

# 한국 무대디자인의 상징적 표현 연구

- 안톤 체호프의 연극 벚꽃동산을 중심으로 -

## A Study on the Symbolic Expression of Korean Scenic Design

- Focused on 「Vishnovvi sad」 of Anton Chekhov -

**Author** 최현욱 Choi, Hyun-Wk / 정희원, 국민대학교 디자인대학원 전시디자인전공 석사과정  
윤재은 Yoon, Jae-Eun / 정희원, 국민대학교 조형대학 실내디자인학과 주임교수

**Abstract** Theatricals have been with human's history for a long time. And It is also receiving a lot of love in modern times. The stage is recognized another space of time by spectators during the play and the production actualize fictional world by using all destination things on the stage. Therefore, the design of the stage has symbolism and the production needs semiological. The Elements expressed through the stage is composed of stage equipment, costume, lighting, stage effects and the production needs light, sound and costume designers, a stage manager, grips an advertising director for the play. The study analysis on symbolic image on the view of semigical with focused on 「Vishnovvi sad」 of Anton Chekhov. The details of the study are symbolism of stage effect and costume, lighting, stage equipment. Furthermore, The study analyze way to symbolic Express korean characteristics and This research is an excellent source for students who are studying the semiological analysis of stage.

**Keywords** 무대, 상징적 표현, 연극기호학, 벚꽃동산  
Stage, Symbolic Express, Theater Semiotics, Vishnovvi sad

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 배경과 목적

연극의 사전적 의미를 살펴보면 연극이란 배우가 각본에 따라 어떤 사건이나 인물을 말과 동작으로 관객에게 보여주는 무대 예술을 말한다. 연극은 오랜 세월 동안 인류의 역사와 그 맥을 함께 하며 발달해 왔고 오늘날에도 살아 있는 커뮤니케이션 매체로서 많은 사랑을 받고 있다.

주지하다시피 연극은 기본적으로 무대 상연을 목적으로 쓰인다. 즉 시, 소설 같은 순수 문학이나 영화 등 여타 예술 분야와는 또 다른 차별점을 가진다고 볼 수 있다. 그런 맥락에서 연극은 공간 안에서 생명력을 획득하는 예술이다.<sup>1)</sup>

연극의 무대 공간은 배우의 연기와 음향, 조명, 설치물 등이 어우러져 관객에게 주제를 전달하는 공간으로서 각종 무대 장치와 소품들은 작품의 허구 세계에 맞는 시대

성과 공간성을 갖게 된다. 다시 말해, 현실 속의 공간이 아닌 다른 시간성을 가진 공간으로 재탄생되는 것이다.<sup>2)</sup> 따라서 연극 공간은 시간적 배경의 이동에 따라 끊임없이 변해야 하며 이러한 가변성은 무대 장치 및 소품들의 적절한 활용으로 표현된다.

연극이 진행되는 동안 무대는 관객에게 다른 공간으로 인지되고 연출자는 무대 위에서 시각적으로 인지되는 모든 대상을 이용해 작품 속 허구 세계를 현실화시킨다. 따라서 무대 공간의 디자인은 확대된 상징성을 가지며 이 시점에서 연극 무대는 무대 공간 디자인과 기호학을 필요로 하게 된다.

연극사에서 무대 디자인의 개념이 부각되기 시작한 것은 산업 혁명 이후 무대 장치와 조명기술이 발달하면서 시청각적 이미지의 중요성이 인식되면서부터이다. 이전 18세기까지의 고전극이 텍스트 중심의 연극이라면 이후 등장한 근대극은 공간과 관객과의 커뮤니케이션이 중시

1) 이화원, 연극 공간의 기호학적 분석을 위한 비교연구, 상명대학교 디자인연구소, 디자인연구 7권, 1999, p.1

2) 안주영, 연극 무대 공간 디자인에 대한 수사학적 연구: 셰익스피어 작 리어왕의 무대 공간 디자인 사례 연구를 중심으로, 한국실내디자인학회논문집 제16권 3호 통권 62호, 2007, p.23

되었고 이것은 오늘날의 현대극으로 이어졌다. 즉, 오늘날의 극 공간은 그 기능과 역할이 더욱 더 다양해지고 광범위해졌으며 무대 디자인의 상징적 이미지 표현은 연극 상연에 있어 없어서는 안 될 중요 요소로 자리매김했다. 따라서 본 연구는 안톤 체홉의 「벚꽃 동산」을 중심으로 무대 디자인의 상징적 이미지를 기호학적 관점에서 분석하고 나아가 한국 무대 디자인에서 상징적 이미지가 어떻게 표현되는지 분석해 보도록 하겠다.

## 1.2. 연구 방법 및 범위

### (1) 연구의 방법

본 연구는 한국 무대 디자인의 표현 방식을 연구하기 위한 논문으로 먼저 연극 무대를 기호학적 관점에서 분석해 보았다. 연극은 관객과 물리적으로 같은 공간 안에서 다른 시·공간 속의 인물들의 이야기가 펼쳐지므로 무대 장치, 효과, 소품들이 필수불가결한 요소이다. 또한 한정된 공간 안에서 극의 흐름에 따른 시간의 변화 및 등장인물들의 내면 심리가 관객에게 전달되어야 하므로 무대 위 표현 요소들의 다양한 활용 방식과 그에 따른 이론적 배경은 필수적으로 수반된다. 따라서 연극은 사물이 가지는 상징성을 분석하는 기호학적 관점에서 분석하기에 더할 나위 없이 다채로운 자료를 제공해 주는 예술이다. 그러한 맥락에서 근대 리얼리즘을 완성한 작품이라 평가받는 안톤 체홉의 「벚꽃동산」을 중심으로 사실주의적 작품을 어떠한 방법으로 상징성을 표현 했는가를 기호학적 관점에서 살펴보고 이를 바탕으로 한국 무대 디자인의 상징적 표현 방식을 고찰해 보고자한다.

### (2) 연구의 범위

이어지는 2장은 본 연구의 이론적 배경으로 첫 번째로 연극 기호학의 개념 및 특성을 살펴보았다. 연극은 한정된 시간과 공간 안에서 재현되기 때문에 각각의 요소들이 상호 관련을 맺으며 진행되고 이것은 무대 공간 안에서 복합적인 의미망의 구현으로 이어진다. 즉, 이것은 연극을 기호학적 관점에서 분석했을 때 다양한 해석이 가능함을 의미하며 그런 만큼 기호학의 기본 개념 및 특성에 대한 정확한 이해는 필수적이라고 할 수 있다.

두 번째로는 상징의 기호학적 기능에 대해 살펴보았는데 현대 문화에서 상징은 모든 창조 활동의 근간이며 기실 인류의 문명은 상징주의를 토대로 형성되었다고 봐도 과언이 아니다. 또한 연극의 특성상 부동체의 무대에서 각기 다른 시간적 · 공간적 상황을 재현해야 하므로 연극에서 상징의 이해는 필수 요소라고 할 수 있다.

