

패션 컬렉션에 나타난 진패션의 형태적 디자인 특성

The Design Characteristics of Form of Jean Fashion in Fashion Collections

진박*, 김애경**, 이경희*

부산대학교 의류학과*, 동명대학교 뷰티케어학과**

Chen Pu(elmochen@naver.com)*, Ae-Kyung Kim(yeskak@daum.net)**,
Kyoung-Hee Lee(leekh@pusan.ac.kr)*

요약

이 연구는 진재킷과 진팬츠에 관한 연구로 패션컬렉션에 제시된 진재킷과 진팬츠의 디자인 특성을 분석하고 활용 가능성을 모색함으로써 진패션 디자인 연구와 패션산업의 상품 기획에 기초자료를 제공하고자 한다. 2007년 S/S시즌에서 2011년 F/W시즌까지의 사진을 수집하여 통계프로그램 SPAW를 활용하여 빈도, 백분율을 사용하여 분석하였다. 연구 결과를 요약하고 결론을 정리하면 다음과 같다. 남성의 진재킷에서 심플한 디테일에 미디움길이, 사각형실루엣을 활용하고, 여성은 여성스러움을 강조한 X자형 실루엣과 쇼트 길이의 다양한 디테일을 활용한다. 남성의 진팬츠는 스트레이트 실루엣과 컴포트 실루엣으로 활용하고 여성은 다양한 실루엣, 피트, 길이로 다양한 이미지로 진을 활용할 수 있을 것이다.

■ 중심어 : | 진재킷 | 진팬츠 | 디자인 특성 |

Abstract

This research was focused on jean jacket and jean pant design characteristics in the collection. To offer a basic proposal for the development of jean jackets and pants, pictures of fashion web pages from 2007 to 2011 were used, and data were analysed by the usage of the frequency and percentage of the SPAW Statistics 18. The results of the research were as follows. Men's jackets were mainly medium in length with a tetragonal silhouette and simple detail. On the contrary, women's jackets were mainly of an X silhouette, short in length, and with varied details. Men's jean pants were mainly represented by a straight, comfortable silhouette while women's jean pants were characterized by a variety of silhouettes, fit, and lengths.

■ keyword : | Jean Jacket | Jean Pants | Design Characteristics |

I. 서론

2012년의 런던 올림픽에서 어반 스포티 캐주얼룩이 빅 트렌드로 떠오르면서 웨어러블한 진팬츠가 잇 아이템으로 주목받고 있는[1] 추세이다.

진은 지금으로부터 130년 전 미국의 서부 개척시대

광산 노동자들의 튼튼한 작업복으로 탄생되어 미국 내에서 대중화 되었고, 제2차 세계대전 때 세계 각지의 전장으로 나가게 된 미국 청년들에 의해 전 세계로 퍼져나갔다[2]. 블루진은 유럽과 아시아로 확산되었으며 베트남전에 반대하는 젊은이들을 통해 '안티 문화'의 패션 아이콘이 되었으며, 또한 힙합 문화를 거쳐 현재는 남

너노소를 가리지 않고 전세대가 즐기는 필수적인 패션 상품이 되었다[3]. 진패션과 관련된 선행 연구들을 살펴 보면 진패션의 스타일[4-6], 진소재 디자인[2][7-10], 진패션의 코디네이션[11], 진패션의 조형미[12] 등에 관하여 이루어져 왔다. 그런데 패션컬렉션에 나타난 진패션의 디자인 특성에 대하여 구체적으로 분석한 연구는 미흡한 실정이다.

그러므로 현대인은 자기개성을 다양하게 표현하기 위한 새롭고 창의적인 디자인의 진패션이 출시되기를 원하는 추세이므로, 진패션의 디자인 특성에 관한 이 연구가 진패션 디자인 연구분야와 패션산업의 상품 기획에 도움을 주고자 한다.

이상과 같은 목적에 의하여 이 연구에서 진패션에 나타난 형태 특성, 재질 특성, 디테일 특성 등을 알아보고자 한다.

II. 이론적 배경

진패션에 관련된 연구들은 다양한 방면에서 연구가 이루어지고 있으며, 진패션의 표현기법에 관한 선행연구에서 정영희[7]은 진소재를 응용한 디자인 연구에서 진의 날실과 씨실 중 한 쪽 결의 실을 뽑아 틈을 내는 기법인 올뽑기, 단의 가장자리를 마무리하고 장식하기 위한 기법인 올풀기 기법을 사용하여 재킷, 코트, 팬츠, 스커트, 원피스 등의 디자인을 주로 전개하는 것이 효과적이라고 하였으며, 김혜순[2]은 데님 소재가 다양한 아이템과 디자인으로의 활용이 가능한 매우 창조적이면 실용적인 소재이며, 수트와 원피스 드레스와 같이 정장으로 활용할 수 있는 아이템뿐만 아니라 팬츠와 탑 등 매우 활동적인 느낌의 캐주얼웨어에도 데님을 활용할 수 있다고 하였다. 또한 데님의스티치 기법은 인디고 데님의 색상을 부각시키는 동시에 매우 간결하고 정제된 분위기를 만들어 내면서 섬세한 수공예적인 분위기도 전달하는데 적절한 표현 기법이라고 하였다. 또한 최혜숙[10]은 데님 소재가 가질 수 있는 한계점들을 보완하는 방법으로 바이딩 처리와 올풀기 기법, 소재 결면과 안면을 교차하는 패치워크 기법을 이용하여 데님

