

# 장 누벨 건축공간에 나타난 빛의 장소적 프로그램에 관한 연구

## A Study on the Place Program of the Light in Jean Nouvel Architecture Space

**Author** 황윤희 Hwang, Yun-Hee / 정회원, 국민대학교 일반대학원 공간디자인학과 석사과정  
윤상영 Yoon, Sang-Young / 정회원, 국민대학교 디자인대학원 전시디자인학과 겸임교수  
윤재은 Yoon, Jae-Eun / 정회원, 국민대학교 조형대학 실내디자인학과 주임교수

**Abstract** As most modern architectures had been constructed aiming at only both self-reliance and the purity without considering the place, the contemporary architectures have been also exposed to 'the loss of the place' similarly. From recognizing these problems, studying new spatial approach and various movements to create new modern place overcoming this have been progressed. It is meant that building shouldn't exist away from a land, without meanings. It is need to create new space aggressively against varying spaces. Thus, This thesis focus on architect Jean Nouvel among the architects having the insight of space and study his architectural design philosophy through his works creating new space. The aim of this study is to review how to define the 'placeness', and the light as a mediator of place. First of all, this thesis begins with a review what is the 'placeness' as spatial analysis and how to define 'light' as a mediator of place with his books, scholarly lectures, interviews, writing and papers and then analyse how light is represented through 'the place program of light' from his selected works. As a result of it, the thesis provides the possibilities of his constant challenges about 'existence-space-essence' by deriving the characteristics of 'the place program of light' focused on what his architectural approach constructs new space all the time through a regular program even if hard to define all his works as one model.

**Keywords** 장 누벨, 빛, 장소성, 프로그램  
Jean Nouvel, Light, Placeness, Program

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 배경과 목적

20세기 건축은 환경, 고전적 장소 개념으로부터 단절된 채 과학적이고 이성적 지배하는 접근법에 의해 작품으로서 건축의 자립성과 순수성만을 획득하여 왔다.<sup>1)</sup> 이러한 단절에 의해 어느 도시를 가든지 비슷한 건축물로 인하여 '장소의 상실'이라는 생각마저 불러일으키게 만들었다. 즉, 근대건축은 획일적이고 보편적인 공간만을 창출할 뿐, 인간이 심리적으로나 정서적으로 정체감을 발견할 수 있는 '장소'를 창출하지 못했다. 이러한 근대건축이 경시한 많은 요소들에 대한 반성과 현대의 '장소의 상실'과 맞물려서 새로운 공간탐구는 더욱 의미 있는 현대적 '장소'를 만들어 내는 움직임으로 진행되고 있다.

이제는 대지와 동떨어진 채 의미 없이 서 있는 건축물은 지양되어야 한다. 변화하는 장소에 보다 능동적으로 대처하는 방식으로 건축 공간을 창출해야 할 것이다. 이러한 변화를 인지하고 활발히 움직이고 있는 현대 건축가들 중 각기 다른 장소에서 공통으로 존재하는 빛을 매개체로 사용하여 장소를 해석하고 고정되지 않는 새로운 장소성을 생성하고자 하는 장 누벨에게 주목한다.

이에 본 연구의 목적은 건축가 장 누벨의 작품을 통하여 그가 주장하는 장소성이 무엇이며 건축의 필수조건인 프로그램을 장소성과 맞물려 어떻게 해석하고 있는지 조사한다. 또한, 장소의 매개체로서의 빛이 프로그램 안에서 어떠한 역할로 적용되어 건축공간에 나타나는지 살펴봄으로써 빛의 장소적 프로그램 특성을 연구하는 것이다. 나아가 빛의 장소적 프로그램으로써 장 누벨이 건축 공간에서 생성해 내고자 하는 새로운 장소성에 대한 무한한 가능성의 가치를 알리고자 한다.

1) Kengo Kuma, 약한 건축, 임태희 역, 디자인하우스, 2003, p.27

## 1.2. 연구 범위 및 방법

본 연구에서는 크게 네 단계의 분석 과정을 거치며 그에 따른 연구 방법 및 범위 설정은 다음과 같다.

첫째, 장 누벨의 건축 사고에서 나타나는 장소에 대한 의미와 프로그램의 개념 및 장소적 매개체로서 빛의 의미와 특성을 이론적으로 살펴본다. 이를 위하여 관련된 그의 저서, 인터뷰 및 학술강연회, 문헌과 연구논문 등을 토대로 조사한다. 둘째, 앞 장에서 도출된 빛의 장소적 프로그램 분석틀을 통해 장 누벨 작품을 분석한다. 셋째, 분석을 바탕으로 빛의 장소적 프로그램이 만들어 내는 공통되는 특성을 종합하여 정리한다. 마지막으로, 도출된 특성을 분석하고 장 누벨 건축공간에서 빛의 장소적 프로그램 특성을 통하여 새로운 장소성을 만들어 내고 있음을 주장하며 결론을 맺는다.

본 연구의 범위로는 장 누벨을 세계적으로 알린 아랍 문화원(1981)을 시점으로 해서 ‘프리츠키상(Pritzker Prize)’을 수상한 해(2008)를 기준으로 한다. 단, 완공된 작품을 기준으로 하되 비상설 전시관과 주거공간을 제외하며 장 누벨이 개념에서부터 실현단계에 이르기까지 공개적으로 설명하고 강조한 작품을 중심으로 택하였다.

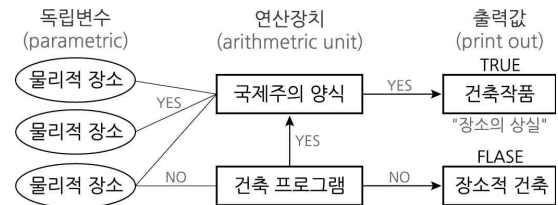
## 2. 장 누벨 건축에서 나타나는 장소성에 대한 논의

### 2.1. 장 누벨 건축공간에 나타나는 장소성

#### (1) 장 누벨 건축 사고에서 장소의 중요성 인식

장 누벨은 지어질 대지조차도 주어지지 않은 채 어린 이 도서관이라는 최초의 ‘개념적인’ 프로젝트를 진행했을 때를 예로 들며 장소의 중요성을 강조한다. 프로젝트 사전 조사단계에서 그는 도시든 농촌이든 서로 다른 문화권으로부터 자라난 아이들이 그들의 학교와 도서관에 대해 거의 동일한 이미지를 그려내고<sup>2)</sup> 있음을 발견한다. 그것은 각각의 물리적 장소는 무시한 채, 기능만 강조한 국제주의 양식이 공식화되어 사람들로 하여금 획일적인 건축 작품에 둘러싸이게 만드는 비극을 초래했기 때문이다.<그림 1> 장 누벨은 이를 두고 “수많은 장소들은 미학적 의지도 없는 미학을 지니고 있다”<sup>3)</sup>라고 비판한다. 급세기는 파괴적이면서도 동시에 창조적인 변화의 시기이자, 건축에서 보자면 성년기에 들어서게 된 순간이다. 건축이 젊었던 시절에는 주변의 환경이 호의적으로 작용했지만, 이제는 순수하게 물리적인 차원에서의 건축은 끝났으며 더 이상 전통적인 전형들을 고집할 수 없게 되었다. 따라서 새로운 현실의 다양성과 복잡성에 적응하

며, 건물을 주변 환경과 관련시키는 새로운 기반으로서 각각의 장소마다 건축이 가질 수 있는 독특한 성질들을 발견하는 법을 배워야만 한다. 이것이 장 누벨이 말하는 현대의 시대에 부합하는 건축적인 행위<sup>4)</sup>인 것이다.



