

호텔 객실에서의 전통성 표현에 관한 연구

- 국내외 특급호텔 사례분석을 중심으로 -

A Comparative Study on the Expression of the Traditionality in Hotel Guest Room Design

- Focused on the Asian Top Grade Hotels -

Author 송규만 Song, Kyu Man / 정회원, 홍익대학교 건축학과 조교수, 건축학박사
이지영 Lee, Ji Young / 정회원, 홍익대학교 일반대학원 건축학과 박사과정*

Abstract This study focuses on comparative study of the representation of 'traditionality' in Asian hotel guest rooms. Hotel can be a concentration of the country's culture and tradition and provide unique experience to guests through its space, decoration, and material. However, most hotels in Korea are lack of a strong identity based on the Korean culture and tradition, due to adoption of the western hotel styles without any criticism. The purpose of this study was to investigate the expression methods of the traditionality in Asian hotel guest rooms to provide design guideline to enhance identity of hotel guest rooms in Korea. Through analysis of the previous researches, criteria of the three design application methods and the five design elements were defined to analyze the representation of the traditionality. Design application methods were categorized as "Original form", "Partial adoption", and "Metaphor".

Five design elements include "Shape", "Material", "Color", "Object", and "Pattern". Thirty nine Asian hotels containing the traditional design elements were explored in the study. In result, design application methods in Korea used all three methods equally, while other Asian countries used mainly the Partial adoption and Metaphor methods to express their traditions rather than the Original form method. All five design elements were mostly used in case of the Original form methods, and two or three elements among five elements were used for the Partial adoption and Metaphor methods. The traditional representation of hotel guest rooms in Korea, reflecting current thinking, living pattern and culture, will be a solution for the new hotel design as well as elevation of Korea's status to a higher level.

Keywords 호텔 객실, 전통성, 전통 건축요소, 전통적 표현요소, 전통성 표현 방법
Hotel Guestroom, Elements of the Traditional Architecture, Expression method, Traditional elements

1. 서론

1.1. 연구의 배경과 목적

우리나라에서 현존하는 가장 오래된 호텔은 1914년 일본인에 의해서 지어진 조선폰텔이다. 호텔은 국민이나 유명 인사를 대접하는 연회장의 역할 및 머무는 장소로 사용되었고 외국문화의 교두보 역할을 하였다.¹⁾ 지금은 없어진 최초의 서구식 호텔인 손탁호텔 이전에는 온돌과 침구를 겸비한 한식여관이 있었지만 근대100년 동안 우리나라의 호텔 객실들은 전통을 버리고 서양의 스타일과 편리함을 무분별하게 받아 들여왔다. 그 결과 특징도

없고 동일화된 서구적 호텔 객실만이 존재하게 되었다. 몇몇 호텔에서 한실을 보유하고 있으나 전통적 원형을 그대로 답습하여 현대의 생활방식과 부합되지 못하면서 전통성의 명맥만을 유지하고 있는 실정이다. 최근 우리 문화의 우수성표현, 세계화에 대한 관심이 높아지고 있으며, G20 등 국제 행사의 유치나 외국인 관광객의 증가에 따라 우리의 문화를 전달, 교류하는 것은 더욱 더 중요해졌다. 호텔을 이용하는 고객들도 국제적인 교류가 많아짐에 따라 과거의 보수적인 행동패턴과는 달리 머무는 호텔에서 그 나라의 문화를 경험하고 이해하기를 기대한다. 한국관광공사의 조사에 따르면 우리나라를 찾는

* 교신저자(Corresponding Author); lly77@hotmail.com

1) 원용희·정용혜, 최신 호텔학의 이해, 1판, 백산출판사, 서울, 2003, p.85

외국 관광객의 여행패턴 선호도중, 한국의 발전상과 전통, 역사를 느낄 수 있는 곳과 쇼핑의 편리를 중요요소로 꼽고 있다.²⁾ 이러한 상황에서 우리나라의 전통성을 표현하는 것은 가장 쉽게 우리문화를 홍보하는 좋은 방법이 된다. 머무는 국가의 문화를 가장 잘 경험할 수 있도록 호텔객실에 전통성을 부여하는 것은 호텔의 특화요소가 되며, 한국문화의 간접 체험 할 수 있는 장소가 될 것이다. 객실이 기존의 서구적인 것들을 반복하지 않고 차별화 되었을 때에 외국인 관광객의 수요는 증가할 것으로 보여 진다. 도쿄의 임페리얼 호텔을 설계했던 프랭크 로이드 라이트(Frank Lloyd Wright)는 20c초반에 호텔은 위치와 전통을 반영해야 한다고 주장했지만 주목받지 못했다. 하지만 최근 다양한 성공적인 예를 통하여 지역의 전통성을 표현하는 호텔이 대두되고 있다.³⁾

