

# 스베르펜(Sverre Fehn) 건축에 나타난 『플랫폼 건축(Platform Architecture)』 개념과 디자인 특성에 관한 연구

## A Study on Concept and Design Characteristics of 『Platform Architecture』 in the Architecture of Sverre Fehn

**Author** 박현주 Park, Hyeon-Ju / 정희원, 건국대학교 건축전문대학원 실내건축설계학과 석사과정  
김종진 Kim, Jong-Jin / 정희원, 건국대학교 건축전문대학원 실내건축설계학과 부교수

**Abstract** The Norwegian architect, Sverre Fehn who was born in 1924 and died in 2009 designed various buildings in his country. Since he studied architecture, he had been interested in the domestic/local architectural environment as well as international modern movement such as CIAM. Pavilion of the Nordic Nations designed in 1960s gave him world reputation for the peculiar design characteristic in which Scandinavian tradition and modern design were integrated. Fehn introduced his unique architectural philosophy that is called 'Platform Architecture'. This concept is based on the Fehn's long-term interest in the philosophy of Genius Loci and place-specificity. It consists of three theoretical elements: Tectonic of Place, Horizontality of Space and Visual-Perception by Light. This paper focuses on three case projects: Villa Busk in 1990, Norwegian Glacier Museum in 1991, Aukrust Museum in 1993. It is aimed to discover differences as well as similarities of the projects, and ultimately to summarize the cases under the light of 'Platform Architecture'. As a conclusion, it is found that each case project has unique spatializing method to organize the given place and program by 'Platform' architectural design. 'Platform Architecture' is still relevant in the contemporary architecture and interior design because of its deep consideration on place, environment and human.

**Keywords** 스베르 펜, 플랫폼 건축, 노르웨이  
Sverre Fehn, Platform Architecture, Norway

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 배경과 목적

노르웨이 건축가 스베르 펜(Sverre Fehn)은 1997년 프리츠커상을 수상한 건축가이다. 노르웨이 자국에서 스베르 펜의 위상은 높지만, 국내에 소개되지 않아 다소 생소한 건축가이다. 2009년 86세의 나이로 타계하기 전까지 노르웨이 전역에 수많은 작품을 남겼다.

스베르 펜은 노르웨이의 지역적인 특색을 자신의 건축적 바탕에 둔 장소성, 대지가 가지고 있는 본질의 힘인 대지의 구축성을 자신의 철학으로 삼았다.

현재 인간의 삶은 기술의 발전으로 인하여 주변 환경이나 생활에 많은 변화를 가져 오고 있으며, 현대의 건축가들은 건축함에 있어, 장소가 가지는 의미와 그 장소를 서 있게 하는 대지와는 상관없이 변형시키며, 구축하

는 것을 볼 수 있다.

건축이 가지고 있는 본질은 대지와 분리 될 수 없으며, 대지와와의 관계를 통해 건축이 형상화 된다고 생각된다. 건축은 그만큼 땅과 밀접한 관련을 가지고 있다. 하지만 현대건축에서는 대지가 가지고 있는 고유성을 무시하고 기술의 발달로 얻게 된 힘을 이용하여 주변 상황과 맞지 않게 대지를 변형시켜 땅과 장소와 건축을 분리시키는 경향이 있다.

이러한 배경에서 본 연구는 스베르 펜의 건축에 나타난 대지의 구축성과 시지각적 특성에 대한 연구와 사례 분석을 통해 그 특징을 추출하고, 스베르 펜이 명명한 플랫폼 건축의 개념을 연구하여 대지에 건축이 자리 잡을 때, 주변 환경과 조화롭게 설계되는 환경에 대한 인식을 주고자 한다.

### 1.2. 연구 방법 및 범위

스베르 펜은 다양한 관점으로 분석할 수 있는 가능성이 많은 건축가이지만, 본 연구의 대상은 스베르 펜의 플랫폼 건축(Platform Architecture)개념에 한정되어 있다. 스베르 펜을 분석하기 위한 자료는 극히 제한적이고, 입수할 수 있는 자료 중 가장 최신의 자료인 올라프 피엘(Per Olaf Fjeld)의 「Sverre Fehn : The Pattern of Thoughts」를 바탕으로 그의 철학들을 깊이 있게 분석하였다. 또한 그와 동시대에 살았던 건축이론가인 노베르그-슐츠(Christian Norberg-Schulz)의 저서와 철학에 서 함께 참고 하였다.

우선 1장에서 연구의 목적과 배경, 연구의 방법 및 범위를 한정한다. 2장에서는 스베르 펜의 생애를 살피고, 그의 건축사상에 대해서 고찰한다. 3장에서는 논문의 핵심인 스베르 펜의 플랫폼 건축 개념과 이를 실현하기 위해 사용한 디자인 특성인 대지의 구축성, 공간 구성과 동선에서의 수평성, 빛의 배분에 의한 내부구성이 어떠한 개념으로 발전하게 되었는지 살펴본다.

<표 1> 사례분석항목

사 례 명	대지의 '구축성'	개요
		개념
		장소적맥락
	프로그램 및 공간구성에서의 '수평성'	프로그램
		매스형태
		평면
	빛을 통한 시지각적 체험	시선의 축
		빛의 배분

4장에서는 1990년대 작품을 중심으로 분석한다. 1990년대는 노르웨이 건축이 침체기를 극복한 시기이며, 스베르 펜이 활발히 활동을 하는 시기이기도 하다. 사례는 부스크주택(Villa Busk), 빙하박물관(Norwegian Glacier Museum), 아우크루스트 박물관(Aukrust Museum)으로 한정 하며, 분석항목은 <표 1>과 같다. 5장과 6장에서는 사례에 나타난 특성을 종합 분석하여 스베르 펜만의 고유개념인 플랫폼 건축을 현대 건축 및 실내디자인의 적용가능성을 제시한다.

