

지역 환경에 따른 경관 색채분석에 관한 연구

- 전라남도 담양군을 중심으로 -

A Study on a Landscape Color Analysis according to Regional Environment

- Centering on Damyang County, Jeollnamdo -

Author 최성경 Choi, seong-kyung / 정희원, 조선대학교 대학원 실내디자인 석사과정
문정민 Moon, jung-min / 정희원, 조선대학교 제품·실내디자인학과 교수*

Abstract As Damyang has preserved both beautiful natural environment and tradition very well, it needs colors which can coexist with Damyang while preserving it as it is rather than colorful and refined colors. However, the present Damyang deteriorates the quality of beautiful natural scenes by chaotic uses of colors. Therefore, colors which can represent symbolism based on the present colors of Damyang should be used so that everyone can be pleased with them.

Finally, the basic colors decided were classified into main, supplement and highlight colors in consideration of characteristics of each scene and they were effectively arranged based on the colors decided. If such colors and color schemes are properly applied according to characteristics of scenes, ecological, historical, cultural and traditional scenes of Damyang can be preserved consistently. Academic literature uses the abstract to succinctly communicate complex research. An abstract may act as a stand-alone entity instead of a full paper. As such, an abstract is used by many organizations as the basis for selecting research that is proposed for presentation in the form of a poster, platform/oral presentation or workshop presentation at an academic conference. Most literature database search engines index only abstracts rather than providing the entire text of the paper. Full texts of scientific papers must often be purchased because of copyright and/or publisher fees and therefore the abstract is a significant selling point for the reprint or electronic version of the full-text. Abstracts are protected under copyright law just as any other form of written speech is protected. However, publishers of scientific articles invariably make abstracts publicly available, even when the article itself is protected by a toll barrier. For example, articles in the biomedical literature are available publicly from medline which is accessible through design. It is a common misconception that the abstracts in medline provide sufficient information for medical practitioners, students, scholars and patients. The abstract can convey the main results and conclusions of a scientific article but the full text article must be consulted for details of the methodology.

Keywords 경관색채, 색채조화, 생태도시, 담양
Landscape color, Color harmony, Ecological city, Dam-yang

1. 서론

1.1. 연구의 배경과 목적

산업구조의 변화와 발달로 인해 대도시뿐만 아니라 지역의 작은 군 단위의 농촌지역들도 지역개발에 관심이 높아지면서 건축물, 도로 및 교통, 주거환경 등 산업 구조 전반에 있어서 많은 요소들이 변화하고 있다.

이러한 변화는 농촌 지역 발전과 주민 생활의 편리성

을 제공하기도 하지만 지역 발전 과정에서 사용되는 인공 재료의 무분별한 사용으로 인해 경관의 질을 저하하는 결과를 초래했다. 뿐만 아니라 지역 개발에 대한 전문적 지식이 부족한 농촌 계층에 의해 최소한의 비용과 재료로 기능만을 충족시키려는 양산이 확대 되었으며, 발전과정에서도 그 지역의 정체성과는 무관하게 개발만을 목적으로 대도시의 방법론을 획일적으로 적용하였기 때문에 농촌지역의 특성을 살리지 못하였고, 보존되어야 할 아름다운 자연경관이 훼손되었다.

이러한 문제점을 극복하기 위해 농촌지역의 경관색채

* 교신저자(Corresponding Author); moon327@lycos.co.kr

개선을 위한 국가 및 지자체 차원의 다양한 조사 및 연구가 2000년대 들어서면서부터 활발히 진행돼 왔다.

하지만 이러한 노력에도 불구하고 아직도 농촌지역의 자연적 환경과 풍토, 지형을 고려한 농촌지역의 경관 색채 선정에 관한 연구는 아직 시작 단계에 있다.

농촌지역의 정체성을 확립하여 경쟁력을 높이기 위해서는 농촌지역이 가지고 있는 자연경관과 그에 따른 경관색채에 관한 연구를 통해 지역 경관의 질적 수준을 높여야 한다.

이에 본 연구는 자연 경관과 역사·문화가 함께 공존하고 있는 전라남도 담양군을 중심으로 경관 색채 현황 및 분석을 기초로 담양의 ‘생태 도시’라는 이미지에 맞는 경관 색채를 선정하여 이를 인공 환경에 적용하였을 때 주변 자연 경관과 연속적인 조화를 이룰 수 있도록 하는 것을 연구의 목적으로 한다.

1.2. 연구 방법 및 범위

본 연구는 담양군의 경관과 조화되는 색채 선정하기 위한 것으로 담양의 축제와 관광지에 관광객이 많이 방문하는 여름철 이미지를 중심으로 색채 분석을 진행하였다. 연구는 크게 3단계로 진행했다.

1단계 기존 문헌연구와 사례를 통해 경관색채의 이론적 배경과 기능을 살펴본다.

