라는 세 개의 성격으로 정리할 수 있을 것 같다.

안도 다다오를 '벽의 건축가'로 규정하는 비평가로서 대표적으로, 후루야마 마사오(古山正雄)<sup>6)</sup>와 리차드 페어(Richard Pare)<sup>7)</sup>를 들을 수 있다. 후루야마의 말에 따르면, 기둥의 세계관과 벽의 세계관의 갈등 속에서 벽의 세계관이 20세기를 경계로 해서 급부상 했다고 한다. 이 벽이 기둥으로부터 완전히 해방된 것은 르 꼬르뷔제의 5원칙, '자유로운 입면' 이 선언 되면서부터이고, 안도의 벽은 벽의 세계와 기둥의 세계를 가르는 경계선 역할을 한다고 한다.

리차드 페어는 "Locus"란 글에서 안도의 작품 활동을 1985년 기준으로 초기와 후기로 나누고 있다. 스미요시 나가야의 1975년 시작으로 1985년까지 안도건축을 "부정의 건축(architecture of negation)"으로, 1985년 이후의 건축은 "부정의 부정의 건축(architecture negation of negation)"으로 설명하고

있다. 안도가 부정하는 그 대상은, 먼저 근대적 가치, 즉 편안함(comfort), 효율성(efficiency), 편리함(convenience), 평균적 인간의 익명성 등 건축 외적인 가치들로서, 이것은 곧 개별적 의지의 목원입과 동시에, 건축 공간의 깊이(depth)를 추구하려는 것이었다.

안도는 부정의 건축을 표현하는 방식을, 기둥을 부정하고 벽을 발견하는 데서 찾았다. 폐쇄적인 벽은 외부의 소음으로부터 격리된 순수한 내부 공간을 형성하며, 빛과 그림자, 시간의 흐름, 의식 등을 반영한다. 그래서 리차드 페어는 안도의 건축을 "벽의 건축(architecture of wall)"이라 명명하고 있다.

### Ⅲ. 누드 건축물의 표현 양식: 안도 다다오(Ando Tadao)의 건축을 중심으로

#### 1. 절대 설계에 의해 구사되는 기하학적 구성

기하학적 형태라는 것은 일반적으로 비유 기적인 모형을 말하며, 원형과 삼각형, 사각형 또는 같은 모양의 형태를 연속적으로 나열한 형태이다. 이러한 형태는 크리스털, 건축물, 심벌마크 등에서 쉽게 발견할 수 있다. 기하학적 형태는 이미 우리의 사고 속에 잠재되어 있는 형상을 의미한다. 예를 들면 사각형은 끝이나 정보를 의미하고, 원형은 우주나 통합을 의미하며, 삼각형은 건축물이나 위험을 알리는 의미를 갖고 있다.

기하학적 형태의 작품은 모더니즘에서 많이 찾아볼 수 있다. 기하학적 형태를 가진 건축물들은 수적 법칙에 의해 생겨난 형, 강한 질서를 가져 규칙적이고 단순하며 명쾌한 조형적 감정을 유발, 합리적인 사고와 결부되어 형태적인 만족감을 준다. 산업혁명 이후에 대량으로 생산하기 위한 목적으로 합리적이고 실용적인 디자인을 시작 하게 되었다.

이후 포스트모더니즘에서는 형식의 탈피, 진리와 가치를 부정하고, 형태에 특권을 부여하기도 하였으며, 선형적 규범을 거부하고 탈 모더니즘의 시대로 현재에 이르고 있다고 할 수 있다.<sup>8)</sup> 안도 다다오의 건축물에서 찾아 볼 수 있는 '기하학적 형태'의 특성



<그림 3> 록고 집합 주택 1989,  
안도 다다오(Ando Tadao), 고베  
- <http://cafe.naver.com>



<그림 4> Glass Hous 2008,  
안도 다다오(Ando Tadao), Jeju, Korea  
- 행복이 가득한 집 (2009. 8).

은 극도로 순수한 미를 가지고 있는 기하학이라는 것이다. 그가 가지는 특이인 기하학적 형태에 있어서의 극도의 순수 미라는 것은, 무채색의 색감을 사용하면서 노출 콘크리트와 단순한 선 하나만으로 나타낼 수 있는 단단함을 표현 하는 것이다<그림 3><sup>9)</sup>.

## 2. 노출 콘크리트와 유리를 이용한 투과성

안도는 건물을 가리는 것 없이 재료 자체를 드러나도록 만드는 건축의 누드 작가라고 할 수 있다. 콘크리트를 그대로 건물의 외피로 사용하는 것을 '노출 콘크리트'라고 한다.

콘크리트는 그 구조적 성능을 뛰어넘어 '콘크리트' 자체를 마감재로 인정한다. 노출 콘크리트는 모든 색채를 받아들이지만 자신의 특성을 변화시키지 않는 투과성을 갖고 있고 모든 건축적 언어를 자유롭게 변화시키는 가변성을 내포하고 있다. 안도는 건축의 본질을 빛과의 관계에서 파악하였다. 무기적인 소재로서의 콘크리트가 만들어내는 차갑고 조용한 공간은 빛이 흘러 들어와 벽에 비치면서 소재 자체를 초월한 부드러우면서 투명한 공간으로 변화시킨다.

벽은 실체로서보다는 둘러싸인 공간을 통해 건축의 본질을 표현한다. 안도 다다오가 선택한 누드 건축의 재료 중 또 하나의 주목해야 하는 것이 유리이다. 그는 유리의 투명성을 강조하여 안에서 바깥을 다 볼 수 있다거나, 반대로 밖에서 안을 들여다 볼 수 있는 넓은 유리창을 설계했다<그림 4>.