## 2. 스베르 펜의 건축철학

### 2.1. 스베르 펜의 생애



<그림 1> 스베르 펜 1924-2009

스베르 펜은 1924년 노르웨이 콩스베르그(Kongsberg)에서 태어났고, 1948년 오슬로건축학교를 졸업하였다. 건축이론가 크리스티안 노베르그-슐츠(Christian Norberg-Schulz), 스승인 아르네 코르스모(Arne Korsmo) 등과 함께 1950년 '노르웨이 오슬로의 진보적

인 건축가 그룹(Progressive Architects' Group of Oslo, Norway : PAGON')에 참여하였다. 그 당시 감정적 접근 위주의 북유럽 낭만주의가 차츰 모더니즘 건축의 움직임에 자리를 양보하기 시작하던 때이다. 1948년 학교를 졸업하고 자신의 사무소를 개설하였다. 1950년 파리에서 시간을 보낸 적이 있는데 그곳에서 르꼬르뷔제와 건축가 알바 알토(Alvar Aalto), 페르난드 레거(Fernand Leger) 등을 만났고, 당시 CIAM움직임에 적극 참여 하였다. 르꼬르뷔제와 마찬가지로 북아프리카의 토속 건축물들을 보기 위해 모로코로 여행을 다녀왔다.<sup>1)</sup> 이 여행에서 북아프리카 건축양식에 대해 공부하며 건축에 대한 기초적인 개념을 만들게 되었다. 모로코 도시의 근본적 특성은 반복과 단순성, 전통성이라는 것을 깨닫게 되는데, 북유럽의 자연조건과 반대되는 아프리카 여행에서 인간이 대지에 대해 취해야할 보편적인 자세를 깨닫게 되었다.

펜은 모더니즘 건축의 국제주의적 건축이론으로 국제무대에서 활동하지는 않았다. 그는 오슬로로 돌아와 그의 고유한 북유럽 모더니즘의 건축 경향을 개발했는데 그것은 바로 자연광에 민감하게 반응하면서 재료와 건축의 방법이 자연과 지역성에 많이 의존하는 것이라고 할 수 있다.<sup>2)</sup>



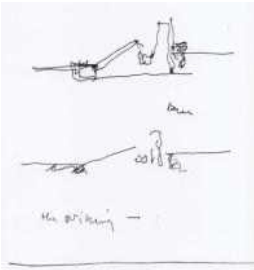
<그림 2> Pavilion of the Nordic Nations

34살이 되던 1958년 브뤼셀 국제박람회(Brussels Universal Exposition)에서 노르웨이 전시관을 설계하여 국제적인 명성을 얻기 시작하였고, 1960년대에는 베니스 비엔날레 노르웨이 전시관(Pavilion of the Nordic Nations)<sup>3)</sup>을 설계 하였다.<sup>4)</sup> 베니스 비엔날레는 21세기 전시 건축의 최고의 사례 중 하나라는 찬사를 받았다. 1997년 "모던한 형태와 전통적인 북유럽 스타일을 잘 조화시킨 건축을 선보였다"는 평가를 받으며 프리즈커 건축상(Pritzker Architecture Prize)을 받았다.

### 2.2. 건축철학

#### (1) 건축과 대지

- 1) Kseter Rattenbury·Rob Bevan·KieranLong, 현대건축가 111인, 도서출판 국제, 2004, p.79
- 2) Kseter Rattenbury·Rob Bevan·KieranLong, 앞의 책, p.79
- 3) 베니스 비엔날레 노르웨이 전시관은 스칸디나비아 디자인 부흥 시기의 주요 작품이다. 내부 구조에서 자유로워 간결하고 공간을 막힘 없이 열려있다. 오래전부터 자리 잡고 있던 기존의 고목을 베어내지 않고 그것을 주요 구조 안으로 끌어들여 설계하였다. 이 공간은 자연, 사람, 전시된 것들 사이에 어떠한 공간적 계층도 존재 하지 않는다. 지붕의 얇은 콘크리트 기둥은 격자를 형성하여 자연광을 내부에 흠뻑 퍼 부드럽게 존재하도록 한다. 이것은 베니스의 밝은 여름빛과 대조되는 북유럽의 빛을 경험하게 해주는 효과이다.
- 4) [http://www.norway.or.kr/News\\_and\\_events/press/travel/4/Architecture-Design/--Sverre-Fehn/](http://www.norway.or.kr/News_and_events/press/travel/4/Architecture-Design/--Sverre-Fehn/)



<그림 3> Sketch, 1992  
고요한 풍경안의 정돈되어  
지고 있는 수평의 선

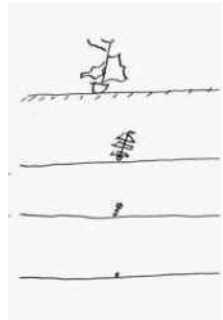
스베르 펜에게 있어서 건축 양식의 가장 간결한 형식은 지구의 표면을 다듬어 평평하게 만드는 것이었다. 그리고 나서 지평선은 그것이 가진 하나의 방향이 되고, 지구와 지평선 간의 대화가 그 순간 생겨나며, 누군가가 그것을 공간으로 인식할 수 있게 되는 것이다. 한번 공간이 존재하고 그 안에 물건이 들어가

게 되면 모든 결정들은 지평선에 생겨나게 된다고 믿었다. 스베르 펜은 이것이 공간에 대한 생각에 영향을 준 가장 위대한 건축적 명제라고 생각하였으며, 북유럽의 풍경이 스베르 펜의 많은 작품들을 결정했다고 말하였다.