2단계는 관련 상위지침인 담양경관 관리 기본계획을 토대로 3개의 생활권역을 이루고 있는 경관 요소를 녹지경관, 역사·문화경관, 수변경관, 중심시가지경관, 가로경관이라는 5가지 경관요소로 분류하여 경관 현황과 색채를 면설의 색표집과 한국 표준색 색채 분석(KSCA)프로그램을 통해, 색상, 채도, 명도에 따른 색상의 범위를 분석하여 경관 요소별 이미지 키워드를 추출한다.

3단계는 앞서 분석한 경관의 색채와 담양의 상징적 이미지를 바탕으로 기본색을 도출한 후, 이를 토대로 주조색, 보조색, 강조색을 선정하여 담양의 경관에 어울리는 배색 관계를 설정함으로써 담양의 생태도시 이미지에 맞는 경관 색채를 제시 한다.

2. 경관색채 이론적 고찰

2.1. 농촌 경관색채 정의

농촌경관 색채의 정의를 파악하기 위해서는 우선 경관 색채의 정의에 대해 살펴볼 필요성이 있다.

경관색채는 인간의 눈에 보여 지는 인공적, 자연적 색상으로 환경적 측면에서 인간의 심리적 측면까지 다양한 부분에 영향을 미친다.

또한, 경관 색채는 도시 경관과 농촌 경관에 따라서 다양한 특성을 나타내며 경관을 구성하는 각각의 요소와

주체들의 상호작용을 통해 나타나는 총체적인 색채로써, 각 지역의 자연 환경, 문화, 역사, 생활환경에 따라 그 지역만이 지니고 있는 고유한 색채를 의미하기 때문에 그 지역의 문화에 대한 수용력과 이해가 필요하다.¹⁾

그중 농촌경관의 색채는 주변이 모두 인공물로 둘러싸인 도시 경관과 다르게 배경이 자연 환경으로 이루어져 있기 때문에 자연을 바탕으로 둔 인공물의 색채를 함께 분석하여야 농촌 경관과 조화를 이루는 색채를 선정할 수 있다. 현재 다양한 경관색채에 관한 연구 중 농촌경관에 대한 색채에 대한 정의와 중요도는 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 농촌 지역의 경관 색채 정의 및 중요성

	농촌 지역의 경관 색채 정의 및 중요성
김현희 (2003)	경관색채는 지역의 풍광을 이루는 색채로써 그 지역의 자연적 요소와 인공적 요소에 의해 이루어지며 특히 바닷가나 분지지역에 위치한 농촌 지역일수록 자연적 요소의 색채가 경관의 색채를 결정하는 큰 요인이 된다.
이석현 (2011)	모든 경관색채 계획은 자연과의 관계성과 지역 입지에 따른 조건, 장소적 특성이 중요하지만, 농촌지역의 색채계획은 도시와는 다른 자연과의 연속성과 풍토성의 관계가 중요시 된다.
김주미 (2011)	지역의 경관색채는 인간의 삶에 적합하도록 발전시키면서 기억하고 있는 색으로 지역성에 기인한 문화적 상징으로써 의미를 갖는다.
이진숙의 3명 (2010)	농촌의 경관색채는 자연경관과 조화되면서 동시에 시대적 감성을 반영하여야 한다.

위에 선행연구를 통해 농촌경관의 경관색채의 정의를 분석해 본 결과 농촌경관의 색채는 근본적으로는 도시경관과 비슷한 정의를 가지고 있지만, 지리적 조건에 따른 장소적 특성과, 풍토성에 있어서 도시 경관과는 구별된다. 또한 자연 환경적, 사회 문화적, 요인과 더불어 전통에 바탕을 둔 농촌 경관의 색채는 도시 경관과 외관상 나타나는 차이 이상으로 내적 의미를 함께 내포하고 있다.

2.2. 농촌 경관색채의 기능

요하네스 이텐(Johannes Itten)은 색채의 예술에서 “색은 우리의 의식과 상관없이 긍정적 혹은 부정적 방식으로 우리에게 영향을 미치는 에너지이다.”라고 하였다. 인간의 시각은 사물을 바라보며 정보를 얻을 때 인간의 5 감각 중 약 80% 이상을 차지한다. 색채는 빛을 매개로 눈을 통해 감지하여 나타나는 결과로써 환경적, 심리적 요소가 내재해있다고 프랭크 H.만케(Frank H. Mahnkes)는 말했다.