또한, 투명성이 강조된 유리를 이용해 인공물과

자연물과의 분리된 공간을 하나의 공간으로 재창조함으로써 딱딱한 이미지를 완화시키려 하고 전체적으로 시야를 넓게 하는 통 유리를 사용해 하늘부터 땅까지의 모든 자연물을 흡수 할 수 있는 공간을 만들었다. 이것 또한 안도 다다오가 자연과 소통할 수 있는 열린 구조를 보여주고 싶어 했음을 알 수 있다.

## 3. 빛과 물을 이용하여 자연 환경과 혼화시키는 환경 친화성

안도 다다오는 빛의 연출가이다. 그는 어두운 집에 사는데 어둠은 밝음과 함께 존재하며 그는 거기서 안정감을 느낀다고 한다. 안도는 자신이 살고 있는 집에서 느낀 어둠과 밝음의 대비를 통한 공간을 최대한으로 보여주기 위해 빛을 사용한다. 빛에 의해 표현되는 음영의 효과를 중요시하여 흐르고 스며드는 빛의 본래의 특성을 그대로 담아내려고 노력한다.

그의 건축에서 '빛'은 자연의 가장 확실한 현상이다. 즉, 콘크리트가 만들어내는 차갑고 조용한 공간의 벽에 빛이 비치면서 재료 자체를 초월한 부드러우면서도 투명한 상황을 연출한다. 안도 다다오는 편리함 이상으로 자연과의 접촉을 중요하게 생각한다. 이는 풍경을 건물 속으로 끌어들이 자연과 건물이 일체화된 장소를 만들려는 의도다. 그는 사람들이 자신이 처한 상황에 따라 바람과 빛의 감촉, 그리고 시시각각 변하는 자연의 양상을 그대로 즐기기를 바랐다. 그런 그가 빛과 함께 건축에 담고 있는 중요한 요소 또 하나는 물이다<그림 5><sup>10)</sup>.





<그림 5> Benesse House 1992,  
안도 다다오, Naosima, Japan  
- <http://www.sidhin.com>



<그림 6> Time's I, II 1983,  
안도 다다오, Kyoto Japan  
- <http://blog.naver.com>

안도는 때로는 건축 속에 '물'을 인위적으로 사용한다. 단속된 고인 물이라기보다 쉴 새 없이 변화하는 자연의 속성을 담은 물을 담아낸다. 이를 '흐르듯 흐르지 않는' 이라고 표현한다.

노출 콘크리트와 유리를 이용한 투과성과, 빛과 물을 이용하여 자연 환경과 혼화 시키는 환경 친화성의 성격을 가지는 누드 건축물은 그 안에서든 밖의 풍경을 담을 수 있으며 밖에서도 안의 모습을 볼 수 있는 밀접한 관계 속에 조화로우며 갖고 있어 서로 떼어 낼 수 없는 유기성으로 표현된다.

#### 4. 유기적 구성을 가지는 연속성

안도 다다오의 건물은 이야기를 가진 공간들의 연결로 구성된다. 즉, 하나의 건물이 완성되면 그 옆에 또 다른 건물이 고안되어 연결되는 것이 특징이다. 일본의 건물은 다른 나라와는 달리 몇 번의 작업에 걸쳐 완성된다.<sup>11)</sup> 안도 다다오는 그의 건축 개념에 있어서 스토리적 공간 구성에 큰 의미를 두고 있다. 서로 상반되는 요소를 동시에 전개시켜 체험자에게 자극을 주어 외부와 내부, 단순과 복잡, 추상과 구상 부문과 전체의 대비 효과를 노리는 공간 구성이 특이하다<그림 6)><sup>12)</sup>.

이러한 연속성이 있는 스토리적 공간 구성은 공간의 구성이 지극히 논리적일 때 보다 감동적일 수 있다는 안도의 미학으로 이해 될 수 있다.

#### 5. 일본의 전통 건축을 국제적인 언어로 계승한 전통성

일본 현대 건축의 시작점을 명확히 규정하기는 어렵지만 일반적으로 제 2차 세계대전의 패전 후 약 10년 뒤로 보고 있다. 전쟁에서 패배한 일본은 평화와 문화라는 두 가지 이념을 국가 지침의 기저로 삼고 출발하였다. 일본 건축의 전통적 특징은 건물의 공간 배치와 시각적인 면을 고려한 건축 디테일에서 나타난다. 선과 형태의 반복에서 오는 조화로운 과정적인 건축미는 건축의 내부와 외부에 동시에 적용되며 건물은 개방형의 구조를 취한다. 일본은 섬나라라는 지역적 특수성과 그 한계를 나름대로 소화하여, 그 특수성을 건축의 일반성에 접목시켜서 하나의 형태로 서술하고 있다. 일원적이 아닌 다원적인 성격과 기술적인 리얼리티를 지니고 있고, 내용과 형식을 부합시키고자 하며 한없이 자연에 접근하고자 하는 모습 등은 현대 일본의 건축을 읽는 키워드 일 것이다.



<그림 7> 코시노 주택 프로젝트 - 시간에 따른 빛과 그림자의 변화 1981-1984, 안도 다다오, 일본  
- 대구 신문, 특집: 김동영의 건축 미학



안도 다다오는 공간이 하나의 구체적인 존재가 될 수 있도록 건축에 장인 정신을 갖고 임하기를 원한다(그림 7).