“땅은 내 건물들의 건축가이다. 건물들이 풍경 안에 놓이는 방식은 그 작품에 정확성을 부여한다. 그것의 명확한 숫자와 초안은 사회에 의해 주어지지만, 답을 주는 것은 땅이다. 지형은 어떤 각본에도 두려워하지 않는다. 건축가는 자연의 도움을 얻어 그 설계를 결정한다.”<sup>5)</sup>

스베르 펜의 생각엔 사람들은 과거부터 두려움을 극복하기 위해 땅의 윤곽을 살폈고, 안전함을 찾기 위해 풍경을 높은 위치에서 멀리 두었다. 인간의 생존은 그 초점을 계속해서 조금씩 옮겨 재창조 하는 것에 가까워 보인다. 인간이 가진 해, 달, 바다, 그리고 산 등 자연에 대한 이해에서 시적 관점은 여전히 큰 힘을 발휘한다. 현대의 관점에서 이러한 것들은 생태환경 측면으로 보인다.

(2) 바다와 육지



<그림 4>  
Sketch, 1992,  
수평선으로 사라지는  
배의 형상

스베르 펜의 일생 전반에 걸친 그의 스케치북은 지구, 바다, 배, 하늘, 지평선의 표시등 그림들로 채워져 있다. 펜은 바다를 그릴 때 항상 선박 들이 하나의 직선으로 향해하는 모습을 그렸다. 바람이 불지 않아 배가 움직이지 못하게 되는 것을 선원들은 가장 두려워했다. 그 상황은 더 이상 수평선을 향한 항해의 진척을 측정하는 점의 형태가 아니고, 뜻은 더 이상 그것이 처음 만들어졌던 곳의 익숙한 모습을 담고 있지 않다. 고요한 바다의 정적에 반하여, 그 배는 육지에서 고안되고 지어진 것의 완벽하지 못함을 보여준다. 다른 건물이나 구조물과 마찬가지로,



<그림 5>  
육지와 바다의 수평적 관계

건축물과 전혀 다르지 않은 비이동성(非移動性)을 보여주는 것이다. 움직일 수 없는 그 함선은 육지의 한계의 산물, 즉 단순한 기하학적 형태가 되고 말 뿐이다. 그래서 펜의 작품들은 기하학에 대한 끊임없는 훈련의 과정으로 볼 수 있다. 펜이 끊임없이 제기한 육지와 바다 사이의 반대성이 바로 설계에 대한 그의 개념과 건축에 대한 그의 아이디어가 근간을 두는 기초이다.

2.3. 지역성에 기반한 동시대의 건축가들



<그림 6> Woodland Chapel,  
Erik Gunnar Asplund

20세기 중반을 거치면서 서부 유럽 국가들과 다른 디자인 측면으로 등장한 나라들이 노르웨이, 핀란드, 스웨덴, 덴마크가 속해있는 북유럽국가이다. 스칸디나비아반도에 속해있고 비슷한 지역적 성격을 바탕으로 지역주의건축 경향으로 나타난다.

스베르 펜이 활동하던 시기의 동시대 건축가로는 핀란드의 알바알토(Alvar Aalto), 스웨덴의 군너 아스플룬트(Erik Gunnar Asplund), 덴마크의 요른웃존(Jørn Utzon)을 들 수 있다.

알바알토(Alvar Aalto)는 핀란드라는 지역의 영향을 강하게 받은 건축가이다. 성장하면서 숲, 호수와 같은 자연요소를 몸으로 경험하며 성장하였다. 이로 인해 자연에서 얻을 수 있는 재료들을 실험하고, 건축물과 주변 환경이 이루는 전체의 조화를 고려해 설계하며 장소성이 두드러지는 특징이 있다.

스웨덴의 군너 아스플룬트(Erik Gunnar Asplund)는 알바알토와 더불어 북유럽을 대표하는 근대 건축가이며, 알토가 부각을 나타내기 전부터 스웨덴 중심도시인 스톡홀름에서 주도적 입장을 가진 건축가로서 명성을 쌓고 있었다. 그의 건축 우드랜드 채플(Woodland Chapel)에서 대지를 대하는 그의 태도를 엿볼 수 있다.

덴마크의 요른웃존(Jørn Utzon)은 알바알토와 군너 아스플룬트에게서 많은 영향을 받았다. 노베르그 슐츠는 그의 저서에서 웃존의 작품 박스퀘어드 교회(Bagsvaerd Church)를 대지와 하늘로 설명하고 있는데, 지역의 역사성과 풍토성을 잘 소화해 낸 우수한 작품으로 평가받고 있다.