세 번째로는 연극의 기호학적 상징과 이미지에 대해 고찰해 보았다, 연극 무대는 그 특성상 상징성이 극대화되어 나타나고 또한 허구 세계의 공간으로 무대를 바라보는 관객의 관점에서 무대 위의 모든 이미지들은 상징적으로 해석되고 인식된다. 그러므로 연극의 기호학적

상징과 이미지에 대한 이해는 연극 무대와 기호학과의 상관관계 및 그 효용성을 입증하는 데 유용하다고 할 수 있다.

제 3장에서는 안톤 체홉의 「벚꽃 동산」을 중심으로 연극 무대의 상징적 표현 요소를 살펴보았다. 세부 내용으로는 무대 장치와 조명에서 나타나는 상징적 표현 그리고 효과 및 무대 위의 오브제 그리고 의상과 분장에서 나타나는 상징적 표현으로 나눌 수 있다.

제 4장에서는 위의 2장과 3장에서 다룬 내용을 토대로 「벚꽃 동산」에서 사용된 무대 디자인의 상징적 이미지를 기호학적 관점에서 분석했으며 제 5장 결론에서는 연구 결과 요약 및 한국 무대 디자인의 상징적 이미지의 표현 방법의 특성을 고찰해 보았다.

## 2. 이론적 고찰

### 2.1. 연극 기호학의 개념 및 특성

#### (1) 연극 기호학의 개념

본 연구는 안톤 체홉의 「벚꽃 동산」의 무대 디자인을 기호학적 관점에서 분석하고 한국 무대 디자인의 상징적 이미지 표현 방법을 살펴보기 위한 연구이다.

앞에서 언급한 대로 연극 무대의 상징성을 기호학적 관점에서 이해하기 위해서는 우선 기호학의 개념 및 특성에 대한 이해가 수반되어야 할 것이다.

먼저 연극 기호학의 개념을 살펴보면 연극 기호학은 소쉬르로부터 두 가지 중요한 개념을 받아들였는데 바로 기호(sign)가 기표(signature)와 기의(signified)의 이중구조로 결합한다는 관점이다.<sup>3)</sup> 여기서 기표의 개념은 무대 디자인의 상징성을 이해하는 데 중요한 키워드로 작용하는데 즉, 연극에서의 무대 디자인은 눈에 보이는 실체에 한정되는 것이 아니라 그 속에 작품 속 허구 세계를 형상화하는 데 필요한 그 어떤 것이 함축되어 있다는 것을 의미한다.

다시 말해 무대 예술가에 의해 창조되는 사물 혹은 인공물 등은 감각적 실체를 넘어 다른 무언가가 내재되어 있는 상태이며 관객은 집단의식의 차원에서 기표에 내재되어 있는 상징성을 인지하고 수용하고 있는 것이다. 또한 그러한 상태를 기의라고 하는데 일찍이 무카로프스키는 기의를 관객이라는 집단의식 속에 투영되는 미학적 대상(esthetic object)라고 정의한 바 있다<sup>4)</sup>. 즉, 어떠한 사물이 연극 무대에 사용될 때는 일종의 상징성을 가지며 그것은 관객에게 연극이 표상하고 있는 허구 세계 속의 일부로 인지되고 그러한 상태에서 관객과의 커뮤니케이션이 이루어진다고 볼 수 있다.

3) 이진욱, 고도를 기다리며」에 나타나는 상징 분석 : 연극기호학과 문화일반론적 시점을 중심으로, 목포대학교 석사학위논문, 2011, p.5

4) 이진욱, 전계논문, 2011, p.11

연극은 언어와 미술, 건축(무대), 음악 등이 어우러져 있는 종합 예술이며 이러한 요소들은 저마다 다른 기호 체계들을 가지고 있다. 이러한 기호들은 서로 상충되기도 하고 결합되기도 하면서 다양하고 복합적인 의미망을 형성한다. 연극의 기호학은 이 복합적 의미망을 분석 대상으로 삼고 이것이 어떻게 작용하여 관객에게 작품의 메시지를 전달할지를 규명해 보는 학문이다. 다시 말해, 관객의 존재가 절대적인 연극에서 관객과의 효과적인 소통을 위해 반드시 필요한 개념이라고 할 수 있는 것이다.

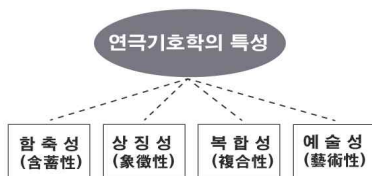
연극 기호학의 개념은 예술의 언어란 표현을 통해 이해되기도 한다. 본 연구가 목적으로 가지고 있는 상징적 표현 방법에 대한 것에 선행되어야 하는 기념으로 연극 기호학은 연극에서 상징적인 표현 방법을 개념적으로 구성하고 있는 것이다. 한 편의 연극이 관객과 원활하게 소통하기 위해서는 무대의 총체적 디자인, 각종 소품, 조명, 의상, 분장 등의 상징성이 이해되어야 하며, 이는 연극의 내용을 함축적으로 담고 있는 부분이기도 하다. 다시 말해 연극의 모든 시청각 요소가 일종의 언어로서 관객에게 전달되어야 함을 의미하는 바로 연극의 상징적 표현을 연구하는데 있어 선행되어야 할 부분이다.

### (2) 연극 기호학의 특성

연극기호학은 어떤 수단과 기호들로써 극이 기초적 정보를 전달하는지를 점검함과 동시에 극적허구의 부분들을 구성하고 인물과 시, 공간 및 플롯을 형성하는 사건들을 묘사하는 정보들을 함축성, 상징성, 복합성, 예술성을 통해 관객에게 극적행동과 연극의 기초적 윤곽을 파악할 수 있도록 한다.