색채의 기능은 인간과 밀접한 관계를 맺고 있는데 이는 색채가 인간의 시각에 기반을 둔 지각적 특성과 관련

1) 진선희, 경관색채관련법에 근거한 도시경관 색채계획에 관한 연구, 홍익대 석사학위논문, 2009, p.10

이 있기 때문이다. 색채의 기능은 내적 기능과 외적 기능으로 분류할 수 있는데, 내적 기능에는 심리, 생리적, 미적 조화, 치료의 기능이 있으며 외적 기능에는 아이덴티티, 커뮤니케이션, 안전, 은폐의 기능 등이 있다.²⁾

이러한 색채 기능을 토대로 농촌 경관 색채의 기능이 나타난다. 프랑스의 대표적인 색채학자 장 필립 랑크로가 제시한 색채의 풍토성은 각 지역에는 지역의 지리적 특성에 따라 발달한 색채 환경이 있으며, 그것이 지역의 색채 환경으로써 적합하다 하였다.

색채의 풍토성 즉, 농촌 환경 속에서의 색채의 기능은 주변경과의 시각적인 연속성을 높이는 동시에, 태어나고 성장한 환경과 유사한 색채 환경을 조성하여 심리적으로 안정감을 줄 수 있다는 점이 인정되어 현대의 많은 색채 계획에 적용 됐다. 색채의 풍토성은 도시 경관에서도 중요한 의미가 있지만, 특히 자연풍경과의 관계가 요구되는 농촌 지역에서 그 중요성이 더욱 주목받고 있다.³⁾

3. 담양군 경관색채 분석

3.1. 담양 권역별 현황

담양군 경관관리 기본 계획(2006)에 의하면 담양의 생활권은 담양읍, 봉산면, 월산면, 용면, 금성면, 무정면으로 이루어진 중앙생활권과 창평면, 고서면, 대덕면, 남면으로 이루어진 남부생활권이 있으며 대전면과 수북면으로 이루어진 서부생활권으로 총 3권역으로 나누어진다.



<그림 1> 담양 권역별 현황도

각 생활권역의 주요 경관으로는 먼저 중앙생활권에는 메타세쿼이아 길, 금성산성, 죽녹원, 관방제림 등이 있다. 남부생활권에는 송강정, 명옥헌림원, 소쇄원, 면양정 가사문학관 등 역사·문화경관이 주를 이룬다. 서부생활권은 휴양을 위한 전원마을이 입지해 있는 지역으로 농촌경관

이 주를 이룬다.

담양의 각 생활권은 자연 생태 경관과, 생활주거 경관 등으로 이루어지며, 세부적으로는 녹지경관, 수변경관, 역사·문화경관, 시가지·가로경관으로 이루어진다.⁴⁾



<그림 2> 담양 경관 분류

담양은 지역적 특성상 자연생태와 역사·문화가 잘 보존되어온 지역으로서, 생태 경관 내에 생활주거 경관이 포함되어 있으며, 대부분의 경관에서 자연경관의 이미지가 함께 나타나고 있다.

3.2. 담양군 경관요소 현황



<그림 3> 권역별 경관요소 분포도

<그림 3>과 같이 담양의 3가지 생활권 내에 속해있는 담양군의 5가지 경관 요소별 분포도를 분석해 본 결과 광주와 담양읍을 연결 짓는 지역인 서부생활 권을 주로 농촌 정원마을의 시가지·가로경관이 분포되어 있었으며, 남부생활권은 자연 경관과 함께 역사·문화 경관이 어우러져 많은 가사문화 유산을 보유하고 있다. 담양읍 외 중앙생활권은 농촌 경관과 함께 담양읍 동쪽방향으로 형성된 자연 제2축을 바탕으로 수려한 자연 경관이 분포되어 있다. 작은 군 단위의 농촌도시인 담양의 색채 선정하기 위해 담양의 경관 분포 현황 분석과 경관관리 기본계획

2) 최영훈, 색채학개론, 미진사, 서울, 1995, p.26

3) 이석현, 풍토환경을 고려한 전원마을 환경색채 계획, 2011, p.2

4) 2020년 담양군 기본계획, 담양군, 2007

을 바탕으로 구분한 경관 요소별 특성을 조사하였다.

(1) 녹지경관

담양군은 병풍산, 추월산, 용추산, 산성산 등의 자연 경관으로 둘러싸여 있으며 녹지자연도 6등급에 해당하는 조림지가 전체면적의 53%를 차지하고 있다. 그 중 담양군 경관관리 기본계획(2006) 녹지경관 현황도에 기술된 대표적 녹지 경관으로는 죽녹원, 관방제림, 소공원 이 있다.



<그림 4> 죽녹원, 관방제림, 소공원

(2) 수변경관

수변공간은 총 4개의 축으로 이루어져 있다. 제 1축은 넓은 시야가 확보되고 있어 자연경관의 질을 높여주는 중요한 경관요소이다. 제 2축은 광주호를 배경으로 가사 문학관, 식영정 등이 어우러져 비교적 아름다운 경관을 연출하고 있다. 제 3축은 자연식생이 다양하고 수질이 맑아 생태적으로 다양한 경관을 지니고 있다. 제 4축은 하천 주변의 초지상태가 전반적으로 양호하나 일부 구간에서 관리상태가 부실하여 경관성이 떨어진다.