<그림 1> 장 누벨의 근대건축 비판 다이어그램

#### (2) 장 누벨의 현상적 공간으로서 장소성 의미

장 누벨은 “건축가로서, 실제적인 것으로부터 자유로워 본 적이 없으며 건축은 실존하는 공간에서 자신을 정의한다.”<sup>5)</sup>라고 말한 바 있다. 또한, 공간을 사건이 담기는 현상으로 보고 공간의 모든 문제를 대지, 문화, 지역, 사용자 등을 통해 해결점을 찾고자 한다. 이처럼 인간의 행위와 그것을 담아내는 공간 사이에서 발생하는 사건과 주변의 상황에 따라 변화하는 현상적 공간에 깊은 관심<sup>6)</sup>을 드러낸다. 그것은 자연과 장소, 인간의식의 본질과의 관계 등을 발견하게 해 주는 수단으로서 철학자 마르틴 하이데거의 현상학적 공간이 가지는 존재의 질서<sup>7)</sup>와 닮아 있다. 하이데거에게 거주하는 공간으로서 건축함은 존재하기 위한 것이다.<sup>8)</sup> 이때 ‘존재’함은 어떤 상황에 처해있음이다. 가령 인간은 존재하는 매순간 외부의 환경에 처해 있는데, 그것은 단순한 외부가 아니라 인간과 관계하는 공간을 말한다. 그것은 또한 과거로부터 현재의 시간을 동반하고 미래와 연결됨으로써 끊임없이 변화하는 관계에 의해 시간이라는 요소와 분리될 수 없다. 즉, 인간의 경험을 통해 공간을 인식하게 되고 시간의 흐름이 공간 속에 응축되어 그것에 가치를 부여함으로써 의미 있는 장소성을 갖게 된다.<sup>9)</sup>

<표 1> 장 누벨의 장소성을 구성하는 요소 및 특성

	구성 요소	접근 요인	특성
장 누벨의 장소성	물리적 요소	자연(빛, 바람 등)과 환경(대지)	영역성
	인간관계적 요소	용도, 활동(경험), 행위, 기능	활동성
	의미적 요소	사건, 의미규정(해석)	상징성
	시대적 요소	시대, 역사, 문화	역사성

4) Jean Nouvel, EL croquis, No. 65/66, 1998, p.20

5) 1995년 5월20,21일 라브레슬(L'Arvresle)에 있는 라 투레트(La Tourette)수도원에서 열린 학회에서 있었던 논의로서 에티엔 레젠트(Etienne Regent)에 의해 재기록 되었다.

6) 이미경, 현대 공간디자인에서의 현상학적 특성과 가능성-멜로로폰티의 시각의 현상학을 중심으로, 한국실내디자인학회논문집 통권85호, 2011, p.13

7) John Lobell, 침묵과 빛, 김경준 역, 시공문화사, 2005, p.180, p.184

8) Martin Heidegger, Bauen Wohnen Denken, in Martin Hedeggers

2) Jean Nouvel, EL croquis, No. 112/113, 2002, p.8

3) 장 보드리야르·장 누벨, 특이한 대상-건축과 철학, 배영달 역, 동문선, 2003, p.30

## 2.2. 장소성의 표현을 위한 프로그램 개념

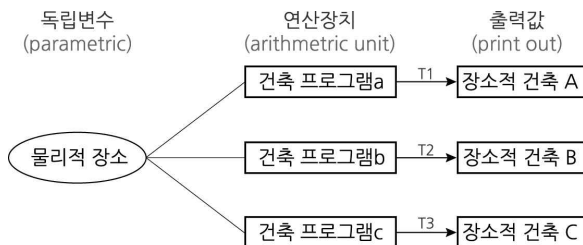
### (1) 장 누벨의 건축에서 나타나는 프로그램(Program)

새 시대 건축으로서의 인식전환에 있어 과거의 양식을 바꿀 새로운 논리가 필요하다. 그 중 건축이 담고 있는 필수적인 요소이자 현재에 이르기까지 다양한 방법으로 변화되고 받아들여지고 있는 프로그램에 관심을 갖기 시작한다. 현대 건축에서 프로그램이 담고 있는 의미<sup>10)</sup>는 단순히 하나만이 아니라, <표 2>와 같이 복합 다양한 의미들을 동시에 내포하고 있다. 여기서 장 누벨은 인간

<표 2> 현대건축 프로그램의 다양한 의미

단계	해석 관점	프로그램의 의미	주체자	초점
1차적 단계	사전적 정의로서의 프로그램	세부기능들의 목록 경제적인 내용과 관련 있음	건축주 (요구사항)	양, 크기, 형태
2차적 단계	인간에 대한 고려로서의 프로그램	인간의 활동, 행위에 따른 공간 삶의 방식과 연결하는 개념	건축가 (의미규정)	질, 특정 체계
3차적 단계	도시, 사회의 반영으로서의 프로그램	장소, 시대, 사회상황에 관심 공공성 확보(시설의 의미)	건축가 (건축해석)	질, 사회 변화

들의 생활과 사회에 밀접한 관계를 갖고 있는 프로그램에 주목한다. 이때 장소는 삶의 방식들이 고정되어 있지 않고 시대와 문화에 따라 다르며 또한 빠르게 변화한다. 즉 건축 프로그램은 <그림 2>처럼 장소와 건축 사이에서 인터페이스 역할을 하며 장소와 관계하는 주체와 시대의 변화를 수용하며 대응할 수 있어야 하는 것으로서 고정된 양식이 아닌 해석의 다양체로 인식한다. 이를 통해 장 누벨은 공간에서 장소를 발견할 수 있도록 계획한다.



· 건축 프로그램 : 디자이너의 해석 · 장소적 건축 : 건축 최종결과물 · T1,2,3 : 시대, 시대

<그림 2> 장 누벨의 건축 프로그램 개념도

### (2) 장 누벨의 건축 프로그램 구현방식

장 누벨은 건축공간에서 그들이 머물러 있는 장소를 발견할 수 있도록 프로그램하기 위해서 첫째, 장소의 정체성에 대해 날카로운 의식을 지니는 것을 전제로, 물리적 요소와 인간관계적 요소들의 자료정리 및 분석을 필요로 한다. 둘째, 해석단계로서 시대변화, 의미적 방향을 결정한다. 이때 변화의 초점은 현대를 기준으로 미래 지

향적인 것과 관련하여 결정되는 것이다. 마지막 단계로 비가시적 단계의 요소들을 토대로 상황적이고 개념적인 건축, 대지에 뿌리내려 더 깊어진 건축을 표현하는 모든 기회를 제공<sup>11)</sup>하고자 한다. 이처럼 새로운 장소를 생성하기 위해 각각의 프로젝트를 만드는 시작은 장소의 여건을 분석해 나가지 않으면 안 되며 그것들 사이의 관계를 결정<sup>12)</sup>하는 것이 중요하다. 즉, 전체의 프로세스에서 건축가만의 특정한 사고방식을 보여줄 경로를 발견하려고 노력하는 것과 그것에 있어서 자신만의 독해 방법<sup>13)</sup>을 요구한다. 결국 장 누벨은 외부환경의 변수들에 반응함으로써 충분한 상호간장을 생산하기 위한 것으로 프로그램을 해석하고 이를 '변화', '생성'이라고 정의한다.