일본의 건축가, 겐코쿠마(Kenko Kuma)가 설계하여 2010년 10월 오픈한 일본의 캐피톨 호텔(Capitol Hotel, Tokyu)의 경우 목재와 지재를 사용하여 현대적 일본의 미와 정제된 전통성을 부각시켜 성공한 사례라고 볼 수 있다. 외국인들의 첫인상이자 많은 시간을 보내는 호텔 객실은 우리 문화를 알리는 매개체의 역할을 할 수 있다는 점에서 호텔 객실에서 어떻게 전통성을 표현할지에 대한 연구는 심도 있게 다루어져야 할 부분이다. 본 연구의 목적은 전통성을 표현 하고 있는 국내의 호텔 객실들을 연구를 통하여 전통성 표현방법을 분석, 추출하고 국내호텔에 적용 가능성을 모색하고자 한다.

1.2. 연구 방법 및 범위

유교문화권 또는 한자문화권으로 급속한 경제발전을 이룩한 한국을 포함한 동아시아에서 자국의 전통성을 시각적으로 표현한 호텔객실의 현 상태를 분석한다. 또한 한국을 중심으로 아시아 주변국 위주로 분석하였다. 아시아 대도시에 위치하고, 특급호텔이상, 50객실 이상, 전통적 가옥형태가 아닌 빌딩형호텔, 최근 5년 동안 신축되거나 리노베이션된 호텔들을 중심으로 시각적 전통성을 표현한 호텔객실들을 선정하였다. 본 연구에서는 도심호텔객실의 장소성 특화 및 정체성 부여를 목적으로 하기에 전통가옥의 형태는 배제하였다. 아시아에서 한국의 서울과 한국의 주변국인 중국의 상하이, 베이징, 홍콩, 마카오와 일본의 도쿄, 몽고의 울람바토르, 베트남의 호치민, 하노이, 말레이시아의 쿠알라 룸프르, 태국의 방콕에 소재하는 호텔의 직접방문조사 및 문헌고찰을 연구하여 우리나라의 사례와 비교, 분석해보고 적용할 수 있

는 전통성 표현 요소와 방법을 도출하였다. 문헌고찰은 관련 전문서적과 연구논문, 인테리어와 건축 전문지, 호텔과 관련된 국내외서적, 관광레저 신문기사, 호텔 웹사이트 등을 토대로 한다.



<그림 1> 연구의 범위

2. 호텔 객실에 대한 고찰

호텔의 전통적 개념은 거주지를 떠나 제3의 장소로 여행하는 지불능력이 있는 여행자에게 숙박시설과 음식등의 유형적인 제품과 이에 대해 무형의 서비스를 제공하는 장소이다.⁴⁾ 호텔객실은 수면공간에서 휴식을 취할 수 있어야 하며 다목적 공간이 있고 욕실과 같은 위생공간이 배려되어야 한다.⁵⁾ 호텔객실의 어메니티(Amenity)는 서비스의 다양화로 연결된다. 비즈니스 업무를 돕거나, 휴식과 정보를 위한 AV시스템, 미니 바(Mini bar)등은 기본적인 기능이 되었으며 객실에 비치하는 작은 편의용품, 즉, 세면용품, 로션, 바스질용품, 문구류, 헤어 드라이기, 안내책자 등을 구비하고 있다. 호텔객실은 문화적 욕구 및 관광에 대한 주제적, 객체적 동기에 따라 숙박으로 이어지며, 주거공간으로 갖추어야 할 안정성, 쾌적성, 청결성, 편리성, 사생활 보호 등을 기본 조건으로 한다.⁶⁾ 호텔객실매출은 호텔수익의 가장 큰 단일 소득원이며, 숙박객의 수의 증가에 따라 레스토랑의 식음료 판매와 부대시설의 영업수익도 향상 된다.

3. 전통성에 대한 고찰

3.1. 전통성의 정의

전통이란 어떤 집단이나 공동체에서, 지난 시대에 이미 이루어져 계통을 이루며 전하여 내려오는 사상, 관습, 행동의 양식이다.⁷⁾ 광의로는 과거로부터 전해진 문화유산이다. 전통(Tradition)이란 말은 라틴어 동사 tradere or tradere로부터 온 명사 traditio에서 유래한다. 전통은 계속되다(Continuing), 양도하다(Handing over)를 의미하며 받아들여진 것, 전해진 것으로 표현된다. 즉 연속성과

2) 하용규·정연홍·강상목, 한국전통문화 체험형 호텔의 필요성 및 사업계획에 관한 고찰, 경기대학교 대학원논문집, 제31집, 2003, p.246

3) 원용희·정용해, 최신 호텔학의 이해, 1판, 백산출판사, 서울, 2003, p.45
전통성을 호텔에 적용해 성공한 호텔의 예로서 텍사스주의 San Antonio에 있는 The Boston, La Mansion delrio, 보스턴에 있는 Long Whart Marriott, Saudi Arabia의 인터콘티넨탈 쟈타를 들고 있다.

