

체크리스트법에 의한 트렌치코트 디자인 분석

김민채 · 임지영⁺

경상대학교 의류학과 강사 · 경상대학교 의류학과 부교수⁺

Analysis of Trench Coat Design by the Checklist Method

Min Chae Kim · Ji Young Lim⁺

Instructor, Dept. of Clothing & Textiles, Gyeongsang National University

Associate Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Gyeongsang National University⁺

(투고일: 2012. 4. 15, 심사(수정)일: 2012. 7. 12, 게재확정일: 2012. 7. 17)

ABSTRACT

The purpose of this study is to analyze the trench coat designs shown in the latest collection by using a checklist method among many fashion design idea methods and then investigate the trend of trench coat design in multilateral directions. As for the research method, 1,307 photos selected from the photos of women's trench coats publicized from 2006 until 2011 were used for the analysis and then a frequency analysis was conducted. As a result, the types of checklist methods shown in trench coats included modification type, elimination type, conversion type, combination type, minimization type, addition type, and magnification type. In the modification type, the modification of color to the back side stood out; in the elimination type, the design eliminating epaulet stood out; in the conversion type, conversion to jacket among many items stood out. In the combination type, the combination between different material texture and identical colors among colors stood out; in the minimization type, the design minimizing sleeves stood out; in the addition type, the addition of sleeves among many details stood out; in the magnification type, the design magnifying panels stood out.

Key words: checklist method(체크리스트법), fashion design idea method(패션디자인 발상법), trench coat design(트렌치코트 디자인)

본 논문은 석사 학위 청구 논문의 일부임.

Corresponding author: Jiyoung Lim, e-mail: jylim@gnu.ac.kr

I. 서론

21세기는 시공간의 경계를 허무는 혁신적 사고의 발상과 여러 요소들 간의 융복합화라는 새로운 패러다임으로 전개되고 있다.

패션에서도 기존의 공식과 지배의 원리를 넘어서 끊임없이 변화하고 있으며 이러한 현상은 클래식 패션의 대표적인 아이템인 트렌치코트(trench coat)에서도 나타나고 있다. 최근 트렌치코트는 특유의 클래식함을 바탕으로 디자인에 다양한 변형을 시도함으로써¹⁾ 과거의 단순한 실용성만 추구하는 것이 아닌 시간의 흐름과 라이프스타일의 변화에 맞게 여러 요소들을 접목시킨 형태로 새롭게 디자인되어 나타나고 있으며 여성복에서 트렌트를 주도하는 아이템으로 주목받고 있다. 이와 더불어 실용성과 캐주얼한 감각을 중시하는 유틸리티(utility) 트렌트가 확산됨에 따라 기능성과 활동을 겸비한 트렌치코트의 변화된 디자인은 국내 여성복시장에 큰 영향을 미칠 것으로 기대된다.

이렇게 빠르게 변화하고 다양화되는 패션 시장을 이해하기 위해서는 패션 디자인을 다각적으로 이해하고 접근할 수 있는 구체적인 방법을 통해 디자인을 여러 측면으로 분석할 필요가 있다. 또한 소비자들의 욕구 충족과 변화에 능동적으로 대처하기 위한 해결책 중 하나로써 패션 산업에 있어서 창의적인 디자인 개발은 패션시장에서 큰 경쟁력을 갖게 될 것이다.

공미선, 채금석²⁾은 일반적인 아이디어 발상법을 의상디자인의 발상에 적용하여 창의적인 아이디어를 유도해내는 것이 중요하다고 하였으며, 조진숙, 한명숙³⁾의 연구에서도 의상디자인에서 가장 중요한 과제는 창조적 발상이라고 하여 발상법의 필요성을 밝힌 바 있다. 체크리스트법(checklist)은 디자인전개 단계에서 활용성이 높으며 비교적 적용이 간단하고 다각적인 아이디어를 유도시킬 수 있는 최적화된 방법으로서 아이디어를 생성하는 과정에서 디자인 발상에 체크리스트법을 적용한다면 패션디자인을 효과적으로 분석할 수 있을 것이다.

따라서 본 연구에서는 패션디자인 발상법 중 체크

리스트법을 적용하여 최근 컬렉션에 나타난 트렌치코트 디자인을 분석하고자 하며, 이로써 다양하게 변화되고 있는 트렌치코트 디자인을 다각적 측면에서 효과적으로 살펴보고자 한다. 나아가 트렌치코트 뿐만 아니라 패션디자인 전반에서의 창조적 디자인 발상을 위한 효과적인 접근 방향과 패션디자인 발상법의 체계화를 위한 세부적 자료를 제공하고 그 가능성을 제시하는데 의의가 있다.

II. 이론적 배경

1. 트렌치코트의 형태

트렌치코트는 전쟁터의 참호를 뜻하는 트렌치와 외투를 의미하는 코트의 합성어로 제 1차 세계대전 당시 영국군이 참호 안에서 착용한 레인코트에서 유래된 일종의 밀리터리 아이템이다.⁴⁾ 트렌치코트의 형태는 더블 브레스트로 좌우의 라펠 코너에 단추구멍을 뚫고, 라펠을 세워서 단추로 여미는 리퍼 칼라(reefer collar)로 되어있으며 양쪽 어깨에는 에플렛이, 소매부리에는 스트랩이 달렸다. 허리에는 몸판과 동일한 원단으로 만들어진 스트레이트(straight) 벨트가 있고 앞가슴에는 플랩이 달렸는데 패치가 양쪽에 부착된 경우를 스톱플랩, 한쪽에만 부착된 경우를 건 플랩(gun flap)이라고 한다. 또한 군복으로써의 트렌치코트는 래글런(raglan) 소매, 패치 포켓(patch pocket)의 형태로 나타났으나, 트렌치코트가 클래식 아이템으로 이미지가 변모되면서 래글런 소매는 세트인(set-in) 소매로, 패치 포켓은 웰트 포켓(welt pocket)의 형태로도 나타났다.⁵⁾ 길이는 무릎에서 아래로 5cm이상 내려가지 않도록 하였고⁶⁾ 소재는 스티프(stiff) 재질감을 가진 개버딘을 사용하며 색채는 카키(khaki)로써 Y(1.5Y 50/5.5)계열에 속한다.

트렌치코트에 나타난 특징을 디자인 요소로 활용하여 남성 컨템포러리 신규브랜드 상품개발을 제시한 배주영⁷⁾의 연구에서는 현대패션에 나타난 트렌치코트 사례를 전통형, 소재 변형형, 색채 변형형, 형태 변형형으로 구분하였고 전통형이라 하더라도 현대의 트렌드에 맞춰 전체적으로 피트감이 살아있게 실루

엇이 표현되고 있다고 하였다. 또한 소재도 개버딘 외에 혼합으로 다양하게 표현되고 있으며 컬러의 다양한 전개는 소재의 확장과 더불어 가장 두드러지게 보이는 특징이라고 하였다. 클래식 패션으로서의 트렌치코트의 역사와 최근 패션에 나타난 트렌치코트 디자인과 이미지를 고찰한 연구⁸⁾에서는 2000년대 이후 트렌치코트가 디테일, 소재, 컬러, 실루엣 등을 변화시킨 형태, 기존의 코트형에서 벗어나 블루종이나 원피스, 재킷, 케이프형의 새로운 아이템으로 변화된 형태, 구조가 해체되고 개방되어진 형태로 나타났다고 하였고 분석 결과 전통형보다 새롭게 해석된 형태가 가장 많이 나타났다고 하였다.

2. 패션디자인 발상법과 체크리스트법

패션디자인은 조형예술의 한 분야로서 디자인 요소와 원리 및 기술의 혼합에 의해 창조된다.⁹⁾ 이는 디자인 자체에 이미 어떠한 개념을 변화시킨다는 뜻이 내포되어있으며 여기에는 다양한 발상법이 적용될 수 있다.