<표 3> 장 누벨의 장소적 프로그램 구현 프로세스

단계	단계별 작업	장소적 프로그램 구성 요소	초점
비가시적 단계	자료정리 및 분석단계	물리적 요소	변화
		인간관계적 요소	
	해석단계	의미적 요소 시대적 요소	
가시적 단계	구체화 및 실현단계	형태, 외피화, 공간화 구현방법(기술)	생성

## 2.3. 장소를 매개하는 빛의 프로그램

### (1) 현대건축에서 나타나는 빛의 공간

고대에서 현대건축에 이르기까지 건축공간에서 빛을 어떻게 활용할 것인가에 대한 노력과 접근은 끊임없이 이어져왔다. 건축에 있어서 빛에 대한 사고와 표현은 물리학적 측면과는 전혀 다른 성격을 지닌 채 역사적으로 각 시대의 사회상을 반영하면서 표현되어 왔다. 고대·중세의 건축은 초자연주의의 상징과 종교적 신비, 신앙심을 불러일으키기 위한 수단으로서 빛을 공간에 사용하였다. 그러나 신 중심에서 인간 중심으로의 사고 전환을 보여주는 르네상스 시대에서부터 근대에는 산업화시대와 맞물려 건축 구조법의 발전과 철과 유리의 사용, 기능적 요구의 중요성 등으로 인하여 빛은 물질화<sup>14)</sup> 되었다. 이로써 공간은 균등한 빛의 분포를 시도하였고 빛으로 만들어내는 공간의 훌륭한 표정을 잃어버리는 결과를 초래했다. 이러한 근대건축에 대한 반성으로 빛에 대한 새로운 시각과 함께 다양한 접근방식으로 공간을 표현하고자 하는 현대 건축가들이 있다. 하지만 <표 4>와 같이 근대건축에서 간과되었던 장소의 반영에 철저하기 보다는 대부분 물질화 된 빛으로 인한 유토피아적 공간 탈출로서의 시도 및 빛으로 인한 인간의 감성, 체험적인 공간 구성에 집중하고 있음을 볼 수 있다.

Gesamtlche Werke 7, Vorträge und Aufsätze, Verlag Güter Neske, 1978, p.141

9) 동정근, 장소의 기억을 담는 건축, 월간Plus, 1996, pp.143-145

10) 최교식, 현대 건축의 프로그램 해석에 관한 연구, 서울대학교 석사 논문, 2001, pp.17-21

11) 장 보드리야르·장 누벨, op. cit., p.78

12) Jean Nouvel, GA document extra 07, Gloval Art Co., 1999, p.23

13) Jean Nouvel, EL croquis, No. 112.113, 2002, p.9

14) 김경재, 건축구성요소와 빛의 상관성에 관한 연구, 대한건축학회 논문집 통권 112호, 1998, p.125

<표 4> 다양한 특징을 갖는 빛의 공간 사례

건축가	프로젝트 & 위치	준공	프로젝트 특성
안도 다다오 Ando Tadao	Church of the Light	1989	 빛의 현상을 통한 지역과 신체를 통해 전달되는 심오한 공간으로서의 체험 중심
	Osaka, Japan		
안톤 프레독 Antonie Predock	Gateway Center & Plaza	2000	 시간에 따른 빛의 명암과 변화되는 패턴의 그림자로서 깊이 있는 공간감 연출
	Minnesota, USA		
캄포 바에자 Campo baeza	Turegano House	1988	 주로 백색의 추상공간 속에 방위적 질서를 형성해주는 빛으로 공간을 채움
	Madrid, Spain		
다니엘 리벤스킨드 Daniel Libeskind	Jüdisches Museum Berlin	1999	 역사적 사건을 상징하는 서사적 내러티브 도구로서 감성 공간 표현으로 빛 사용
	Berlin, Deutschland		
카즈요 세지마 Kazuyo Sejima	21c Museum of Contemporary Art	1999	 사람과 사람간의 행위적 소통을 유발시키며 경계의 관점에 초점을 둔 빛의 공간
	Kanazawa, Japan		
피터 Zumthor Peter Zumthor	Bruder Claus Field Chapel	2007	 지역의 심상과 자연환경 재료 및 구성과정을 통해 빛으로 인한 지역적 감성 공간
	Mechernich, Germany		
스티븐 홀 Steven Holl	Nelson-Atkins of Art	2007	 신체의 움직임과 빛의 시간에 따른 움직임을 통해 살아있는 공간의 얽힘을 만듦
	Kansas, USA		

## (2) 장소 매개체로서의 빛

장 누벨의 건축 작업에서 주된 관심은 ‘건축이 수행될 때 그것이 자연적인 무엇으로 전이될 수 있다’는 사실에 주목하는 것이다. 빛이라든가 바람, 조망, 나무들은 건물이 어디에 있는지, 어떤 시간에 있는지 또한 어떤 조건에 있는지를 알게 해주는 작은 단편들이다. 그 모든 것들은 인간이 존재하고 있는 장소를 드러내기 때문이다. 빛은 각각의 장소에서 자신만의 환경을 구축하고, 그 구축과정에서 넓은 범위를 지닌 요소로서 장소에 고유한 성질을 부여한다.<sup>15)</sup> 따라서 건축공간이 물리적 공간에서 벗어나 자신만의 아이덴티티를 갖기 위해서는 이러한 장소적 특성을 갖는 빛이 요구<sup>16)</sup>되어 진다.

## (3) 장소적 프로그램에서 빛의 의미와 역할

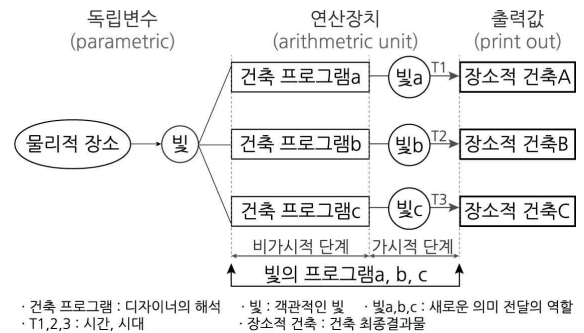
장 누벨은 자연이 건축으로 되는 방법으로 자연을 ‘초인공적인’ 방식으로 재생산하고자 한다. 그것은 자연과 인간 사이의 관계를 통한 건축의 재생산이자 동시에 자연과 건축으로부터 움직이는 경험을 이끌어 내도록 하는 것이다. 이를 위해 빛은 지역의 특수한 환경을 결정하는 지배적 요소이자 ‘장소’<sup>17)</sup>의 매개체로써 대지와 건축물을

15) 김정재, 근대건축 이후 건축적 빛의 의미 변화에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 25호, 2000, p.215

16) 유영희, 건축공간에 표현된 빛의 의미들의 개념과 그 표현방법에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 통권69호, 2008, p.44

17) C.N. Schultz는 “Genius Loci”에서 사물(Thing), 질서(Order), 성격(Character), 빛(Light), 시간(Time)을 자연장소로 이해하는데 필요한 기본적인 범주로 설명하고 있다. 사물과 질서는 질적인 의미에서 공간적인 반면에, 성격과 빛은 장소의 일반적인 분위기와 관계된다. 또한 사물과 성격은 대지의 차원에서 이해되며, 질서와 빛은 하늘에 의해 결정되는 것이다. 마지막으로 시간은 항상성과 변화

연결하는 프로그램의 기폭제 역할을 담당한다. 결국 <그림 2>의 건축 프로그램에서 <그림 3>과 같이 장소의 재료로 사용된 빛을 활용하여 새로운 역할을 부여함으로 건물을 보다 상징적인 지형으로 나타내 보이고자 한다.