#### IV. 현대 패션에 나타난 누드 건축 디자인 사례 분석

##### 1. 미적 특성으로 나타나는 기하학적 구성

누드 건축물의 형태는 절대 설계에 의해 구현에 1999년부터 2001년까지 건축된 건축가 안도 다다오의 작품으로서 원형, 직육면체와 같은 도형들의 조합들로 이루어져 있어 기하학적 특성을 두드러지게 나타내고 있다(그림 8)<sup>13)</sup>. 원형과 직육면체의 조합들의 형태는 Jil Sander 08 S/S Milano Collection 의 작품에서 유사성을 보인다(그림 9-13)<sup>14)</sup>. Jil Sander는 08 S/S

컬렉션에서 건축물의 선에서 영감을 얻어 디자인을 하였다고 말하고 있다. 안도의 호고 현립 미술관의 구조적인 도형의 형태는 의상의 적체적인 실루엣을 형상화하고 있으며, 그림에 있는 계단으로 내려가는 원형의 모습은 몸 전체를 구성하는 원피스의 형태로 표현되어 더욱 유사성을 갖는다.

##### 2. 재료만이 가질 수 있는 투과성

안도 다다오의 재료에 대한 투과성을 이용한 개념을 도입하여 현대 패션으로 표현한 Collection은 오간자나 쉬폰 또는 비닐과 같은 비치면서도 뽀뽀한 소재를 이용하여 만든 것이라 할 수 있겠다.

1992년, 안도 다다오가 처음으로 나오시마에 지은 베네세 하우스의 지중해 미술관의 노출 콘크리트의 단아함과 실크같은 부드러움 그려면서도 육중한 무



<그림 8> 호고 현립 미술관 2005, 안도 다다오, 일본  
- <http://ko.wikipedia.org>



<그림 9> Jil Sander 2008 S/S, Milano  
- <http://www.style.com>



<그림 10> Jil Sander 2008 S/S, Milano  
- <http://www.style.com>



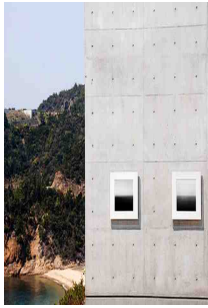
<그림 11> Jil Sander 2008 S/S, Milano  
- <http://www.style.com>



<그림 12> Jil Sander 2008 S/S, Milano  
- <http://www.style.com>



<그림 13> Jil Sander 2008 S/S, Milano  
- <http://www.style.com>



<그림 14> 베네세 하우스 지중해 미술관  
1992 안도다다오, 일본  
- <http://www.style.com>



<그림 15> Calvin Klein  
2009 S/S, New York  
- <http://ko.wikipedia.org>



<그림 16> Calvin Klein  
2009 S/S, New York  
- <http://www.style.com>



<그림 17> Calvin Klein  
2009 S/S, New York  
- <http://www.style.com>



<그림 18> Calvin Klein  
2009 S/S, New York  
- <http://www.style.com>



<그림 19> Calvin Klein  
2009 S/S, New York  
- <http://www.style.com>

게감을 느낄 수 있는 형태의 조형미를 직접적으로 표현한 Calvin Klein 09 S/S New York Collection을 예로 들 수 있겠다. Calvin Klein Collection에서는 건축물의 외관의 건조한 질감을 표현하였고 다다오의 노출 콘크리트 느낌을 뽐냈던 오간자나 비닐의 소재를 사용하여 기하학적인 각을 잡아 추상적인 도형으로 유사하게 표현하였다(그림 14)<sup>15)</sup>, (그림 15-19)<sup>16)</sup>.

### 3. 친환경 소재의 개발을 야기 시키는 환경 친화성

1992년, 안도 다다오가 처음으로 나오시마에 지은 베네세 하우스는 세토나이카이가 내려다보이는 언덕 위에 세워진 미술관과 숙박시설이 결합된 공간이다(그림 20)<sup>17)</sup>. 자연과 밀접한 조화를 이루고 있는 베

네세 하우스의 벽돌의 면과 그 옆의 자연물들을 타일과 같은 개발 소재로서 표현하고 전체적인 실루엣을 하나의 원기둥 형식으로 하여 담벼락 같은 형태를 담아낸 Stéphane Rolland 08 S/S Paris Collection은 이러한 환경 친화적인 느낌을 친환경 소재인 자개 소재 개발로서 표현했다(그림 21-24)<sup>18)</sup>.

### 4. 주제의 통일성과 연계성을 가지는 연속성

혼푸지 수어당은 빛을 차단하는 부분을 만들어 한 사람만의 사색적인 공간을 구성한다. 이것은 하나의 건축물 안에 또 다른 형태와 공간을 형성하는 것을 의미하며 그것은 일본의 전통정신 중 자신만의 사색적인 공간을 만들어내는 개념을 말한다(그림 25)<sup>19)</sup>.

이러한 모든 의미들을 반영한 패션은 Calvin Klein 09 S/S New York Collection 이다(그림 26-30)<sup>20)</sup>.



<그림 20> 베네세 하우스  
지중해 미술관 1992,  
안도 다다오, 일본  
- <http://ko.wikipedia.org>



<그림 21> Stéphane Rolland  
2009 F/W, Paris  
- <http://www.style.com>



<그림 22> Stéphane Rolland  
2009 F/W, paris  
- <http://www.style.com>



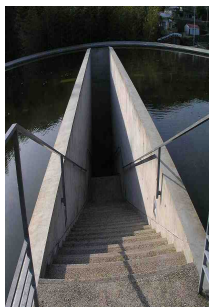
<그림 23> Stéphane Rolland  
2009 F/W, paris  
- <http://www.style.com>



<그림 24> Stéphane Rolland  
2009 F/W, Paris  
- <http://www.style.com>

와이어나 각이 진 어떤 물체를 사용하여 형태를 잡은 것이 아닌 패턴 자체에서 나온 순수한 각의 반복이 만들어 내는 면은 누드 건축물의 연속성을 나타

내주며 그것은 또한 빛에 따라 변하는 색감을 만들어 낸다. 이렇게 만들어진 각각의 면들은 하나의 패턴으로 이루어져 원피스나 코트와 같은 믹스 매치



<그림 25> 혼푸지 수어당 1991,  
안도 다다오, 일본  
- <http://ko.wikipedia.org>



<그림 26> Calvin Klein  
2009 S/S, New York  
- <http://www.style.com>



<그림 27> Calvin Klein  
2009 S/S, New York  
- <http://www.style.com>



<그림 28> Calvin Klein  
2009 S/S, New York  
- <http://www.style.com>



<그림 29> Calvin Klein  
2009 S/S, New York  
- <http://www.style.com>



<그림 30> Calvin Klein  
2009 S/S, New York  
- <http://www.style.com>

시킬 수 있는 아이템들로 구성된다. 이것은 누드 건  
축물에 있어서 보이지 않고 숨겨져 있는 폐쇄된 공  
간을 은유적으로 표현한 것이라고 볼 수 있다.