소재에 색다른 변화를 줄 수 있다고 하였다. 유정수[13]는 리버스 어플리케이션에 부가되는 장식적인 표현 기법의 종류로 슬래쉬(Slash), 컷아웃(Cut Out), 페인팅(Paint), 프린팅(Printing), 자수(Embroidery), 스티치(Stitch), 비딩(Beading), 패치워크(Patch Work) 등이 있다고 하였다. 패션 진의 스타일과 장식에 관한 조사에서 링클은 약품과 도구를 이용하여 주름을 잡는 가공법으로 엠보싱가공을 통해서 주름을 잡으며, 코팅은 안료, 메탈릭 등을 바인더의 매개로 하여 제품의 표면에 부분적으로 도포하는 가공법으로 특정한 컬러나 금속적인 광택을 특정 부위에 부분 도포함으로써 그 부분의 포인트를 강조 할 수 있는 가공법이라 하였다[4]. 이진윤[12]은 현대 진패션의 조형미 연구에서 진패션의 조형미를 선정미, 우아미, 실용미, 자연미, 고전미, 전위미로 분류하였으며, 선정미는 타이트한 진과 부츠 컷진으로 표현되었고, 레이스 업 장식이나 핑키한 슬래시 그리고 스타드 장식으로, 우아미에서는 블루의 청정하고 순수한 색 중심으로 핑크와 같은 대비 색을 사용하여 여성스럽고 귀여운 스타일로, 실용미는 실용적인 면이 부각되어지는 슬랙스 아이템이 많은 것으로, 고전미는 워싱기법의 발달로 낡고 바랜 느낌을 다양하게 표현하였고, 전위미는 골드, 실버 등의 광택 있는 색상과 노랑, 핑크, 그린 등의 원색을 강조하여 전위적인 이미지로 제시하였다고 하였다. 패션디자인 특성 중에서 형태 연구는, 감정에 대한 의복조형성 연구에서 H-line이 평범하고 수수한 이미지를 나타내며, 다른 실루엣에 비해 보다 개성적으로 평가된 것은 재질과 장식이 두드러진 의복 디자인이 현대의 패션 트렌드를 나타내는 H-line으로 구성되었기 때문이라고 하였다[14]. 강연지[15]는 여성스러움을 강조하려면 X라인의 형태로 표현하고 활동적이고 캐주얼함을 강조할 때는 사각형라인으로 표현하는 것이 효과적이라고 하였다. 한정숙, 유숙희[16]의 연구에서 테일러드재킷의 디자인 변화에 따른 시각적 효과에서 싱글재킷과 더블재킷 모두에서 단추의 수가 하나일 때 가장 우아한, 품위 있는, 노숙한, 포멀한, 단정한, 깔끔한, 자연스러운, 시원한, 날씬해 보이는 등의 이미지를 나타내며, 반면 단추의 수가 증가될수록 단정하지 않은, 특이한, 뚱뚱해 보이는, 복잡한 등

의 이미지로 나타나는 것으로 평가되었다. 진의 색채와 관련하여 김미진외[17]은 현대 패션에 나타난 청색의 배색특성에 관한 연구에서 청색은 대조되는 색상을 화려하고 밝은 동일색조배색으로 표현하면 경쾌하고 화려하면서 다이나믹한 패션이미지를 나타내는데 효과적이고, 동일 혹은 유사색상을 수수하거나 어두운 색조로 대조 배색 시 모던하면서 점잖은 패션이미지를 표현할 수 있다고 하였으며, 청색과 대조되는 색상을 어두운 색조로 동일 혹은 유사 색조로 배색하면 고상하고 정적인 이미지를 나타낼 수 있고, 대조색상을 수수하거나 밝은 색조로 유사 배색하면 은은하면서 우아하고 온화한 이미지로 표현할 수 있다고 하였다. 또한 청색은 한 색계의 대표적인 색이며 색의 시각적 효과의 면에서 후퇴색으로 바탕색이나 배경의 효과를 주는 배색으로 사용되어지며, 빨강색이나 주황색과 같은 흥분색의 반대색으로 갈색이나 어두운 회색 등과 더불어 진정색의 대표적인 색이라고 하였다[18].

III. 연구방법

1. 자료수집

이 연구에 사용된 진패션 사진은 2007년에서 2011년까지 최근 5년간을 범위로 패션컬렉션 정보 사이트인 www.style.com과 www.vogue.com을 중심으로 수집하였다. 수집된 진패션 사진 1024장을 아이템별의 분포도를 살펴본 결과, 진팬츠 62%, 진재킷 13.9%로 높게 나타났으므로 이 연구를 위한 아이템으로 선정하였다. 수집된 사진 중 디자인이 불명확한 사진을 제외한 695장을 의류학 전공 박사 5인의 검증을 받아 최종 선정하였다. 진팬츠 사진은 623장(남성복 310장, 여성복 313장), 진재킷 사진은 143장(남성복 53장, 여성복 90장)을 분석하였다.

2. 자료분석

진패션에 나타난 디자인 특성을 분석하기 위해 선행연구와 문헌을 바탕으로 진패션의 분석기준에 의한 내용분석방법과 통계분석 방법을 실시하였다. 이 연구에서는

진재킷, 진팬츠의 특성을 중심으로 연구하고자 한다.

[4][7][19][20]등의 선행연구와 문헌을 참고하여 분류기준을 정하였으며[표 1], 형태, 디테일, 재질 등의 디자인 특성으로 분류하여 분석하였으며, 그 중 색채는 블루와 블랙 등 한정적인 색상으로만 도출되어 분석 기준에서 제외하였다. 통계분석은 통계패키지(SPAW Statistics 18)를 사용하여 빈도, 백분율, 교차분석을 실시하였다.