3. 플랫폼 건축(Platform Architecture)

3.1. 플랫폼 건축(Platform Architecture)의 정의

펜의 작품에서 가장 중요한 테마는 풍경에 대한 그의 관찰부분, 특히 수평선의 추상화에서 그 기원을 찾을 수 있다. 그는 천국과 땅 사이의 지적(intelligence) 연결을 만들었고, 이 탐구에서 또 다른 하나의 중요한 테마를

5) Per Olaf Fjeld, The Pattern of Thoughts, 2009, p.108

발견하였는데, 그것은 건축구조와 땅의 만남이었다. 새로운 지평선의 확립과 건축구조와 땅의 만남이라는 두 가지 테마는 어떻게 건축가가 지구의 표면에 만든 작품에 반응해야 하는지 질문을 던진다. 우리가 만들어 내는 모든 것들은 바닥과의 관계에서 조정되므로 지평선은 건축의 중요한 측면이 된다. 지어진 환경에서 지평선과 사람을 어디에 두어야 하는지가 스페르 펜의 관심사항 이었다. 그래서 그는 여러 작품에서 다양한 단계를 통해 지평선에 대한 새로운 측면이나 새로운 각도의 해석을 찾아갔다. 펜의 관심은 물체의 위치를 찾는 것에 있었다. 그것이 다시 그의 지평선으로 제공되는 순간, 그 변형된 땅위에 인간의 삶이 새겨지는 것이다. 그가 찾아낸 대지와 인간의 관계는 최소한의 건축으로 실현된다고 생각했다. 그것을 플랫폼 건축(Platform Architecture)이라고 정의 한다.

### 3.2. 대지의 '구축성'

건축물이 대지와 만나는 순간 그것은 차원을 구체화한다. 건축물은 자연을 차지하고 건축적 여정에 공간을 제공하는 힘이다. 하지만 현대는 중요한 건축물, 비이성적인 건축물을 잃어가는 중이며, 이러한 관점에서 보자면 건축에 있어서 모든 본질이 변하고 있다고 말한다.

펜이 생각하는 땅이 갖고 있는 잠재적인 가능성, 그것은 땅에 직접 손을 대고 굽어 가면서 모습을 드러내게 된다. 그렇게 형상화된 대지의 구축성은 그것이 땅속이든, 땅 위에 만든 구축이든 인간과 땅을 연결시켜 주는 것이라 생각 한다.<sup>6)</sup>

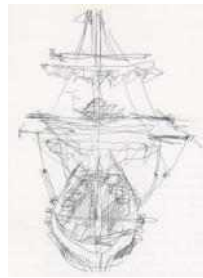
노베르그 슐츠는 스페르 펜의 작품과 땅의 관계를 다음과 같이 말한다.

‘펜의 작품과 대지의 관계는 대치(confrontation)라 설명할 수 있다. 펜의 작품이 대지에 대치(confrontation)한다는 것은 양립하는 대립(conflict)을 의미하는 것이 아니라 오히려 서로에게 의미 있는 반박을 뜻한다. 그 결과 건물과 주변 환경이 변증법적 과정을 거쳐 하나로써 전체가 된다. 즉, 구성요소들의 단순한 합 이상이 되는 것이다.’<sup>7)</sup> 슐츠의 언급에서 알 수 있듯이 펜의 작품은 대지와 관계를 맺을 때 비로소 힘을 얻을 수 있다는 말이며, 대지의 구축이 중요하게 작용하고 있다는 것을 알 수 있는 대목이다.

### 3.3. 공간 구성과 동선에서의 '수평성'

90년대 이후 스페르 펜의 작품들은 길고 낮은 일자형 구조로 배의 선체와 같은 형태를 보인다. 펜은 목선을 좋아하고, 강박적으로 목선을 많이 스케치 한다. 그 배는 여러 종류의 메모, 요약된 아이디어, 설계 및 도면

6) 박지호, 건축의 대지의 구축성에 관한 연구, 서울대학교 석논, 2001, p.68  
7) Christian Noberg-Schulz, The Poetical Modernism of Sverre Fehn, a+u 9901 참조



<그림 7>  
ship sketch 1



<그림 8>  
ship sketch 2

들이 다양하게 뒤 섞여 앨범 및 공책에서 자주 반복되어 나타나는 대상이다.

옆의 그림은 펜이 그린 배의 스케치로 점점 단순화 되어가는 과정을 볼 수 있다. 단순화 되어가는 과정에서 펜의 플랫폼 건축 개념이 자리 잡아 간다. 배에서 시작하여 점점 직사각형의 긴 형태가 되어간다. 스페르 펜은 다음과 같이 말한다. “배의 비밀은 수평선과의 싸움에 있다”<sup>8)</sup> 펜을 매혹 시켰던 함선들은 균형을 잡지 못하면 가라앉게 된다. 이것을 토대로 실제로 스페르 펜의 건물은 배의 선체와 같은 형태로 지어진다. 빙하박물관의 옥상은 배의 갑판처럼 주변의 빙하를 관망하는 전망대를 제공하고 있기도 하다. 배의 선체가 나아가고자 하는 방향이 그의 건축물에 나타난다. 수평적 시선과 동선으로 표현되며, 프로그램의 배치에서도 볼 수 있다. 외부 형태 또한 길고 낮은 형태를 이루어 주변 환경에 순응하는 모습을 보인다.



<그림 9>  
H. Sohlberg,  
Winternight in Rondane

### 3.4. 빛의 배분에 의한 내부 구성

기후와 태양에 의한 극한의 변화는 북유럽 전역에 걸쳐 독특한 종류의 빛을 만들어 왔다. 길고도 추운 겨울은 어둡고 음울하다. 태양은 거의 모습을 드러내지 않으며 해는 짧은 순간 솟아오르고 진다. 밤은 끝없이

반복되는 그림자 안에서 낮의 시간대에 스며든다.