<그림 3> 장 누벨 건축 프로그램에서 빛의 관계 다이어그램

## (4) 빛의 장소적 프로그램

장 누벨은 앞서 본 프로그램과 빛의 관계에 의해 <표 3>의 프로그램 가시적 단계에서 빛을 사용하여 공간을 구체화시키고자 한다. 먼저 그는 빛의 객관적 특성 중에서 지각성에 초점을 맞춘다. 빛의 지각성은 공간을 지각하는데 절대적이며 공간의 성격을 강화 또는 약화시키는 동시에 의도하고자 하는 이미지를 즉각적으로 인지하도록 한다. 예를 들어 투명한 재료의 공간에 빛이 투영되도록 하여 외부로 내부로 끌어들이는 방법으로 계획할 수 있으며, 조소적 이미지를 투과시켜 새로운 의미를 부여할 수도 있다. 두 번째는 빛의 시간성이다. 시간경과에 따라 발생하는 빛의 움직임은 장소만의 특이한 패턴을 형성할 뿐 아니라 공간에서도 다양한 모습을 연출하며 복합적인 건축효과를 계획할 수 있다. 여기서의 시간성은 자연적인 시간 경과에 따른 일련의 변화이거나 혹은 디자이너의 의도적 장치를 이용한 시간의 진동으로서도 나타내 보일 수 있다. 마지막으로 빛의 상징성이다. 이때 빛의 의미를 어떠한 방식으로 표현하느냐는 전적으로 디자이너의 독창성에 달려있다. 단, 디자이너의 의도가 사용자로 하여금 인지될 뿐 아니라 감성적인 경험이 유발될 수 있도록 강조된 것으로 시적표현으로 나타난다.

<표 5> 빛의 장소적 프로그램

단계	단계별 작업	프로그램 구성 특성	구성요소 및 표현방법
비가시적 단계	자료정리	영역성(Domain)	물리적 요소
	분석단계	활동성(Activity)	인간관계적 요소
	해석단계	상징성(Monument)	의미적 요소
		역사성(History)	시대적 요소
가시적 단계	빛의 구현 실현단계	빛의 지각성(Perception)	투명성을 표현 조소적 이미지를 표현
		빛의 시간성(Time)	자연적인 시간의 변화 의도적인(장치로서) 시간의 조작
		빛의 상징성(Symbolic)	유형적 체험도구 심미적인 시적 감흥

의 차원으로 공간과 성격을 살아있는 실체의 한 부분으로 만들며, 이것은 어떤 순간에 특별한 장소를 제공하는, 즉 장소의 혼으로 제공된다고 서술하고 있다.

### 3. 빛의 장소적 프로그램을 통한 분석

#### 3.1. 건축 공간 사례조사

장 누벨 건축공간에서 빛의 장소적 프로그램 특징을 분석하기 위해 다음의 조건으로 사례를 선정하고 조사한다. 선정기준은 첫째, 장 누벨을 세계적으로 알리기 시작한 1980년대의 이후에서 ‘2008 프리츠커상’ 수상 시점을 기준으로 한다. 둘째, 계획에서부터 완공된 신축 작품만을 택한다. 셋째, 비상설 전시와 관련된 건물과 개인공간인 주거공간은 제외하고 조사한다.

<표 6> 사례조사 대상

기호	작품	위치	카테고리	계획~완공
A	Aquatic Complex Les Bains des Docks	Le Havre, France	Transportation	2004~2008
B	Leeum	Seoul, Korea	Museum	2002~2004
C	Guthrie Theater	Minneapolis, USA	Performance space	2001~2006
D	Torre Agbar	Barcelona, Spain	Office	2000~2005
E	Quai Branly Museum	Paris, France	Museum	1999~2006
F	Cultural and Congress Center	Lucerne, Switzerland	Symphonic hall Museum	1993~2000
G	Cartier Foundation	Paris, France	Office	1991~1994
H	Tour Conference Center	Tours, France	Conference hall	1989~1993
I	Saint James Hotel	Bouliac, France	Hotel Restaurant	1987~1989
J	Arab World Institut	Paris, France	Cultural Museum	1981~1987

#### (1) 아쿠아 콤플렉스(Aquatic Complex Les Bains des Docks)

수영장이라는 공간 프로그램과 건물이 앉은 주변의 장소에서 공통적으로 사용된 물의 성질을 이용하여 장소와 공간을 연계하고자 하였다. 이때 물과 빛을 함께 연출함으로써 물의 움직임과 시간에 따라 변화하는 빛이 어우러져 다양한 공간의 표정을 만들어낸다. 동시에 물과 빛의 조화는 공간을 더욱 부드러운 분위기로 연출한다.

<표 7> 아쿠아 콤플렉스 - 빛의 장소적 프로그램 분석

단계	특성	내용
비가시적 단계	영역성	르 아브르의 고대항구 도시의 남쪽 끝, 오래된 부두에 위치
	활동성	수영장, 사용자의 요구에 맞춘 다양한 공간영역 제공
	상징성	수영장 및 심신의 휴식 및 치료공간으로서의 분위기 연출
	역사성	프랑스의 가장 오래된 부두를 지속가능한 개발센터로 계획
가시적 단계	빛의 지각성	주요 색상으로 흰색을 사용하되 영역마다 조금씩 다른 표면처리와 제각기 다른 창을 통해 외부에서 들어오는 빛이 어우러져 다채로운 빛의 공간을 계획함
	빛의 지각성	반투명재질의 외피에 물의 조소적 이미지를 형상화하여 빛과 함께 연출함으로써 외부 장소가 갖는 특성을 이미지화하는 동시에 내부공간이 더욱 아늑하도록 연출
	빛의 시간성	시간에 따른 빛의 강도와 각도의 변화는 천창의 크기와 깊이와 함께 투사되는 벽에 변화하는 이미지로 다양하게 표현됨
	빛의 상징성	백색의 단순한 공간에 물의 공간을 더욱 가시화하기 위한 푸른색을 사용하여 부분적으로 다채로운 공간 연출 및 물에 투영된 빛으로 인해 공간에 시적표현 가미

#### (2) 리움(Leeum)

장 누벨은 한국의 빠른 문화, 경제, 기술발전 속도를 현대의 첨단성으로 보고 효과적으로 표현하고자 한다. 더불어 한국 문화가 긍지를 가지고 ‘오래됨’과 ‘새로운 것’ 사이에서 전시공간안의 공간을 구성하고 ‘사이 빛’을 제시함으로써 예술적 전통을 일깨우고, 세계 미술의 흐름 속에서 한국 미술이 나아갈 방향과 의미를 조명한다.

<표 8> 리움 - 빛의 장소적 프로그램 분석

단계	특성	내용
비가시적 단계	영역성	장대한 남산을 끼, 서울 한남동 기슭에 위치
	활동성	문화를 통한 현대예술을 체험함으로 감성을 자극하는 미술관
	상징성	전통과 미래가 교차하는 ‘오래됨’과 ‘새로운 것’에 대해 서울과, 건축물이 나아가야 할 조율적 방향제시
	역사성	한국의 빠른 경제, 문화, 기술발전 속도
가시적 단계	빛의 지각성	최초로 사용된 녹슨 스테인리스 스틸과 유리를 사용하여 투영된 빛과 매스에 반사된 빛은 공간의 첨단성과 물성이 주는 한국의 장소적 의미를 은유적으로 전달
	빛의 지각성	기초공사 작업 때 나온 암반석을 잘게 쪼개어 철제 프레임에 담은 ‘개비온’의 썸큰 가든은 쏟아지는 빛과 주위 나무들과 어울려 오브제들과 함께 추상적 공간연출
	빛의 시간성	전시공간에 특이하게 공간-내-공간개념을 적용하여 관람 공간사이에 큰 창을 두어 관람 중에 장소를 계속 인지토록 하며 관람시간에 따른 빛의 변화는 감성을 자극
	빛의 상징성	어두운 전시 큐브는 천창의 틈새와 공간과 공간사이를 통해 빛이 새어나오게 함으로써 빛과 어둠이 함께 어우러진 새로운 전시공간적 기능에 효과를 더한 연출

#### (3) 구스리 극장(Guthrie Theater)



구스리 극장은 도심에 위치하면서 주위의 풍경을 포착해서 방사하는 기계로서 장소를 응축한다. 장 누벨은 건물을 색 유리창으로 덧입혀 르네상스 이후 화가들이 사용한 원근법적 회화작품을 상기시키고자 한다. 그것은 때로는 이상화되거나 혹은 깨지고 왜곡되고 영원히 개조되는 환상의 역사<sup>18)</sup>를 담는 회화적 공간이 된다.