4) 이혜숙·오석운·최영수, 호텔객실의 이해, 1판, 대왕사, 서울, 2004, p.15

5) 이혜숙·오석운·최영수, 호텔객실의 이해, 1판, 대왕사, 서울, 2004, p.53

6) <http://www.hotelieredu.co.kr>

7) 네이버국어사전

연구성의 개념을 내포하고 있으며 시대의 흐름을 통하여 지역의 특성과 풍토, 생활양식에 적합하다고 여겨지는 것으로 인간의 선택된 지혜에서 발생하게 된다.⁸⁾ 유물은 현재 살아 움직이지 않고 남겨진 것이라면 전통은 생활양식, 언어, 풍습, 사상 등으로서 현재 사람들 속에서 살아 움직이고 있는 것이다. 전통에 대한 중요성을 강조하기 위해, 스위스 건축가, 기디온(S. Giedion)은 진정한 현대건축이란 신해결의 정신사적 전통에 입각하여 우리 시대에 알맞은 생활양식의 해결이라고도 하였다.⁹⁾ 전통(傳統)은 일반적인 의미로는 습속(習俗)이 전대(前代)로부터 후대(後代)로 전해지는 것으로서, 동시에 시간적·공간적 구조를 제시하고 있다. 이에 대하여 국가·민족의 전통을 자랑으로 강조하는 경우가 많다. 이 경우에는 단순한 습속만이 아니라 정신적·문화적인 것, 즉 한세대로부터 다음 세대로 전해지는 것과 그 내용도 가리킨다.¹⁰⁾

3.2. 선행연구 고찰

선행연구는 지난 15년간 전통성표현에 관한 국내 논문들을 분석했다. 호텔로비에서의 전통성 표현방법에 대한 연구는 되어진 바 있으나 고객의 호텔 선택기준이 되며 장기적 시간을 보내는 객실에서의 연구사례는 전무한 실정이다. 또한 최근의 호텔사례를 가지고 세분화하여 분석하는 것이 필요하다고 보여진다.

<표 1> 전통성에 관련된 선행연구 분석

연구자	내용	전통성 표현 분석들
1 홍진영 최상현 2000.3	호텔 로비에서 나타난 전통성 표현요소와 방법은 국내의 경우 원형 변형적 방법을 통한 표현이 대부분, 다양한 요소와 방법을 통해 통일성있게 전통성표현이 이뤄져야 함.	전통성 표현요소(공간 구성적 요소, 구조적요소, 의장적 요소)와 원형 변형적 방법, 재해석 및 추상화방법)을 분석.
2 전경희 남경숙 2005.12	전통건축의 의장요소를 적용한 현대 실내공간은 형태에 의한 표현방법과 내용에 의한 표현방법을 조화롭게 표현, 특히 내용에 의한 표현은 더 깊이 있는 연구와 창의력을 요 함.	조선시대의 건축의장요소의 특성(재료, 색채, 문양)을 분석 하 고 현대 실내 공간에서의 전통성 표현방식을 형태에 의한 표현 방법(직접, 변용), 내용에 의한 표현 방법(은유, 상징)으로 나누어 재료, 색채, 문양으로 분석
3 신미옥 김남호 2008.10	현대 실내공간의 가구 및 소품요소에서 전통성표현 방법은 무형적요소와 유형적 요소에서 동시에 이루어지고 있지만, 유형적 요소의 형태와 문양에서 더 많이 나타남, 무형적 요소는 사회 문화적 요소에서 많이 나타남. 통합적 연구 또한 많이 시도되고 있으며 향후 다양하고 합리적 표현방법의 연구가 기대됨.	최근실내공간의 가구 및 소품요소에서 전통성 표현방법연구 전통성 표현 방법의 분석기준을 무형적 요소(생활관습, 사회문화, 의식사상), 유형적 요소(형태, 색채, 재료, 문양)으로 보고 수치로 분석

8) Andreas C. Papadakis & Lucien Steil, Tradition & Architecture, MIT Press ,Cambridge, Massachusetts, 1987, pp.32-40
 9) Sigfried Giedion, 공간, 시간, 건축, 1판, 김경준 역, 시공문화사, 서울, 2005
 10) 위키백과