표 1. 진패션 디자인 특성 분석 기준

기준		세부항목
형태	재킷	종류 테일러드, 라이더, 스포츠, 이지, 배틀, 셔츠, 기타 실루엣 사각형, 삼각형, X자형, 타원형 길이 롱, 미디움, 쇼트
	팬츠	종류 타이퍼드, 스트레이트, 벨보텀, 트라페즈, 쇼츠, 기타 핏정도 타이트, 슬림, 컴포트, 루즈 길이 롱, 앵클, 카프, 페달, 버뮤다, 쇼트
	디테일	소매 종류 타이트, 퍼프, 벨, 셔츠, 래글런, 기타 어깨선 각진, 완만 칼라 종류 노칼라, 노치드, 셔츠, 만다린, 컨버터블, 피크트, 솔, 기타 단추 갯수 0개, 1개, 2개, 3개, 4개, 5개 이상 포켓 종류 노포켓, 엔벨로프, 패치, 벨로즈, 플랩, 지퍼셋인, 바운드, 웰트, 복합
	표현기법 워싱, 울퉁기, 울퉁기, 코팅(패인팅, 메탈릭, 바인더)링클, 패치워크, 복합, 없음	
재질	재질조합 동일, 유사, 이질	
	무늬 추상적, 기하학적, 양식적, 사실적, 복합, 없음	

IV. 연구 결과 및 고찰

1. 진패션에 나타난 형태 특성

1.1 진재킷에 나타난 형태 특성

진패션에서 나타난 진재킷 사진 143장(남성복 53장, 여성복 90장)에 대하여 진재킷의 종류, 실루엣, 길이를 살펴본 결과, [표 2]와 같으며 재킷 종류와 실루엣에서 유의적인 차이가 나타났다. 전반적으로 살펴본 결과, 진재킷의 종류는 테일러드재킷(26.6%), 배틀재킷(20.3%), 셔츠재킷(17.5%) 등의 순으로 나타났다. 진재킷의 실루엣은 사각형(61.5%), X자형(25.2%), 삼각형(11.2%) 등의 순으로 나타났다. 길이는 미디움(53.8%), 쇼트(32.9%), 롱(13.3%)의 순으로 나타났다.

표 2. 진재킷의 종류, 실루엣, 길이

구분		관찰빈도(기대빈도), %		
		남성복	여성복	전체
종류 $x^2=17.97$ $P=0.000$	테일러드	9(14.1) 17.0	29(23.9) 32.2	38(38.0) 26.6
	배틀	17(10.7) 32.1	12(18.3) 13.3	29(29.0) 20.3
	셔츠	9(9.3) 17.0	16(15.7) 17.8	25(25.0) 17.5
	스포츠	10(7.4) 18.9	10(12.6) 11.1	20(20.0) 14.0
	이지	0(4.4) .0	12(7.6) 13.3	12(12.0) 8.4
	라이더	5(3.7) 9.4	5(6.3) 5.6	10(10.0) 7.0
	기타	3(3.3) 5.7	6(5.7) 6.7	9(9.0) 6.3
실루엣 $x^2=22.21$ $P=0.000$	사각형	45(32.6) 84.9	43(55.4) 47.8	88(88.0) 61.5
	X자형	3(13.3) 5.7	33(22.7) 36.7	36(36.0) 25.2
	삼각형	5(5.9) 9.4	11(10.1) 12.2	16(16.0) 11.2
	타원형	0(1.1) .0	3(1.9) 3.3	3(3.0) 2.1
길이 $x^2=3.69$ $P=0.158$	쇼트	13(17.4) 24.5	34(29.6) 37.8	47(47.0) 32.9
	미디움	34(28.5) 64.2	43(48.5) 47.8	77(77.0) 53.8
	롱	6(7.0) 11.3	13(12.0) 14.4	19(19.0) 13.3
합계		53(53.0) 100.0	90(90.0) 100.0	143(143.0) 100.0

세부적으로 살펴보면 남성 진재킷의 종류는 배틀재킷(32.1%)이 가장 높게 나타났고 스포츠재킷(18.9%), 테일러드재킷(17%), 셔츠재킷(17%) 등의 순으로 나타났고, 실루엣은 사각형(84.9%)이 가장 높게 나타났고 그다음으로 삼각형(9.4%), X자형(5.7%) 등으로 나타났다. 남성 진재킷의 길이는 미디움(64.2%)이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로 쇼트(24.5%), 롱(11.3%)의 순으로 나타났다. 여성 진재킷의 종류는 테일러드재킷(32.2%)이 가장 높게 나타났고, 셔츠재킷(17.8%), 배틀재킷(13.3%) 등의 순으로 나타났다. 실루엣은 사각형(47.8%) 가장 높게 나타났고 그 다음으로 X자형(36.7%) 높게 나타났다. 길이는 미디움(47.8%), 쇼트(37.8%), 롱(14.4%) 등의 순으로 나타났다. 남성 진재킷은 배틀재킷, 스포츠재킷, 실루엣은 사각형, 재킷의 길이는 미디움이 관찰빈도가 기대빈도보다 높음으로 그

특징이 부각되어 나타났으며, 여성 진재킷에서는 테일러드재킷, 이지재킷, 실루엣은 X자형, 길이는 쇼트에서 관찰빈도가 기대빈도보다 높게 나타나 그 특징이 부각되어 나타남을 알 수 있다. 따라서 남성 진재킷은 정장 분위기가 있는 테일러드캐킷이보다 캐주얼한 분위기가 나타나는 배틀과 스포츠재킷이 상대적으로 높게 나타났으며, 여성 진재킷에서는 정장 분위기의 테일러드캐킷과 X자형 실루엣이 상대적으로 많이 나타났다. 그러므로 진재킷을 디자인할 때 남성은 활동적이고 캐주얼함을 강조하여 사각형 실루엣과 미디움 길이로 디자인하고, 여성은 허리선을 강조한 X자형 실루엣에 테일러드재킷으로 디자인하는 것이 효과적이다.