<그림 5> 금성천, 영상간천, 관방천

(3) 역사·문화경관

역사·문화경관은 담양 전체에 분포되어 있으며 소쇄원, 식영정, 면양정, 송강정, 명옥헌원림, 독수정원림, 금성산성, 5층 석탑, 향교, 몽한각, 수남학당, 수북학당, 향원당 등으로 이루어진 가사문학지구와 한국가사문학관, 한국대나무박물관, 담양온천, 송학민속체험박물관, 창평한옥마을, 가마골생태공원, 대나무골 테마공원 등의 체험관광지역으로 이루어져 있다.



<그림 6> 소쇄원, 식영정, 면양정

(4) 중심시가지 경관

담양의 중심시가지는 대학로, 중앙로, 추성로, 석탑거리, 죽향로를 중심으로 형성되어 있으며 중심시가지는 정체성이 결여된 건축물들과 도로변에 부착된 각종 광고

의 과도한 색채와 디자인으로 인해 경관을 훼손시키고 있다.



<그림 7> 추성로, 죽향로, 중앙로

(5) 가로경관

담양을 가로지르는 고속도로들은 잦은 보수공사로 인해 노면이 지저분하며, 콘크리트포장으로 주변 자연경과 조화롭지 못하다. 그 중 담양읍에서 금성면까지 이르는 국도 24호의 메타세쿼이아 길은 담양의 대표적인 가로경관 이미지로 부각되어 있으며, 특색 있는 가로 경관을 연출하고 있다.⁵⁾



<그림 8> 메타세쿼이아, 창평IC, 지방도

3.3. 경관별 색채현황 분석

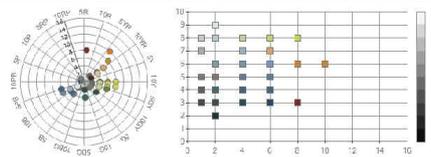
담양의 경관색채 조사 방법으로 1차 방문 촬영을 위해 담양군 홈페이지에서 조사한 담양군 명소를 중심으로 소쇄원, 죽녹원, 가사문학관, 담양호, 창평 슬로우시티, 관방제림, 면양정, 식영정 총 8개 지역을 방문해 녹지, 수변, 역사·문화 경관의 사진 자료를 수집하였으며, 담양읍과 메타세쿼이아 길 2개 지역을 중심으로 중심시가지, 가로 경관의 사진 자료를 수집하였다. 또한, 인터넷과 문헌 자료를 통해 담양의 방문객 수가 가장 많은 여름철 이미지를 중심으로 담양 경관의 대표적 사진을 수집하였다.

앞서 수집한 사진자료를 5가지 경관 요소별로 대표 이미지 3개를 선정하여 총 15개의 대표 이미지를 통해 경관 요소별로 분류하여 2차 면설의 색표집을 이용하여 육안 측색 조사를 거친 후 정밀도를 높이위해 한국 표준 색채 분석(KSCA)을 통해 색채의 범위와 색채 파레트, 명도, 채도를 분석하였다.

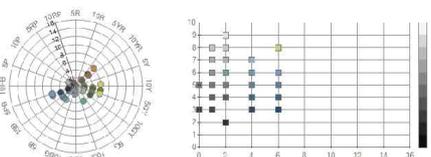
<표 2> 녹지경관 색채 분석

담양 녹지경관	
경관 이미지	
	죽녹원, 관방제림, 소공원

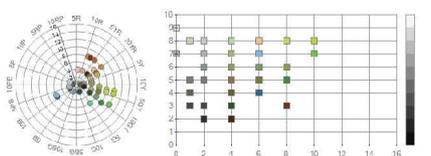
5) 담양군 경관관리 기본계획, 담양, 2006, pp.70-81

색채 범위	
색채 팔레트	
분석 내용	담양을 대표하는 식재인 대나무가 다양한 식재가 녹음을 이루며, 녹지경관은 하늘경관을 배경으로 수변공간과 조화를 이룬다. 색채는 Y, YR, GY, G, BG, B, P, PB 색채 중 명도 2-8, 채도 0-6 범위의 색채 분포를 나타내며 저채도, 저명도의 Gray 색채와, Green색채 계열이 주를 이루며, 수변경관과 하늘경관이 어우러져 있는 지역에서는 중채도의 Blue 색채가 많이 나타난다.

<표 3> 수변경관 색채 분석

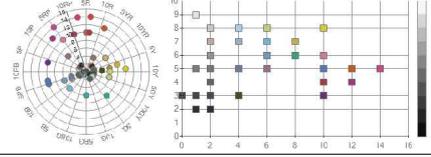
	담양 수변경관
경관 이미지	 금성천, 영상간천, 관방천
색채 범위	
색채 팔레트	
분석 내용	담양의 수변경관은 하천에 습지가 조성되어 수풀이 우거져 있으며, 광주호와 담양호 뒤로는 무등산과 추월상이 펼쳐져 아직 사람의 손길이 많이 닿지 않은 아름다운 청록색 경관이 조성되어 있다. 수변경관의 색채는 N, YR, Y, GY, G, B, BG, PB 색채 중, 명도 2-9, 채도 0-6 범위의 색채 분포를 나타내며 수변 경관은 자연적 요소인 물과 하늘배경으로 인해 고명도 저채도 Blue 색채가 주를 이루며, 주변의 초지로 인해 저채도의 Green 계열의 색채가 나타난다.