북유럽 빛을 관찰했던 핀란드 건축가 크리스티안 굴리츠센(Kristian Gullichsen)은 “겨울엔 모든 것이 거의 수평이고, 특정한 순간들은 수평선 아래로부터 다가온다.”<sup>9)</sup> 라고 말하였다. 이와 같은 맥락으로 스페르 펜은 건물 내부의 위아래에서 파생된 빛을 의식하고 물이나 눈에 반사된 빛을 공간에 그렸다. 북유럽의 정체성은 빛으로 표현되고, 많은 예술가들의 영감의 원천이 되었다. 특히 건축가들은 내부에 빛을 어떻게 끌어들일지에 대해서

8) Noberg-Schulz, 위의 책, Monacelli Press, p.15

9) 겨울의 북유럽 빛은 놀랄만한 빛의 향연을 보인다. 반면 몹시 추운 기후의 특성에서 고민에 빠지게 된다. 중요한 햇빛의 흡수를 보완하기 위해 조명의 채광을 확대하고 보존하기 위해 사용하는 자재의 마감은 북유럽 건축의 특징으로 나타난다. Plummer Henry, Nordic Light : Modern Scandinavian Architecture, Thames & Hudson, 2012, p.6

고심하였다. 낮은 각도의 빛을 공간에 들이기 위해 개구부는 최대한 남쪽으로 만들어 졌고, 건축을 시각적 도구로 변환시키면서 드문 태양빛의 활발한 사용으로 채광이 가능하게 되었다. 이러한 북유럽의 지역적 특성에 기인하여 스페르 펜 또한 공간의 빛을 정교하게 다루었다.



<그림 10> Headmark Museum, Sverre Fehn

스페르 펜이 사용하는 빛의 특징은 빛의 고른 배분이라 말할 수 있다. 내부에서 보이는 빛의 감각은 어느 한곳을 강조하듯 특정하게 밝은 것이 아니라, 어디에 서있든 같은 감각의 빛으로 내부 공간을 밝혀준다. 이 개념을 완성 짓기 위해 그의 건물에서는 빛을 건물의 길이 방향으로 길게 잘라내고 있다. 이렇게 들어오는 빛은 공간의 입구부터 안쪽 깊숙한 곳까지 고른 조도를 유지하게 해주고, 그가 사용하는 재료와 더불어 공간을 부드럽게 만들어 내는 효과를 준다.

## 4. 작품 사례분석

### 4.1. 사례의 선정

본 논문의 4장은 스페르 펜의 작품의 사례분석을 중심으로 한다. 스페르 펜의 건축 철학을 바탕으로, 플랫폼 건축(Platform Architecture)의 개념이 명확하게 나타나는 사례 3작품을 선정하였다. 선정 근거는 노르웨이 건축이 침체기를 극복하고 디자인에 대한 인식이 다시 활발해 지는 시기인 1990년대를 중심으로 작품들을 선정하였다. 작품은 부스크 주택(Villa Busk), 빙하박물관(Norwegian Glacier Museum), 아우 크르스트 박물관(Aukrust Museum)이다. 분석은 플랫폼건축의 특징인 장소와 건물이 놓이는 관계인 구축성, 건물의 형태와 동선/시선에서 보이는 수평성, 빛을 통한 시지각적 체험에 대해서 중점적으로 살펴본다.

### 4.2. 사례 분석

#### (1) 부스크 주택(Villa Busk, Bamble, 1990)

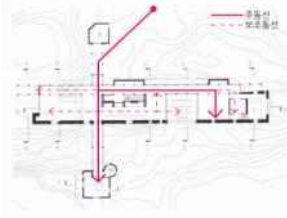


부스크 주택은 펜이 추구하는 플랫폼 건축을 잘 나타내 주는 주택사례이다. 주변에 바위와 나무가 많고, 바다를 향해서 낮게 기울어진 지형을 갖고 있는 곳이다. 평면에서 보이듯 기능적인 공간들이 일렬로 배치되어 있는데, 스페르 펜이 추구하는 플랫폼 건축의 개념과 평면의 구성이 일치한다. 또한 수평적으로 이루어진 동선체계와 시선의 축이 건물의 매스와 연결성을 갖는다.

재료의 사용에 있어서 스페르 펜이 즐겨 사용하는 목

재와 콘크리트의 조화가 눈에 보인다. 주 기둥들은 목재로 마감하였고, 외부의 벽을 콘크리트로 마감하여 주변의 바위와 이질감 없는 모습을 보인다.

<표 2> 사례 1

개요		분류	박물관
		연도	1991
		위치	Fjærland
스페르 펜의 플랫폼 건축 개념이 완성되어 나타나는 주택이다. 멀리서 보면 배가 언덕위에 좌초되어 있는 것처럼 보이는 주택이다.			
개념		대지에 대한 스페르 펜의 생각이 설계초기 스케치에서 보인다. 단단한 바위가 있고, 그 위에 나무가 있다. 펜은 대지가 갖고 있는 힘을 보존하면서, 바위위에 수평의 플랫폼을 만든다. 그리고 수직적으로 타워를 만들어 대지와 건물이 어울리도록 만들어 낸다.	
		구축성	<p>-대지에 있는 바위는 건물 주 구조의 폭을 결정한다.</p> <p>-나무의 간격은 목조기둥의 간격을 결정하게 한다.</p> <p>-바위를 따라 진입로가 결정된다.</p>
장소적 맥락			<p>-대지에 있는 바위는 건물 주 구조의 폭을 결정한다.</p> <p>-나무의 간격은 목조기둥의 간격을 결정하게 한다.</p> <p>-바위를 따라 진입로가 결정된다.</p>
		<p>사이트로 나있는 기존의 큰길에서 바위와 경사지로 이뤄진 이곳은 자연의 숲을 마주하며 진입하게 된다.</p>	
프로그램		<p>-프로그램 : 주거공간</p> <p>-길이 방향으로 배치되어 있는 공간 구성</p>	
		프로그램과 동선에서의 매스형태	<p>-메인 볼륨은 대지를 따라 길게 지어진 형태를 보임.</p> <p>-경사지에 타워를 세워 메인 볼륨의 부족한 부분을 보완.</p>
수평성			<p>-평면 구성 : 복도를 따라 생활공간이 배열되어 있다.</p> <p>-거실, 현관홀, 주방, 식당, 중정, 침실, 실내수영장 순으로 기능적인 공간들이 일렬로 배치되어 있다.</p> <p>-스페르 펜이 추구하는 플랫폼 건축의 개념과 평면의 구성이 일치한다.</p>
		<p>1. 입구 2. 강당/회의장 3. 카페 4. 사무실 5. 전시홀 6. 전시룸</p>	