1.2 진팬츠에 나타난 형태특성

진팬츠에서 나타난 진팬츠의 사진 623장(남성복 310장, 여성복 313장)에 대하여 진팬츠의 종류, 핏정도, 길이 등에 대하여 살펴본 결과는 [표 3]과 같으며 종류, 핏정도, 길이 등에서 유의적인 차이가 나타났다. 전반적으로 살펴보면, 진팬츠의 종류는 테이퍼드(39.8%)가 가장 높게 나타났고, 그 다음으로 스트레이트(33.9%), 쇼츠(15.2%) 등의 순으로 나타났으며, 핏정도는 콤포트(42.1%)가 가장 높게 나타났고, 그 다음으로 슬림(33.1%), 루즈(19.9%) 등의 순으로 나타났다. 길이는 롱(63.6%)이 압도적으로 나타났고, 앵클(15.7%), 머무다(8%) 등의 순으로 나타났다. 세부적으로 살펴본 결과는, 남성 진팬츠의 종류는 스트레이트(52.3%), 테이퍼드(36.5%), 쇼츠(8.7%) 등의 순으로 나타났으며, 핏정도는 콤포트(53.2%), 슬림(25.5%), 루즈(19.4%) 등의 순으로 나타났고, 길이는 롱(81.9%), 머무다(6.5%), 앵클(5.5%) 등의 순으로 나타났다. 여성 진팬츠의 종류는 테이퍼드(43.1%), 쇼츠(21.7%), 스트레이트(15.7%) 등의 순으로 나타났고, 핏정도는 슬림(40.6%), 콤포트(31%), 루즈(20.4%) 등의 순으로 나타났고, 길이는 롱(45.4%), 앵클(25.9%), 쇼트(12.1%) 등의 순으로 나타났다. 남성 진팬츠의 종류는 스트레이트, 여성 진팬츠의 종류는 테이퍼드, 벨 보텀, 트라페즈, 쇼츠 등에서 관찰빈도가 기대빈도보다 높게 나타났고, 핏정도는 남성 진팬츠의 콤포트, 여성 진팬츠의 슬림, 타이트에서 기대빈

도보다 관찰빈도가 높게 나타났으며, 길이의 경우 남성은 롱, 여성은 앵클, 버뮤다에서 관찰빈도가 기대빈도보다 높게 나타나 그 특징이 부각되었다.

표 3. 진팬츠의 종류, 핏정도, 길이
관찰빈도(기대빈도), %

구분		성별	남성복	여성복	전체
종류	$x^2=124.26$ P=0.000	테이퍼드	113(123.4) 36.5	135(124.6) 43.1	248(248.0) 39.8
		스트레이트	162(105.0) 52.3	49(106.0) 15.7	211(211.0) 33.9
		벨보텀	8(17.9) 2.6	28(18.1) 8.9	36(36.0) 5.8
		트라페즈	0(13.9) .0	28(14.1) 8.9	28(28.0) 4.5
		쇼츠	27(47.3) 8.7	68(47.7) 21.7	95(95.0) 15.2
		기타	0(2.5) .0	5(2.5) 1.6	5(5.0) .8
핏정도	$x^2=40.59$ P=0.000	타이트	6(15.4) 1.9	25(15.6) 8.0	31(31.0) 5.0
		슬림	79(102.5) 25.5	127(103.5) 40.6	206(206.0) 33.1
		컴포트	165(130.4) 53.2	97(131.6) 31.0	262(262.0) 42.1
		루즈	60(61.7) 19.4	64(62.3) 20.4	124(124.0) 19.9
길이	$x^2=101.31$ P=0.000	롱	254(197.0) 81.9	142(199.0) 45.4	396(396.0) 63.6
		앵클	17(48.8) 5.5	81(49.2) 25.9	98(98.0) 15.7
		카프	11(13.4) 3.5	16(13.6) 5.1	27(27.0) 4.3
		페달	1(3.5) .3	6(3.5) 1.9	7(7.0) 1.1
		버뮤다	20(24.9) 6.5	30(25.1) 9.6	50(50.0) 8.0
		쇼트	7(22.4) 2.3	38(22.6) 12.1	45(45.0) 7.2
합계		310(310.0) 100.0	313(313.0) 100.0	623(623.0) 100.0	

따라서 남성 진팬츠 디자인은 대부분 컴포트핏, 롱길이, 스트레이트, 테이퍼드가 많이 나타난 것으로 보아 남성은 편안한 스타일로 디자인하는 것이 효과적일 것이다. 여성 진팬츠에서는 타이트, 슬림핏을 통해 여성의 곡선미를 표현하였고, 쇼트팬츠의 경우 핏의 정도에 따라 섹시함과 액티브한 느낌으로 폭넓게 연출하는 것이 효과적인 것으로 사료된다.

2. 진패션에 나타난 디테일 특성

2.1 진재킷에 나타난 디테일 특성

진재킷의 디자인 특성 중 디테일 특성은 칼라종류, 소매종류, 단추개수, 표현기법으로 살펴보았다.

진재킷의 칼라종류와 소매종류에 대한 분석 결과는 [표 4]와 같으며 진재킷의 칼라종류와 소매종류에서 유의적인 차이가 나타났다.

표 4. 진재킷의 칼라, 소매의 종류
관찰빈도(기대빈도), %

구분		성별	남성복	여성복	전체		
칼라종류	$x^2=17.48$ P=0.008	컨버터블	28(21.8) 54.9	30(36.3) 35.3	58(58.0) 42.6		
			셔츠	6(7.5) 11.8	14(12.5) 16.5	20(20.0) 14.7	
		노치드	9(7.5) 17.6	11(12.5) 12.9	20(20.0) 14.7		
			만다린	6(3.8) 11.8	4(6.3) 4.7	10(10.0) 7.4	
		피크트	0(1.9) .0	5(3.1) 5.9	5(5.0) 3.7		
			솔	1(1.9) 2.0	4(3.1) 4.7	5(5.0) 3.7	
		기타	2(2.6) 3.8	5(4.4) 5.6	7(7.0) 4.9		
			노칼라	1(6.8) 2.0	17(11.3) 20.0	18(18.0) 13.2	
		소매종류	$x^2=12.88$ P=0.025	타이트	33(34.1) 62.3	59(57.9) 65.6	92(92.0) 64.3
					셔츠	20(13.7) 37.7	17(23.3) 18.9
래글런	0(1.5) .0			4(2.5) 4.4	4(4.0) 2.8		
	퍼프			0(1.5) .0	4(2.5) 4.4	4(4.0) 2.8	
기타	0(1.5) .0			4(2.5) 4.4	4(4.0) 2.8		
	벨			0(.7) .0	2(1.3) 2.2	2(2.0) 1.4	
합계		53(53.0) 100.0	90(90.0) 100.0	143(143.0) 100.0			