### 5. 일본 고유의 특성을 현대 패션으로 계승한 전통성

안도 다다오의 전통성 계승을 현대 패션에 적용한



<그림 31> 혼푸쿠지 미즈미도 1991,  
안도 다다오, 일본  
- <http://ko.wikipedia.org>



<그림 32> Comme des  
2009 F/W, Watanabe paris  
- <http://www.style.com>



<그림 33> Junya Garcons  
2008 F/W, paris  
- <http://www.style.com>



<그림 34> Junya Watanabe  
2008 F/W, paris  
- <http://www.style.com>



<그림 35> Junya Watanabe  
2008 F/W, paris  
- <http://www.style.com>



<그림 36> Junya Watanabe  
2008 F/W, paris  
- <http://www.style.com>



<그림 37> Junya Watanabe  
2008 F/W, paris  
- <http://www.style.com>

사례로는 첫 번째로는, 1991년에 아와지 섬에 지은 진언중 혼푸쿠지 미즈미도이다(그림 31)<21>. 창공과 발치의 하얀 모래 말고는 아무것도 없는, 두 개의 벽으로 구획된 이 공백의 공간이 사찰의 진입로이다. 이 진입로를 지나 잠시 걸어가면 타원형의 연꽃 연못이 눈앞에 펼쳐진다. 연꽃은 불교의 원점으로서 그 연꽃 속으로 들어가는 구조는 불교의 정신을 계승했다고 볼 수 있다. 이 발상의 원점은 예전에 효고현 오노시에 있는 조도지에서 보았던 법당이다. 이는 대략 800년 전인 가마쿠라 시대에 승려 조겐이 하리마지에 지은 고찰로, 강력한 구조를 드러낸 공간을 석양빛이 한 순간 진홍빛으로 물들인다. 그 환상적 광경을 현대건축 기법으로 재현하였다. 이것을 Comme des Garçons 09 F/W Paris Collection에서는 진홍빛의 비치는 소재인 쉬폰을 사용해 석양빛을 표현하였고, Junya Watanabe 08 F/W Paris Collection에서는 일본의 전통성을 표현하기 위해 직접 연꽃과 같은 꽃의 모양을 프린트하여 연꽃 속으로 들어가는 구조를 은유적으로 표현하였다(그림 32)<22>, <그림 33-37><23>.

## V. 작품 제작 및 분석

### 1. 디자인 의도

현대에 와서 디자인이 더욱 부각되고 있는 패션에 형태적 조형성과 그 예술품의 배경이념을 접목하여 다른 예술 분야에 많은 영향을 끼치고 있다. 휴머니즘적인 건축 기법 안에서 나타난 누드 건축의 독특한 표현양식을 현대 패션디자인에 도입시킴으로써 보다 다양화된 패션 디자인의 표현 영역을 확대하여 독창적인 패션 세계를 추구하고자 하는데 있다. 누드 건축물은 건축물의 예술성 중 그 이념이 독특하고 다양한 형태적 특징들이 돋보인다. 따라서 본 연구에서는 인간과 밀접한 관련을 가지는 건축 분야 중에서도 특히, 휴머니즘적인 개념을 갖는 누드 건축을 패션 디자인으로 변환시키는 방식을 중심 주제로 연구하게 되었다. 특별히 건축의 누드 작가인 안도 다다오의 기법에 주목하게 되었는데, 이는 안도 다다오

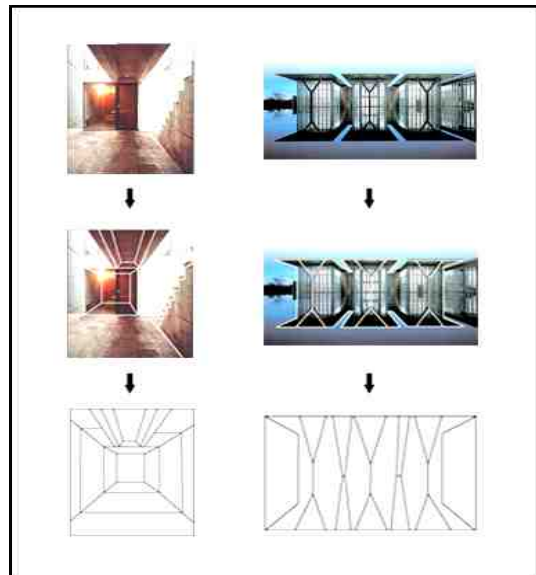
의 누드 건축에 나타난 독특한 표현 양식이 오늘날의 이슈에 잘 반영되고 있기 때문이다. 안도 다다오는 누드 건축에 다음과 같은 요소들을 표현한다.