<표 9> 구스리 극장 - 빛의 장소적 프로그램 분석

단계	특성	내용
비가시적 단계	영역성	미시시피강에 인접하여 위치
	활동성	영국 극작가 Guthrie가 상업주위에 물든 New York Broadway에 순수 연극인과 시민들을 위한 극장 제공
	상징성	역사적 장소에 산업, 생산의 장소가 관계 맺음
	역사성	제분소 인근의 산업지역으로서 Minneapolis를 성장케 함
가시적 단계	빛의 지각성	로비에 대형의 파란색으로 채색된 창을 통해 폭포를 바라보이도록 하여 장소가 가진 전경에 파란빛을 더해 주변을 비친 실적인 느낌으로 연출함과 동시에 강조
	빛의 지각성	산업도시로서의 기반을 만든 역사적인 고가도로가 보이는 장소의 전경을 극장의 불 켜진 표지판처럼 연출하여 극장이 가진 의미를 은유적 이미지로 전달함

18) 루스 팰터슨, 그레이스 웅-안, 프리츠커상 수상자들의 작품과 말, 황의방 역, 까치글방, 2012. pp.40-41






가시적 단계	빛의 시간성	공간의 틈을 통해서 지형을 얼핏 내다 볼 수 있도록 하며 울퉁불퉁한 바닥 연출과 빛의 변화는 리듬감을 더하여 관람객의 동선진행에 따른 산책적 이벤트 제공	
	빛의 상징성	Minneapolis의 극장 문화가 갖는 활력과 창조성을 보여주는 열망으로서의 빛 향연과 역사적 장소가 함께 어우러져 액자 구성과 같은 장소의 배경화법을 연출	

#### (4) 아그바 타워(Torre Agbar)

아그바는 바르셀로나의 도시적 실루엣의 형태에 대한 감각을 보여줄 뿐 아니라 동시에 신비로움 속에 포함되어 있는 형태로 서있는 것으로써 지면으로 솟아 있지만 바위산의 무게감을 갖고 있지는 않다. 단지 유동적인 매스이자 영속적인 압력 하에서의 분출<sup>19)</sup>로서 주변 온도에 반응하는 장치기술과 변화하는 빛 속에서 진동한다.

<표 10> 아그바 타워 - 빛의 장소적 프로그램 분석

단계	특성	내용	
비가시적 단계	영역성	스페인 동부 지중해 연안 지역에 위치	
	활동성	바르셀로나의 수도관리국 본사 및 사무실 건물	
	상징성	Catalonia 지방의 가장 오래된 구역으로서 Montserrat 바위산	
	역사성	건축가 안토니오 가우디가 설계한 사그라다 파밀리아	
가시적 단계	빛의 지각성	바르셀로나의 기초 색채, 스페인 동부 지중해의 물을 끼얹은 것 같은 투명감과 깊이감을 통해 영역성과 활동성을 표현함 빛이 유리면과 스틸에 의해 난반사되고 불규칙한 패턴의 구멍을 통해 들어오면서 단단한 경계면은 사라지고 경계에 대한 모호함 <sup>20)</sup> 을 연출함으로 의도된 뷰에 집중	
	빛의 시간성	건물외피에 부착된 센서는 시간에 따른 빛의 온도를 감지하고 외부 층 유리면이 자동 개폐 조절되도록 프로그래밍하여 빛의 움직임을 통해 내·외부가 동시에 진동하는 바위산의 유동적 매스를 표현토록 함	
	빛의 상징성	도시의 실루엣 속에서 진동해 보이는 신기루이자 새로운 대로에 위치한 랜드마크로서의 빛 타워로 보이기 위한 이미지를 내부공간에서도 상징적으로 연출해 보임	




#### (5) 케 브랑리 박물관(Quai Branly museum)

숲의 한가운데 놓인 전면이 없는 은신처라는 인상을 갖는 박물관은 스스로를 빛으로부터 보호하고 있지만 동시에 미세한 진동과 함께 약간의 빛을 받아들이고 있다. 고대 인간 정신과의 대화를 위해 신과 믿음을 발견 하도록 독특하고 기묘하며 시적인 방법으로 빛을 사용하여 공간을 모호한 장소로 만들고자 한다.

<표 11> 케 브랑리 박물관 - 빛의 장소적 프로그램 분석

단계	특성	내용
비가시적 단계	영역성	파리 에펠탑 근처의 강변에 위치
	활동성	파리 중심에 서양문화가 아닌 아프리카 문명, 아시아, 오세아니아 및 아메리카의 예술을 알리는 박물관
	상징성	원시적인 대상들에 의해 일어나는 감흥의 분출
	역사성	프랑스 식민지 국가에서 강탈해온 약탈품의 전시물





19) Nouvel, Jean, Jean Nouvel by Jean Nouvel, Taschen, 2008, p.425.  
20) 김인호, 장누벨 건축외피의 현대적 표현성에 관한 연구, 대한건축학회 학술발표대회 논문집 통권 제52집, 2008, p.276

가시적 단계	빛의 지각성	고대의 신성한 대상으로 이루어진 공간은 외부로부터 한 발짝 벗어나 있는 듯이 투명 유리스크린 뒤로 건물을 최대한 숨김으로써 역사성을 시각적 은유로 표현함 방문자들의 의식과 시각을 정글이라는 새로운 장소 속으로 유도하기 위해, 창을 통해 들어온 빛이 투과된 정원과 내부의 강렬한 색상이 어우러져 이미지를 생산	
	빛의 시간성	목재의 차양은 고대의 오브제로서의 빛을 연상시키며 시간에 따른 의도적인 장치로서 공간의 시간을 고대로 되돌리고자 함	
	빛의 상징성	'숲과 강의 상징, 그리고 죽음과 망각에 대한 강박'을 중심으로 조직된 공간으로서 연출하려는 작가적 의도를 표현하고자 함	

#### (6) 루체른 문화센터(Lucerne Cultural and Congress Centre)

루체른은 이전에 대지가 보트를 만드는데 사용되어진 점을 착안하여 보트 하우스의 큰 날개 아래에 가로놓여져 있는 3척의 보트처럼 건물을 나란히 배치했다. 각 동은 서로 다른 재질을 가지고 있지만 70미터 길이를 두고 펼쳐진 지붕 아래에서 빛에 투영, 반사되거나 혹은 호수 물결을 반사함으로써 물에 투영된 아름다운 영상을 연출함으로써 일종의 건축적 앙상블을 형성한다.