<표 1> 연극 기호학의 특성표

구분	표현분석표	연극 기호학의 특성
함축성	Connotative	연극에서의 무대 디자인은 눈에 보이는 실체에 한정되는 것이 아닌 그 속에 작품 속 허구 세계를 형상화하는 데 필요한 그 어떤 것이 함축되어 있음.
	Ce	
상징성	Symbolism	어떠한 사물이 연극 무대에 사용될 때는 일종의 상징성을 가지며 그것은 관객에게 연극이 표상하고 있는 허구 세계 속의 일부로 인지되고 그러한 상태에서 관객과의 커뮤니케이션이 이루어짐.
	Sy	
복합성	Complexity	언어와 미술, 건축(무대), 음악 등 연극의 기호들은 상충되기도 하고 결합되기도 하면서 다양하고 복합적인 의미망을 형성함.
	Cy	
예술성	Artistry	한 편의 연극이 관객과 원활하게 소통하기 위해서는 무대의 총체적 디자인, 소품, 조명, 의상, 분장 등이 일종의 언어로서 관객에게 전달되어야 함을 의미함.
	Ay	



<그림 1> 연극 기호학의 특성

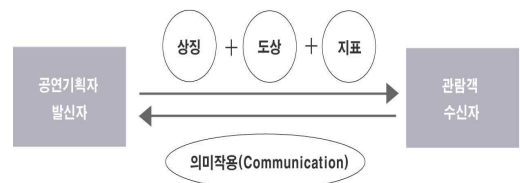
## 2.2. 상징의 기호학적 기능

앞에서도 언급했듯이 인류의 문명은 상징을 토대로 형성되었다고 봐도 과언이 아니다. 상징에는 여러 종류가 있는데 어떤 상징은 시대와 문화를 초월한 강력한 효력을 갖기도 하고 어떤 상징은 인류의 역사와 그 맥을 같이하며 오늘날에도 여전히 그 잠재적 에너지에 따라 다양하게 변주되어 사용되고 있다.

피어스(C.S. Peirce)에 의하면 인간은 상징(Symbol), 도상(Icon), 지표(Index)라는 형식으로 의사소통을 하는데 여기서 자기 생각을 표현하거나 다른 사람의 생각을 읽어내는 행위를 의미작용(Signification)이라고 하였다. 또한 의미작용과 기호를 통해 서로 메시지를 주고받는 행위를 커뮤니케이션이라 하며 이 둘을 합하여 기호 작용(Semiosis)이라 하는데 기호학은 엄밀히 말하면 이 기호 작용에 관한 학문이다.<sup>5)</sup>

<표 2> 도상, 지표, 상징의 개념

구분	개념	예시
도상 (Icon)	대상체와 유사한 기호를 도상이라고 한다. 그래서 도상은 그것이 대표하고 있는 대상체와 비슷하게 보이거나 소리를 내거나 비슷한 이미지를 가지고 있다.	사진, 그림, 의성어
지표 (Index)	대상체와 실존적 연결을 이루고 있는 기호를 지표라고 한다. 지표와 대상체 사이에는 어떤 인과적 관계가 존재하기도 한다.	징조(徵兆) 징후(徵候)
상징 (Symbol)	상징은 임의로 만들어진 기호이다. 그래서 기호와 대상체 사이에 어떤 연관이나 유사성이 없이 약속에 의해 만들어진다.	교통신호(상징색) 빨강 = 정지 녹색 = 주행



<그림 2> 기호작용(Semiosis)

따라서 기호학은 상징을 구체적으로 발현시키는 일종의 '양식'이라고 볼 수 있으며 여기서 상징은 기호학에 있어 특히나 중요한 영역을 담당한다. 그 이유는 기호가 가지는 의미만으로는 결코 포착할 수 없는 그 무언가를 상징은 표현할 수 있기 때문이다.

즉, 우리가 실생활에서 활용하는 기호, 낱말이라든가 명칭들은 그 의미가 고정되어 있는 반면 은유를 통한 상징이라든가 혹은 일정한 틀 안에 형성되어 있는 상징 형식들은 기호 자체가 표현하지 못하는 총체적 경험을 현현(顯現) 하기에 충분하다고 볼 수 있다.

## 2.3. 연극 무대의 상징적 요소

연극 무대의 이미지는 가장 먼저 시각적 요소에 의해 관객에게 전달된다. 즉, 관객의 시선에서 눈에 보이는 무

5) 정성주, 무대미술의 상징적 표현에 관한 연구, 상명대 문화예술대학원 석사학위논문, 2009, p.6

대 위의 모든 것들은 하나의 상징으로 기능하는 것이다.

연극은 시대마다 그 역할을 달리하며 발전해 왔다. 그리스 시대는 축제, 중세 시대에는 기독교의 교리 전파용으로 르네상스 시대에는 사교적 역할과 오락의 기능을 가졌다. 또한 현대에는 인간의 본성을 탐구하고 사회비판용으로서 기능하고 있다.

하지만 극의 기본 요소들은 그대로 이어져 내려 왔으며 극 공간에서 보이는 모든 사·청각적 이미지들은 모두 상징적인 성격을 가진다. 연극 무대에서 쓰이는 상징적 요소로는 조명, 무대 장치, 무대 효과, 오브제 등을 들 수 있다.<sup>6)</sup>

먼저 조명의 기능을 살펴보면, 시각적, 심미적, 심리적 차원에서 극의 분위기와 흐름, 내용을 빛을 이용해 전달하고 그림으로써 극의 이해를 돕는 역할을 한다. 관객들은 조명이 비추는 영역과 그렇지 않은 영역을 통해 연출자가 드러내고자 하는 것에 주목하고 빛의 밝기와 색을 통해 연극의 주제를 이해한다.

다음으로 무대 장치는 연극의 시대적 배경을 설정해 주고 등장인물들의 주변 환경을 드러냄으로써 관객에게 이야기가 진행되는 시공간에 대한 정보를 전달한다. 따라서 무대 장치는 관객과의 소통을 위해 필수 요소라고 할 수 있으며 또한 극의 분위기와 주제를 함축하고 있으므로 희곡에 대한 무대 디자이너의 해석 또한 엿볼 수 있다.

무대 효과는 극의 진행을 돕고 관객의 감각을 자극해 분위기를 조성하는 기능을 가지며 연극 무대에서 희곡, 연출, 장치, 조명, 무대 감독과 함께 없어서는 안 될 부분이다. 무대 효과는 크게 음향, 시각, 후각 효과로 구분되는데 요즘은 음향효과와 비중이 커지는 추세이다.

다음으로 오브제의 기능을 살펴보면, 오브제는 극의 시각적 이미지 제공의 상당 부분을 담당하고 있으며 무대의 성격에 따라 그 영역이 확장되기도 하고 제한되기도 하는 특징이 있다. 즉, 현실 속 이미지를 거의 그대로 재현해 놓은 무대가 있는 반면 상징성이 극대화된 무대에서는 오브제의 사용이 절제되고 단순화되는 된다. 따라서 상징성이 강화된 무대에서 쓰인 오브제는 실생활의 소용을 넘는 상징적 의미가 내포되어 있으며 연극 무대 위에서 쓰인 사물은 좀더 그 의미가 확대되어 있는 상태라고 볼 수 있다.

이처럼 연극무대는 다양한 상징적 표현 요소가 모여 연출되므로 그 자체로 예술성을 가지며 여기에 배우들의 연기와 희곡 텍스트가 합쳐져 하나의 완성품을 이루는 복합예술이다.