누드 건축의 특징적 표현 요소인 절대 설계에 의해 구사되는 기하학적 구성, 투박한 소재의 노출 콘크리트와 유리를 이용한 투과성, 빛과 물을 이용하여 자연 환경과 혼화 시키는 환경 친화적 구성, 유기적 구성을 가지는 연속성 그리고 일본의 전통 건축을 국제적인 언어로 계승하는 전통성을 그 양식들을 독특한 미적 특성으로 나타내는 기하학적 구성, 재료만이 가질 수 있는 투과성과 친환경 소재의 개발 그리고 주제의 연속성, 전통성을 가지는 현대 패션으로 변환시켜 그것을 패션에 있어서 누드 건축의 특징적 표현 양식을 나누어 보았다. 이러한 누드 건축의 형태적 조형성과, 특징적 표현 양식들에서 영감을 얻어 그것을 현대 의상으로 표현하여 독특한 미적 특성을 가진 8점의 여성복 작품들로 제작하였다.

#### 1) 작품 I - Speculation space

본 작품은 안도 다다오의 누드 건축물, 포트위스 현대 미술관과 스미요시 연립 주택을 모티브로 표현하였다. 전체적인 실루엣은 기하학적 구성을 가지는 스미

<표 1> 작품 I의 모티브 및 디자인 전개도



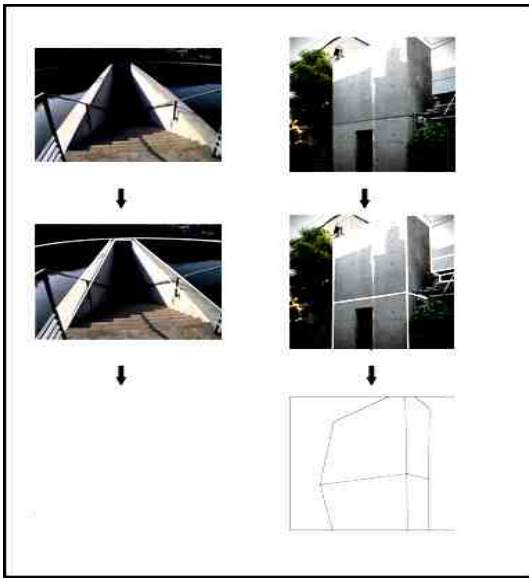


요시 연립 주택의 사각기둥의 벽면을 도형으로 단순하게 투과성을 표현해 보았다. 펄 오간자 그리고 쉬폰을 사용하여 투명한 누드 건축의 느낌을 표현하였고, 색감은 콘크리트 색과 비슷한 회색을 사용하였다.

2) 작품 II - Be reflected

본 작품은 혼푸지 수어당과 스미요시 연립 주택을 모티브로 누드 건축의 이미지를 표현하였다. 스미요시 연립 주택의 입체적이고 인위적인 도형과 선들을 이용하여 하나의 원기둥으로 표현하였다. 빛, 물 그리고 뚫린 천정을 이용하여 하늘을 바라 볼 수 있는 스미요시 연립 주택의 환경 친화적인 기법을 응용하였다. 소재는 펄 오간자와 쉬폰을 사용하여 누드 건축물의 투영함을 표현하였고 색감은 베이지색을 사용하여 연립주택의 색감을 표현해보았다.

<표 2> 작품 II의 모티브 및 디자인 전개도

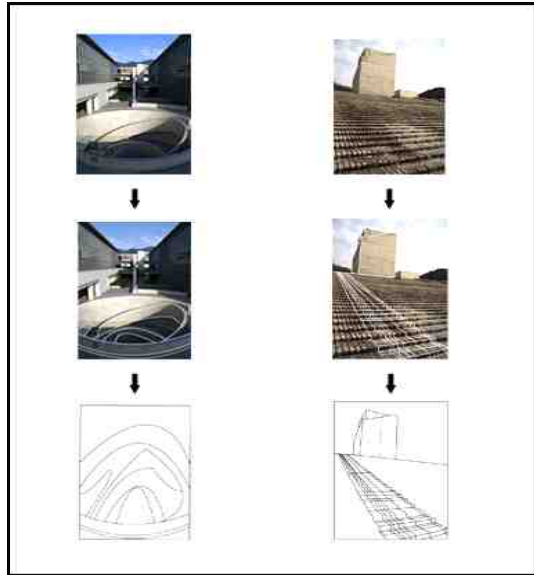


3) 작품 III - Perspective

본 작품은 오모테산도 힐스와 효고 현립 미술관을 모티브로 누드 건축의 이미지를 표현하였다. 효고 현립 미술관에서 볼 수 있는 구조적인 형태의 기둥으로 각을 분할하여 어깨 부분에서 도형의 형태가 잡히는 재킷으로 표현해 보았다. 점프 수트는 은유적인

표현법, 즉 소재개발을 이용하였다. 금빛 실과 살색 실을 이용하여 천연소재를 만들어 보았다.

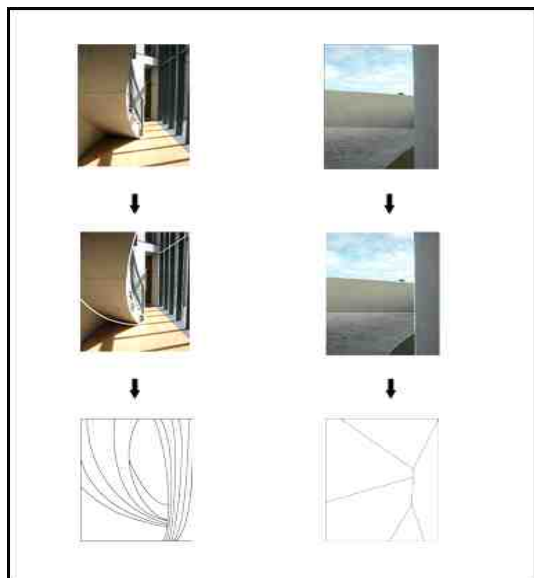
<표 3> 작품 III의 모티브 및 디자인 전개도



4) 작품 IV - Adapt

본 작품은 혼푸지 수어당과 나오시마의 게스트하우스를 모티브로 누드 건축의 이미지를 표현하였다.