<표 4> 역사·문화경관 색채 분석

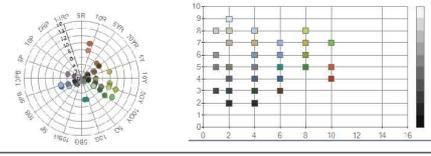
	담양 역사·문화경관
경관 이미지	 소쇄원, 식영정, 면양정
색채 범위	
색채 팔레트	

분석 내용	가사문학권의 전통적 이미지와 자연경관 속에 어울려져 있는 전통건물을 통해 한국의 대표적 전통색채를 느낄 수 있다. 역사·문화경관의 색채는 N, R, YR, Y, GY, G, B, BG, P, PB 색채 중, 명도 2-8, 채도 0-10 범위의 색채 분포를 나타내며 배경이 되는 소재인 나무, 흙, 돌에서 보여 지는 고명도 중채도의 Brown, Gray 계열의 색채와, 중명도, 중채도의 Green 색채가 주를 이루고 있으며, 전통건물의 재료인 목재와 기와의 색채에서 보여 지는 저명도, 저채도의 Red Brown 색채와 저명도의 Gray 색채가 나타난다.
-------	--

<표 5> 중심시가지경관 색채 분석

	담양 중심시가지 경관
경관 이미지	 추성로, 죽향로, 중앙로
색채 범위	
색채 팔레트	
분석 내용	시가지경관은 주로 저층 건물과 도로 시설물들로 이루어져 있으며, 간판이나 도로 시설물의 색채가 통일되지 못해 다양한 색채와 재료를 사용하다 보니 경관의 질을 저하시키고 있다. 시가지 경관의 색채는 건축물과 도로에서 나타나는 저채도의 Gray 색채와 다양한 간판들로부터 보여 지는 N, R, YR, Y, GY, RP, B, PB 색채 중, 명도 3-8, 채도 6-14 범위의 색채 분포를 나타내며 다른 경관보다 고채도의 강렬한 원색이 많이 나타난다. 이러한 색채는 주변의 자연경관과 조화를 이루지 못하기 때문에 간판색채의 정비가 필요하다.

<표 6> 가로경관 색채 분석

	담양 가로경관
경관 이미지	 메타세쿼이아, 창평IC, 지방도
색채 범위	
색채 팔레트	
분석 내용	담양의 가로경관 주변은 주로 자연경관으로 이루어져 있으며, 그 중 메타세쿼이아 길이 가장 잘 알려진 담양의 가로경관이다. 가로경관의 색채는 Y, GY, G, YR, BG, B, PB 색채 중, 명도 2-9, 채도 1-8 범위의 색채 분포를 나타내며 도로에서 나타나는 고명도 저채도의 Gray 색채와, 주변 자연경관에서 나타나는 Green 색채가 주를 이루고 있다. 그리고 도로 구조물과 시각매체에서 나타나는 고채도의 Red, Yellow 색채가 나타난다.

3.5. 경관색채 종합분석

<표 7> 경관요소별 색채분석을 통한 키워드 추출

경관요소	색채 범위 및 비율				이미지	담양 경관색채 이미지 스케일	
녹지경관	색채범위	색채: Y, YR, GY, G, BG, B, P, PB 명도: 2-8 / 채도: 0-6				자연친화적 생태적 편안함 안정된	
	색채비율	5GY 3/2	63.34	2.5PB 5/4	2.04		
		5G 8/1	20.67	7.5GY 5/4	2.03		
		10Y 6/4	6.33	1.25Y 5/4	1.08		
		1.25PB 6/4	4.5	10P 5/1	0.01		
수변경관	색채범위	색채: N, YR, Y, GY, G, B, BG, PB 명도: 2-9 / 채도: 0-6				개방적인 정정의 풍요의	
	색채비율	1.25PB 8/2	56.12%	5GY 5/4	2.76%		
		6.25GY 3/4	29.48%	2.5PB 6/4	1.54%		
		1.25GY 6/4	5.5%	3.75PB 5/2	1.01%		
		8.75YR 5/4	3.59%	7.5P 5/2	0.01%		
역사·문화 경관	색채범위	색채: N, R, YR, Y, GY, G, B, BG, P, PB 명도: 2-8 / 채도: 0-10				전통적인 지적인	
	색채비율	10Y 2/2	48.92%	7.5GY 6/6	1.64%		
		10Y 8/1	31.72%	2.5B 6/2	0.4%		
		8.75Y 7/6	14.36%	5PB 5/2	0.36%		
		2.5Y 5/4	2.58%	5P 5/1	0.02%		
중심 시가지 경관	색채범위	색채: N, R, YR, Y, GY, RP, B, PB 명도: 3-8 / 채도: 6-14				다양한 활기찬 친근한	
	색채비율	N3	44.69%	5Y 6/4	4.19%		
		1.25PB 7/2	29.37%	2.5YR 5/6	3.83%		
		3.75PB 6/6	11.47%	8.75GY 5/2	0.44%		
		5PB 5/4	5.7%	2.5RP 5/6	0.31%		
가로경관	색채범위	색채: Y, GY, G, YR, BG, B, PB 명도: 2-9 / 채도: 1-8				정돈된 여유로움	
	색채비율	3.75GY 3/2	52.5%	2.5PB 6/4	7.8%		
		2.5PB 7/4	15.88%	7.5GY 5/6	4.04%		
		3.75PB 5/4	10.07%	10YR 5/2	1.29%		
		2.5GY 6/4	8.4%	5P 5/4	0.02%		