안톤 체홉의 「벚꽃 동산」은 다른 연극과는 달리 상징적 표현 요소가 최소화 되어 있다. 하지만 최소화 되어 있어 무대가 빈 느낌이 나는 것이 아니며, 최소화 된 범주 안에서 배우들의 연기뿐만 아니라 제한된 소품들 안에도 상징적인 표현을 담고 있어 이와 같은 연구를 진

행하는데 있어 가장 좋은 작품이라고 판단하여 선정하게 되었다. 따라서 이어지는 내용에서는 앞에서 언급한 안톤 체홉의 「벚꽃 동산」의 무대를 상징적 표현요소를 중심으로 연도별로 비교·분석, 무대 디자인의 상징적 이미지를 연구해 보도록 하겠다.

### 3. 연극 「벚꽃 동산」의 상징적 표현요소

「벚꽃 동산」의 상징적인 표현요소를 알아보기 위하여 2007년, 2008년, 2010년, 2012년 각각의 공연의 특징과 차이점을 통하여 설명하고자 하며, 한국과 외국 연출자와의 비교 분석을 위한 2010년 예술의전당 공연을 제외하고 한국 연출자가 연출한 공연만 선택하여 비교하고자 하였다. 이는 표현요소를 비교하는 데 있어 연출의 영향이 크다고 판단하였기 때문이며, 한국인 감독이라는 동일한 조건 하에서 어떠한 점들을 비교하여 나타낼 수 있는지 파악하고자 하였다. 다음의 <표 3>은 공연의 간략한 정보이다.

<표 3> 연극 「벚꽃 동산」 공연 정보

기간	2007.05	2008.10	2010.02	2010.05	2010.10	2012.10
공연장	아르코예술 대극장	남산 드라마센터	아르코예술 대극장	예술의전당 토월극장	경주예술의 전당	세종문화회관 M씨어터
연출	임형택	구태환	임도환	그리고리 지차트콥스키	김민호	오경택
무대 디자인	정승호	구태환	최현욱	에밀 카펠류슈	김중호	정승호
조명 디자인	최관열	구태환	최명석	천세기	윤돈선	김광섭
의상 디자인	이주희	극단 수	이주희	에밀 카펠류슈	백순욱	하네자 박소영
분장 디자인	이명자	극단 수	사다리움 직임연구소	양희선	유찬희	백지영

#### 3.1. 무대장치와 오브제에서 나타나는 상징적 표현



<그림 3> 남산드라마센터, 2008

오브제에서 나타나는 상징적 표현들을 살펴보면 「벚꽃 동산」의 오브제는 재현의 의미보다는 상징주의에 기반 하여 그 사용이 절제되고 단순화되는 양상을 보인다. 현대 무대디자인에 있어서 오브제의 사용은 오브제만으로 극 공간의 분위기를 드러낼 정도로 시각적인 측면에서 적극적으로 사용된 것이 특징이다.<sup>7)</sup> 하지만 「벚꽃 동산」의 경우 사각의 액자 틀과 몇 개의 테이블과 의자 그리고 창가에 놓인 화병 등 극히 제한된 소품으로만 구성되어 있으며 이로써 각각의 오브제들은 실제의 기능을 넘어선 소용을 갖게 된다.

예를 들어 <그림 4> 작품(순천시립극단 작)들을 보면 사각의 액자틀은 실내와 실외를 구분하기 위한 용도로

6) 정성주, 전계논문, 2009, p.20

7) 정성주, 전계논문, 2009, p.35



<그림 4> 경주 예술의전당, 2010  
(출처: www.google.co.kr)



<그림 5> 예술의전당 토월극장, 2010  
(출처: www.google.co.kr)

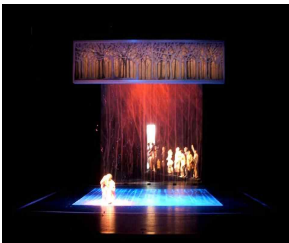
쓰이고 있으며 스테렐레가 연출한 「벚꽃 동산」에서는 흰 천이 벚꽃 동산의 운명을 상징하는 오브제로 사용되기도 했다.

2008년의 「벚꽃 동산」이 원작의 배경과 의식의 흐름에 충실했다면 <그림 5> 2010년의 「벚꽃 동산」을 연출한 그리고리 지차트콥스키는 작품의 배경인 벚꽃 동산보다는 등장인물의 내면에 초점을 맞추었다. 감독의 이러한 관점은 무대 장치의 측면에서 벚나무를 배제하는 것으로 나타났는데 이때 무대 디자인을 맡은 에밀 카펠류쉬는 벚나무를 상징적으로 표현하는 대신 쇠락하는 대저택의 화려한 파티장과 저택내부를 표현하는 데 중점을 두었다.

### 3.2. 조명에서 나타나는 상징적 표현

독일의 연출가 막스 라인하르트(Max Reinhardt)<sup>8)</sup>는 “내가 알기로 무대조명 예술이란 원하는 곳에 조명을 비추고 원하지 않는 곳에는 조명을 비추지 않는 것이다”라고 말했다<sup>9)</sup>. 즉, 연극 무대에서 조명이 비추는 곳은 연출자가 강조하는 곳으로 이때 조명은 이곳을 보라는 메시지를 전달하는 기능을 가진다.

2007년 아르코 예술 대극장에서 공연된 「벚꽃동산」의 무대 조명은 사각의 틀에서 벗어나지 않는다. 극의 흐름과 분위기에 따라 조명의 색은 다양하게 변하며 관객은 조명 색의 변화를 통해 연출자 및 조명 디자이너의 감성에 호응한다. 그리고 그것은 다양한 문화적 경험에 의해 형성된 색의 상징성에 기반 한다. 다시 말해 관객은 조명 색에 함축되어 있는 상징성을 활용해 극의 분위기와 흐름을 이해하는 것이다.



<그림 6> 아르코예술극장, 2007



<그림 7> 남산드라마센터, 2008

8) 막스 라인하르트(Max Reinhardt 1873~1943) : 1930년대 상징주의, 인상주의적인 경향의 희곡작품을 연출 시각적·청각적 요소를 중시한 무대를 만들었다.

9) 로버트 에드먼드 존스, 연극적 상상력, 신일수 역, 소명출판, 2008, p.103

무리한 번안과 실험을 하지 않고 원작에 충실하게 작품 내면에 흐르는 의식의 흐름을 진지하게 표현하고자 했다는 2008년의 「벚꽃동산」은 그랬기 때문에 다양한 색의 조명과 조명이 닿는 곳과 그렇지 않는 곳의 극명한 대비가 필요했다. 따라서 이 무대에서의 조명은 등장인물의 내면을 상징하게 된다.

반면, <그림 8> 2010년 예술의 전당에서 공연된 그리고리 지차트콥스키<sup>10)</sup>의 「벚꽃동산」은 사뭇 다른 분위기를 연출한다.