<표 4> 작품 IV의 모티브 및 디자인 전개도

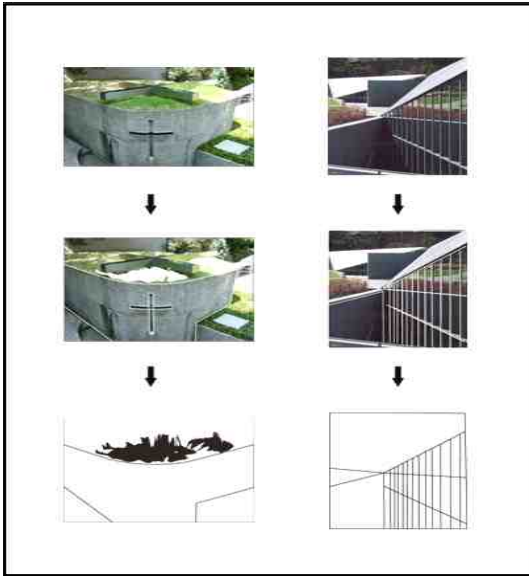


혼푸지 수어당의 사선으로 만들어진 면 분할로 어깨, 등 그리고 팔 부분에서 형태가 잡히는 재킷으로 표현해 보았다. 나오시마의 게스트 하우스에서는 일본의 전통 건축을 국제적인 언어로 계승한 전통성 중 개방형을 은유적으로 나타내 보았다. 소재로는 펠 오간자와 쉬폰을 사용하여 일본의 전통 건축에서 볼 수 있는 투명한 깊은 색감을 표현해 보았다.

5) 작품 V - Adapt

본 작품은 빛의 교회와 나오시마 미술관의 화원 계단을 표현하였다. 빛의 교회에서 이용한 인위적인 도형의 선들과 조화를 이루는 자연물들 즉, 물과 풀 그리고 바람과 하늘 등의 이미지를 은유법을 사용하여 소재로는 오간자와 실, 메쉬를 사용하여 소재 개발을 통해 자연물과 같은 유기적인 형태와 색감을 표현해 보았다.

<표 5> 작품 V의 모티브 및 디자인 전개도

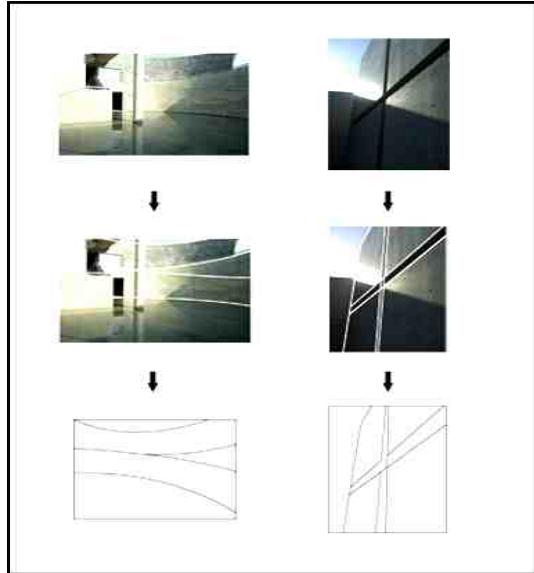


6) 작품 VI - Twisted curve

본 작품은 빛의 교회와 꿈의 무대의 형태와 개념을 표현하였다. 꿈의 무대의 벽면에서 이용한 인위적인 도형의 선들을 유기적인 선으로 응용하여 기존에 보지 못 했던 선들을 창조해 보았다. 동시에 빛의 교

회에서 사용된 빛의 투과성을 표현해 보고자 겹쳐 입었을 때 비추어져 나오는 색감을 이끌어 내어 노출 콘크리트의 색감을 은유적으로 표현해 보았다.

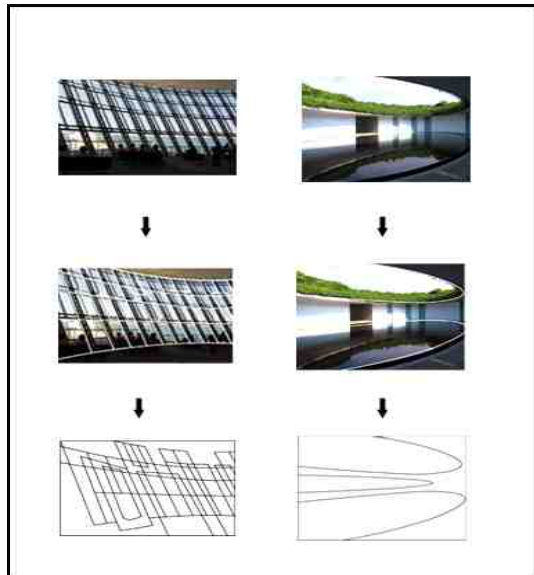
<표 6> 작품 VII의 모티브 및 디자인 전개도



7) 작품 VII - Repetition

본 작품은 오사카 항 국제 패리 터미널의 형태와

<표 7> 작품 VIII의 모티브 및 디자인 전개도



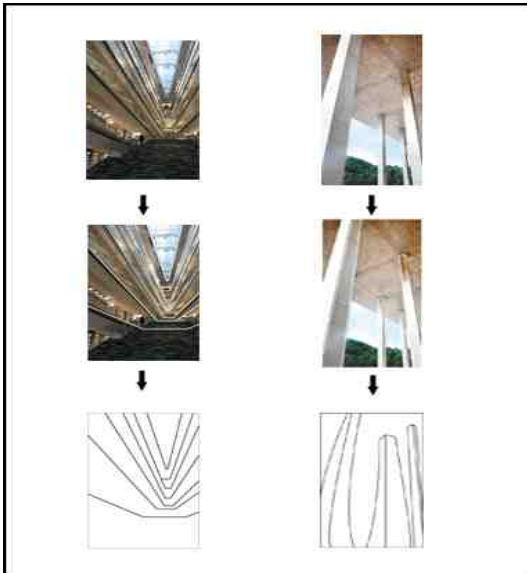


명화의 정원의 건축 개념을 표현하였다. 오사카 항 국제 페리 터미널의 벽면에서 이용한 직사각형의 반복되는 도형에서 나온 연속성을 응용해서 겹겹이 겹쳐지는 레이어드 형식의 디테일로 표현하였다. 소재로는 오간자와 쉬폰을 사용하여 유리로 되어 있는 건축물의 외관을 표현해 보았다.