4 이주혜 2002.10	현대 실내 공간의 공간 구성 기법이나 공간의 개념적 특성은 한국성의 표현에 있어서, 직설적 방법보다는 단순화하거나 추상화시킨 개념으로 발전되었으며 이는 전통건축이 내포하고 있는 사상과 질서를 현대적으로 재해석하여 적용함. 체계적인 분석과 현대적 해석 및 다양한 방법 제시가 필요.	한국 전통공간의 공간적 특성을 연속성, 위계성, 전이성, 공간적 중층성, 상보적 이원성, 허에 의한 공간적 표현으로 보고 분석기준으로 함
5 공민아 2009.8	중소형 호텔의 이미지 정립과 고객 만족을 위하여 차별화된 한국적 아이덴티티가 있는 호텔이 필요. 한국전통 의, 식, 주 문화의 체험유도.	한국 전통문화의 특성을 소박성, 포용성, 탈 기교성, 관조성으로 보고, 한국적 미를 자연의 미, 추상의 미, 해학의 미로 분류. 한국의 전통요소인 지붕, 창호, 창살문양, 담, 마당, 처마, 기와, 한복치마, 한국의 무덤, 한글의 선, 한국의 색(오방색), 민화, 가구의 특성 분석.
6 이봉환 1999.12	한국 전통공간의 특성구현에 대한 고찰후 현대의 작품을 분석 전통구현의 방향을 제시.	전통구현요소를 공간구성방법의 재현, 공간구성요소의 재현, 구조 및 재료적 특성의 재현으로 봄.
7 최현주 김진옥 디자인학 연구 통권 63호	부산 코모도 호텔을 대상으로 한국의 전통 조형 요소를 적용한 호텔 객실 인테리어 디자인을 제안. 기존 객실의 형태나 구조는 그대로 유지하면서 의장적요소와 배치구조를 새롭게 제시하는 객실 리모델링 디자인 제안.	다양한 유형의 투숙객을 대상으로 설계되어진 호텔객실 중에서 이용 패턴별로 개인, 소수, 집단 투숙객이 주로 사용하는 세가 타입의 객실을 선정하고 각 룸의 주요이용객 특성을 파악하여 기존 객실의 문제점을 분석. 이를 바탕으로 디자인 컨셉과 스토리를 제시하고 전통적 조형요소를 적용한 디자인 전개과정을 통하여 디자인 결과를 제시.

3.3. 한국 전통공간에서의 전통성

한국의 전통적 공간의 특징을 본다면, 임식재는 비움과 무정형으로 요약한다. 한국의 전통공간은 자연의 형상을 존중하는 중용적 사고의 결과로 비대칭적인 평면구성을 지니며 이는 중첩의 미를 표현한다. 또한, 평지보다는 경사지형이 많은 우리나라의 지형을 고려하여 주요 건물과 부속 건물을 비대칭적으로 배치하였다. 투명성 중첩, 복층 내외 일체, 가변성, 원통(圓通)등의 공간적 특징들이 비움과 무정형에서 파생되었다고 볼 수 있다.¹¹⁾

<표 2> 전통공간의 특징에 대한 정의

저자	전통공간의 특징에 대한 정의
임식재	비움과 무정형- 투명성, 중첩, 복층 내외일체, 가변성, 원통(圓通)
이주혜	외부 연속성, 위계성, 전이성, 공간적 중층성, 상보적 이원성
공민아	소박성, 포용성, 탈기교성, 관조성
허윤실	비대칭성, 연속성, 위계성
이봉환	자연환경과의 조화, 연속적 공간구성과 위계성, 비대칭적 질서, 내부공간적 외부공간

내외일체와 무정형은 내부 공간적 외부공간의 형태로 표현되고 있다. 채와 오픈되어 다용도로 사용되는 마당, 내부공간으로 들어가는 대청마루는 내부공간과 외부 공간의 일체적인 모습이다. 좀 더 구체적으로 말한다면, 옛날에는 마을 공동체 단위의 생활을 했기 때문에 방은 개인을 위한 공간으로, 대청은 모두를 위한 열린 공간으로, 마당은 큰일을 치루거나 준비하는 공간으로 쓰였다. 전