빛을 통한 시선의 시각적 체험		-수직축과 수평축이 교차하는 지점에서 각각 공간의 형태를 따라 수평적으로 이루어진 동선체계가 보인다.
		-복도를 따라 서있는 기둥들은 앞으로 나아가고자 하는 수평적 시선을 나타내 준다.
		빛은 각 매스의 끝에서 들어오고, 중간에 열려둔 중정을 통해서도 실의 중간부분을 밝히고 있는 모습을 보인다.




긴 매스의 형상으로 인해서 공간의 중앙부분은 어두워질 수도 있었을 것이다. 이러한 문제점을 중앙에 중점공간을 만들고, 열려진 방향으로 빛을 들여 내부에 고른 조도를 유지할 수 있도록 빛을 사용한다.


(2) 빙하박물관(Norwegian Glacier Museum, Fjærland, 1991)

빙하박물관은 플랫폼 건축을 가장 강하게 표현했다고 평가받는 사례이다. 대지의 주변이 완전히 빙하로 둘러싸여 있어 건물에서 대지의 힘을 느낄 수 있다. 대지의 힘에 거역할 수 없다고 말하던 스페르 펜은 땅의 형상을 따라 가벼운 플랫폼을 얹어 완성 짓는다.

이로 인해 동선과 시선이 하나의 방향성을 갖게 되고, 열려진 창틈은 주변 빙하와 건물이 공존하도록 해준다. 재료는 콘크리트로 주 건물을 마감하였고, 멀리서 보면 거대한 자연에 살짝 솟아오른 바위처럼 보인다. 빛의 처리는 건물의 길이 방향으로 절개하여 실의 깊숙한 곳까지 밝혀 고른 조도를 유지하게 된다. 건물 내부의 위아래에서 파생된 빛을 의식했던 스페르 펜은 빙하박물관에 빛을 들이기 위해 내부의 반을 자르고 창을 만들어 위와 아래의 공간을 만들었다. 위의 빛 공간은 아래공간에 눈부심 없는 자연 조명의 역할을 해준다.

<표 3> 사례 2

개요		분류	박물관
		연도	1991
대지의		위치	Fjærland
		플랫폼 개념을 가장 솔직하게 표현한 사례이다. 오스테달빙하에 위치하고 주변이 빙하에 둘러싸여 있다. 무한한 대지에 작은형상의 인공물로 세워져 있다.	
구축성		스케치에서 보듯이 두 명의 사람은 끝없이 이어진 그리드 위에 서있고 양옆엔 대지의 힘을 받으며 지고 있는 태양을 바라보고 있다. 인간이 서있는 땅과 평행하게 플랫폼으로써의 건축을 짓고 있다.	

대지의 장소적 구축성		-송네페오르(Sognefjord)의 지류인 피엘란피오르(Fjærlandsfjord)로 둘러싸인 작은 마을 피엘란 (Fjærland)에 위치하고 있다.  -주변의 거대한 빙하들이 사이트 주변을 감싸고 있다.
		둘러싸인 산지를 닮아 그 자리에서 자연적으로 생겨 자라난 것처럼 보인다.
프로그램		빙하 및 기후변화에 관련된 자료들을 모아 전시한다. 긴 사각형 모양의 직선으로 조성된 전시관에는 4가지 카테고리에 24개의 주제를 가진 전시물이 구성되어 있다. 전시관 한편의 원형강의실에서는 다양한 교육프로그램과 세미나 등이 개최된다.
		-긴 볼륨의 단순한 메인형태  -기하학적인 원통형의 강당과 삼각형의 카페가 붙어있는 형태로 매스가 구성
프로그램과 동선에서의 수평성		-외부에서의 형태는 주변의 풍경과 닮아있다.  -땅과 평행하게 지붕선이 놓여있다.
		-내부는 긴 사각 형태의 전시회랑  -원주형의 강의실, 삼각형의 카페로 구성된다.  1. 입구 2. 강당/회의장 3. 카페 4. 사무실 5. 전시홀 6. 전시룸
시선의 빛을 통한		진입부에서 문을 열고 들어오면 공간의 가장 깊숙한 곳까지 수평적인 시선(A)이 보여 시선과 동선이 일치하게 된다. 공간 내부로 더 들어가면 열려진 창문의 틈으로 직선과 대치되는 원형의 매스형태를 보게 되고(B), 더 들어오게 되면 카페의 열려진 틈으로 외부의 웅장한 빙하와 공간이 함께 공존(C)하게 된다.
		지붕의 길이를 따라서 절개된 곳을 통하여 자연의 빛이 주요 공간에 비추진다. 유리창을 건물의 형태에 맞춰 길게 배열함으로써, 외부에서의 플랫폼의 형태를 유지할 수 있게 된다.  또한 절개된 부분이 길이방향으로 나뉘어 공간의 깊숙한 곳까지 빛의 조도가 균일하게 유지가 된다.
시각적 체험		



(3) 아우크루스트 박물관(Aukrust Museum, Alvdal, 1993)

아우 크루스트 박물관은 스페르 펜의 특징이 종합되어 나타나는 사례이다. 형태적으로 대지를 따라 긴 직사각형의 건물이 들어서고, 이로 인해서 길이방향으로의 동선과 전시의 구성이 동일한 방향성을 가지고 나타나는 특징을 보이고 있다.