패션디자인에 적용될 수 있는 발상법으로 오나령¹⁰⁾은 발상법을 크게 자유연상법, 창조적 연관법, 분석적 조합법으로 분류하였으며, 특히 분석적 조합법은 독창적인 아이디어 발상을 위해 활용되며 형태분석법, 체크리스트법 등이 여기에 속한다고 하였다. 공미선¹¹⁾은 기법을 발상기법과 발상사고법, 발상사고시스템 전개법으로 크게 분류하였으며 옷의 구조가 강조된 크리에이티브 패션디자인에 있어 총합적 발상법은 체크리스트 발상기법이라고 볼 수 있다고 하였다. 도규희¹²⁾는 체크리스트법이 최적화된 아이디어와 창의성을 촉진시키는 발상법이라 하여 패션 디자인에서의 체크리스트법의 적용 가능성을 밝힌 바 있으며, 남미영¹³⁾은 디자인에서 가장 많이 사용되고 있는 발상법은 체크리스트법이라고 하였고, 최윤미¹⁴⁾는 대중 패션 디자인의 속성이 많은 양의 디자인을 보다 빠르게, 보다 새로운 것을 원할 경우, 단일개념 발상방법 즉 체크리스트법으로 쉽게 디자인 아이디어를 얻을 수 있고 하였다.

Osborne A. F.(1888-1966)가 개발한 체크리스트법은 문제와 관련된 항목을 나열하고 특정 변수 등을

검토, 분석하면서 아이디어를 개발시키는 발상법으로 그 유형은 용도전환, 적용, 확대, 축소, 재배열, 전도, 결합, 수정, 제거로 분류 된다.¹⁵⁾ 하지만 Osborne이 제안한 체크리스트법은 패션 디자인 뿐만 아니라 산업 전반에 적용되는 될 수 있는 것으로써 분야에 따라 그 유형의 분류가 조금씩의 차이를 보이며 패션 디자인에 적용시킬 수 있는 체크리스트법 유형의 분류 역시 연구자마다 다양하게 나타나고 있다.

선행연구에 사용된 체크리스트법 유형 분류를 살펴보면, 오나령¹⁶⁾은 체크리스트법을 전환법, 극한법, 부가법, 변경법, 결합법으로 분류 하였으며, 최윤미¹⁷⁾는 수정하기, 크게 하기, 작게 하기, 대치(대체)하기, 재배치하기, 뒤집기, 합치기로 분류하였다. 이영교¹⁸⁾는 용도전환, 확대, 축소, 재배열, 전도, 결합으로, 남미영¹⁹⁾은 제거법, 부가법, 전환법, 극한법, 결합법으로, 도규희²⁰⁾는 용도전환, 확대, 축소, 재배열, 전도, 결합의 항목으로 체크리스트법을 분류하였으며, 전준희²¹⁾는 용도전환, 확대, 축소, 재배열, 전도, 결합으로, 한옥희²²⁾는 용도전환, 확대, 축소, 재배열, 전도, 결합으로 분류하였다. 체크리스트법 유형의 용어 사용을 살펴보면 전환법, 용도전환이 동일한 의미로 사용되며, 극한법, 크게하기, 작게하기, 확대, 축소를 동일한 의미로 볼 수 있다. 또한 변경법과 수정하기를, 결합법과 합치기를 동일한 의미로 볼 수 있고, 뒤집기와 전도를 동일한 의미로 볼 수 있으며 이는 반대법이라고도 한다. 재배치하기와 재배열 역시 동일한 의미로 사용된다. 이상의 선행연구를 정리하면 체크리스트 유형은 전환(용도 전환), 극한(확대, 축소, 크게 하기, 작게 하기), 변경(수정하기, 재배열, 재배치), 결합(합치기), 반대(전도, 뒤집기), 부가, 제거로 분류된다.

Ⅲ. 연구방법

1. 자료 수집

자료 수집은 2006년에서 2011년까지 4대 컬렉션에서 발표된 여성복 컬렉션 중 Style.com²³⁾에 업로드된 트렌치코트 정면 사진만으로 선정하였다. 자료수집 시기를 2006년에서 2011년까지로 한 이유는 최근

〈표 1〉 트렌치코트 디자인의 기준

디자인 3요소	트렌치코트의 필수 디자인 요소
형태	리퍼칼라, 더블 브레스트, 셋인 또는 레글런 소매, 에폴렛, 스트랩, 벨트, 플랩, 웰트 또는 패치 포켓
소재	개버딘(하드의 스티프)
색채	카키, Y(1.5Y 50/5.5) 계열

패션 주기가 2-3년 정도로 짧아졌으나 트렌치코트가 클래식 아이템인 것을 감안하여 더 많은 시기의 디자인을 분석하고자 함이며, 2005년 이전의 자료는 업로드가 되지 않은 디자인이도 있었기 때문에 연구 자료의 형평성을 위해 시기를 최근 6년간으로 보았다. 트렌치코트의 선택 기준은 트렌치코트 필수 디자인 요소(표 1) 중 형태가 3가지 이상이 부합하는 경우와 형태가 2가지 이상이 부합되면서 소재나 색채가 부합되는 경우로 제한하였다. 그 결과 선택기준에 적합한 최종 1,307장의 사진자료가 분석에 사용되었다.

2. 자료 분석

자료를 분석하기 위하여 선행연구를 토대로 패션에 적용할 수 있는 체크리스트법 기본 유형을 분류한 후 각 유형마다 적용될 수 있는 검토사항을 나열하여 트렌치코트 디자인에 적용된 체크리스트법에 대한 예비 검토를 거쳤다. 검토된 자료를 토대로 유형별에 따라 어떤 특정적 변수가 있는지 디테일, 트리밍, 색채, 소재 등을 세밀히 분류하였고, 그 중 구조적 디테일의 경우에는 트렌치코트 구조를 이루는 필수적인

〈표 2〉 체크리스트법 유형 정의

체크리스트법 유형	정의
변경형	의복에서 상식화되어 있는 형태나 디테일의 위치, 색채, 재질감 등을 변경시키는 방법 본 연구에서는 클래식 트렌치코트를 기준으로 형태나 디테일의 위치, 색채, 재질감 등이 다르게 변경된 것을 말한다.
결합형	한 형태적 요소를 다른 형태적 요소와 결합시키는 방법 본 연구에서 결합형은 패션디자인 3요소인 형태간의 결합과 색채, 소재의 결합을 말하며, 특히 트렌치코트에 나타난 재질감과 색채의 구성을 효과적으로 보기 위해 재질감과 색채는 동시에 분석한다.
부가형	이미 존재하는 것을 더 추가시키는 것에서 아이디어를 얻는 방법 본 연구에서 부가형은 트렌치코트의 구조적 디테일과 더불어 트렌치코트에 첨가된 장식적 요소도 함께 알아보기 위해 장식적 디테일과 트리밍 또한 포함시켰다.
제거형	장식이나 디자인의 일부분을 제거함으로써 간결함과 단순함의 아름다움을 느낄 수 있을 뿐만 아니라 과감한 제거를 통해 기존의 형태를 파괴하여 새로운 형태를 재창조하는 방법 본 연구에서 제거는 트렌치코트에서 패널, 소매, 에폴렛, 플랩, 스트랩 등 구조적 디테일이 제거된 경우를 말한다.
확대형	기존의 장식적인 의복의 실루엣이나 디테일을 크게, 길게, 강하게 하여 디자인하는 방법 본 연구에서 확대는 트렌치코트의 구조적 디테일이 기본적인 형태보다 길어지거나 커진 경우를 말한다.
축소형	기존의 장식적인 의복의 실루엣이나 디테일을 작게, 짧게, 약하게 하여 디자인하는 방법 본 연구에서 축소는 트렌치코트의 구조적 디테일이 기본적인 형태보다 짧아지거나 작아진 경우를 말한다. 특히 패널 축소는 트렌치코트 길이가 축소됨으로 인해 벨트가 허리선 위로 이동된 상태를 말하며 소매 축소 역시 소매길이가 축소됨에 따라 스트랩이 동시에 이동된 상태를 말한다.
전환형	기존의 용도와 다른 용도로 쓰인다거나 혹은 다른 분야에서 사용되는 것을 의복에 적용하는 등 기존의 익숙한 표현이 아닌 새로운 표현방법 특히 본 연구에서는 의복소재 범위를 직물, 편물, 레이스, 펠트, 가죽/모피까지로 보았으며, 실제 대중의 실생활에서 보편적으로 활용되는 소재를 말한다. 즉 종이, 비닐, 유리, 메탈, 플라스틱, 에나멜 등의 활용은 소재의 전환으로 본다.