11) 임식재, 한국의 전통공간, 1판, 이화여자대학교출판부, 서울, 2005, p.99

통공간의 특징으로 외부 연속성, 위계성, 전이성, 공간적 증층성, 상보적 이원성도 이야기되어진다.¹²⁾ 한국의 전통 주거 공간은 실외와 실내, 실내와 실내를 필요에 의해 개방할 수 있는 확장성과 연속성을 가지고 있다. 위계성은 유교적 주거환경의 기반이 되는 성리학적 공간개념이 위계적 공간구성으로 나타났다. 이러한 성리학적 윤리규범을 주거공간에 적용하여 신분, 성 그리고 세대에 따른 명료한 위계질서에 의한 공간 구성이 엄격히 적용되었다. ‘채’는 위계성을 보이는 공간의 분리단위가 되며, 안채와 사랑채, 그리고 사당채는 주인의 영역, 문간채나 행랑채는 하인의 영역이다. 도, 유교사상에 따른 성에 대한 공간분리로 여성은 안채를 중심으로, 남성은 사랑채를 중심으로 생활하고 이러한 성별에 따른 영역성에 의해 출입구도 분리된다.¹³⁾ 한국의 전통건축은 서양의 건축과 달리 박공면이 측면이고 지붕면이 정면이기 때문에 한 건물에서 느끼는 깊이감 보다는 건물과 건물(채와 채), 마당이 주는 외부 연속성의 깊이 있는 공간감을 느낄 수 있다.¹⁴⁾ 공민아의 이론에서는 소박성, 포용성, 탈 기교성, 관조성으로 이야기 한다.¹⁵⁾ 또한 우리나라는 도가사상, 불교사상을 바탕으로 전통적으로 자연 환경과의 조화를 바탕으로 자연의 미학에 순응하는 자세를 보인다. 한국의 전통건축은 위치의 선택에서부터 자연의 지세에 적응하고 조화되도록 한다. 공간의 내부나 가구에서는 나무결을 그대로 살려서 문양으로 사용하고, 구조적으로 꼭 필요한 부분을 제외하고는 금속장식도 배제하였다. 각 부재들을 연결함에 있어서도 못을 사용하지 않고 짜 맞추는 가구방식과 결구방식을 선택하였다. 전통의 우수성을 살펴본다면 전통가옥은 기단, 벽 체부, 지붕부를 가진 3단 기법으로 뿔마루를 거쳐 안방으로 들어가며 신발을 벗고 생활을 하는 위생적이며 안정된 형태이다. 또한 주방에서 사용하는 열로 공간의 난방을 해결하는 온돌의 기능성을 가진다. 전통 건축의 재료에 있어서는 석재(화강석), 토재, 목재, 지재, 기와를 많이 사용하였다. 한지창의 다양한 연출을 통하여 공간을 다변화하여 사용하고 자연으로부터의 빛의 밝기를 조절할 수 있다. 한지 창호는 외부에서 보면 문살의 문양이 그대로 보이고 내부에서는 창호지면에 문살이 살짝 비추어 보인다. 또한 내부에서 한지 벽이나 황토벽으로 습기의 조절 및 공기정화기능이 있는 친환경 공간을 보여준다. 황토벽은 질 지푸라기를 섞어 발랐는데 이는 신축작용과 흡착력이 커져 오랜 시간 부서지지 않으며 곰팡이가 생기지 않게 한다.

12) 이주혜, 현대 실내디자인에 나타나는 한국성의 공간적 표현특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 34호, 2002.10, pp.20-23
 13) 허윤실, 한국과 중국의 전통주거공간에서 창호와 공간의 관계에 관한 비교 연구, 국민대학교 석논, 2010, p.15
 14) 주남철, 한국건축의장, 1판, 일지사, 서울, 1997, p.235
 15) 공민아, 외국인 관광객을 위한 호텔 디자인계획-한국 전통요소를 중심으로, 홍익대학교 석논, 2009.8, pp.8-14

<표 3> 전통건축의 주재료가 사용되는 부위와 색채

구분	전통재료 사용부위	색채
석재	기단, 초석	연회색
목재	기둥, 처마, 공포, 서까래, 마루, 난간, 대문, 창호	연갈색
지재	벽, 천장, 창호	흰색
토재	벽, 담장	황토색, 연회색
기와	지붕, 담의 지붕, 굴뚝지붕	회색
초재	지붕, 벽	연 황토색
금속재	장식역할(문손잡이, 옹마루 장식), 벽체장식 풍경	밤색

참조: 전경희·남경숙, 한국 현대 실내공간에서의 전통성 표현 경향에 관한 연구, 2005

자연을 그대로 이용하는 표현법외에 자연을 응용하거나 염원을 표현한 전통적 문양 또한 발달했다. 전통문양은 다른 나라의 문양과는 구별되는 특징을 지니고, 한국인의 멋과 정서, 해학과 우아함, 질박함을 담고 있으며, 다양한 상징적 의미를 찾을 수 있다.¹⁶⁾ 궁궐과 사찰, 사원과 사당에는 단청색을 사용하여 권위와 격식을 표현하였다.

3.4. 해외 전통공간에서의 전통성

사례조사 대상국인 일본, 중국, 말레이시아, 태국, 베트남의 전통공간에서의 시각적 전통성 표현방법을 살펴 본다면, 일본의 전통 미의식은 와비(わび :검소, 간결, 단순 성함의 미), 사비(さび :오래되어 아취가 있음의 미), 스키(すき :관습적인 표준을 넘어선 진기하고 의외적인 미)라는 미학으로 표현된다. 일본은 미의식 속에 청정성, 더럽힘이 없는 것, 자연 그대로의 상태를 즐긴다. 일본의 전통공간은 인간 한명이 차지하는 최소 단위인 다다미에 의해서 생성되었고 차경, 다실, 도쿄노마(床の間 :장식을 위한 알코브 공간)등에서 인공적인 방법으로 자연을 실내로 끌어들이려고 노력하였다. 실내에서는 무장식으로 수직, 수평이 맞추는 것에 대한 개념이 강하며 재료자체의 질감의 미와 비례를 강조하였다. 한국전쟁이후 남은 문화재나 한옥에 의존한 과거의 재현이 대부분인 한국의 전통성 표현에 비해 일본의 전통성 표현은 한국과 차별화 된다. 일본은 명분보다는 실리적 문화를 빠르게 흡수하여 기존 문화와 융합 시키면서 화풍적 복고주의 경향으로 일본 전통건축이 자연스럽게 현재의 건축으로 이어지고 있다. 전통적 외형, 구조, 공간형식을 취하면서도 시대의 흐름에 따라 변형, 발전되었다.¹⁷⁾