8) 작품 Ⅷ - Procession

본 작품은 오모테산도 힐스와 인재 경영원의 형태와 개념을 표현하였다. 오모테산도 힐스의 반복, 사선적인 라인을 비대칭의 핀턱을 사용했다. 인재 경영원의 건물을 지탱하는 기둥에서 응용한 원기둥을 4면의 라인으로 절개를 주어서 원기둥을 은유적으로 표현하였다. 핀턱을 이용하여 반복 형태를 표현하기

<표 8> 작품 Ⅷ의 모티브 및 디자인 전개도



위하여 얇은 소재인 오간자와 쉬폰을 사용하였다.

<표 9> 작품 해설

번호	아이템	모티브	표현특성	소재	작품의 모티브
I	OP	포트워스, 스미요시	기하학적, 투과성	필오간자, 쉬폰	
II	OP	혼푸지, 스미요시	기하학적, 환경 친화성	필오간자, 쉬폰	
III	JK PT	오모테 산도, 효고 현립	기하학적, 환경 친화성	오간자, 실, 메쉬	
IV	JK OP	혼푸지수 어당 게스트 하우스	기하학적, 전통성	필오간자, 쉬폰	
V	OP	빛의 교회, 나오시마 화원계단	연속성, 전통성	오간자, 실, 메쉬	
VI	OP JK	꿈의 무대, 빛의 교회	기하학적, 환경 친화성	필오간자, 쉬폰	
VII	OP	국제페리 터미널, 명화의 정원	연속성, 환경 친화성	필오간자, 쉬폰	
VIII	JK	오모테 산도힐스, 인재 경영원	연속성, 기하학적	필오간자, 쉬폰	

<표 10> 작품 사진

번호	작품 사진 I	작품 사진 II
I Speculation space		
II Be reflected		
III Perspective		
IV Adapt		
V Adapt		
VI Twisted/curve		
VII Repetition		
VIII Procession		

## VI. 결론 및 제언

현대 패션은 과거와 달리 차별화된 아름다움의 표현에 대해 새로운 형태의 전환과 창의적인 발전을 필요로 하고 있다. 과학의 발달 역시 다양한 예술 분야에 영향을 끼치게 되어 건축 디자인이라는 하나의 장르를 만들어 냈다. 건축은 인간의 삶에 있어서 없어서는 안 될 주거 환경 및 생활공간으로서의 역할을 하며 오랜 시간 동안을 사람과 함께 해 왔다. 건축물은 인간의 삶의 일부분으로 하나의 예술 창조물로 다양한 형태와 기능을 가지고 현재뿐 만 아니라 미래에 끊임없이 패션 분야에 영감을 주는 무한한 가능성을 지닌 영역이다.

본 연구는 20세기의 현대 건축에 있어서 1960년대 이후 르 꼬르뷔제가 최초로 도입시킨 누드 건축에 대해 분석하였다. 그리고 르 꼬르뷔제 이후 오늘날에 이르기까지 누드 건축의 새로운 장을 연 안도 다다오를 중점적으로 누드 건축만의 독특한 표현 양식에 대해 연구해 보았다. 누드 건축물의 내적인 의미에 따른 개념이 무엇이고 그것이 어떠한 방법으로 표현 되는지 살펴보았으며 누드 건축물이 현대 패션에서 표현된 방식을 연구하였다. 이러한 연구를 토대로 안도 다다오의 누드 건축의 특징적 표현 양식의 조형미와 개념을 중점적으로 분석하고 고찰 할 수 있었다.

본 연구에서 분석한 안도 다다오의 누드 건축물의 특징적 표현 양식은 다음과 같이 다섯 가지로 분류할 수 있다.

첫째, 그의 누드 건축물들은 절대 설계에 의해 구사되는 기하학적 구성을 가지고 있다. 둘째, 가장 특징적 요소이며 누드 건축의 핵심이라 할 수 있는 재료구성인데 안도 다다오는 투박한 소재의 노출 콘크리트와 유리를 이용한 투과성을 이용하여 누드 건축물을 설계한다. 셋째, 빛과 물을 이용하여 자연 환경과 혼화 시키는 환경 친화적 구성을 띄고 있다. 넷째, 스토리적 구성을 가지는 건축물의 연속성을 보인다. 다섯째, 일본의 전통 건축을 국제적인 언어로 계승하는 전통성이다. 이러한 누드 건축물의 형태적 조형성과 특징적 표현 양식들에서 영감을 얻어 각각의 요소를 독창적으로 현대 패션 디자인에 표현하여 독특

한 미적 특성을 가진 8점의 여성복 작품들로 제작하였다.

건축물의 형태를 그대로 표현한 직유법에서 탈피하여 누드 건축의 특징적인 표현 양식들을 은유적이며 추상적인 표현 기법으로 변환시킴으로써 독창적인 의상을 디자인하고 제작하였다. 기하학 형태의 실루엣은 구체적인 선과 도형적인 형태의 라인으로 실루엣을 특징지어 독창적인 제작 기법으로 표현 하였다. 누드 건축에 있어서 중요한 재료구성은 패션 디자인의 소재로 표현 할 수 있었다.