형태 요소로 분류하였다. 특성이 겹치는 경우 중복 체크가 가능하게 하였고 빈도분석을 실시하였다.

본 연구의 체크리스트법 유형은 최근 연구인 오나령²⁴⁾, 남미영²⁵⁾의 연구에서 사용한 용어를 기준으로 하였으며 분류 기준은 앞선 선행연구들을 참고로 정리하였다. 이 중 선행연구에서 사용한 극한법의 경우 좀 더 세분화된 분석을 위해 확대형과 축소형으로 분류시켰다. 본 연구에 사용된 체크리스트법 유형에 대한 정의는 <표 2>와 같다.

IV. 결과 및 논의

트렌치코트에 나타난 체크리스트법 유형을 살펴본 결과, 변경형, 결합형, 부가형, 제거형, 확대형, 축소형, 전환형으로 체크리스트법 7가지 유형이 나타났다<표 3>.

<표 3> 트렌치코트 디자인에 나타난 체크리스트법 유형

체크리스트법 유형	빈도(%)
변경형	1,478(43.1)
결합형	159(4.6)
부가형	142(4.1)
제거형	1,147(33.4)
확대형	99(2.9)
축소형	147(4.3)
전환형	257(7.5)
합계	3,429(100.0)

1. 변경형

트렌치코트에 나타난 변경형을 살펴본 결과, 구조적 디테일이 변경된 경우, 색채가 변경된 경우, 재질감이 변경된 경우, 무늬가 변경된 경우, 위치가 변경된 경우로 나타났으며, 세부적인 항목은 <표 4>와 같다.

1) 구조적 디테일이 변경된 경우

구조적 디테일이 변경된 경우는 트렌치코트를 이루는 구조들의 형태에 변화를 준 것으로서 벨트의 변경이 부각되어 나타났으며 그 외에 소매, 패널, 칼라, 플랩, 스트랩 변경이 나타났다.

소매의 변경 형태는 레그 오브 머튼(leg of mutton) 소매, 버블(bubble) 소매, <그림 1>²⁶⁾과 같은 비

<표 4> 변경형에 따른 트렌치코트 디자인

변경형		빈도(%)			
구조적 디테일	소매	59(4.0)			
	패널	15(1.0)			
	칼라	95(6.4)			
	벨트	106(7.2)			
	플랩	11(0.7)			
	스트랩	11(0.7)			
색 채	무채색	Bk (N1,5)	290 (19.6)	457 (30.9)	
		Gr (N9-N2)	79 (5.3)		
		W (N9,5)	88 (6.0)		
	색 채	유채색	R	32(2.2)	229 (15.5)
			YR	64(4.3)	
			Y	14(0.9)	
			G	40(2.7)	
			B	22(1.5)	
			P	9(0.6)	
			RP	20(1.4)	
			Gold	16(1.1)	
	Silver	12(0.8)			
	재질감	소프트	186(12.6)		
		하드	42(2.8)		
브릴리언트		101(6.8)			
트렌스페어런트		27(1.8)			
문양	플라워	16(1.1)			
	체크	15(1.0)			
	애니멀	9(0.6)			
위치	추상	14(0.9)			
	여밈	56(3.8)			
	벨트	14(0.9)			
	포켓	11(0.7)			
	스트랩	4(0.3)			
합계		1,478(100.0)			

라고(virago) 소매 등으로 변화를 준 디자인이 나타났으며, 패널의 변경은 주로 밋밋한 패널에 주름으로 변화를 준 형태로 나타났다<그림 2>²⁷⁾. 트렌치코트의 리퍼 칼라는 스탠드(stand) 칼라 등으로 변경되어 나타났다 <그림 3>²⁸⁾과 같이 칼라를 접어서 터널처럼 만들어진 터널(tunnel) 칼라로 변경된 디자인도 나타났다. 벨트의 변경은 대부분 타이벨트로 변경되었으나 <그림 4>²⁹⁾와 같이 스트레이트 벨트지만 4줄의 끈으로 된 벨트도 선보여졌다. 플랩의 변경은 플랩에 여유분을 주어 자연스러운 주름이 생기도록 변경시

					
구조적 디테일 변경-소매	구조적 디테일 변경-패널	구조적 디테일 변경-칼라	구조적 디테일 변경-벨트	구조적 디테일 변경-플랩	구조적 디테일 변경-스트랩
<그림 1> 2006 F/W Viktor & Roif - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com	<그림 2> 2010 S/S BurberryProrsum - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com	<그림 3> 2006 S/S MaxMara - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com	<그림 4> 2008 F/W Jean Paul Gaultier - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com	<그림 5> 2009 F/W Viktor & Roif - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com	<그림 6> 2009 S/S Luca Luca - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com

킨 디자인이 주를 이루었다<그림 5>³⁰⁾. 스트랩은 손목을 여미는 실용적인 목적에서 장식적인 목적으로 변화된 것을 볼 수 있는데, 그 예로 벨트형식의 스트랩을 대신해 리본 형태로 변경시킨 장식성이 부각된 디자인이 선보여졌다<그림 6>³¹⁾.

2) 색채가 변경된 경우

색채가 변경된 경우는 트렌치코트의 전통 색채인

카키가 아닌 Bk(N1.5), Gr(N9-N2), W(N9.5)의 모노톤을 활용하여 도회적인 느낌을 표현하였고, R, YR, 카키를 제외한 Y, G, B, P, RP계열 그리고 Silver와 Gold가 활용된 다양한 색채로 확장되어 나타났다. 무채색의 활용이 유채색보다 부각되어 나타났고, 무채색 중 Bk의 활용이 두드러지게 나타났다. 유채색으로 변경된 경우는 YR계열로 변경된 경우가 부각되어 나타났다.

					
색채 변경-Bk	색채 변경-Gr	색채 변경-W	색채 변경-R	색채 변경-YR	색채 변경-Y
<그림 7> 2009 F/W MaxMara - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com	<그림 8> 2010 F/W Banana Republic - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com	<그림 9> 2010 Pre-Fall DKNY - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com	<그림 10> 2008 F/W DKNY - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com	<그림 11> 2011 F/W BurberryProrsum - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com	<그림 12> 2008 S/S Ralph Lauren - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com

					
색채 변경-G 〈그림 13〉 2006 F/W Derek Lam - http://www.style.com	색채 변경-B 〈그림 14〉 2008 F/W Celine - http://www.style.com	색채 변경-P 〈그림 15〉 2011 F/W Blumarine - http://www.style.com	색채 변경-RP 〈그림 16〉 2008 S/S BurberryProrsum - http://www.style.com	색채 변경-Gold 〈그림 17〉 2008 F/W Blumarine - http://www.style.com	색채 변경-Silver 〈그림 18〉 2007 S/S Celine - http://www.style.com

〈그림 7〉³²⁾은 블랙으로 색채 변경된 트렌치코트의 예이며, 〈그림 8〉³³⁾은 Gr로 색채 변경된 작품이다. 또한 모던한 W의 트렌치코트도 선보여졌다(〈그림 9〉³⁴⁾. 유채색으로는 강렬한 원색의 R로 색채 변경된 트렌치코트가 선보여졌으며(〈그림 10〉³⁵⁾, YR의 적용으로 캐주얼한 이미지의 트렌치코트도 선보여졌다(〈그림 11〉³⁶⁾. 〈그림 12〉³⁷⁾는 원색의 Y로 색채 변경된 트렌치코트이며, 〈그림 13〉³⁸⁾은 G를 적용한 트렌치코트이다. 〈그림 14〉³⁹⁾는 색채를 B로 변경시킨 트렌치코트이며, 〈그림 15〉⁴⁰⁾는 P로 트렌치코트 색채가 변경된 작품이고 〈그림 16〉⁴¹⁾은 RP로 색채가 변경된

트렌치코트다. 이외에 화려한 Gold의 트렌치코트와 〈그림 17〉⁴²⁾, 차갑고 미래적인 느낌의 Silver로도 트렌치코트의 색채변경이 이루어졌다(〈그림 18〉⁴³⁾.