전반적으로 살펴보면 진재킷의 칼라종류는 컨버터블 칼라(42.6%)가 가장 높게 나타났고, 그 다음으로 셔츠 칼라(14.7%), 노치드칼라(14.7%) 노칼라(13.2%) 등의 순으로 나타났다. 소매종류는 타이트소매(64.3%)가 가장 많이 나타났고 그 다음으로 셔츠소매(25.9%)가 많은 것으로 나타났다. 세부적으로 살펴보면, 남성의 칼라종

류는 컨버터블칼라(54.9%), 노치드칼라(17.6%), 셔츠칼라(11.8%), 만다린칼라(11.8%) 등의 순으로 나타났으며, 소매는 타이트소매(62.3%)와 셔츠소매(37.7%)만 타나났다. 여성 진재킷의 칼라종류는 컨버터블칼라(35.3%), 노칼라(20%), 셔츠칼라(16.5%) 등의 순으로 나타났고 소매종류는 타이트소매(65.6%), 셔츠소매(18.9%), 래글런소매(4.4%), 퍼프소매(4.4%) 등의 순으로 나타났다. 남성 진재킷의 컨버터블칼라, 만다린칼라, 셔츠소매 등에서 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타났고, 여성 진재킷의 셔츠칼라와 노칼라에서 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타나 그 특징이 부각되어짐을 알 수 있다.

이상의 결과에서 컨버터블칼라는 남녀 구별 없이 가장 많이 사용되어졌고, 특히 여성 진재킷은 노칼라의 경우가 남성 진재킷보다 상당히 높게 나타났다. 그리고 여성 진재킷의 소매종류는 남성 진재킷보다 다양하게 나타난 사실을 알 수 있었다.

다음은 진재킷의 단추 개수 및 포켓 종류에 대한 분석한 결과로 [표 5]와 같다. 전반적으로 살펴본 결과는 진재킷의 단추개수는 5개 이상(48.2%)이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로 0개(21.7%), 1개(12.6%) 등의 순으로 나타났다. 포켓종류를 살펴본 결과는 노포켓(35%)이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로 플랩포켓(23.8%), 엠벨로프포켓(18.2%) 등의 순으로 나타났다. 이 결과를 통하여 진재킷은 대부분 장식포켓을 활용된 디자인이 많이 나타난 것을 알 수 있다.

세부적으로 살펴보면 남성 진재킷의 단추개수는 5개 이상(54.7%), 0개(18.9%), 3개(11.3%) 등의 순으로 나타났고, 포켓은 엠벨로프포켓(24.5%), 플랩포켓(24.5%), 노포켓(22.6%) 등의 순으로 나타났다. 여성 진재킷의 단추개수는 5개 이상(44.4%)이, 0개(23.3%), 1개(16.7%) 등의 순으로 나타났고, 포켓 종류는 노포켓(42.2%), 플랩포켓(23.3%), 엠벨로프포켓(14.4%) 등의 순으로 나타났다. 남성 진재킷의 단추개수에서는 5개 이상, 포켓종류는 엠벨로프, 벨로즈포켓, 여성 진재킷의 단추개수는 1개, 포켓종류는 노포켓에서 관찰빈도가 기대빈도보다 높게 나타나서 그 특징이 부각됨을 알 수 있다.

이상의 결과에서 남성 및 여성 진재킷에서 단추개수

가 5개 이상 사용된 디자인이 많이 나타난 것은 활동성에 영향을 미치는 것으로 사료되며, 여성 진재킷은 단추 0개 및 단추 1개의 디자인이 상대적으로 많이 나타나 여성스러움을 강조한 것으로 사료된다. 진재킷은 포켓디자인이 많이 활용되는 아이템 중에 하나라고 할 수 있으며, 남성 진재킷이 여성 진재킷보다 상대적으로 많이 활용하고 있음을 알 수 있다.

표 5. 진재킷의 단추개수, 포켓의 종류 관찰빈도(기대빈도), %

구분	성별	남성복	여성복	전체
단추개수	0개	10(11.5) 18.9	21(19.5) 23.3	31(31.0) 21.7
	1개	3(6.7) 5.7	15(11.3) 16.7	18(18.0) 12.6
	2개	3(2.2) 5.7	3(3.8) 3.3	6(6.0) 4.2
	3개	6(4.4) 11.3	6(7.6) 6.7	12(12.0) 8.4
	4개	2(2.6) 3.8	5(4.4) 5.6	7(7.0) 4.9
	5개의상	29(25.6) 54.7	40(43.4) 44.4	69(69.0) 48.2
포켓종류	플랩	13(12.6) 24.5	21(21.4) 23.3	34(34.0) 23.8
	엠벨로프	13(9.6) 24.5	13(16.4) 14.4	26(26.0) 18.2
	패치	4(4.8) 7.5	9(8.2) 10.0	13(13.0) 9.1
	벨로즈	5(1.9) 9.4	0(3.1) .0	5(5.0) 3.5
	지퍼	2(1.9) 3.8	3(3.1) 3.3	5(5.0) 3.5
	바운드	1(1.5) 1.9	3(2.5) 3.3	4(4.0) 2.8
	웰트	1(1.7) 1.9	1(1.3) 1.1	2(2.0) 1.4
	복합	2(1.5) 3.8	2(2.5) 2.2	4(4.0) 2.8
	노포켓	12(18.5) 22.6	38(31.5) 42.2	50(50.0) 35.0
	합계	53(53.0) 100.0	90(90.0) 100.0	143(143.0) 100.0

다음은 진재킷의 표현기법에 대하여 살펴본 결과는 [표 6]과 같다.