<표 12> 루체른 문화센터 - 빛의 장소적 프로그램 분석




단계	특성	내용	
비가시적 단계	영역성	스위스 루체른의 피에발트슈테드 호숫가에 위치	
	활동성	오랜 전통의 루체른 음악제를 위한 센터	
	상징성	세상에서 가장 오래된 목조다리, 카펠교	
	역사성	기존의 대지는 보트를 만드는데 오랫동안 사용되어 짐	
가시적 단계	빛의 지각성	3동의 입면 처리를 각기 불투명하고 투명성 사이를 반복하여 빛의 반사와 역광 그리고 연속적인 면들은 음영의 밀도를 점증 및 대조시켜 장소를 더욱 부각시킴	
		호수의 수로를 푸른빛의 센터 내부로 끌어오므로써 물에 반사된 빛과 푸른색상의 알루미늄 패널 재질이 만나 영역성을 더욱 강렬한 이미지로서 표현함	
	빛의 시간성	천장은 물의 투영과 백색의 독특한 플라스틱창을 통해 자연광이 침투해 들어올 때 시간에 따른 추상적이며 반복적인 평면패턴으로써 공간에 리듬감을 연출함	
	빛의 상징성	액자와 같은 독특한 창을 디자인하여 수평선 아래에 있는 대지의 아름다움과 오랜 역사를 가진 도시 및 다리의 풍경을 그림같이 담은 배경화법으로써 전달	

#### (7) 카르티에 재단(Cartier Foundation)

카르티에 건물은 전체가 3겹의 유리로 만들어진 건물로써 재료에 의한 투명성과 반사 그리고 강제 철망에 의한 빛의 차단 등을 통해 시각적 투명성을 표현하면서 동시에 개방적이고 투명한 기업의 이미지를 상징적으로 표현한다. 건물은 일련의 겹쳐진 하늘, 나무들 그리고 반영된 허상들의 이미지로서 끝맺음하고 있다. 즉, 공간은 막을 거침으로써 공간의 연속성에 대한 공간 속의 공간이라는 '특유의' 관점<sup>21)</sup>을 갖게 된다.

21) Tom Avermaete, Klaske Havik, Hans Teerds 공편저, 건축, 근대성과 공공영역에 대한 36인의 건축적 입장들, 권영민 역, Spacetime, 2011, p.385





<표 13> 카르띠에 재단 - 빛의 장소적 프로그램 분석

단계	특성	내용
비가시적 단계	영역성	파리 라스파일의 장방향의 대지에 위치
	활동성	큰 오피스빌딩 설계 진행에 있어 인근 시민단체는 강력하게 반대하며 장소의 문화적 성격인 '공원' 보존을 희망함
	상징성	문화와 비즈니스 두 측면을 동시에 고려한 안을 구사
	역사성	19세기에 샤토브리앙이라는 시인이 심은 170여년 된 히말라야 삼나무와 함께 주민들에게 공원으로 인식되어져 옴
가시적 단계	빛의 지각성	거대한 유리스크린으로 완전한 투명상태를 만들어 냄으로써 건물은 사라지고 공간을 대지의 연장으로 바꾸어 놓음 
	빛의 시간성	2개의 유리 스크린 사이에 나무를 추가하여 빛의 투명, 반사, 흡수를 통해 오브제가 실상인지 허상인지 아니면 다른 나무의 영상인지 구분이 모호하도록 계획 
	빛의 상징성	건물의 유리 파사드를 통해 하늘이 투과되어 보이며 시간의 흐름에 따라 파사드에 반사된 빛에 의한 하늘 상이 보이기도 함으로써 시간에 따른 변화를 연출 
	빛의 상징성	매우 가볍고 거대하지만 아주 얇은 단면으로 처리함으로써 주위를 그대로 담을 뿐 아니라 크면서 시각적 투명성을 동시에 갖추어 문화와 비즈니스 측면을 충족 

#### (8) 토클 콩그레스 센터(Tours Conference Centre)

토클 콩그레스 센터는 도시의 스케일을 훌륭하게 수용하면서 동시에 복합적 조건을 수용하는데 있어 거대해 보이지 않도록 주변의 장소의 상황과 관계되는 건물이다. 건물에 들어오는 빛은 내부전체를 아주 강하게 눈부시도록 만들며 빛이 가득 담긴 상자처럼 만들다가 또 다시 반사되어 주변을 고스란히 담게 한다.

<표 14> 토클 콩그레스 센터 - 빛의 장소적 프로그램 분석





단계	특성	내용
비가시적 단계	영역성	스케일이 작은 도로와 시 공원 사이의 대지로서 도로주변에는 낮은 집을 지을 수 없고, 공원주변에는 높은 집을 지을 수 없는 건축법적 제약을 가진 대지에 위치
	활동성	극장과 전시활동의 공공공간
	상징성	공원과 함께 일체감을 이루는 동시에 건물을 나타내고자 함
	역사성	대지 주변으로 지역의 자람으로서 19세기 건축가 빅터·라프로서가 설계한 철도역사가 역사적 건물로 지정됨
가시적 단계	빛의 지각성	도로에서 보면 공원이 보이고, 공원에서 보면 도로가 보이도록 건축적 제약을 지키고자 건물은 유리로 이루어져 투명, 반사됨으로써 장소를 그대로 담고자 함 
	빛의 시간성	자연광을 도입하되 일부분을 전기조명을 부착한 유리를 배후에 안착하여 빛의 투과와 인공조명이 조화를 이루어 빛을 극대화시킴으로써 극장의 이미지를 강조 
	빛의 상징성	큰 창문으로 구성된 파사드으로써 자연적인 시간의 흐름에 따른 빛의 일련의 변화에 따른 움직임들을 내부에 그대로 흡수 
	빛의 상징성	건축의 상황과 장소와 관계되는 것에 중점을 두어 내부공간에서는 어디든 주변과 소통하면서 동시에 가벼운 것으로 인식시키고자 '빛 상자' 이미지를 생성함 

#### (9) 성 제임스 호텔(Saint James Hotel)

언덕 위에 자리 잡은 대지는 강 너머 Bordeaux까지 굽어볼 수 있는 탁 트인 전망을 가진 데에 초점을 맞추고자 한다. 전원풍의 외관에 호텔의 호사스러움의 개념

을 이중적 느낌으로 연출하고자 유리창 위에 외피를 덧붙임으로써 건물은 풍경 속으로 용해되었다가 한편으로는 빛의 패턴이 생성해내는 다양한 변화를 만들어 낸다.





<표 15> 성 제임스 호텔 - 빛의 장소적 프로그램 분석

단계	특성	내용
비가시적 단계	영역성	Bouliac마을의 Garonne강에 인접한 언덕위에 위치
	활동성	프랑스 요리사의 레스토랑에 호텔시설을 덧붙인 공간
	상징성	전원풍경과 어우러지면서 호사스러움을 갖는 이중적 느낌
	역사성	담배 건조장 건물이 있는 오래된 역사를 지닌 지방
가시적 단계	빛의 지각성	전원적인 오두막들을 연상시키는 재료를 통해 빛이 투과되고 내부의 깨끗한 유리를 통해 주변의 자연을 그대로 투영시킴 
	빛의 시간성	담배 건조장 건물을 연상시키는 외피 질감과 격자모양의 선들이 빛과 함께 만들어 냄으로써 지역의 역사성을 시각화함 
	빛의 상징성	이중 외피구조를 통해 시간에 따른 빛을 재료와 함께 프랙탈적 패턴을 보여주며 차양의 개폐 어부와 각도에 따른 다양한 빛의 패턴을 연출 
	빛의 상징성	주변의 아름다운 경관을 고스란히 담고자 깨끗하고 단순한 처리로 인해 주변의 자연을 풍경처럼 담고자 함 

#### (10) 아랍문화원(Institute of the Arab World)

IMA(Institut du Monde Arabe)의 북측 벽면은 유리를 사용하여 주변을 투영, 반사시키며 남측 벽면은 빛에 민감하게 작동하는 수천 개 조리개 형태의 빛 조절 프로그램을 사용하여 공간에 다채로운 빛의 효과 및 이슬람의 전통 문양을 나타낸다. 이것은 이슬람의 역사와 문화의 이미지를 상징하면서 동시에 아랍과 서구의 문화를 연계시켜주는 관계이자 역사와 모더니티가 함께 공존하는 건물로서 건물이 앗은 물리적 장소와 문화융합으로 바라본 '제2의 장소'를 동시에 만들어 내고 있다.