3) 재질감이 변경된 경우

재질감이 변경된 경우는 소프트 재질로의 변경이 두드러지게 나타났으며 그 외에 스티프를 제외한 하드, 브릴리언트, 트랜스페어런트로 재질감 변경이 나타나 트렌치 코트의 소재가 색채와 더불어 다양하게 확장되어가고 있음을 알 수 있다.

〈그림 19〉⁴⁴⁾와 같이 유연하고 축 늘어지는 느낌의

			
재질감 변경-소프트 〈그림 19〉 2011 S/S Lanvin - http://www.style.com	재질감 변경-하드 〈그림 20〉 2010 S/S Loewe - http://www.style.com	재질감 변경-브릴리언트 〈그림 21〉 2011 F/W Jean Paul Gaultier - http://www.style.com	재질감 변경-트랜스페어런트 〈그림 22〉 2008 S/S Louis Vuitton - http://www.style.com

			
무늬 변경-플라워 〈그림 23〉 2007 S/S Aquascutum - http://www.style.com	무늬 변경-체크 〈그림 24〉 2006 F/W Jean Paul Gaultier - http://www.style.com	무늬 변경-애니멀 〈그림 25〉 2010 F/W Blumarine - http://www.style.com	무늬 변경-추상적 〈그림 26〉 2011 F/W Erdem - http://www.style.com

소프트 재질을 활용한 경우나, 하드한 가죽을 사용하여 옷의 형태감을 살린 작품도 선보여졌다(그림 20)⁴⁵⁾. 또한 은은한 광택이 있는 실키 소재를 사용하여 우아한 이미지를 표현한 트렌치코트나(그림 21)⁴⁶⁾, 오간자 등 얇은 시스루 소재를 사용하여 신체를 은근하게 표현하는 트렌치코트도 선보여 졌다(그림 22)⁴⁷⁾.

4) 무늬가 변경된 경우

무늬가 변경된 경우는 트렌치코트의 민무늬에서 다양한 무늬로 변경되어 새로운 이미지를 나타내고 있다. 그 중에서도 플라워 무늬로의 변경이 돋보였으며

체크, 애니멀, 추상 무늬 등으로 변경되어 나타났다.

〈그림 23〉⁴⁸⁾과 같이 화려한 플라워 무늬와 타탄체크가 적용된 트렌치코트가 주로 나타났으며(그림 24)⁴⁹⁾, 〈그림 25〉⁵⁰⁾와 같이 애니멀 무늬를 적용한 트렌치코트도 선보여졌다. 또한 무정형의 추상 무늬가 활용된 트렌치코트도 나타났다(그림 26)⁵¹⁾.

5) 위치가 변경된 경우

위치가 변경된 경우는 더블-브레스트에서 길이 좁은 싱글 브레스트로 여밈의 위치가 변경된 디자인의 활용이 부각되어 나타났으며, 그 외에 벨트의 위

			
위치 변경-여밈 〈그림 27〉 2010 Resort Emanuel Ungaro - http://www.style.com	위치 변경-벨트 〈그림 28〉 2009 F/W Moschino Cheap & Chic - http://www.style.com	위치 변경-포켓 〈그림 29〉 2007 S/S Ralph Lauren - http://www.style.com	위치 변경-스트랩 〈그림 30〉 2008 F/W Jonathan Saunders - http://www.style.com

〈표 5〉 결합형에 따른 트렌치코트 디자인

결합형		빈도 (%)	
아이템	트렌치코트와 케이프	23(14.5)	50(31.4)
	트렌치코트와 팬츠	13(8.2)	
	트렌치코트와 후드	8(5.0)	
	트렌치코트와 셔츠	6(3.8)	
구조적 디테일	소매와 패널	9(5.7)	19(11.9)
	칼라와 플랩	6(3.8)	
	플랩과 플랩	4(2.5)	
재질감 + 색채	다른 재질과 동일 색채	55(34.6)	90(56.6)
	다른 재질과 다른 색채	13(8.2)	
	다른 재질과 유사 색채	10(6.3)	
	동일 재질과 다른 색채	7(4.4)	
	유사 재질과 동일 색채	5(3.1)	
합계		159(100.0)	

치나 포켓의 위치, 스트랩 위치가 변경되어 나타났다. 〈그림 27〉⁵²⁾은 여밈이 깊게 겹쳐진 셔츠 대각선으로 내려오다가 싱글 브레스트로 위치가 변경된 작품이며, 〈그림 28〉⁵³⁾은 허리에 위치한 벨트가 가슴 가까이로 위치 변경된 사례이다. 〈그림 29〉⁵⁴⁾는 포켓의 위치가 가슴으로 이동된 사례이고, 〈그림 30〉⁵⁵⁾은 소매부리에 위치한 스트랩 역시 위치가 팔꿈치 가까이로 이동된 형태의 트렌치코트이다.

2. 결합형

트렌치코트에 나타난 결합형을 살펴본 결과, 아이

템을 결합하는 경우, 구조적 디테일을 결합하는 경우, 재질감과 색채를 결합하는 경우로 나타났으며, 세부적인 항목은 〈표 5〉와 같다.

1) 아이템이 결합된 경우

아이템이 결합된 경우는 트렌치코트와 다른 아이템이 결합되어 새로운 형태를 만들어낸 것을 말하며, 트렌치코트와 케이프가 결합된 디자인의 활용이 두드러지게 나타났고 그 외에 트렌치코트와 팬츠, 트렌치코트와 후드, 트렌치 코트와 셔츠가 결합되어 나타났다.

〈그림 31〉⁵⁶⁾은 트렌치코트와 케이프가 결합된 디자

			
아이템 결합- 트렌치코트와 케이프 결합 〈그림 31〉 2009 F/W Tommy Hilger - http://www.style.com	아이템 결합- 트렌치코트와 팬츠 결합 〈그림 32〉 2009 F/W couture Jean Paul Gaultier - http://www.style.com	아이템 결합- 트렌치코트와 후드 결합 〈그림 33〉 2009 S/S Band of Outsiders - http://www.style.com	아이템 결합- 트렌치코트와 셔츠 결합 〈그림 34〉 2006 S/S Tao - http://www.style.com

		
구조적 디테일 결합-소매와 패널 결합 〈그림 35〉 2010 Pre-Fall Emilio Pucci - http://www.style.com	구조적 디테일 결합-칼라와 플랩 결합 〈그림 36〉 2010 Resort Moschino - http://www.style.com	구조적 디테일 결합-플랩과 플랩 결합 〈그림 37〉 2008 F/W Vivienne Westwood - http://www.style.com

인이며 〈그림 32〉⁵⁷⁾는 트렌치코트와 팬츠가 결합된 디자인이다. 〈그림 33〉⁵⁸⁾은 트렌치코트와 후드가 결합되어 실용성이 더해진 트렌치코트이며, 〈그림 34〉⁵⁹⁾는 트렌치코트와 화이트 셔츠의 소매가 결합된 형태이다.

소매와 패널이 결합된 경우는 대부분 케이프 트렌치코트 형태로 나타났으며 〈그림 35〉⁶⁰⁾, 〈그림 36〉⁶¹⁾은 칼라와 플랩이 결합된 디자인이고, 〈그림 37〉⁶²⁾은 플랩과 플랩이 여미어져 결합된 디자인이다.

2) 구조적 디테일이 결합된 경우

구조적 디테일 결합은 트렌치코트를 이루는 구조적 디테일간의 결합으로서 소매와 패널(panel)을 결합시킨 디자인이 부각되어 나타났으며, 그 외 칼라와 플랩, 플랩과 플랩이 결합된 디자인의 활용이 나타났다.