중국은 축선을 강조한 대칭형 건축형태를 가지며, 지역이 광범위하여 지역마다 다른 양상을 보인다. 유교, 도교에 이어 수입된 불교의 영향을 받아 공간이 변화했으며 공간에 있어 ‘간’의 개념을 사용한다. 중국의 문과 창호는 한국, 일본과 다르게 장식적이며 곡선문양도 많이

16) 전경희, 한국 현대 실내전통공간의 전통성 표현 경향에 관한 연구, 한양대학교 석논, 2005.8, p.13, p.15, p.24
 17) 권경희, 일본 현대 실내공간에서 전통 표현경향에 관한 연구, 건국대학교 석논, 2000.12, pp.7-11

사용되며 풍부한 변화를 추구한다.

말레이시아의 전통 주거양식은 폭우로 인한 땅의 습기와 해로운 동물 등을 피하기 위해 바닥이 올려진 고상식 건축형태를 취하고 있으며, 기단의 높이가 실내 공간의 위계에 따라 다른 것이 특징적이다. 가족 구성원의 취침, 기도, 가족활동 장소인 루마 이부(Rumah ibu) 공간이 가장 높으며, 접객 장소인 세람비(Serambi)가 중간, 부엌-다푸르(Dapur)가 가장 하위 공간으로 구성된다. 또한 공적, 사적공간과 남녀의 공간의 구별이 뚜렷하며 좌식생활을 기본으로 하였다. 주택의 주요 치수는 안주인의 신체치수 즉, 양팔을 벌린 길이인 데파(depa)와 팔꿈치길이(hasta)로 이루어 진다. 지붕은 열대기후를 고려하여 경사가 급하며, 말레이시아에서 쉽게 구할 수 있고 온도, 통풍에 효율적인 야자수 잎을 엮어 만드는 아탑(Attap)을 덮는다. 자연재료인 벽체는 대나무줄기나 나무를 짜서 패널을 붙이며 수직, 수평, 사선 등의 문양을 보인다.¹⁸⁾

태국의 전통 주택의 벽은 독창적이라 할 수 있는데 모듬화된 목조벽체를 이용하여 빠르고 견고한 시공을 하며 맞춤기법으로 조립되어 손쉽게 해체 및 재조립이 가능하다. 가로 세로 프레임이 교차하면서 형성되는 파 로그팩(fa loog fak)이 반복 사용됨으로서 장식성을 보여준다. 바닥재는 테라코타 타일과 목재가 주로 사용된다. 태국은 장식요소로 나가뻬이 많이 사용되며 금장식을 많이 사용하였고 실크직물이 유명하다. 가구는 주로 티크를 사용하고 조각장식이 많다. 세라믹타일 소재 핸드레일이 많이 사용되는 것도 특징적이다.¹⁹⁾ 아시아의 각국의 전통성은 기후, 사상, 민족성과 역사의 흐름에 의해 각각 특징적인 전통으로 발전하였다.

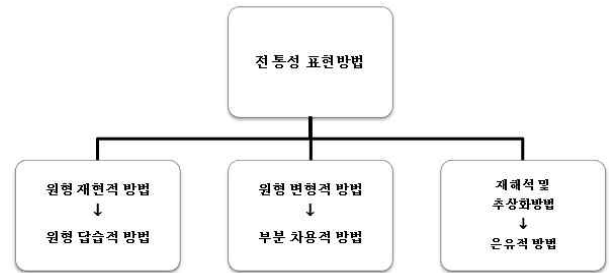
4. 전통성의 표현

4.1. 전통성 표현방법

이봉환의 논문에서 보면 전통구현을 형태적 계승과 사상적 계승으로 보고 있다. 단순한 형태의 모방과 형태적 접근은 고 건축의 형태에 대한 집착과 시대적 착오를 가져온다고 말하고 있다. 기술의 발전과 사상의 변화 속에 노력없이 직설적인 모사를 통한 전통표현은 복고주의로 치닫는다. 하지만 전통표현에 있어서 형태적 접근이 없는 사상적 접근은 일반인이나 외국인들에게 과거와 현대의 연속적 이미지를 형성시켜주지 못한다.²⁰⁾ 전통의 표현은 형식에 고착되거나 고정화되지 않으며 시간을 반영하여 창조성을 바탕으로 변화되어야 한다.