전반적으로 살펴보면, 진재킷 표현기법 없음(81%)이 가장 높게 나타났으며, 워싱기법(18.9%), 패치워킹기법(7.7%), 트리밍기법(6.3%) 등의 순으로 높게 나타났다.

세부적으로 살펴본 결과는, 남성 진재킷의 표현기법은 표현기법이 없음(56.6%), 워싱기법(15.1%), 복합기법(9.4%) 등의 순으로 나타났으며 여성 진재킷에서는 표현기법이 없음(56.7%), 워싱기법(21.1%), 패치워크기법(8.9%) 등의 순으로 나타났다. 선행연구에서 최진경[9]은 1999년에서 2003년까지는 표현기법이 워싱이 가장 많은 것으로 나타났으나 이 연구에서는 표현기법 없음이 가장 많고 15.1%가 워싱으로 나타나 진재킷에서는 2007년 이후에는 워싱기법 사용이 줄어들음을 알 수 있다.

표 6. 진재킷의 표현기법

구분		관찰빈도(기대빈도), %		
		남성복	여성복	전체
표현기법 $\chi^2=4.338$ $P=0.631$	워싱	8(10.0) 15.1	19(17.0) 21.1	27(27.0) 18.9
	패치워크	3(4.1) 5.7	8(6.9) 8.9	11(11.0) 7.7
	트리밍	4(3.3) 7.5	5(5.7) 5.6	9(9.0) 6.3
	링클	3(1.9) 5.7	2(3.1) 2.2	5(5.0) 3.5
	코팅	0(.4) .0	1(.6) 1.1	1(1.0) .7
	복합	5(3.3) 9.4	4(5.7) 4.4	9(9.0) 6.3
	없음	30(30.0) 56.6	51(51.0) 56.7	81(81.0) 56.6
합계	53(53.0) 100.0	90(90.0) 100.0	143(143.0) 100.0	

따라서 진재킷은 전체적으로 남성적인 이미지로 많이 표현되었고 남성 진재킷은 플랩이 달린 포켓을 활용함으로써 작업복의 상징적이고 기능적인 디자인을 많이 제시하고 있으며, 여성 진재킷은 남성 진재킷 보다 노포켓이 상대적으로 많이 나타나 심플한 디자인으로 제시하고 있다. 그러므로 진재킷을 디자인 할 때 디테일을 고려한다면, 자연스러운 스타일 표현은 노칼라의 디자인, 캐주얼한 스타일 표현은 셔츠칼라, 정장 스타일은 노치드칼라, 피크트칼라가 효과적인 것으로 사료된다.

2.1 진팬츠에 나타난 디테일 특성

진팬츠의 디자인 특성 중 디테일에서 표현기법에 대

하여 살펴본 결과는 [표 7]과 같다. 전반적으로 살펴보면, 표현기법이 없음(40.1%)이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로 워싱기법(35.5%), 복합기법(12.8%) 등의 순으로 나타났다. 남성 진팬츠의 표현기법이 없음(40.6%), 워싱기법(37.4%), 복합기법(12.3%) 등의 순으로 나타났으며 여성 진팬츠는 표현기법이 없음(39.6%), 워싱기법(33.5%), 복합기법(13.4%) 등의 순으로 나타났다. 선행연구에서 최진경[9]은 1999년에서 2003년까지는 표현기법이 워싱이 가장 많은 것으로 나타났으나 이 연구에서는 표현기법 없음이 가장 많고 33.5%가 워싱으로 나타나 진팬츠에서는 2007년 이후에는 워싱기법 사용이 줄어들었으나 진재킷 보다는 다소 많이 나타나고 있음을 알 수 있다.

표 7. 진팬츠의 표현기법

구분		관찰빈도(기대빈도), %		
		남성복	여성복	전체
표현기법 $\chi^2=12.923$ $P=0.074$	워싱	116(110.0) 37.4	105(111.0) 33.5	221(221.0) 35.5
	패치워크	5(10.0) 1.6	15(10.0) 4.8	20(20.0) 3.2
	코팅	10(9.5) 3.2	9(9.5) 2.9	19(19.0) 3.0
	올풀기 올빚기	8(8.0) 2.6	8(8.0) 2.6	16(16.0) 2.6
	트리밍	2(5.5) .6	9(5.5) 2.9	11(11.0) 1.8
	링클	5(3.0) 1.6	1(3.0) .3	6(6.0) 1.0
	복합	38(39.8) 12.3	42(40.2) 13.4	80(80.0) 12.8
	없음	126(124.4) 40.6	124(125.6) 39.6	250(250.0) 40.1
	합계	310(310.0) 100.0	313(313.0) 100.0	623(623.0) 100.0

따라서 진팬츠는 표현기법이 없는 것과 표현기법 중에 워싱기법을 주로 활용하고 있음을 알 수 있고, 복합 표현기법에서는 주로 워싱기법과 올빚기·올풀기기법을 혼합하여 표현하였다. 디자인 전개 시 패치워크, 코팅, 트리밍기법 등 다양한 표현기법을 활용한다면 개성 있는 디자인이 가능할 것으로 사료된다.

3. 진패션에 나타난 재질 특성

3.2 진재킷에 나타난 재질 특성

진패션에 나타난 진재킷의 재질 특성을 살펴보면 [표 8]과 같다. 진재킷의 재질에 대하여 살펴본 결과는 동일 재질(86%)이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로 이질조합(7.7%), 유사조합(6.3%)의 순으로 나타났다.