3) 재질감과 색채가 결합된 경우

트렌치코트에 나타난 재질감과 색채의 구성을 효과적으로 살펴보기 위해 재질감이 결합된 경우와 색채가 결합된 경우를 동시에 분석하였다. 재질감과 색채가 결합된 경우는 다른 재질과 동일 색채의 결합이

				
재질감과 색채 결합- 다른 재질과 동일 색채 결합	재질감과 색채 결합- 다른 재질과 다른 색채 결합	재질감과 색채 결합- 다른 재질과 유사 색채 결합	재질감과 색채 결합- 동일 재질과 다른 색채 결합	재질감과 색채 결합- 유사 재질과 동일 색채 결합
〈그림 38〉 2006 F/W BurberryProrsum - http://www.style.com	〈그림 39〉 2011 F/W Jean Paul Gaultier - http://www.style.com	〈그림 40〉 2006 F/W BurberryProrsum - http://www.style.com	〈그림 41〉 2009 F/W Viktor & Rolf - http://www.style.com	〈그림 42〉 2008 F/W Hermès - http://www.style.com

부각되어 나타났으며, 그 외에 다른 재질과 다른 색채, 다른 재질과 유사 색채, 동일 재질과 다른 색채, 유사 재질과 동일 색채가 결합된 디자인이 나타났다.

〈그림 38〉⁶³⁾은 다른 재질과 동일색채가 결합된 경우로, 스티프한 재질의 면 소재와 별키한 모피의 결합을 보여주며 블랙으로 색상을 통일시켰다. 〈그림 39〉⁶⁴⁾는 다른 재질과 다른 색채가 결합된 경우로서 트렌치코트의 윗부분을 옐로우 계열의 스티프한 면 소재를 사용하고 아랫부분은 블랙의 글로시한 재질을 결합시켰다. 〈그림 40〉⁶⁵⁾은 다른 재질과 유사 색채가 결합된 경우로 스티프한 면 소재와 모피의 결합을 보여주며, 유사 색채가 결합된 작품이다. 〈그림 41〉⁶⁶⁾은 동일한 스티프 면소재가 아래위로 결합된 디자인이며, 트렌치코트의 상부는 화이트가, 하부는 옐로우 계열 사용되어 동일 재질과 다른 색채 결합의 사례를 보여준다. 〈그림 42〉⁶⁷⁾는 오렌지 계열의 스웨이드와 모피 소재를 결합시켜 유사 재질과 동일 색채의 결합을 표현하였다.

〈표 6〉 부가형에 따른 트렌치코트 디자인

부가형		빈도(%)	
구조적 디테일	소매	16(11.3)	54(38.0)
	스트랩	11(7.7)	
	벨트	10(7.0)	
	칼라	7(4.9)	
	플랩	4(2.8)	
	포켓	6(4.2)	
장식적 디테일	러플	7(4.9)	43(30.3)
	플리츠	8(5.6)	
	프릴	4(2.8)	
	플라운스	6(4.2)	
	파이핑	5(3.5)	
	바인딩	4(2.8)	
	컷워크	4(2.8)	
	프린팅	4(2.8)	
	탑 스티칭	1(0.7)	
트리밍	모피	16(11.3)	45(31.7)
	지퍼	11(7.7)	
	아플리케	7(4.9)	
	레이스	6(4.2)	
	레이싱	4(2.8)	
스터드	1(0.7)		
합계		142(100.0)	

3. 부가형

트렌치코트에 나타난 부가형을 살펴본 결과, 구조적 디테일이 부가된 경우, 장식적 디테일이 부가된 경우, 트리밍이 부가된 경우로 나타났으며, 세부적인

항목은 〈표 6〉과 같다.

1) 구조적 디테일이 부가된 경우

구조적 디테일이 부가된 경우는 트렌치코트를 이

					
구조적 디테일 부가-소매	구조적 디테일 부가-스트랩	구조적 디테일 부가-벨트	구조적 디테일 부가-칼라	구조적 디테일 부가-플랩	구조적 디테일 부가-포켓
〈그림 43〉 2006 F/W Viktor & Rolf - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com	〈그림 44〉 2007 F/W BurberryProrsum - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com	〈그림 45〉 2007 F/W Karen Walker - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com	〈그림 46〉 2010 F/W Neil Barrett - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com	〈그림 47〉 2008 F/W DooRi - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com	〈그림 48〉 2010 S/S Aquascutum - <a href="http://www.styl
e.com">http://www.styl e.com

				
장식적 디테일 부가-러플	장식적 디테일 부가-플리츠	장식적 디테일 부가-프릴	장식적 디테일 부가-플라운스	장식적 디테일 부가-파이핑
<그림 49> 2006 F/W BurberryProrsum - http://www.style.com	<그림 50> 2007 S/S Ruffian - http://www.style.com	<그림 51> 2008 S/S BurberryProrsum - http://www.style.com	<그림 52> 2010 S/S Aquascutum - http://www.style.com	<그림 53> 2010 S/S Azzaro - http://www.style.com

루는 구조적 디테일이 최소 두 가지 단위로 반복 되는 것을 말한다. 소매의 부가가 부각되어 나타났으며, 그 외에도 스트랩, 벨트, 칼라, 플랩, 포켓이 부가되어 나타났다.

<그림 43>⁶⁸⁾은 긴 소매 위에 벌룬 소매가 부가된 트렌치코트이다. <그림 44>⁶⁹⁾는 소매의 스트랩이 계속적으로 반복된 스트랩 부가의 사례이다. 벨트가 부가된 경우는 주로 두세 개의 벨트가 부가된 형태로 나타났다<그림 45>⁷⁰⁾. <그림 46>⁷¹⁾은 트렌치코트의 칼라가 한 겹 더 추가된 블랙의 트렌치코트이다. <그

림 47>⁷²⁾은 트렌치코트 오른쪽 가슴에 달린 한 장의 플랩위에 한 겹을 더 부가시킨 디자인이며, 그 외 크기는 다르지만 동일한 형태의 아웃포켓을 계속적으로 반복시킨 디자인도 나타났다<그림 48>⁷³⁾.

2) 장식적 디테일이 부가된 경우

장식적 디테일이 부가된 경우는 트렌치코트의 장식적인 효과를 높이기 위한 디테일을 반복 사용한 것을 말한다. 장식적 디테일이 부가된 경우는 플리츠의 부가가 부각되어 나타났고, 그 외에 러플, 프릴,

			
장식적 디테일 부가-바인딩	장식적 디테일 부가-컷워크	장식적 디테일 부가-프린팅	장식적 디테일 부가- 타입 스티칭
<그림 54> 2009 F/W Richard Nicoll - http://www.style.com	<그림 55> 2009 F/W Jean Paul Gaultier - http://www.style.com	<그림 56> 2010 F/W Blumarine - http://www.style.com	<그림 57> 2010 S/S Moschino - http://www.style.com

플라운스, 파이핑, 바인딩, 컷워크, 프린징, 탑-스티칭의 부가가 나타났다.

〈그림 49〉⁷⁴⁾는 러플이 트렌치코트 밑단에 층층이 부가된 디자인이며, 〈그림 50〉⁷⁵⁾은 실키한 소재로 만들어진 플리츠가 트렌치코트 양쪽에 부가된 디자인이다. 프린세스라인과 소매 등에 프릴을 부가시킨 디자인도 선보여졌으며 〈그림 51〉⁷⁶⁾, 〈그림 52〉⁷⁷⁾는 칼라 부분에 여러 단의 플라운스를 부가시켜 여성적인 분위기를 표현하고 있다. 〈그림 53〉⁷⁸⁾은 파이핑을 사용하여 칼라, 포켓, 소매 등 여러 부분의 솔기선에 파이핑 장식을 부가시켜 형태감이 있는 트렌치코트를 표현하고 있고, 이와 비슷하게 포켓이나 소매부리, 칼라 등 끝단 둘레에 바인딩 장식을 부가시킨 트렌치코트도 선보여졌다 〈그림 54〉⁷⁹⁾. 〈그림 55〉⁸⁰⁾는 장식을 목적으로 직물이나 편성물에 구멍을 내어 비치도록 한 컷워크 장식이 칼라와 플랩에 반복되어 나타난 트렌치코트이며, 〈그림 56〉⁸¹⁾은 블랙 가죽 트렌치코트의 양쪽 소매에 프린징 장식을 부가한 사례이다. 탑-스티칭을 반복시켜 트렌치코트의 에폴렛, 플랩, 벨트 등 구조적 디테일을 장식적으로 표현하기도 하였다〈그림 57〉⁸²⁾.

3) 트리밍이 부가된 경우

트리밍이 부가된 경우는 장식적 디테일과 같이 장

식의 목적은 같으나 완성된 의복에 별도의 재료를 첨부하는 것이다. 모피 부가의 활용이 두드러지게 나타났다. 그 외에 지퍼, 어플리케, 레이스, 레이싱, 스텐드가 부가된 디자인이 나타났다.