담양의 경관별 이미지를 한국 표준 색채 분석(KSCA)을 통해 56색의 색상 수 감소를 통해 전체적 색상의 범위를 추출한 후 색상 범위내의 대표색을 선정하기 위해 8색으로 색상 수를 감소시켜 색상 범위의 비율을 분석해본 결과 담양은 전형적인 농가형태를 띠는 농촌 소도시로 높은 건물이 자연경관을 가로 막지 않아 하늘과 녹지가 배경을 이루고 있어 주로 Warm Gray, Olive Green, Dark Green, Yellow, Brown, Blue의 색채를 띠고 있다.

각 경관의 색채 비율은 녹지 경관은 Green계열의 색채가 약 63% 이상, 수변 경관은 Blue계열의 색채가 약 56%이상으로 나타났으며, 역사·문화 경관은 Brown 계열의 색채가 약 64% 이상으로 나타났다. 또한, 중심시가지 경관과 가로 경관은 저채도의 Gray계열의 색채와 Blue 계열의 색채가 상위 비율을 차지하고 있다.

다음으로 경관별 색채분석을 통해 추출한 색상과 명도, 채도를 I.R.I 색채 이미지 스케일에 대입 시킨 후 그 색상에 맞는 이미지 형용사를 도출해냄으로써 담양의 이미지에 맞는 담양의 색상 키워드 15가지를 추출할 수 있다. 이 키워드들 통해 느낄 수 있는 현재 담양의 이미지는 자연 친화적 생태도시이며, 역사와 문화가 잘 보존되어 있는 전통문화 도시라는 것을 알 수 있다.

또한, 자연경관이 잘 보존된 농촌 소도시로서의 여유로움과 편안함을 느낄 수 있는 지역이다. 이러한 자연경관을 훼손시키지 않고 잘 유지하기 위해서는 담양군의 이미지와 특성에 맞는 색채 선정을 통한 정비와 향후 색채 계획이 필요하다.

4. 담양 색채선정 프로세스

4.1. 담양 색채선정의 기본 방향

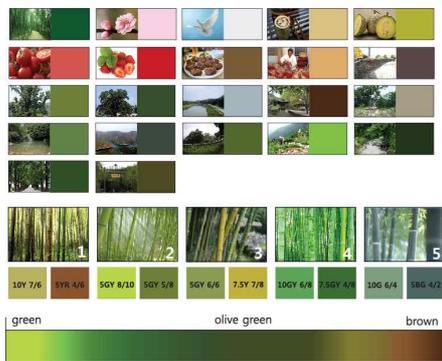
담양과 같이 자연과 전통이 잘 보존된 지역은 다채롭고 세련된 색채의 사용 보다 현재 담양의 모습을 잘 보존 시키면서, 담양과 지속해서 공존 할 수 있는 색채 계획이 필요하다. 또한 생태도시 담양의 아이덴티티를 표출 할 수 있는 색채를 사용함으로써 담양에 대한 공감대를 형성 할 수 있어야 하며, 색채가 사용되는 경관별, 용도별 특성에 따른 색채적용을 통해 누구나가 쉽게 이해하고 잘 활용 될 수 있어야한다. 즉, 경관, 사람, 색채, 디자인이 서로 상호작용을 통해 공존 할 수 있는 색채선정이 필요하다.

이러한 담양의 자연경관과 조화로운 색채를 선정하기 위해 카무플라주(Camouflage)⁶⁾ 기법을 통해 선정된 색채를 사용하여 인공물의 독립성 보다는 주변 자연환경과 인공물 전체가 조화를 이룰 수 있도록 하여 원경에서 경관을 바라보았을 때 자연경관의 색채를 훼손하지 않도록 한다.