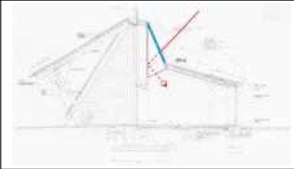

재료도 즐겨 사용하는 외부 매스에서의 콘크리트와 내부구구성에서 나무재질을 사용하였다. 지붕에 사용하는 석판 등 노르웨이 어디서든 쉽게 구할 수 있는 재료인 석재의 적층을 통해 건물을 더욱 자연과 공존하도록 만들어 낸다.

빛의 사용은 빙하박물관과 비슷하게 건물의 길이방향으로 빛을 들이고, 위와 아래의 공간을 만들어 위에서 아래로 자연광이 밝히고 있다.

<표 4> 사례 3

개요		분류	박물관
		연도	1993
		위치	Alvdal
대지의 개념		이 박물관은 노르웨이의 유명한 작가 겸 시인인 쉘 아우크루스트(Kjell Aukrust)의 예술작품과 소장품들이 모여져 있는 박물관이다.	
		‘이 갤러리는 산책하는 자유를 주어야만 한다. 코스 어느 지점에서도 드로잉, 회화, 이야기, 조각상등 오브제 사이의 연결이 느껴지지 않으면 안 된다. 동시에 항상 글짜기의 경치가 함께 하며, 그곳에서 이러한 형상들이 숲에서부터 만들어져 나온 것이라는 사실을 헤아릴 수 있다.’ <sup>10)</sup>	
장소적 맥락		-주변의 산세와 대비되는 건물의 수평성이 보인다. -땅의 형상을 건물로 표현한다.	
프로그램		공간의 프로그램은 크게 전시영역, 카페영역, 강당의 영역으로 구분된다. 메인 홀에서 수평적으로 전시, 카페, 강당이 배치되어 있다.	
		대지의 선을 따라 길이 방향으로 주 불륨이 있고, 주변에 존재하는 계곡들의 형상을 띤 기하학적인 형상들의 실들이 주 불륨 옆으로 붙어있는 형태의 매스가 보인다.	
프로그램과 동선에서의 수평성		-메인입구에서 양 쪽으로 성격이 다른 프로그램이 나뉘어져 있다. -프로그램은 안쪽으로 가면서 수평적으로 공간 구획이 되어 있다.	
		1. 입구 2. 화장실 3. 강당/회의장 4. 카페 5. 사무실 6. 전시홀 7. 전시룸	

10) Christian Norberg-Schulz, Sverre Fehn Work, Project, Writings, 1949-1996, Monacelli Press, 1997, p.224

시선의 축 빛을 통한		-시선과 동선의 일치를 이 박물관에서도 볼 수 있다.
		-동선은 메인입구에서 들어와 양쪽으로 갈라지지만 각각의 동선들은 전시실과 강당을 향해서 수평적인 동선으로 이뤄진다.
시지각적 체험		전시 홀을 따라 길이 방향으로 천장을 절개하여 공간에 빛을 들이고 있다. 빛이 들어오는 부분을 나무재질을 사용하여 공간을 따뜻하고 은은하게 보이도록 하였다.
		

## 5. 종합분석

지금까지 노르웨이 건축가 스페르 펜의 플랫폼 건축 개념과 플랫폼 건축이 표현되어지는 디자인 특성을 알아 보았다. 그 특징은 크게 대지의 구축성, 프로그램과 공간 구성에서의 ‘수평성’, 빛을 통한 시지각적 체험으로 나눌 수 있었다. 분석의 내용을 통한 결론은 다음과 같다.

첫째, 스페르 펜의 작품은 대지와 구축성이 중요한 개념이다. 장소적 맥락이 중요하게 작용하는 것으로 보이며, 주로 자연의 대지가 감싸고 있는 장소에서 건축을 하고 있다. 도심지를 벗어나면 어디든 숲과 피오르드를 볼 수 있는 지역적 특성에 기인한다. 땅을 대하는 스페르 펜의 자세에서 나타나는 중요한 개념이다. 분석한 사례에서 볼 수 있는 공통점은 대지에 파괴 없이 그 위에 가볍게 건물을 얹어 완결 짓고 있으며, 자연의 일부에 포함되고자 매스의 형태를 단순한 직육면체 불륨으로 표현한다.

둘째, 스페르 펜의 플랫폼 건축의 핵심어인 수평성을 찾아 볼 수 있었다. 매스의 형태, 프로그램의 구성에서 수평의 축으로 일치하는 모습을 보였다. 매스의 가장 큰 특징은 대지의 선과 같은 길고 낮은 직사각형의 형태가 주를 이루었고, 그 옆으로 기하학적인 형태의 부속 건물들이 함께 나타난다. 길고 낮은 건물의 형태로 인해서 주로 단층의 건물이 많았다.