18) 주서령, 말레이시아 전통주택의 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 제19권 6호, 2010.2, p.130, p.134, p.140
 19) 최한희, 태국 중부지방 전통주택 공간구성요소의 장식적 특성, 한국실내디자인학회논문집 제20권 6호, 2011.12, p.202, p.206
 20) 이봉환, 한국전통건축에 나타난 공간적 특성의 현대적 구현에 관한 연구, 영남대학교 건축공학과 석논, 1999.12, p.17

몇몇 선행연구에서 전통성 표현방법을 원형 재현적 방법, 원형 변형적 방법, 재해석 및 추상화 방법으로 보았으나 시각적인 관점에서 명확한 구분을 위하여 본 연구에서는 전반적인 원형답습이 이루어진 경우를 원형 답습적 방법으로, 부분적으로 전통적 요소를 가지고 온 것에 대하여 부분 차용적 방법, 간접적으로 전통을 표현한 것은 은유적 방법으로 보았다. 그리고 선행연구에서 전통성 표현요소를 구성적 요소, 구조적 요소, 의장적 요소로 정리하였으나 본문에서는 형태, 재료, 색채, 오브제, 문양으로 구체화하였다.



<그림 2> 전통성 표현방법의 제시

(1) 원형 답습적 표현방법

전통건축양식을 호텔 객실에 그대로 구현하는 방법이다. 전통적 요소를 직설적 형태로 보여주는 것은 전통성 표현을 위하여 가장 효과적이거나, 현 시점에서 과거의 것을 그대로 표현하는 것은 시간의 흐름을 반영하지 않는 표현방법이다. 우리나라에서도 전통호텔(관광 진흥법에 따르면 한국 전통호텔은 건축물의 외관은 전통가옥의 형태를 갖추고 있을 것으로 되어있다.), 전통 숙박시설로서 경주의 라궁, 삼청동의 Tea Guesthouse, 삼청동과 안동의 락고재, 경기도 조선왕가, 서울, 임페리얼 팰리스, 부산의 콘라드 호텔들을 들 수 있다. 이 숙박시설들은 외부의 건축에서부터 한국의 전통적 요소들이 보여지고 있다.



<그림 3> 원형 답습적 표현방법의 예1- 경주 라궁 객실
출처: www.smpark.co.kr

특히 건축외관의 형태가 아닌 내부의 공용부위나 객실에서 전통적 표현을 한 예들은 많이 찾아볼 수 있다. 한국 경주에 있는 라궁은 서까래와 전통 방식의 건물형태를 가지고 있으며 전통 구성방식 채용하고 있다. 한지벽지, 자연스러운 인방과 여단이 창호지문, 전통 장판마루, 낮은 스타일의 가구가 보여지는 대표적인 원형 답습적 표현 방식이다.(하지만 이들은 도심형 호텔은 아니므로 분석에서는 제외하였다.)

(2) 부분 차용적 표현방법

전통건축양식을 단순화하거나 변형, 부분적 채용하는

방법이다. 전체적인 전통표현이나 과거의 모방이 아닌, 돌담, 서까래, 전통창호 등 특징적 요소를 현대적 공간에서 강조한다. 서양식 신라호텔객실에서 서양가구와 마감에 전통창호를 표현한 것이 예라고 할 수 있다.



<그림 4> 부분 차용적 표현방법의 예1- 신라호텔 서울객실
출처: www.shilla.net

호텔로서 실제로 구현된 것은 아니지만 2011년 공예트렌드페어에서 라 카사(La Casa) 코리안 스타일객실은 전통성을 재창조하였다. 객실에서 정자살 문양 창호와 삼베, 조각보, 지재벽지의 이용으로 부분 차용적 표현방법을 시각화하였다.

(3) 은유적 표현방법



<그림 5> 부분 차용적 표현방법의 예2- 공예트렌드페어 2011의 라카사 호텔객실
출처: http://bo.aving.net

시각적으로 원형 그대로의 답습이 아닌 사상적 접근으로 재해석 및 추상화 표현방법이다.

전통성 표현에서 형태적인 계승 외에 사상적 영향 또한 중요하게 여겨졌으므로 전통사상의 바탕 위에 현대적 사고와 기술력, 생활 패턴을 고려한다면 진정한 전통성의 계승을 표현할 수 있다. 우리나라의 전통사상은 크게 도가사상, 유교사상, 불교사상을 들 수 있다. 이러한 사상을 바탕으로 예로부터 자연을 존중하여 자연적인 지형을 그대로 이용하고 최소한의 가공을 거쳐 공간에 적용하였다. 비움의 철학으로 공간에 복잡하게 가구를 배치하지 않았다.