<그림 8> 예술의전당 토월극장, 2010  
(출처: www.google.co.kr)

이 공연의 조명은 색채도 명암도 모두 2008년의 그것과는 확연히 다르다. 이 공연의 조명은 배우의 그림자가 확실히 떠오르지도 않고 부분 조명을 사용하지도 않는다. 그저 허허롭게 뿔려 있는 공간에 마치 아침 햇살처럼 백색의 빛만이 투과되고 있을 뿐이다. 이러한 경우, 조명의 상징성이 전작만큼 크게 부각되지는 않는다고 볼 수 있다.

두 작품의 비교를 통해 여기서 주목해야 할 점은 작품을 바라보는 관점과 해석에 따라 무대 디자인, 장치, 조명 등이 달라진다는 점이다. 앞서서도 언급했듯이 연극은 다양한 표현 요소들이 모여 하나의 완성품을 만드는 복합 예술이므로 상호 간 역학관계가 존재한다. 즉, 연출자의 의도에 따라 무대 장치와 조명 등의 표현 방식이 달라지는 것이다.

### 3.3. 무대효과에서 나타나는 상징적 표현

기실 무대효과 개념은 연극에서부터 시작되었으며 점차 방송과 영화 등지로 퍼져 나갔다. 연극에서 무대효과 예의 살펴보면 비바람, 물 흐르는 소리 등의 효과음과 눈, 연기 등 시각적 효과 등을 들 수 있는데 기술과 장치의 발달로 이러한 효과들은 연극 무대에서 없어서는 안 될 요소로 자리매김했다.

가장 최근에 세종문화회관 M시어터에서 공연된 「벚꽃동산」에서는 하트로 상징화된 벚꽃 잎이 무대 효과로 쓰였다. 관객은 넓게 깔린 하얀 벚꽃 잎 위에서 삶의 허

10) 그리고리 지차트콥스키(Grigory Ditiyatkovskiy 1949~) : 러시아 볼쇼이 극단의 예술 감독. 2001년 러시아 올해 최고의 연출가 상을 수상했으며 2004년, 2006년, 2010년에 내한해 각각 「갈매기」, 「아버지」, 「벚꽃 동산」을 연출했다.





<그림 9> 세종문화회관 M시어터, 2012

망함을 이야기하며 죽어가는 늙은 피르스의 모습에서 강한 인상을 받는다.

희곡 「벚꽃동산」의 기저에 흐르는 핵심 주제는 ‘시대의 흐름에 따른 세대의 교체’이다. 경제적으로 이미 막다른 골목에 와 있으면서도 옛날의 꿈에서 깨어나지 못

하고 낭비벽을 버리지 못하는 지주 라네프스카야 부인과 자립심 없는 그의 오빠 그리고 전에는 이 집의 농노의 자식이었으나 지금은 막강한 경제력을 가진 신흥 상인 로파힌, 부인의 외동딸이며 미래의 행복을 꿈꾸는 아나 그리고 가정교사 등이 이 작품의 주요인물이다.

극이 진행되는 동안 이들은 각자의 캐릭터에 맞게 혼란스러운 시대 상황에 동승하거나 불화한다. 결국 벚꽃동산은 현실을 직시하지 못한 채 과거의 환영에만 얽매어 있던 라네프스카야 부인 일가의 우매함으로 경매에 넘어가고 일가는 목은 벚나무들이 찍혀 넘어가는 소리를 들으며 어디론가 떠나간다. 그리고 마지막까지 남아 있던 늙은 집사 피르스는 벚꽃 잎 위에서 쓸쓸히 죽어간다.

이 벚꽃 잎이 상징하는 것은 여러 가지가 있는데 가령 서서히 사라지고 있는 기존의 가치를 상징한다던지 아니면 시대의 흐름에 따라 현대인들이 잃어버리고 있는 것들에 대한 상실 혹은 좌절을 의미하는 것일 수도 있다.

기실 연극 무대의 효과는 극의 주제를 강조해서 나타내는 기능을 가진다. 이것은 연출자의 해석에 따라 무대 위에서 쓰이는 효과가 천차만별로 달라지는 것을 의미한다. 연극 무대의 효과는 그 자체로 작품의 주제를 담아내고 있으며 나아가 관객에게 메시지를 전달하는 도구로 기능한다. 즉, 극과 관객과의 커뮤니케이션을 유도하는 매개체인 것이다.

한편, 음향 효과를 보면 대표적으로 앞에서 다룬 그리고리 지차트콥스키 연출의 「벚꽃 동산」을 들 수 있다. 지차트콥스키는 이 공연의 마지막 장면을 빗소리로 대치한다. 기실 원작에서는 모두가 영지를 떠나고 멀리서 벚꽃나무를 베는 도끼질 소리가 들려와야 하는데 지차트콥스키 감독이 빗소리로 대치한 것은 긍정적이고 희망적인 전망을 위한 것이라는 해석이 지배적이다. 즉, 러시아에서는 떠나는 날 비가 내리는 것을 길조로 여기는 것을 차용, 작품을 전반적으로 해석함에 있어 기존의 것과는 달리 밝고 긍정적으로 표현한 것이다. 따라서 이러한 효과들은 연출자의 의도, 세계관, 작품에 대한 해석 등을 암시하고 추상적인 관념들을 형상화하는 기능을 가진다. 그리고 바로 여기에서 상징의 힘이 발휘되는 것이다.

### 3.4. 의상과 분장에서 나타나는 상징적 표현

무대의상은 연극무대의 여러 요소 중 그 상징성이 가장 두드러지는 표현 요소라고 할 수 있다. 현대 연극에서 의상을 만드는 이들은 배우 연기의 재료로서 뿐만 아니라 관객의 감각적인 기호를 중시한다.<sup>11)</sup>

무대 의상의 색상, 소재, 형태 등은 등장인물의 성격과 지위 등을 가장 강력하게 상징해 주며 기실 연극 무대는 극의 분위기나 이미지를 표현하는 데 의상의 상징적 기호에 많은 부분을 의존하고 있다고 볼 수 있다.

앞에서도 언급했듯이 희곡 「벚꽃동산」의 주제는 ‘기존 가치체계의 붕괴’의 관점에서 파악할 수 있다. ‘벚꽃동산’을 둘러싼 신-구세력의 서로 다른 관점은 의상의 흑백 대비를 통해서도 명백히 드러나며 이러한 의상 콘셉트는 「벚꽃동산」에 내재되어 있는 삶의 부조리를 드러내는 데도 부족함이 없다.