<표 16> 아랍문화원 - 빛의 장소적 프로그램 분석

단계	특성	내용
비가시적 단계	영역성	파리 Seine강변의 곡선을 따라 지나는 자동차도로와 Notre Dame 사원에 인접한 대지에 위치
	활동성	파리에 있는 아랍 세계의 진열장으로서의 문화관
	상징성	아랍과 서구의 문화를 구분하면서도 두 세계의 통합
	역사성	Paris의 전통적인 도시 조직을 이루는 Saint-Germain교회와 Jussieu 대학의 현대적인 느슨한 짜임새의 조직문화
가시적 단계	빛의 지각성	복면은 건물이 앗은 장소를 그대로 재현하고자 외피를 거울처럼 처리하여 빛의 투영, 반사에 의한 파리의 인근 도시풍경의 실루엣 이미지를 중첩하여 실제 풍경과 메아리처럼 투사시킴 
	빛의 시간성	전통적인 아랍의 무카라비에 처럼 특이한 프레임과 필터를 사용한 빛의 처리와 격자무늬의 중첩 등으로 아랍의 문화의 기하학적인 형상의 이미지를 연출 
	빛의 상징성	외부 빛의 양에 따른 조리개의 기계적 조작으로 인한 변화는 빛의 패턴과 반사, 굴절 및 역광의 팽창과 수축에 연계되어 시공간적인 감동과 유희를 제공 
	빛의 상징성	한 건축공간에 서구와 동양의 문화를 동시에 공존하도록 두 동의 건물사이에 중첩을 두고 서로 다른 연출의 빛을 함께 어우러지도록 하여 건물의 상징성을 전달 

### 3.2. 빛의 장소적 프로그램 분석 소결

빛의 장소적 프로그램 비가시적 단계에서 장소성을 이루는 구성 특성인 영역성(Domain), 활동성(Activiy), 상징성(Monument), 역사성(History)과 가시적 단계에서 빛의 특성인 지각성(Perception), 시간성(time), 상징성(Symbolic)의 조합 관계를 <표 17>와 같이 기호화한다. 이 때, 사례에서 빛의 지각성이 만들어 내는 특성이 두 가지로 나타난 점을 고려하여 지각성과 대응하는 분석 키워드만 생성(Creation)을 추가하여 둘로 나눈다. 이 후, 사례분석을 바탕으로 <표 18>과 같이 조합관계를 정리하고 종합하여 공통적으로 나타나는 특성을 도출한다.

<표 17> 빛의 장소적 프로그램 조합 관계 키워드

	장소성-지각		장소성-지각 생성		장소성-시간		장소성-상징	
키워드	영역-지각	DP	영역-지각	DPC	영역-시간	DT	영역-상징	DS
	활동-지각	AP	활동-지각	APC	활동-시간	AT	활동-상징	AS
	상징-지각	MP	상징-지각	MPC	상징-시간	MT	상징-상징	MS
	역사-지각	HP	역사-지각	HPC	역사-시간	HT	역사-상징	HS

<표 18> 사례작품에서 나타나는 조합 관계 분석 및 종합

작품	장소성-지각				장소성-지각 생성				장소성-시간				장소성-상징			
	DP	AP	MP	HP	DPC	APC	MPC	HPC	DT	AT	MT	HT	DS	AS	MS	HS
A		●			●		●		●		●			●	●	
B			●	●		●			●	●				●	●	
C	●					●		●		●			●		●	
D	●	●			●			●			●					●
E				●		●					●				●	●
F	●				●				●	●			●		●	
G	●	●				●		●	●						●	
H	●			●		●					●				●	
I	●							●			●		●		●	
J	●					●				●					●	
표현 사례 종합	대지와 인 관계적 측면을 고려하여 공간에서 빛의 지각성을 이용하여 장소를 조작 없이 담아내고자 함				장소성을 구성하는 다양한 특성을 빛과 조소적 이미지로 고정되지 않은 빛을 대입, 변치, 통하여 형상화하여 공간에 새로운 이미지를 생성				시간에 따라 변화하는 빛의 속성으로 고정되지 않은 빛을 대입, 변치, 공간형태를 경험하며 유동적 공간 체험을 제공함				디자이너의 시적, 철학적 표현으로 빛을 대입, 변치, 은유 등 다양한 방법의 표현기법으로써 전달코자 함			
특성	장소의 투명성				이미지 생성성				시간의 유동성				시적 상징성			

## 4. 장 누벨 건축공간에서 나타나는 빛의 장소적 프로그램 특성

### 4.1. 장소의 투명성

장소의 투명성을 만들어내는 빛의 장소적 프로그램은 건축의 지각성을 이용하여 순수하게 장소를 담아내고자 한다. 이때의 빛은 형상화된 공간에서 변형이나 조작 없이 그대로의 자연광을 통해 장소를 공간에 투영 혹은 투과시킨다. 이로써 공간 내부의 사용자들은 프로그램을 통한 시각적 투명, 불투명, 반투명을 통한 빛의 투영, 반사를 통해 대지와 건축물 사이의 관계를 경험한다. 앞서

분석한 10개의 사례 중 7개의 작품에서 영역성을 빛을 매개로 사용하여 시각화함으로써 장소를 더욱 강화시키는 방식으로 나타나고 있다.



<그림 4> Cultural and Congress Centre

루체른 문화센터는 불투명과 투명성 사이를 반복하여 연속적인 투과와 대조되는 재료마감에 의해 반사된 주변 경관을 투영하여 이용자에게 공간에서 장소에 대한 확장된 경험을 제공한다.

### 4.2. 이미지 생성성

이미지 생성성을 만들어 내는 빛은 장소를 그대로를 담기보다는 장소를 이루는 다양한 구성요소를 이용하여 특정 이미지로 전달하고자 한다. 이는 특정 이미지에 빛을 투과하는 방식으로 빛을 제어 하는 방식으로 조형적 측면을 강조하여 표현한다. 즉, 이로써 공간에 또 다른 장소성을 보여주고자 한다. 이 특성은 영역을 그대로 보여주기보다는 인간과의 관계에 의미를 둔 다양한 특성에 초점을 맞추어 특정 이미지로 시각화함으로써 새로운 장소적 이미지를 생산해 내고 있다.



<그림 5> Institute of the Arab World

아랍문화원은 이슬람의 전통 문양을 표현하는 조리개와 빛의 장소적 프로그램을 건축형태에 삽입함으로써 이슬람의 역사와 문화를 특정 이미지화하여 ‘제2의 장소성’을 생성해 냈다는 점에 주목해야겠다.