〈그림 58〉⁸³⁾은 밑단과 소매 단에 모피를 부분적으로 부가시킨 형태이며, 〈그림 59〉⁸⁴⁾는 지퍼가 부가된 경우의 사례로 네이비 블루(navy blue) 트렌치코트에 상반되는 골드의 금속 지퍼를 여러 개 부가시켜 포인트가 되게 하였다. 트렌치코트의 밑단 부분에 플라워 형태의 어플리케를 여러 개 반복시켜 장식하기도 했으며〈그림 60〉⁸⁵⁾, 레이스를 트렌치코트 양옆에 장식적으로 부가시킨 디자인인도 나타났다〈그림 61〉⁸⁶⁾. 〈그림 62〉⁸⁷⁾는 끈을 이용한 장식인 레이싱 부가의 사례로 허리에 사용된 레이싱이 소매 에도 반복되어 사용된 작품이며, 허리부분에 사용된 레이싱은 허리를 조아주는 벨트 역할을 하고 있고 소매에 장식된 레이싱은 스트랩의 역할을 하고 있다. 금속의 스텐드를 반복시킨 형태의 트렌치코트도 선보여졌다 〈그림 63〉⁸⁸⁾.

4. 제거형

트렌치코트에 나타난 제거형을 살펴본 결과, 세부적인 항목은 〈표 7〉과 같다.

					
트리밍 부가- 모피	트리밍 부가- 지퍼	트리밍 부가-아플리케	트리밍 부가- 레이스	트리밍 부가- 레이싱	트리밍 부가- 스텐드
〈그림 58〉 2006 F/W BurberryProrsum - Style.com	〈그림 59〉 2010 F/W Tommy Hilier - Style.com	〈그림 60〉 2008 F/W Erdem - Style.com	〈그림 61〉 2008 F/W Erdem - Style.com	〈그림 62〉 2008 S/S BurberryProrsum - Style.com	〈그림 63〉 2011 S/S BurberryProrsum - Style.com

〈표 7〉 제거형에 따른 트렌치코트 디자인

제거형		빈도(%)	
구조적 디테일	에플렛	378(33.0)	1,147(100.0)
	플랩	214(18.7)	
	스트랩	155(13.5)	
	벨트	73(6.4)	
	패널	272(23.7)	
	칼라	30(2.6)	
슬리브	25(2.2)		
합계		1,147(100.0)	

제거된 경우는 트렌치코트 디자인에서 원래 있어 야할 구조적 디테일이 제거된 경우를 말한다. 그 중 에플렛을 제거시킨 디자인의 활용이 부각되어 나타났으며 그 외에도 플랩, 스트랩, 벨트, 패널, 칼라, 소매를 제거한 경우가 나타났다. 여러 개의 구조적 디테일이 동시에 제거된 경우도 검토해볼 수 있으나 그 수가 미미한 수준으로 나타나 제외시켰다.

〈그림 64〉⁸⁹⁾는 트렌치코트의 구조적 디테일 중 플랩, 스트랩, 벨트 등을 갖추고 있으나 에플렛이 제거된 디자인이며, 〈그림 65〉⁹⁰⁾는 플랩이 제거된 트렌치코트의 사례이다. 〈그림 66〉⁹¹⁾은 손목의 스트랩이 제거된 형태이다. 벨트가 제거된 경우로서 트렌치코트의 여밈을 고정할 필요가 없는 형태로 변화를 주어 벨

트를 제거시키기도 하였다(〈그림 67〉⁹²⁾. 〈그림 68〉⁹³⁾은 블랙 트렌치코트 패널의 어깨부분과 허리의 일부가 제거된 작품이다. 〈그림 69〉⁹⁴⁾는 칼라가 제거되어 라운드 넥라인으로 된 트렌치코트이며, 〈그림 70〉⁹⁵⁾은 트렌치코트의 소매가 제거된 경우의 사례이다.

5. 확대형

트렌치 코트에 나타난 확대형을 살펴본 결과, 세부적인 항목은 〈표 8〉과 같다.

〈표 8〉 확대형에 따른 트렌치코트 디자인

확대형		빈도(%)	
구조적 디테일	플랩	25(25.3)	99(100.0)
	소매	12(12.1)	
	벨트	12(12.1)	
	칼라	6(6.1)	
	패널	44(44.4)	
합계		99(100.0)	

확대된 경우는 트렌치코트의 길이나 트렌치코트를 이루는 구조적 디테일의 크기가 확대된 것을 말한다. 구조적 디테일 중에서도 패널이 확대된 디자인이 부각되어 나타났으며, 플랩, 소매, 벨트, 칼라의 확대도

						
일부분 제거-에플렛 〈그림 64〉 2006 F/W Bottega Veneta - http://www.style.com	일부분 제거-플랩 〈그림 65〉 2007 S/S Aquascutum - http://www.style.com	일부분 제거-스트랩 〈그림 66〉 2009 F/W Tommy Hilier - http://www.style.com	일부분 제거-벨트 〈그림 67〉 2006 S/S Junya Watanabe - http://www.style.com	일부분 제거-패널 〈그림 68〉 2009 F/W Maison MartinMargiel - http://www.style.com	일부분 제거-칼라 〈그림 69〉 2007 S/S Derek Lam - http://www.style.com	일부분 제거-슬리브 〈그림 70〉 2008 S/S TSE - http://www.style.com

				
일부분 확대-플랩 <그림 71> 2011 F/W BurberryProrsum - http://www.style.com	일부분 확대-소매 <그림 72> 2010 F/W couture Jean Paul Gaultier - http://www.style.com	일부분 확대-벨트 <그림 73> 2006 F/W Christian Dior - http://www.style.com	일부분 확대-칼라 <그림 74> 2010 F/W Altuzarra - http://www.style.com	일부분 확대-패널 <그림 75> 2008 S/S MaxMara - http://www.style.com

나타났다. 여러 개의 구조적 디테일이 동시에 확대된 경우도 검토해볼 수 있으나 그 수가 미미한 수준으로 나타나 제외시켰다.

패널을 확대 하는 경우로 <그림 71>⁹⁶⁾는 플랩의 길이가 허리까지 확대된 경우로 일부분 확대를 적용한 발상에서 나올 수 있는 작품이라 볼 수 있다. 소매의 확대는 주로 소매 폭의 확대로 나타났는데 <그림 72>⁹⁷⁾는 암홀 깊이와 슬리브 폭이 확대된 작품이다. <그림 73>⁹⁸⁾은 벨트의 금속 프레임과 코트와 동일한 원단으로 만들어진 끈이 확대된 것을 보여주고 있고, <그림 74>⁹⁹⁾은 타이트한 블랙 트렌치코트의

칼라를 어깨에서 벗어나게 크게 확대함으로써 시각적인 효과를 강하게 표현하였다. 패널길이가 확대된 디자인으로서 맥시 령스(maxi length)로 복사뼈까지 패널 길이가 확대된 디자인이 나타났다<그림 75>¹⁰⁰⁾.

6. 축소형

트렌치코트에 나타난 축소형을 살펴본 결과, 세부적인 항목은 <표 9>와 같다.

		
일부분 축소-패널 <그림 76> 2010 F/W Jean Paul Gaultier - http://www.style.com	일부분 축소-소매 <그림 77> 2009 F/W Moschino - http://www.style.com	일부분 축소-벨트 <그림 78> 2011 S/S Maxmara - http://www.style.com

〈표 9〉 축소형에 따른 트렌치코트 디자인

축소형		빈도(%)
구조적 디테일	패널	3(2.0)
	소매	141(95.9)
	벨트	3(2.0)
합계		147(100.0)

축소된 경우는 트렌치코트의 길이나 구조적 디테일의 크기가 축소된 것을 말한다. 구조적 디테일 중에서도 소매의 축소가 부각되어 나타났고, 그 외에 패널, 벨트의 축소가 나타났다. 여러 개의 구조적 디테일이 축소된 경우도 검토해볼 수 있으나 전혀 나타나지 않았다.