<그림 9> 카무플라주 기법적용 예시

4.2. 담양 상징색



<그림 10> 대표 상징물 색채

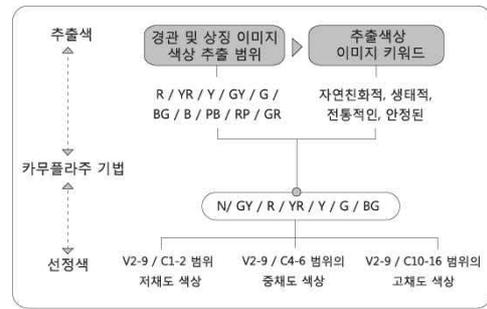
담양의 경관만이 지니고 있는 고유한 색채와 사회 문화적 요인으로써 내적의미를 지니고 있는 색채를 선정하기 위해서 담양군이 선정한 담양의 대표 상징물의 색채를 분석해보았다. 담양군의 홈페이지를 통해 분석한 담양군의 상징물은 <그림 10>과 같이 담양의 대표적인 상징물, 특산물, 문화재, 천연기념물, 담양 10경이 있다. 이러한 상징적 이미지를 통해 상징색 대표색 YR, Y, R, G, GY, BG 계열의 색채를 추출하였으며, 좀 더 정확한 상징색을 추출하기 위해 대표 상징물인 대나무의 색채를 다양하게 분석해본 결과 주로 주변 자연경관의 식생에 따라 다양한 Green, Brown 계열의 색상이 나타났다.

4.3. 담양 기본색 선정

담양의 색채에 대한 공감대를 형성하고 경관의 자연색채를 그대로 유지하기 위해 앞서 3장에서 분석한 각 경관별 색채 N, R, YR, Y, YG, G, BG, B, PB, P와 상징색의 YR, Y, R, G, GY, BG를 종합하여 담양의 경관에서 공통으로 나타나는 7가지 N, R, GY, YR, Y, G, BG

6) 카무플라주(camouflage)는 유기체의 몸 빛깔을 주변 환경과 식별하기 어렵게 위장하여 적으로부터 유기체의 몸을 숨기는 방법이다. 한국어로 위장(偽裝)이나 변장(變裝)이라고 부른다. 호랑이 몸의 검은 옆 줄무늬, 동물 보호색처럼 위장한 군복 등을 예로 들 수 있다.

색채를 <그림 11>과 같은 과정을 거쳐 선정하였다.



<그림 11> 기본색 선정과정

담양의 경관별 색채 분석 결과 자연 경관의 특성상 담양 경관 이미지는 명도별 차이보다 채도별 차이가 크게 나타났다. 추출된 Yellow, Red, Green, Brown 계열의 중채도의 색상은 자연 경관과 융화되는 색상이므로, 채도별 분류를 통해 담양의 경관이미지와 조화(카무플라주)를 이룰 수 있는 색채를 선정하기 위해 <그림 12>와 같이 채도별로 분류하였다. 선정된 색채들을 경관의 기본색으로써 향후 담양의 인공물의 색채를 선정하는데 있어서 기본이 되는 색채이다.



<그림 12> 기본색 채도별 분류

<그림 11>과 같은 과정을 통해 추출된 담양의 기본색은 다음 <그림 12>과 같다.

채도의 단계별 분류에 따라 채도1-2의 저채도의 색상과 채도 4-6의 중채도의 색상은 주로 자연의 배경과 조화로운 색상으로 주조색과 보조색으로 활용하며, 채도 10-16의 고채도 색상은 강조색으로 활용한다.

4.4. 시설물 색채 및 배색

앞서 3장에서 분석한 경관요소별 이미지의 색상분석 결과를 통해 담양은 전 지역이 자연경관으로 둘러싸여 있기 때문에 중채도의 Green, Brown, Warm Gray의 자연색채가 공통적으로 나타나는 걸 알 수 있었다. 이러한 색채를 시설물에 적용했을 때 담양의 자연경관과 조화(카무플라주)될 수 있도록 주조색으로 사용한다.

<표 8> 시설물 권장색채 및 권장배색

	Green			Brown		
권장 색채						
권장 배색						

담양의 경관별 색채의 주조색과 보조색은 각 경관별로 색채를 지정해 주는 것이 아니라, 담양 기본색을 통해 선정한 Green, Brown계열의 색채를 주변 환경과 배경색에 따라 <표 8>에 제시된 색채를 중 조화를 이룰 수 있는 색채를 사용한다.

4.5. 시설물 색채사용 시뮬레이션

담양의 대표적 가로경관인 메타쉐쿼이어 길을 대상으로 색채 분석 및 시설물의 색채를 제안하였다.