물론 안톤 체홉의 원작에서 「벚꽃동산」의 시대적 배경은 계급사회에서 공산주의로 넘어가기 직전의 러시아 사회이다. 연극의 무대 의상이 시대상을 반영한다는 측면에서 보면 2010년의 아르코예술 대극장의 「벚꽃동산」은 전혀 다른 시간적 배경을 채택하고 있다는 점에서 눈길을 끈다. 이 연극의 등장인물들은 20세기 초 러시아 사실주의적 복식이 아닌 해방기 경북 안동의 의상을 입



<그림 10> 아르코예술극장, 2010

고 있지만 중요한 것은 원작의 시대적 배경을 그대로 재현하는 것이 아니다. 다시 말해, 작품에 대한 연출자의 해석과 시대 설정에 따라 의상의 가시적 이미지는 얼마든지 바뀔 수 있는 것이다.



<그림 11> 세종문화회관 M시어터, 2012

반면, 세종문화회관 M시어터의 「벚꽃동산」에서는 시대적 배경에 충실한 모습을 보이고 있다. 이 공연의 특징 중의 하나는 무대 디자인이나 장치, 의상 등의 측면에서 원작의 배경을 충실히 재현하고 있다는 점이다.

즉, 관객은 이러한 기표들을 통해 당시의 시대상을 현실감 있게 전달받을 뿐만 아니라 여주, 집사, 가정교사 등 등장인물들의 지위 및 성격에 걸 맞는 의상들은 관객이 몰입하는 데 도움이 되고 있다.

한편, 연극 공연에서 배우들의 분장은 극본이 요구하는 배역을 구체적으로 표현하고 그것을 관객에게 전달하는 데 필수 요소이다. 다시 말해 분장은 일반인들이 미용 목

11) 안치윤, 연극감상법, 대원사, 1997, p.16

적으로 하는 화장(化粧)과는 전혀 다른 개념이며 분장의 목적은 작품의 상황과 특징을 생생하게 관객에게 전달하고자 하는 것에 있다.<sup>12)</sup>



<그림 12> 세종문화회관 M시어터, 2012

분장은 무대 위에서 시각적으로 인지되는 모든 요소 중 관객에게 작품 속 허구 세계를 실제로 인식하게 하는데 가장 큰 영향을 미치는 요소라고 할 수 있다. 즉, 배우에게 있어 분장은 무대 위에서 자신을 돋보이게 하기 위해 용모를 치장

하는 것이 아니라 자기 자신을 버리고 작품 속 등장인물로 재창조되기 위한 보조 과정으로 기능하며 관객은 배우의 분장을 통해 인물의 성격을 파악하게 된다. <그림 12>는 오경택 연출의 「벚꽃동산」의 한 장면이다. 이 작품의 특징으로는 몰락한 지주 라네프스카야의 딸 아냐의 역할이 강조된 것을 들 수 있는데 그녀는 어떤 상황 속에서도 희망과 의지를 잃지 않는 인물로 묘사된다. 사진 속의 장면은 벚꽃동산이 로파인에게 넘어가자 좌절한 어머니를 붙잡고 딸인 아냐가 희망을 이야기하는 장면이다. 두 모녀의 슬픔에 잠겨 있는 표정이 화려한 옷과 장신구가 대조를 이루고 있는데 이러한 분장은 1차적으로 라테프스카야 부인이 벚꽃동산의 여지주이고 아냐는 그녀의 딸이라는 신분상의 설정에서 비롯된다. 하지만 배우들의 의상 및 분장 또한 작품의 주제를 드러내는 요소로 기능한다는 관점에서 볼 때 화려한 복식을 한 등장인물의 몰락은 당시 급격히 붕괴되고 있던 러시아의 계급 사회를 상징한다고도 볼 수 있다. 이렇듯 의상과 분장 또한 무대에서 상징적인 요소로 나타난다. 단순히 의상과 분장으로 보이는 것이 아니라 이미지와 연기를 통하여 부각할 수 없는 시대적인 모습, 역할의 이미지 등을 의상과 분장에 상징적으로 드러내 관객들이 시각적으로 느낄 수 있도록 하며, 이는 상징적 요소 중 관객들이 가장 쉽게 이해할 수 있는 부분이기도 하다.

#### 4. 연극 벚꽃 동산에 나타난 상징적 이미지의 기호학적 분석

연극 무대는 말 그대로 연출자에 의해 인위적으로 조성된 공간이다. 인위적으로 만들어진 모든 것에는 필연적으로 이유가 수반되듯이 연극 무대 또한 극작가에 의해 쓰인 희곡 텍스트를 상연하기 위한 목적을 가진다.

희곡은 문학의 한 장르로 그 속에는 ‘이야기’가 있다.

그 이야기는 등장인물들이 겪는 사건을 통해 표현되며 희곡 텍스트에서 펼쳐지는 사건들은 하나의 구심점에 의해 창조되고 표현된다. 그 구심점을 다른 말로 주제라고도 하는데 연극 무대는 희곡 텍스트를 상연하기 위한 공간이므로 주제를 표현하기 위한 갖가지 장치들이 필요하다.

연극 무대에는 작품의 시공간적 배경, 등장인물의 주변 환경, 작품의 전체적인 분위기 및 시간의 흐름을 표현하는 구체적 사물이 필요하며 기호학적 관점에서 그러한 사물은 ‘기표’라는 말로 정의된다. 앞에서 언급했듯이 연극은 추상적이고 관념적인 주제를 부동체의 무대에서 형상화해야 하므로 무대 위의 모든 요소들은 상징성을 가지게 된다. 또한 그 기표의 상징성을 분석하는 것이 바로 기호학의 본질이라고 할 수 있다.

아래의 <표 4>는 본 연구에서 다룬 「벚꽃동산」의 무대에 나타난 상징적 이미지를 기호학적 관점에서 분석, 기표와 그것들이 취하는 기의를 순차적으로 정리하고 표현된 무대 공간에서 연극기호학적 특성이 잘 나타난 네 작품을 선정하여 연도별로 정리한 것이다.

<표 4> 벚꽃동산에 나타난 기표(Signifiant)와 기의(Sign), 연극기호학의 특성 분석표

##### a) 벚꽃동산 1막

기의(Sign)		기표(Signifiant)			
벚꽃동산, 사라져가는 지난 시대의 가치		벚나무, 벚꽃 잎			
공연년도 / 공연장소 / 작품		연극 기호학적 특성			
2007	아르코예술대극장	함축성	상징성	복합성	예술성
		Ce	Sm	Cy	Ay
		●	●	○	●
작 품 분 석		벚나무를 액자로 형상화 하여 함축성과 상징성을 나타내고 있다.			
2010	경주예술의전당	함축성	상징성	복합성	예술성
		Ce	Sm	Cy	Ay
		○	○	○	●
작 품 분 석		벚나무와 벚꽃 잎을 사실적으로 묘사하여 관객에게 전달하고 있다.			
2010	아르코예술대극장	함축성	상징성	복합성	예술성
		Ce	Sm	Cy	Ay
		●	●	●	○
작 품 분 석		배우가 벚나무가 되어 사라져가는 지난 시대의 가치를 인간의 내면모습과 동일시하여 허구의 세계를 형상화하고 있다. 또한 Slope는 소통의 단절, 인물들의 화려한 과거의 노스탤지어를 의미한다.			
2012	세종문화회관	함축성	상징성	복합성	예술성
		Ce	Sm	Cy	Ay
		●	●	○	●
작 품 분 석		거대한 패널에 빛을 투과하여 벚나무와 벚꽃 잎에 담길 의미를 상징적으로 형상화하였다.			