〈그림 76〉¹⁰¹⁾은 패널 축소의 예로서 트렌치코트의 패널의 길이가 축소되면서 벨트 역시 가슴 가까이로 이동하였으며, 〈그림 77〉¹⁰²⁾은 소매 축소의 예로써 브레이슬릿 길이로 소매 길이가 축소되면서 스트랩도 같이 이동했다. 벨트의 축소로 두께가 가늘게 축소된 형태로 나타났기도 했다〈그림 78〉¹⁰³⁾.

7. 전환형

트렌치코트에 나타난 전환형을 살펴본 결과, 아이템이 전환된 경우, 소재가 전환된 경우로 나타났으며, 세부적인 항목은 〈표 10〉과 같다.

〈표 10〉 전환형에 따른 트렌치코트 디자인

전환형		빈도(%)	
아이템	재킷	127(49.4)	226 (87.9)
	케이프	9(3.5)	
	드레스	55(45.5)	
	셔츠	15(21.4)	
	스커트	7(3.1)	
소재	팬츠	13(5.8)	31(12.1)
	에니멜	15(5.8)	
	비닐	8(3.1)	
합계		257(100.0)	

1) 아이템이 전환된 경우

코트가 아닌 다른 아이템으로 전환 하는 경우는 트렌치코트에서 재킷으로의 전환이 부각되었고 그 외에 케이프, 원피스, 셔츠, 스커트, 팬츠로 전환이 나타났다.

〈그림 79〉¹⁰⁴⁾은 트렌치코트에서 재킷으로 전환이 된 작품이며, 〈그림 80〉¹⁰⁵⁾는 솔더 케이프로의 전환이다. 〈그림 81〉¹⁰⁶⁾는 드레스로 아이템이 전환된 사례이며, 〈그림 82〉¹⁰⁷⁾은 셔츠로의 아이템 전환이다. 〈그림 83〉¹⁰⁸⁾은 트렌치코트에서 스커트로 전환된 예로서 트렌치코트의 더블브레스트와 버튼 그리고 벨트만 남았다. 〈그림 84〉¹⁰⁹⁾은 트렌치코트에서 점프수트로 아이템이 전환되었다.

					
아이템 전환-재킷 〈그림 79〉 2010 S/S 3.1 Phillip Lim - http://www.style.com	아이템 전환-케이프 〈그림 80〉 2009 F/W Twenty8Twelve - http://www.style.com	아이템 전환-드레스 〈그림 81〉 2006 S/S BurberryProrsum - http://www.style.com	아이템 전환-셔츠 〈그림 82〉 2006 F/W Viktor & Rolf - http://www.style.com	아이템 전환-스커트 〈그림 83〉 2010 F/W Dries Van Noten - http://www.style.com	아이템 전환-팬츠 〈그림 84〉 2008 S/S A.F. Vandevorst - http://www.style.com

		
<p>소재 전환-에나멜</p>	<p>소재 전환-비닐</p>	<p>소재 전환-메탈</p>
<p><그림 85> 2007 F/W Elie Tahari - http://www.style.com</p>	<p><그림 86> 2010 S/S Sonia Rykiel - http://www.style.com</p>	<p><그림 87> 2007 F/W BurberryProrsum - http://www.style.com</p>

2) 소재가 전환된 경우

소재가 전환된 경우는 직물, 편물, 레이스, 펠트, 가죽/모피, 부직포까지의 범위에서 벗어난 것을 말한다. 에나멜로 소재가 전환된 경우가 부각되어 나타났으며, 그 외에 비닐, 메탈로의 소재전환이 나타났다. 가방, 구두 등에 주로 쓰이는 에나멜이 본래의 목적을 벗어나 의복인 트렌치코트에 사용된 사례가 나타났다.

<그림 85>¹¹⁰⁾, <그림 86>¹¹¹⁾은 본래 의복 소재가 아닌 비닐을 가지고 트렌치코트를 만들어 소재를 전환시킨 경우이며, <그림 87>¹¹²⁾은 금속을 사용한 트렌치코트이다.

V. 결론

본 연구는 최근 트렌치코트가 클래식한 기본 스타일을 바탕으로 다양하게 변화한다는 것에 주목하고 창조적 디자인 발상법인 체크리스트법을 활용하여 트렌치코트 디자인을 다각적인 측면에서 분석하고자 하였다.

트렌치코트에 나타난 체크리스트법 유형은 변경형, 결합형, 부가형, 제거형, 확대형, 축소형, 전환형으로 분류되었다. 변경형을 살펴보면 색채 변경 중에서도 무채색인 블랙으로의 변경이 부각되어 나타났고, 구조적 디테일이 변경된 디자인에는 벨트의 변경이, 재질감이 변경된 디자인에는 소프트한 소재로의 변경이, 무늬가 변경된 디자인에는 플라워 무늬로의 변경

이, 위치가 변경된 디자인에는 트렌치코트의 여밈 위치를 변경한 디자인이 중심이 되어 나타났다. 결합형에서는 재질감과 색채 결합 중에서도 다른 재질감과 동일 색채의 결합이 부각되어 나타났고, 아이템이 결합된 디자인에는 트렌치코트와 케이프의 결합이, 구조적 디테일이 결합된 디자인에는 트렌치코트 소매와 패넬이 결합된 디자인이 중점적으로 나타났다. 부가형은 구조적 디테일 부가 중에서도 소매의 부가가 부각되어 나타났고, 장식적 디테일이 부가된 디자인에는 플리츠의 부가가, 트리밍이 부가된 디자인에는 모피가 부가된 디자인이 중점적으로 나타났다. 제거형은 구조적 디테일 중에서도 에플렛을 제거시킨 디자인이 중점적으로 나타났다. 확대형은 구조적 디테일 중에서 패넬을 확대시킨 디자인이 중점적으로 나타났다. 축소형은 구조적 디테일 중에서도 소매를 축소시킨 디자인이 중점적으로 나타났다. 전환형은 아이템을 전환시킨 디자인 중에서 재킷으로 전환된 디자인이 부각되어 나타났고, 소재가 전환된 디자인에는 에나멜 소재를 적용시킨 디자인이 중점적으로 나타났다.

이상에서 최근 여성 트렌치코트는 대부분 기존의 트렌치코트의 형태에 기반을 둔 상태에서 다채로운 디자인발상이 시도되고 있었다. 트렌치코트 디자인의 전개 양상을 살펴보면 형태에서는 기존의 벨트 형태에서 변경된 디자인이 주로 나타났으며 에플렛이나 패넬, 플랩 등의 일부분이 제거되거나 소매길이가 축

소된 경우가 주로 나타났다. 또한 여밈의 위치나, 칼라, 소매 등의 디자인이 변경되거나 트렌치코트와 케이프, 소매와 패넬을 결합시킨 형태가 활용되었으며 러플이나 플리츠 등의 주름 장식을 활용한 디자인이 부각되어 나타났다. 반면 트렌치코트의 기존 형태를 벗어난 여러 개의 구조적 디테일이 동시에 제거되는 디자인이나, 전체적으로 과장되어 보이는 확대를 활용한 디자인의 활용은 미미하였고, 스텐드나 탑스티칭과 같은 장식의 활용은 거의 나타나지 않아 앞으로의 활용이 기대된다. 색채는 기존의 컬러를 벗어나 YR계열이나 G, R, B, RP계열 등 다양하게 활용되었으며 특히 블랙을 비롯한 무채색의 활용이 두드러졌다. Gold나 Silver 계열은 일부 활용되었으며 P계열의 활용이 가장 낮았다. 소재의 경우 소프트한 재질감이나 브릴리언트한 재질감의 활용이 두드러졌으며 동일 색채의 다른 재질 소재를 활용한 사례가 부각되어 나타났다. 그러나 트랜스퍼런트 소재의 활용이 낮았으며 문양의 활용도 많지 않아 플라워, 체크, 애니멀 등의 문양이 일부 활용되고 있었다.

이와 같이 트렌치코트에서 부각되어 나타난 디자인 특징들을 계속해서 활용한다면 좀 더 효과적인 디자인을 기대할 수 있을 것이며, 비교적 활용이 미미했던 디자인 유형들은 향후 트렌치코트 디자인에 적용 시킨다면 차별화된 트렌치코트 디자인을 전개할 수 있을 것으로 생각된다.