단단한 콘크리트의 느낌이 나면서 유리의 투과성을 동시에 낼 수 있도록 뾰족한 재질의 오간자로 각을 잡을 수 있게 표현하였고 투명 비닐을 사용하여 비치는 소재의 특성을 살려 유리의 투과성을 낼 수 있었다. 건물의 기하학적 요소를 표현하기 위해 구부러진 철사가 들어있는 와이어를 사용하여 각이 에지(edge)있게 설 수 있도록 구성하였다. 누드 건축물의 반복적인 느낌을 표현하기 위해 장식적인 요소로 주름(pleates)과 핀 턱(pin tuck)을 사용하였으며 이는 연속성을 줄 수 있도록 변환되었다.

이렇듯이 본 연구에서는 누드 건축의 형태적 조형성과, 특징적 표현 양식을 현대 패션 디자인으로 분석하고 그것을 독창적인 의상 작품으로 표현하고자 하였다. 그리고 나아가 본 연구를 통해 누드 건축을 비롯한 예술적인 건축물들의 끊임없는 연구와 독창적인 표현 양식을 통해 앞으로도 현대 패션의 지속적인 발전 가능성을 위한 새로운 모티브를 제공하고 새로운 패션 영역으로의 방향성을 제시해 주는 계기를 마련하고자 한다.

### 참고문헌

- 1) 빈티지(vintage)라는 용어의 사전적 의미로는 제작물, 작품이 우수한, 결작의 유서 있는 시대물의 구식의, 케케묵은, 시대에 뒤진 등으로 풀이 되고 있으며 빈티지 쉬크(Vintage chic)라는 용어는 패션 분야에 응용되는 용어로서 실밥이 터져 나온다거나 낡아 보이고 저렴해 보이는 느낌 즉, 1980년대의 헌 옷으로 내는 멋 또는 유행을 말한다.
- 2) 브루탈리즘(brutalism): 구조와 재료의 미학적 면 강조
- 3) 그가 세례명 샤를 에두아르 잔느레를 르 꼬르뷔제로 바꾼 것은 파리에서 오장광과 잡지(새로운 정신)을 만

들던 33세 때였다. 잡지에 다양한 필명으로 글을 쓰던 그는 여러 개의 이름을 사용하던 중 모계의 조상인 남불 지방의 잔느레의 가문에서 르 꼬르뷔제(La Corbusier)란 이름에서 따와 혈통의 근원을 찾고자 노력하였다. 이것은 그의 지중해 지방에 대한 감성적 뿌리를 찾고자 하는 노력이며 문화적 다양성에 대한 선택적 태도라고 보여 진다.

- 4) 스미요시(住吉) 나가야(長屋), 1976: (아즈마) 주택, 일본 오사카현 스미요시: '스미요시 나가야 (아즈마) 주택'의 생활자는 자신이 처한 상황에 따라 바람과 빛의 감촉, 그리고 시시각각 변하는 자연의 양상을 즐길 수 있다. 또한 여기에는 비가 올 경우, 공간 이동 시 우산을 쓰고 가야 한다. 이러한 특징은 사용자에 의해 공간이 개발되어 가는 여백이다.
- 5) 프램튼은 안도의 스미요시 나가야를 르 꼬르뷔제의 메종 도미노, 미스 반 데 로에의 유리 마천루, 루이스 칸의 트랜트 마스크 하우스 등과 마찬가지로 그 작가의 원작품으로 인정하고 있다. 그는 안도가 바로 이 주택을 통해 동양 주거의 원형을 만들었다고 평가한다. 안도 다다오 건축 연구회 (1994), *현대 건축가: 안도 다다오 작품집*, 서울: 기문당, pp. 8-10.
- 6) 古山正雄, (1947년, 京都市 출생), 현재 京都工芸織ビ學 조형 공학과 교수
- 7) Richard Pare (1948년, Portsmouth, England 출생), he published Egypt, 1990: Reflections on Continuity and in 1996 received the American Institute of Architects monograph award for The Colors of Light - The Architecture of Tadao Ando.
- 8) 자료검색일: 2009. 11. 1, [http://kin.naver.com/dil/detail.php?d1id=3&dir\\_id=312&docid=1783247&qb](http://kin.naver.com/dil/detail.php?d1id=3&dir_id=312&docid=1783247&qb)
- 9) 자료검색일: 2009. 11. 2, <http://cafe.naver.com/ArticleRead>
- 10) 자료검색일: 2009. 11. 2, <http://www.sidhin.com/644>
- 11) 동아 출판사 편집부 (1973), *동아 신촌사이즈 쿼이사견*, 서울: 학습연구사, p. 1051.
- 12) 자료검색일: 2009. 11. 3, <http://blog.naver.com/whitebugs/100040757138>
- 13) 자료검색일: 2009. 11. 6, <http://ko.wikipedia.org/wiki>
- 14) 자료검색일: 2009. 11. 6, <http://www.style.com>
- 15) 자료검색일: 2009. 11. 6, <http://ko.wikipedia.org/wiki>
- 16) 자료검색일: 2009. 11. 6, <http://www.style.com>
- 17) 자료검색일: 2009. 11. 6, <http://ko.wikipedia.org/wiki>
- 18) 자료검색일: 2009. 11. 6, <http://www.style.com>
- 19) 자료검색일: 2009. 11. 6, <http://ko.wikipedia.org/wiki>
- 20) 자료검색일: 2009. 11. 6, <http://www.style.com>
- 21) 자료검색일: 2009. 11. 6, <http://ko.wikipedia.org/wiki>
- 22) 자료검색일: 2009. 11. 6, <http://www.style.com>
- 23) 자료검색일: 2009. 11. 6, <http://www.style.com>