12) 정성주, 전계논문, 2009, p.26

b) 벚꽃동산 2막

기표(Sign)		기표(Signifiant)				
저택		파티장, 테이블, 의자, 화병				
공연년도 / 공연장소 / 작품		연극 기호학적 특성				
2007	아르코예술대극장		합축성	상징성	복합성	예술성
			Ce	Sm	Cy	Ay
			●	●	○	●
작 품 분 석						
머리 막과 다리 막을 붉은색 천으로 사용하여 파티 장으로 형상화. 벤펀(Batten)에 메달린 액자들은 화병을 상징한다.						
2010	경주예술의전당		합축성	상징성	복합성	예술성
			Ce	Sm	Cy	Ay
			○	○	●	●
작 품 분 석						
벚꽃동산에 등장하는 저택을 사실적으로 표현하여 시대적 감각과 역사를 잘 나타내어주고 있다.						
2010	아르코예술대극장		합축성	상징성	복합성	예술성
			Ce	Sm	Cy	Ay
			●	●	○	○
작 품 분 석						
12개의 테이블이 세로로 결합하여 문으로 표현되었다. 테이블의 문을 열고 닫으며 공간의 이동을 표현한다.						
2012	세종문화회관		합축성	상징성	복합성	예술성
			Ce	Sm	Cy	Ay
			○	○	●	●
작 품 분 석						
무대 장치에 의해 패널이 뒤로 젖혀지면서 파티 장으로 공간을 형성한다. 기하학적 무대화 사실적 이미지의 배우를 대비시켜 상징적으로 표현하였다.						

c) 벚꽃동산 3막

기표(Sign)		기표(Signifiant)				
벚꽃동산을 둘러싼 등장인물 간의 대립		벽면의 붉은 조명 바닥의 푸른 조명 흑백대조 의상				
공연년도 / 공연장소 / 작품		연극 기호학적 특성				
2007	아르코예술대극장		합축성	상징성	복합성	예술성
			Ce	Sm	Cy	Ay
			●	●	●	○
작 품 분 석						
벽면의 붉은 조명과, 바닥의 푸른 조명의 대조를 통해 등장인물 간의 갈등을 암시한다.						
2010	경주예술의전당		합축성	상징성	복합성	예술성
			Ce	Sm	Cy	Ay
			○	○	●	●
작 품 분 석						
창틀사이로 비춰지는 빛과 등장인물 의 대립을 통해 내부적 갈등을 표출하고 있다.						
2010	아르코예술대극장		합축성	상징성	복합성	예술성
			Ce	Sm	Cy	Ay
			●	●	○	○
작 품 분 석						
시간과 공간의 부조리함을 대조되는 의상을 통해 관객들에게 전달한다.						
2012	세종문화회관		합축성	상징성	복합성	예술성
			Ce	Sm	Cy	Ay
			○	○	●	●
작 품 분 석						
벚꽃 앞 위에 푸른 조명을 입혀 극 전체의 좌절과 갈등의 진행을 돕고 있다.						

d) 벚꽃동산 4막

기표(Sign)		기표(Signifiant)				
결말에 대한 다양한 해석		도끼 찍는 소리 빗소리(러시아에서는 길조로 해석)				
공연년도 / 공연장소 / 작품		연극 기호학적 특성				
2007	아르코예술대극장		합축성	상징성	복합성	예술성
			Ce	Sm	Cy	Ay
			○	●	●	●
작 품 분 석						
암전된 무대의 틈사이로 새어나오는 붉은 조명과 도끼 찍는 소리로 결말을 암시한다.						
2010	경주예술의전당		합축성	상징성	복합성	예술성
			Ce	Sm	Cy	Ay
			○	○	○	●
작 품 분 석						
텍스트에 의한 사실적 결말을 사실적 묘사를 통해 보여주고 있다.						
2010	아르코예술대극장		합축성	상징성	복합성	예술성
			Ce	Sm	Cy	Ay
			●	●	○	●
작 품 분 석						
벚꽃이 비가 되어 관객의 상상력 속에서 병합할 수 있도록 요청하고 있다.						
2012	세종문화회관		합축성	상징성	복합성	예술성
			Ce	Sm	Cy	Ay
			●	●	●	○
작 품 분 석						
바닥에 뿌려진 꽃잎과 배우 의상과의 대조와 함께 빗소리를 통해 결말의 암시의 여운을 남겨주고 있다.						

앞의 3장에서 다루었듯이 「벚꽃동산」에는 기표와 그들이 암시하는 기의 간에 수많은 역학관계가 존재한다. 즉, 무대 장치, 오브제, 의상 등의 물리적 실체를 가진 기표 외에도 조명, 효과음, 등장인물의 대사 등 무형의 기표들 또한 풍부하게 내재되어 있는 것이다. 또한 이러한 기표들이 암시하는 것에는 비단 희곡 텍스트 속의 시공간을 재현하는 것뿐만 아니라 현재 시점에서 가상의 허구세계인 무대를 바라보는 관객들의 현실을 은유하고 있는 기능도 가진다.

다시 말해 몰락한 대 저택과 무자비한 도끼질에 사라져 간 벚꽃동산은 오늘날 현대인들이 잃어가고 있는 지난 세대의 가치를 상징하며 벚꽃동산의 새로운 활용을 주장하는 로파인과 아름다운 추억의 공간이 훼손되는 것을 원하지 않는 지주 일가의 대립을 상징하는 조명 및 무대 의상은 어느 사회나 존재하기 마련인 진보와 보수의 갈등을 연상시킨다고 볼 수 있다.

널리 알려져 있다시피 안톤 체홉의 「벚꽃동산」은 쓰인 지 100여년이 훌쩍 넘은 작품이다. 유구한 연극의 역사에 비춰 보았을 때 다소 짧다고 볼 수도 있지만 한 세기가 지난 지금까지도 이 작품이 공연된다는 것은 시대적 배경과 관계없이 이 작품이 현재성을 가진다는 것을 의미한다. 즉, 「벚꽃동산」의 연극 공간은 21세기를 살아가는 현대인들의 「잃어버린 모든 가치」를 상징하는 은유적 형상소라고 볼 수 있을 것이다.