본 연구는 트렌치코트를 분석함에 있어서 체크리스트법을 적용하여 구체적이고 세분화된 유형으로 분류, 분석하고 그 디자인 사례를 제시함으로써 향후 트렌치코트 디자인 전개에 효율적인 활용 방안을 제시하였다는 점에 의의가 있다고 생각된다. 또한 트렌치코트 뿐만 아니라 다른 아이템에서도 적용할 수 있는 체크리스트법의 구체적인 자료로서 활용될 것으로 기대한다.

참고문헌

1) 이소진, "올가을 유행할 트렌치코트는?...패턴, 디자인, 컬러, 소재 등 다양해져", 자료검색일 2011. 11. 2, <http://www.clubcity.kr/news/articleView.html?idxno=89256>

2) 공미선, 채금석 (2005), 크리에이티브 패션 디자인의 전개 방법에 관한 연구, *복식*, 55(2), pp. 45-57.

3) 조진숙, 한명숙 (2000), 의상디자인 발상법에 관한 연구, *복식문화연구*, 8(4), pp. 537-548.

4) O. E Schoeffler & William Gate (1973), *Esquire's Encyclopedia of 20th Century Men's Fashions*, McGraw-Hill book Company, p. 581.

5) Nick, F. (2007), *The Trench Book*, New York: Assouline, pp. 40-47.

6) 윤경은 (2004), 전투복을 응용한 현대 밀리터리 룩 디자인 연구, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, p. 43.

7) 배주영 (2009), 트렌치코트 이미지의 밀리터리룩 남성복 디자인 연구: 신규 브랜드 상품개발을 중심으로, 이화여자대학교 석사학위논문, pp. 4-36.

8) 김지영 (2007), 클래식 패션으로서의 트렌치코트에 관한 연구, *복식*, 57(9), pp. 49-66.

9) 공미선 (2003), 크리에이티브 패션 디자인의 전개 방법에 관한 연구, 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문, pp. 5-95.

10) 오나령 (2009), 창조성기법을 활용한 패션디자인 프로세스에 관한 연구, 성신여자대학교 대학원 박사학위논문, pp. 36-96.

11) *Ibid.*, pp. 5-95.

12) 도규희 (1995), Osborn의 Checklist기법을 이용한 의상디자인발상에 관한 연구, *경일대학교 산업기술연구소 논문집*, 55(5), pp. 215-236.

13) 남미영 (2010), 체크리스트법에 의한 창의적인 패션디자인의 조형적 특성, 부산대학교 대학원 석사학위논문, pp. 25-81.

14) 최윤미 (2001), 패션 디자인의 창조적 발달과 모험개발에 관한 연구, 서울대학교 대학원 박사학위논문, pp. 18-51.

15) Osborne, A. F. (1957), *Applied Imagination*, New York: Charles Scribner's, pp. 261-320.

16) 오나령, *op. cit.*, pp. 36-96.

17) 최윤미, *op. cit.*, pp. 18-51.

18) 이영교 (2006), 체크리스트방법으로 분석한 의상디자인 발상에 관한 연구, 국민대학교 디자인대학원 석사학위 논문, p. 5.

19) 남미영, *op. cit.*, pp. 25-81.

20) 도규희, *op. cit.*, pp. 215-236.

21) 전준희 (2005), 구스타프 클립트의 작품에 나타난 장식무늬를 이용한 의상디자인 연구-오스본의 체크리스트법을 중심으로-, 광주대학교 산업대학원 석사학위논문, 8-52.

22) 한옥희 (2006), 창조적 발상법에 의한 이영희 작품분석 및 한국적 디자인 개발, 충남대학교 대학원 석사학위논문, pp. 5-13.

23) 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>

24) 오나령, *op. cit.*, pp. 36-96.

25) 남미영, *op. cit.*, pp. 25-81.

26) 2006 F/W Viktor & Rolf, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>

27) 2010 S/S Burberry Prorsum, 자료검색일 2011. 7. 20,

- http://www.style.com
- 28) 2006 S/S MaxMara, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 29) 2008 F/W Jean Paul Gaultier, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 30) 2009 F/W Viktor & Rolf, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 31) 2009 S/S Luca Luca, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 32) 2009 F/W MaxMara, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 33) 2010 F/W Banana Republic, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 34) 2010 Pre-Fall DKNY, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 35) 2008 F/W DKNY, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 36) 2011 F/W BurberryProrsum, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 37) 2008 S/S Ralph Lauren, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 38) 2006 F/W Derek Lam, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 39) 2008 F/W Celine, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 40) 2011 F/W Blumarine, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 41) 2008 S/S Burberry Prorsum, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 42) 2008 F/W Blumarine, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 43) 2007 S/S Celine, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 44) 2011 S/S Lanvin, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 45) 2010 S/S Loewe, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 46) 2011 F/W Jean Paul Gaultier, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 47) 2008 S/S Louis Vuitton, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 48) 2007 S/S Aquascutum, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 49) 2006 F/W Jean Paul Gaultier, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 50) 2010 F/W Blumarine, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 51) 2011 F/W Erdem, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 52) 2010 Resort Emanuel Ungaro, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 53) 2009 F/W Moschino Cheap & Chic, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 54) 2007 S/S Ralph Lauren, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 55) 2008 F/W Jonathan Saunders, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 56) 2009 F/W Tommy Hilger, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 57) 2009 F/W Jean Paul Gaultier, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 58) 2009 S/S Band of Outsiders, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 59) 2006 S/S Tao, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 60) 2010 Pre-Fall Emilio Pucci, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 61) 2010 Resort Moschino, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 62) 2008 F/W Vivienne Westwood, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 63) 2006 F/W BurberryProrsum, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 64) 2011 F/W Jean Paul Gaultier, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 65) 2006 F/W Burberry Prorsum, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 66) 2009 F/W Viktor & Rolf, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 67) 2008 F/W Hermès, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 68) 2006 F/W Viktor & Rolf, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 69) 2007 F/W BurberryProrsum, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 70) 2007 F/W Karen Walker, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 71) 2010 F/W Neil Barrett, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 72) 2008 F/W DooRi, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 73) 2010 S/S Aquascutum, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 74) 2006 F/W BurberryProrsum
 - 75) 2007 S/S Ruffian, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 76) 2008 S/S Burberry Prorsum, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 77) 2010 S/S Aquascutum, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 78) 2010 S/S Azzaro, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 79) 2009 F/W Richard Nicoll, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 80) 2009 F/W Jean Paul Gaultier, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 81) 2010 F/W Blumarine, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com
 - 82) 2010 S/S Moschino, 자료검색일 2011. 7. 20, http://www.style.com

- 83) 2006 F/W BurberryProrsum, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 84) 2010 F/W Tommy Hiler, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 85) 2008 F/W Erdem, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 86) 2008 F/W Erdem, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 87) 2008 S/S Burberry Prorsum, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 88) 2011 S/S Burberry Prorsum, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 89) 2006 F/W Bottega Veneta, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 90) 2007 S/S Aquascutum, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 91) 2009 F/W Tommy Hiler, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 92) 2006 S/S Junya Watanabe, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 93) 2009 F/W Maison MartinMargiel, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 94) 2007 S/S Derek Lam, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 95) 2008 S/S TSE, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 96) 2011 F/W BurberryProrsum, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 97) 2010 F/W couture Jean Paul Gaultier, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 98) 2006 F/W Christian Dior, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 99) 2010 F/W Altuzarra, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 100) 2008 S/S MaxMara, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 101) 2010 F/W Jean Paul Gaultier, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 102) 2009 F/W Moschino, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 103) 2011 S/S Maxmara, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 104) 2010 S/S 3.1 Phillip Lim, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 105) 2009 F/W Twenty8Twelve, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 106) 2006 S/S BurberryProrsum, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 107) 2006 F/W Viktor & Rolf, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 108) 2010 F/W Dries Van Noten, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 109) 2008 S/S A.F. Vandevorst, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 110) 2007 F/W Elie Tahari, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 111) 2010 S/S Sonia Rykiel, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>
- 112) 2007 F/W Burberry Prorsum, 자료검색일 2011. 7. 20, <http://www.style.com>