표 8. 진재킷의 재질조합, 무늬

구분		성별	관찰빈도(기대빈도), %		
			남성복	여성복	전체
재질조합	동일		48(45.6)	75(77.4)	123(123.0)
			90.6	83.3	86.0
	유사		2(3.3)	7(5.7)	9(9.0)
			3.8	7.8	6.3
	이질		3(4.1)	8(6.9)	11(11.0)
			5.7	8.9	7.7
무늬	추상적		1(1.1)	2(1.9)	3(3.0)
			1.9	2.2	2.1
	기하학적		4(3.0)	4(5.0)	8(8.0)
			7.5	4.4	5.6
	양식적		1(1.5)	3(2.5)	4(4.0)
			1.9	3.3	2.8
	없음		47(47.4)	81(80.6)	128(128.0)
			88.7	90.0	89.5
합계			53(53.0)	90(90.0)	143(143.0)
			100.0	100.0	100.0

무늬는 무늬 없음(89.5%)이 가장 높게 나타났고, 그 다음에 기하학적(5.6%), 양식적(2.8%), 등의 순으로 나타났다. 세부적으로 살펴보면 남성 진재킷은 동일재질(90.6%), 이질조합(5.7%), 유사조합(3.8%)의 순으로 나타났다. 무늬 없음(88.7%) 절대적으로 많이 나타났지만, 무늬 있는 경우는 기하학적 무늬(7.5%)가 다른 무늬보다 상대적으로 많이 나타났다. 여성 진재킷은 동일 재질(83.3%), 이질조합(8.9%), 유사조합(7.8%)의 순으로 나타났으며, 무늬는 무늬 없음(90%), 기하학적무늬(4.4%), 양식적무늬(3.3%) 등의 순으로 나타났다.

이진윤[12]의 선행연구에서 2000년에서 2004년까지의 진패션에서 무늬없음이 87%로 유사하게 나타나 진에서는 무늬를 주로 사용하지 않음을 알 수 있다. 따라서 진재킷은 동일 재질, 무늬가 없는 디자인이 주로 많이 나타났지만, 창의적인 진재킷의 디자인 전개를 위해 다양한 재질의 조합과 다양한 무늬를 디자인기법에 사

용한다면 효과적인 것으로 사료된다.

3.2 진팬츠에 나타난 재질 특성

진팬츠의 재질 특성을 알아보기 위해 재질조합과 무늬에 대하여 분석한 결과는 [표 9]과 같으며 진팬츠의 재질조합에서 유의적인 차이가 나타났다.

표 9. 진팬츠의 재질, 무늬

구분		성별	관찰빈도(기대빈도), %		
			남성복	여성복	전체
재질조합	동일		303(296.6)	293(299.4)	596(596.0)
			97.7	93.6	95.7
	유사		6(10.0)	14(10.0)	20(20.0)
			1.9	4.5	3.2
	이질		1(3.5)	6(3.5)	7(7.0)
			.3	1.9	1.1
무늬	추상적		11(13.9)	17(14.1)	28(28.0)
			3.5	5.4	4.5
	기하학적		7(8.0)	9(8.0)	16(16.0)
			2.3	2.9	2.6
	양식적		4(7.0)	10(7.0)	14(14.0)
			1.3	3.2	2.2
	사실적		2(2.0)	2(2.0)	4(4.0)
			.6	.6	.6
	복합		0(5)	1(5)	1(1.0)
			.0	.3	.2
	없음		286(278.7)	274(281.3)	560(560.0)
			92.3	87.5	89.9
합계			310(310.0)	313(313.0)	623(623.0)
			100.0	100.0	100.0

진반적으로 살펴보면 동일재질(95.7%)이 압도적으로 높게 나타났으며, 유사조합(3.2%), 이질조합(1.1%)의 순으로 나타났고, 무늬에서는 무늬 없음(89.9%)이 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로 추상적(4.5%), 기하학적(2.6%) 등순으로 나타났다. 세부적으로 살펴본 결과, 재질조합은 남, 여 모두 동일, 유사, 이질의 순으로 나타났고, 무늬에서는 남성이 무늬 없음(92.3%), 추상적(3.5%), 기하학적(2.3%) 등의 순으로, 여성은 무늬 없음(87.5%), 추상적(5.4%), 양식적(3.2%) 등의 순으로 나타났다. 이진윤[12]의 선행연구에서 2000년에서 2004년까지의 진패션에서 무늬없음이 87%로 유사한 결과가 도출되었고, 이 연구에서 진재킷보다 진팬츠가 무늬를 거의 사용하지 않음을 알 수 있다.

따라서 진패션에 나타난 진팬츠는 대부분 동일재질

을 사용한 무늬가 없는 디자인이 주로 많이 나타났지만, 개성과 독창성을 고려하여 디자인 한다면 유사와 이질조합을 활용하여 다양한 무늬를 적용하면 새로운 디자인이 창출될 것으로 사료된다.

V. 결론

이 연구는 진패션의 디자인 특성을 분석하기 위해 2007년에서 2011년까지의 진패션 사진을 바탕으로 분석하였다.

첫째, 디자인 특성 중 형태를 살펴 본 결과, 진재킷에서 종류와 실루엣에서 유의적인 차이가 나타났으며, 종류는 테일러드재킷(26.6%), 배틀재킷(20.3%), 셔츠재킷(17.5%) 등의 순으로, 실루엣은 사각형(61.5%), X자형(25.2%), 삼각형(11.2%) 등의 순으로 나타났다. 진팬츠는 종류, 핏정도, 길이 등에서 유의적인 차이가 나타났고, 종류는 테이퍼드(39.8%), 스트레이트(33.9%), 쇼츠(15.2%) 등의 순으로, 핏정도는 컴포트(42.1%), 슬림(33.1%), 루즈(19.9%) 등의 순으로, 길이는 롱(63.6%), 앵클(15.7%), 버뮤다(8%) 등의 순으로 나타났다. 둘째, 디테일 특성은 진재킷의 칼라와 소매에서 유의적인 차이가 나타났으며, 칼라종류는 컨버터블칼라(42.6%), 셔츠칼라(14.7%), 노치드칼라(14.7%), 노칼라(13.2%) 등의 순으로, 소매종류는 타이트소매(64.3%), 셔츠소매(25.9%)순으로 나타났다. 셋째, 재질 특성을 알아본 결과, 진팬츠의 재질조합에서 유의적인 차이가 나타났으며, 동일재질(95.7%), 유사조합(3.2%), 이질조합(1.1%)의 순으로 나타났다.