셋째, 플랫폼 개념의 특성에서 빛을 대하는 자세를 엿 볼 수 있었다. 스페르 펜은 공간에 빛을 들일 때 매스의 형태를 따라 길이 방향으로 절개한다. 이는 외부 매스형태에서 수평성을 해치지 않으려는 스페르 펜의 의지를 엿 볼 수 있는 부분이며, 이런 효과로 공간 깊숙한 곳까지

지 균일한 조도를 유지하여 공간을 밝히는 효과를 얻는다. 또한 건물의 매스와 더불어 빛의 방향성이 같으며, 이는 동선과 시선을 유도하게 된다. 매스 형태를 따라 입구에서 안쪽까지 한가지의 메인 동선을 따라 걷다보면 자연스럽게 수평적인 공간의 경험을 하게 된다.

<표 5> 사례 종합분석표

작품명	대지의 '구축성'	프로그램과 공간구성에서의 '수평성'	빛을 통한 시지각적 체험
Villa Busk			
	자연의 대지에 대지의 형상을 닮은 건물구축	수평적동선/수평적 프로그램 배치	매스의 절개/고른 조도유지
Norwegian Glacier Museum			
	자연의 대지에 대지의 형상을 닮은 건물구축	수평적동선/수평적 프로그램 배치	천장의 길이방향 절개/ 고른 조도 유지가능
Aukrust Museum			
	자연의 대지에 대지의 형상을 닮은 건물구축	수평적동선/수평적 프로그램 배치	빛의 각도 고려/ 길이방향 절개

## 6. 결론

지금까지 노르웨이 건축가 스베르 펜의 플랫폼 건축 개념에 대해서 살펴보았다. 스베르 펜의 개념은 대지와 밀접하게 관련되어 있다. 노르웨이라는 지역의 자연환경에서 자연스럽게 터득한 개념과, 모로코라는 정반대의 환경을 가진 지역에서의 깨달음이 바탕이 되어 그 개념을 더욱 명확히 하였다. 스베르 펜의 건물형태는 복잡하지 않고 단순한 매스의 형태로 외부에서는 콘크리트 재료를 사용하여 무거워 보였지만, 내부로 들어오는 자연광은 공간을 부드럽게 감싸주어 서로 반대적인 성질을 하나로써 풀어내었다. 그 안에는 사람과 주변 자연환경을 배려하는 마음이 담겨있다.

본 연구에서 살펴본 스베르 펜의 작품은 1990년대의 작품들로 한정되어 있지만, 이 개념은 계속해서 발전하였고, 현재 노르웨이 현대 건축가들에게 많은 영향을 끼쳤다. 국제적으로 유명한 건축그룹 스노헷타(Snøhetta)는 오슬로 오페라하우스(Norwegian National Opera and Ballet)와 피터 다스 박물관(Petter Dass Museum)의 작품에서 스베르 펜 영향의 흔적을 찾을 수 있으며, 직접적인 가르침을 받은 예센 앤 스코드빈(Jensen & Skodvin Arkitektkontor, JSA) 건축그룹은 그들의 작품 모

르텐슈드 교회(Mortensrud Church)에서 스베르 펜의 영향이 강하게 나타나는 것을 볼 수 있다. 이것은 스베르 펜의 플랫폼 건축 개념이 스베르 펜만이 사용할 수 있는 개념이 아니라 현대의 디자인 방법으로서 충분히 사용할 수 있는 가능성이 있다는 것을 증명한다. 대지의 파괴를 최소화하여 건물을 대지에 앉히면, 그 건물은 땅과 주변 자연과 소통한다. 이런 건축은 사용하는 사람의 입장에서 편안하게 다가갈 수 있도록 유도한다. 앞서 많은 현대 건축가들이 대지를 대하는 태도는 파괴적이라 했는데, 그런 방법이 아니어도 얼마든지 자연에 순응하는 건축을 할 수 있다는 가능성을 제시해 준다. 이러한 개념은 현대건축에서 환경생태건축, 맥락적건축의 결과로 나타나고 있다. 또한 스베르 펜이 사용한 공간구성 방식에서의 시지각적 체험은 현대 디자인에서 공간의 경험을 풍부하게 느낄 수 있도록 하는 보편적 디자인 수법으로써 적용 가능할 수 있다고 판단된다.

## 참고문헌

1. Beer Eileene Harrison, Scandinavian Design: Objects of a Life Style, The American-Scandinavian Foundation, 1975
2. Curtis, William, Modern Architecture Since 1900, Phaidon, 1996
3. Fjeld Per Olaf, The Pattern of Thoughts, Monacelli Press, 2009
4. Kester Rattenbury, Bevan Rob, Long Kieran, 현대건축가 111인, 도서출판 국제, 2004
5. Norberg-Schulz Christian, Sverre Fehn Work, Project, Writings, 1949-1996, Monacelli Press, 1997
6. Norberg-Schulz Christian, The Poetical Modernism of Sverre Fehn, a+u 9901
7. Norberg-Schulz Christian, NIGHTLAND Nordic Building, MIT Press, 1996
8. Plummer Henry, Nordic Light: Modern Scandinavian Architecture, Thames & Hudson, 2012
9. 박지호, 건축의 대지의 구축성에 관한 연구, 서울대학교 석사, 2001
10. [http://www.norway.or.kr/News\\_and\\_events/press/travel/4/Architecture--Design/--Sverre-Fehn/](http://www.norway.or.kr/News_and_events/press/travel/4/Architecture--Design/--Sverre-Fehn/)
11. [http://en.wikipedia.org/wiki/Sverre\\_Fehn](http://en.wikipedia.org/wiki/Sverre_Fehn)

[논문접수 : 2012. 10. 30]

[1차 심사 : 2012. 11. 14]

[게재확정 : 2012. 12. 10]