<표 9> 시설물 권장색채 및 권장배색

메타쉐쿼이어 경관색채 분석 및 시설물 색채제시			
사이트맵			
시설물 현황 이미지			
	현재 휴지통근경	현재 휴지통원경	현재 화장실원경
시설물 색채 변경 후 이미지			
	변경후 휴지통근경	변경후 휴지통원경	변경후 화장실원경

	sample image	Color comparison	Color apply
분석 내용			
	<p>현재 메타쉐쿼이어 길의 시설물의 색채 사용은 경관과 조화성을 고려하지 않고 현재 담양의 상징적 색채의 사용으로 인해 주변경관과 조화를 이루지 못하고 경관 속에서 시설물 독립성을 유지하고 있다.</p> <p>경관과 시설물의 조화성을 확보하기 위해 메타쉐쿼이어 길의 색채를 분석해본 결과 시설물이 놓일 위치의 배경이 주로 Brown톤이 나타났기 때문에 Green 색채보다는 Brown계의 색채를 사용하는 것이 Green 색채보다는 조화를 이룰 수 있다.</p>		

5. 결론

담양은 자연의 생태적 환경과 다양한 가사문화를 보유하고 있어 역사와 전통이 잘 보존된 지역이며, 특히 대나무 축제 등으로 매년 다양한 지역에서 방문하는 관광객의 수와 함께 담양의 관심도가 증가하고 있다.

현재까지 잘 보존되어온 담양의 농촌경관을 잘 유지하기 위해 무질서한 색채의 사용에서 벗어나 자연적 요소와 인공 요소간의 색채가 잘 조화를 이룰 수 있도록 경관을 이루고 있는 여러 요소와 색채가 공존, 공감, 공생할 수 있는 담양의 이미지 즉 '생태도시'를 표출할 수 있는 색채선정이 필요하다.

이에 본 연구에서는 담양군의 자연, 역사·문화, 생활경관의 분석을 통해 담양 경관 요소의 현황 색과 이와 조화를 이룰 수 있는 담양의 기본색을 선정하였으며, 기본색채의 활용 예시로써 시설물의 권장 색채와 배색을 제시했다.

첫째, 담양의 경관의 현황을 분석하여 녹지 경관, 수변경관, 역사·문화 경관, 중심시가지 경관, 가로 경관 별로 분류하여 색채를 분석해본 결과 담양 전 지역이 자연경관에 둘러싸여 있는 만큼 주로 자연색채인 Green, Brown, Warm Gray 색채가 나타났으며, 중심시가지에서는 흰색적인 간판과 건물색의 사용으로 자연경관의 질을 저하하고 있다.

둘째, 담양 경관색채 선정 프로세스를 통해 경관색채의 기본방향을 제시하였으며, 카무플라주 기법을 활용하여 담양의 경관과 연속적인 조화를 이룰 수 있는 GY, R, YR, Y, G, BG, GR 계열의 담양의 기본색을 선정하였다.

셋째, 선정된 색채를 중심으로 담양의 시설물의 권장 색채 및 배색을 제시하였으며, 이를 활용할 수 있는 예시로서 메타쉐쿼이어 길을 대상으로 시설물을 색채를 적용해 본 결과 기존 Green 색채를 사용한 시설물 현황보다, 배경색을 토대로 조화를 이룰 수 있도록 Brown 계

열의 색채로 변경하여 적용하였을 때 주변경관과 시설물의 색채가 조화를 이루었다.

이처럼 분석과정을 통해 선정된 색채와 배색을 경관의 특성에 맞게 잘 활용된다면, 담양의 생태경관과 역사문화의 전통경관을 잘 보존하고 전체 경관의 조화성을 부여해 줌으로써 심미성을 높일 수 있다. 또한, 분석 자료 및 색채는 앞으로 있을 다양한 분야의 색채계획 기초 자료로 제공하고자 한다.

참고문헌

1. 최영훈, 색채학개론, 미진사, 서울, 1995
2. 진선희, 경관색채관련법에 근거한 도시경관 색채계획에 관한 연구, 홍익대 석사학위논문, 2009
3. 강은혜, 공공디자인 측면에서 본 도시 환경색채의 방향성 연구, 한동대 석사학위논문, 2010
4. 김현희, 지역과 시간적 요인 변화에 따른 색인지 특성에 관한 연구, 국민대 석사학위논문, 2003
5. 이석현, 풍토환경을 고려한 전원마을 환경색채 계획, 한국색채학회지, 2011
6. 이진숙 외 3명, 농어촌 경관이미지 형성을 위한 경관새개 가이드라인 제작, 한국색채학회지, 2010
7. 김주미, 전주한옥마을 색채분석 및 디자인 기준
8. 담양 경관관리 기본계획, 담양군, 2006
9. 담양 2020 기본계획, 담양군, 2007

[논문접수 : 2012. 06. 30]

[1차 심사 : 2012. 07. 20]

[2차 심사 : 2012. 07. 31]

[3차 심사 : 2012. 08. 06]

[게재확정 : 2012. 08. 10]