### 4.3. 시간의 유동성

시간에 따른 빛의 움직임이나 변화는 3차원 공간에 유동성을 만들어 내며 사용자에게 고정되지 않은 공간체험을 제공한다. 그것은 자연적 변화이거나 혹은 인위적인 조작일 수 있으나 두 가지 모두 시간에 따라 달라지는 빛의 패턴 변화로써 공간에 리듬감을 연출하는 것은 동일하게 나타난다. 즉, 장소성을 이루는 구성요소를 빛의 시간성에 적용하여 유동하는 유희적 공간으로 연출하며 동시에 움직이는 장소를 경험하도록 한다. 장 누벨은 이것을 하나의 사건으로 보고 현대의 기술력을 힘입어 현대 건축의 한계를 넘어서고자 지속적으로 시도한다.



<그림 6> Torre Agbar

아그바 타워는 건물에 온도감지 센서를 부착하여 접이식 유리판이 개폐조절 될 수 있도록 프로그램하여 자연적 시간, 의도적 조작에 따른 빛의 양과 각도에 따라 고정되지 않는 파사드를 만들 뿐 아니라 동시에 내부에서도 빛의 양과 변화하는 패턴에 따른 다양하고 풍부한 공간을 연출한다.



#### 4.4. 시적 상징성

작가의 시적 상징성을 만들어 내는 빛의 프로그램은 디자이너의 해석 장치가 필요하다. 그것은 철학적이거나 혹은 시적 차원에서의 표현으로 나타날 수 있다. 즉, 여기에서 나타나는 빛의 장소적 프로그램 특성은 건축가의 독창성에서 나온 생산물이다. 장소가 가지는 상징성에 의미를 두고 그것은 강조하거나 변형시킨다. 결국, 방법에서 작가의 해석을 전제로 하고 있지만 새로운 장소적 건축을 만들어 내고자하는 다양한 연출로 볼 수 있다.



<그림 7> Guthrie Theater

구스리 극장에서는 산업도시로서의 전경을 극장의 불 켜진 표지판처럼 노란 색 필름의 유리창과 병치시킴으로써 극장이라는 공간과 장소가 가진 의미를 은유적으로 전달하고자 하였다.

#### 5. 결론

일반 건축에서 나타나는 빛은 절대적 우위성을 지닌 보편적 요소로서 시대적 상황이나 문화적 특수성 속에서 다양하게 의미되어 왔으며, 건축을 발전시키는 근본적인 역할을 해왔다. 빛은 어둠을 밝히는 기본적인 기능 외에도, 현상학적으로 고정되지 않은 이미지를 사용자에게 보여줌으로써 지속적으로 움직이고 살아있는 공간을 체험케 하는 힘을 가지고 있다. 장 누벨은 빛의 이러한 특성을 통해 장소성을 이루는 여러 구성요소들을 빛으로 치환함으로써 건축 공간에 담고자 한다. 이상의 연구를 통해 빛의 장소적 프로그램의 특징을 다음의 네 가지로 요약할 수 있다.

첫째, 장소의 투영성은 빛의 투영, 반사, 투과 등을 통해 주변의 영역을 투영하는 방식으로 공간을 생성한다. 이것은 주위를 가장 잘 담도록 하여 장소와의 소통을 계획하는 것이다. 이를 통해 건축은 대지와 동 떨어진 채 의미 없이 서있는 것이 아니라 물리적으로 위치한 대지와 함께 호흡하면서 동시에 공간에서도 장소에 대한 지각 및 극적 체험의 기회를 제공한다.

둘째, 이미지 생성성은 단순히 영역을 표현하기보다는 장소가 갖는 활동성과 역사성, 상징성 등에 초점을 맞추어 만들어 내는 조소적 이미지를 투사시키는 방식으로 공간에 새로운 장소를 생성해낸다. 이때에 특성은 빛을 단순 유입시키는 방법이 아니라 빛을 제어하거나 혹은 산란시키는 방법으로 공간의 형태에 새로운 의미와 특징 이미지를 표현하는 방법으로 제시되고 있다.

셋째, 시간의 유동성은 주변에서 자연적인 시간의 변화이건 혹은 의도적 장치를 통한 시간의 조작이든 고정되지 않은 빛의 모습을 적극적으로 공간에 담아서 사용

자들로 하여금 지속적인 경험의 변화를 꾀한다. 또한, 일련의 변화는 현대의 기술에 힘입어 더욱 다양한 공간으로 연출되면서 사용자들에게 이벤트 및 유희를 제공하도록 한다.

넷째, 시적 상징성은 공간을 더욱 풍부하고 심미적인 체험이 가능하도록 하는 장치로서 작가 ‘특유의’ 관점으로 공간을 주변 환경과 빛으로써 표현하고자 한다. 결국 사용자들에게 그들이 현존하는 장소에 비추어 존재의 본질을 깨닫고 인식하도록하기 위해서 공간에 시적, 철학적 의미를 창조하여 전달하고자 한다.

이에 따라 본 연구는 빛을 감성적 차원이 아닌 공간 프로그램 요소로 접근했다는 점과 하나의 스타일로 정의 내리기 힘든 장 누벨의 건축에서 장소가 갖는 변수들을 지속하도록 만드는 규칙적 해법으로서 빛의 장소적 프로그램을 도출하여 분석했다는 점에서 그 의의를 찾을 수 있다. 이를 통해 빛과의 끊임없는 관계 속에 장소를 재생산하는 것으로써 빛의 장소적 프로그램이 발전할 수 있는 계기가 제시되었기를 바라는 바이다.

#### 참고문헌

1. Martin Heidegger, Bauen Wohnen Denken, in Martin Heideggers Gesamtliche Werke 7, Vorträge und Aufsätze, Verlag Güter Neske, 1978
2. Jodidio Philip, Nouvel, Jean, Jean Nouvel by Jean Nouvel, Taschen, 2008
3. Christian Norberg-Schultz, 건축의 의미와 장소성, 진경돈·이정국 역, 미진사, 1994
4. 장 보드리야르·장 누벨, 건축과 철학, 배영달 역, 동문선, 2003
5. John Lobell, 침묵과 빛, 김경준 역, 시공문화사, 2005
6. Kengo Kuma, 약한 건축, 임태희 역, 디자인하우스, 2003
7. Ruth Peltason, Grace Ong-Yan, 프리츠커상 수상자들의 작품과 말, 황의방 역, 까치글방, 2012
8. Tom Avermaete, Klaske Havik, Hans Teerds 공편저, 건축, 근대성과 공공영역에 대한 36인의 건축적 입장들, 권영민 역, Spacetime, 2011
9. 김경재, 건축구성요소와 빛의 상관성에 관한 연구, 대한건축학회논문집 통권112호, 1998
10. 김경재, 근대건축 이후 건축적 빛의 의미 변화에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 25호, 2000
11. 김인호, 장누벨 건축외피의 현대적 표현성에 관한 연구, 대한건축학회 학술발표대회논문집 통권 제52집, 2008
12. 유영희, 건축공간에 표현된 빛의 의미들의 개념과 그 표현방법에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 통권69호, 2008
13. 이미경, 현대 공간디자인에서의 현상학적 특징과 가능성, 한국실내디자인학회논문집 통권85호, 2011
14. 최교식, 현대 건축의 프로그램 해석에 관한 연구, 서울대 석사논문, 2001
15. 동정근, 장소의 기억을 담은 건축, 월간Plus, 1996
16. Jean Nouvel, EL croquis, No. 65/66, 1998
17. Jean Nouvel, EL croquis, No. 112/113, 2002
18. Jean Nouvel, GA document extra 07, Gloval Art Co., 1999

[논문접수 : 2012. 09. 30]

[1차 심사 : 2012. 10. 24]

[게재확정 : 2012. 11. 02]