분석결과, 진패션에서 진재킷의 활동적이고 캐주얼한 기능을 강조하고자 한다면, 사각형실루엣과 플랩이 달린 포켓, 컨버터블칼라를 활용하는 것이 효과적일 것이다. 반면에 남성은 진재킷에서 많이 드러나지는 않지만 테일러드재킷에 노치드칼라를 적용하여 디자인하고, 여성은 X자형 실루엣과 양식적무늬를 활용한 디자인을 전개한다면 진을 다양하게 활용할 수 있을 것으로 사료된다. 진패션에서 진팬츠의 활동적인 측면을 강조한 디자인은 스트레이트팬츠, 롱길이의 컴포트핏으로 디자인하는 것이 효과적이며, 반면에 변화를 주고자 한

다면, 남성은 진팬츠에서 위싱기법과 올빚기·올풀기 기법을 혼합하고 또는 패치워크, 코팅, 트리밍등의 다양한 표현기법을 활용하는 것이 효과적이며, 여성은 우아함을 강조한 루즈핏의 트라페즈팬츠 또는 스트레이트 팬츠가 효과적인 것으로 사료된다.

참고 문헌

- [1] <http://www.hankyung.com>
- [2] 김혜순, *데님을 이용한 의상디자인 연구-스티치 장식기법을 중심으로-*, 이화여자대학교 대학원, 2002.
- [3] 이소령, *현대 데님의상에 표현된 해체주의 연구*, 서울여자대학교 대학원, 2006.
- [4] 박정례, “패션 진의 스타일과 장식에 관한 조사”, 한국공예논총, Vol.10, No.1, pp.1-15, 2007.
- [5] 이현영, *진즈 패션 스타일링 연구-2000년 이후 여성복을 중심으로-*, 창원대학교 대학원, 2010.
- [6] 김양수, “2011 S/S 여성복 컬렉션에 나타난 데님 스타일의 경향 분석”, 복식문화연구, Vol.19, No.5, pp.1061-1074, 2011.
- [7] 정영희, *Jean소재를 응용한 의상디자인 연구-올빚기(Drawing)와 올풀기(Fraying) 기법을 중심으로-*, 이화여자대학교 대학원, 2001.
- [8] 김민아, *데님(Denim) 패션 디자인 연구-신규 브랜드 상품 기획·개발을 중심으로-*, 이화여자대학교 대학원, 2002.
- [9] 최진경, *현대패션에 나타난 진즈 웨어(Jeans Wear)의 디자인 특성에 관한 연구*, 이화여자대학교 대학원, 2003.
- [10] 최혜숙, *데님(Denim)을 이용한 패션디자인 연구*, 동서대학교 대학원, 2009.
- [11] 조아라, *현대 여성 데님 패션의 코디네이션에 나타난 퓨전 현상-2000-2010년 세계 4대 collection을 중심으로-*, 한양대학교 대학원, 2011.
- [12] 이진운, *현대 Jean 패션의 조형미 연구*, 홍익대학교 석사학위논문, 2004.
- [13] 유정수, *아프리카 민속적 이미지를 표현한 데님*

패션 디자인 연구, 이화여자대학교 대학원, 2008.

[14] 김유진, *패션 감성과 감정에 대한 의복조형성연구*, 부산대학교 대학원, 2002.

[15] 강연지, *패션컬렉션에 나타난 여성 수트의 디자인 특성*, 부산대학교 대학원, 2008.

[16] 한정숙, 류숙희, “테일러드 자켓 디자인 변화에 따른 시각적효과”, *한국의류학회지*, Vol.21, No.8, pp.1376-1386, 1997.

[17] 김미진, 김연희, 김혜수, “현대 패션에 나타난 청색의 배색특성에 관한 연구”, *한국색채학회지*, Vol.21, No.3, pp.45-46, 2007.

[18] 장점임, 조주연, 이연희, “남성 패션에 나타난 청색의 배색 특성”, *복식문화학회지*, Vol.17, No.2, pp.309-319, 2009.

[19] 이경희, 이은령, *패션 디자인 플러스 발상*, 교문사, 2008.

[20] 김새봄, *에코 패션 디자인의 유형체계와 조형적 특성*, 부산대학교 대학원, 2011.

이 경 희(Kyoung-Hee Lee)

정회원



- 1979년 2월 : 부산대학교 의류학과(가정학사)
- 1981년 2월 : 부산대학교 의류학과(이학석사)
- 1991년 2월 : 부산대학교 의류학과(이학박사)

▪ 현재 : 부산대학교 의류학과 교수
 <관심분야> : 패션디자인, 색채

저 자 소 개

진 박(Chen Pu)

준회원



- 2012년 8월 : 부산대학교 의류학과(이학석사)

<관심분야> : 패션디자인, 패션마케팅

김 애 경(Ae-kyung Kim)

정회원



- 1986년 2월 : 동아대학교 의류학과(가정학사)
- 2003년 2월 : 부산대학교 의류학과(이학석사)
- 2010년 2월 : 부산대학교 의류학과(이학박사)

▪ 현재 : 동명대학교 뷰티케어학과 교수

<관심분야> : 색채심리, 패션디자인, 이미지메이킹