## 5. 결론

이상으로 「벚꽃동산」의 무대 공간을 기호학적 관점에서 살펴 본 결과 연극 공간은 다양한 기표가 어우러져 복합적인 의미망을 형성하는 공간임을 알 수 있었다. 또한 무대 장치, 조명, 효과, 오브제, 의상, 분장 등의 모든 표현 요소에는 상징성이 내재되어 있으며 이것은 다시 기호학적 관점에서 다양한 의미를 산출하는 기호 체계로 기능한다는 점을 알 수 있었다.

뿐만 아니라 지나간 시대, 이전 세대의 인물이 쓴 작품이 현재까지도 공연되는 데에는 그 작품 안에 현대인들에게 시사 하는 바가 존재한다는 의미이며 그러한 맥락에서 「벚꽃동산」의 무대 공간은 현재 시점에서 사회적·문화적·심리적 현실성들의 환유 혹은 은유가 되는 것으로<sup>13)</sup> 볼 수 있다.

한편, 앞에서 밝힌 대로 본 연구는 한국 무대 디자인의 상징적 표현 연구를 알아보기 위한 연구이다. 따라서 「벚꽃동산」의 연극무대를 분석함에 있어 국내 연출가의 공연과 해외 연출가의 공연을 비교·분석했으며 그 결과는 다음과 같다.

먼저 국내 연출가의 공연인 경우 원작이 지시하는 바를 비교적 충실하게 따랐다고 볼 수 있다. 즉, 앞에서 예로 든 임형택(2007), 구태환(2008), 임도완(2010), 오경택(2012)의 경우 작품의 공간적 배경인 '벚꽃동산'을 무대 장치와 효과 등을 통해 상징적으로 표현한 반면 해외 연출자인 그리고리 지차트콥스키 공연인 경우 무대 위에서 벚꽃동산을 연상시키는 장치 및 오브제를 배제시킨 것으로 나타났다.

하지만 이러한 차이는 무대 의상의 측면에서는 반대의 양상을 보였는데 국내 연출가가 공연의 시대적 배경을 원작의 그것과는 다른 시간으로 설정, 흑백의 대조 및 현대식 복식을 사용한 것에 반해 그리고리 지차트콥스키의 경우에는 쇠락해 가는 당시의 대저택 내부를 사실적으로 표현하고 배우들의 무대 의상 또한 당시의 복식을 사용, 고중에 충실한 면모를 보인 것으로 나타났다.

다시 말해 우리나라의 무대 디자인 표현 양식은 원작의 그림을 변형시키지 않는 경향을 보이는 것으로 나타났으며 반면 무대 의상과 시공간적 배경의 설정에서는 유연한 기준을 적용하는 것으로 볼 수 있다. 이것은 「벚꽃동산」이 해외 작품인 것에서도 일정부분 기인한다고 볼 수 있는데 2007년에 아르코예술 대극장에서 공연된 「벚꽃동산」의 경우 흑백의 대조가 인상적인 개량한복을 무대 의상으로 사용, 고중보다는 상징적 의미 표현에 중점을 두었으며 그 외 국내 연출가의 공연에서도 현대

식 복식을 주로 사용하고 있는데서 다음과 같은 결론을 유추할 수 있다.

한편, 조명과 효과의 측면에서도 국내 연출가와 해외 연출가 사이에는 유의미한 차이점이 엿보였는데 국내 연출가가 조명을 등장인물의 내면을 표현하고 공간을 지시하는 수단으로 주로 사용했다면 해외 연출가의 경우 작품의 전체적인 분위기와 작품의 주제에 대한 연출자의 해석을 조명을 통해 표현했다고 볼 수 있다. 즉, 그리고리 지차트콥스키의 경우 조명 색의 변화가 크지 않는 반면 국내 연출자의 경우 조명의 강렬한 대비효과가 두드러지는 특색을 보였다.

뿐만 아니라 공연의 마지막 장면의 효과음의 사용에서도 뚜렷한 차이점을 보였는데 국내 연출자의 작품인 경우 원작대로 벚꽃동산에 울리는 도끼 소리가 효과음으로 사용된 반면 그리고리 감독의 경우 러시아에서 길조로 받아들여지는 빗소리를 사용, 작품 해석의 측면에서도 서로 다른 양상을 보인 바 있다.

이처럼 연극 무대 위의 상징적 표현은 작품을 바라보는 관점에 따라 천차만별로 달라지며 한국 무대 디자인은 원작의 지시에서 크게 벗어나지 않았다. 하지만 시공간적 배경의 측면에서는 연출가의 주관적 해석이 주로 반영되었으며, 각각의 상징적 요소들이 부각하고자 하지 않았다. 무대 전체적 살펴보았을 때, 연극과 무대의 상징적 요소들이 잘 어우러지도록 구성하고 있으며 그런 부분을 통하여 관객들에게 '무슨 의미일까'라는 어려움 없이 자연스럽게 요소들에 대한 이해가 가능하도록 무대를 구성하였다.

하지만 우리나라에는 수많은 연극이 상연되고 있는 만큼 위와 같은 결론을 일반화시키기에는 한계점을 가질 수밖에 없으며 좀 더 다양한 공연의 분석이 이루어진다면 한국적 무대 디자인 표현 양식을 체계적으로 연구할 수 있을 것으로 보인다.

## 참고문헌

1. 이화원, 연극 공간의 기호학적 분석을 위한 비교연구, 상명대학교 디자인연구소, 디자인연구 7권, 1999
2. 안주영, 연극 무대 공간 디자인에 대한 수사학적 연구: 셰익스피어작 리어왕의 무대 공간 디자인 사례 연구를 중심으로, 한국실내디자인학회논문집 제 16권 3호 통권 62호, 2007
3. 이진옥, 「고도를 기다리며」에 나타나는 상징 분석 : 연극기호학과 문화일반론적 시점을 중심으로, 목포대학교 석사학위논문, 2011
4. 정성주, 무대미술의 상징적 표현에 관한 연구, 상명대 문화예술대학원 석사학위논문, 2009
5. 로버트 에드먼드 존스, 연극적 상상력, 신일수 역, 소명출판, 2008
6. 안치운, 연극감상법, 대원사, 1997
7. 신현숙, 분석: 연극 공간에 대한 기호학적 분석-오구: 죽음의 형식을 중심으로, 기호학 연구 1권, 1995

[논문접수 : 2012. 10. 31]

[1차 심사 : 2012. 11. 17]

[게재확정 : 2012. 12. 10]

13) 신현숙, 분석: 연극 공간에 대한 기호학적 분석-오구: 죽음의 형식을 중심으로, 기호학 연구 1권, 1995, p.24