<표 4> 전통사상

3대 전통사상	사유체계	공간에서의 표현
도가사상	자연에 순응	비움, 무정형 자연을 그대로 살려서 공간에 표현 나무결이나 나무의 형태를 최소의 가공으로 표현
유교사상	사회생활교범, 실천의례 강조	남성과 여성의 공간 구별
불교사상	공(空)사상	비움, 무정형

야마가타현 쓰루오카시에 위치한 카메야 호우라이(Kameya Hourai)는 현대적이고 트렌디한 디자인이지만 전통성이 느껴진다. 히노끼의 소재성으로 일본의 전통성을 표현하고 있다. 전통 표현 요소중 재료를 극대화하여 은유적으로 표현한 예이다.(대도시에 위치하지 않기에 분석에는 포함하지 않음)



<그림 6> 은유적 표현방법의 예-1 Kameya Hourai 객실
출처: 삼정건축 2011.10

4.2. 전통성 표현 분석틀

전통성을 표현분석틀은 선행연구에서 중복적으로 사용되어진 전통성 표현요소들 중에서, 호텔객실을 이용하는 사용자의 입장에서 시각적 관점의 요소로 제한하였다. 형태, 재료, 색채, 문양의 요소 외에 가구, 미술품등은 오브제요소로서 표현하였다.

<표 5> 전통성 표현 분석 요소

1	형태	기후와 지리적 여건에 따른 건물의 형태, 평면, 문의 형태, 천장의 형태 온돌구조, 다용도의 마당, 황토벽, 한지창호, 윗마루, 서까래, 조명
2	재료	석재, 토재, 목재, 지재, 기와 지역성을 반영하거나 내려오는 기술력을 보여 주는 마감소재
3	색채	무채색, 자연의 색, 오방색, 단청색
4	오브제	가구(사방탁자, 소반), 보료, 호롱불, 도자기, 예술 장식품(그림, 병풍)
5	문양	식물문, 동물문, 기하학문, 십장생 등의 표현

5. 전통성 표현방법에 의한 호텔객실 사례 분석

5.1. 국외에서의 호텔객실 사례

(1) 원형 답습적 표현방법

<표 6> 국외 호텔객실- 원형 답습적 표현방법

원형 답습적 표현방법			전통성 표현 분석틀					
호텔이름	위치	사진	형태	재료	색채	오브제	문양	비고
하얏트 리젠시 Hyatt Regency Kyoto	일본 교토		●	●	●	●	●	1층 suite room 창밖으로 대나무 정원이 보이게 기획. 다다미방 형태. 목재와 지재를 많이사용. 히노끼 목조.
포시즌호텔 Four Seasons Hotel	일본 도쿄		●	●	●	●	●	입구에서 단을 들어올린 다다미 사용, 쇼지(shoji) 페이퍼 스크린 토크노마(tokonoma)
주메이라 히말라야 Jumeirah Himalayas Hotel	중국 상하이		●	●	●	●	●	현대적 생각의 중국 전통이 컨셉. 풍수사상 적용. 중국 전통 가구의 형태적 요소. 전통, 도자기 오브제

(2) 부분 차용적 표현방법

<표 7> 국외 호텔객실- 부분 차용적 표현방법

부분 차용적 표현방법			전통성 표현 분석틀					
호텔이름	위치	사진	형태	재료	색채	오브제	문양	비고
콘라드 호텔 Conrad Hotel	일본 도쿄						●	역사적인 Hama rikyu Garden을 컨셉으로 벚꽃무늬 바닥 카펫
캐피톨 호텔 The Capitol Hotel Tokyu	일본 도쿄			●	●	●	●	정제된 현대적 일본의 미, 전통 문양, 색채, 오브제 차용, 전통지재 사용
그랜드 하얏트 Grand Hyatt Tokyo	일본 도쿄		●	●	●	●		일본 소지도어. 다다미로 이루어진 다도 공간
상그리라호 China World Summit Wing	중국 베이징						●	중국인의 광활한 기상을 침대헤드의 대자연그림으로 표현. 중국 전통 문양을 러기지 랙(luggage rack) 위에 표현.
푸리호텔 The Puli Hotel and Spa	중국 상하이		●	●	●	●		중국 전통 공간 구성이 보여주는 대칭요소. 중국의 전돌 사용과 고 가구 칼라 표현. 플로어램프와 가구, 거울의 디테일에서 전통표현차용
크라운 호텔 Crown Hotel	중국 마카오				●	●		중국 전통 가구를 단순화한 가구. 중국 전통 병풍을 현대적으로 벽체에 표현. 카펫 문양
어퍼하우스 The Upper House	중국 홍콩		●			●		Contemporary Oriental Design 컨셉. 전통적 조명 형태를 특징적 모티브로 사용
인터콘티넨탈 호텔 Intercontinental	베트남, 호치민			●			●	전통나무명쿨 화장실 문 장식. 자연소재 조명, 전통문양을 이용한 객실사진
빌라 타오 디엔 Villa Thao Dien Hotel	베트남, 호치민		●			●		프랑스 식민지 영향. 습하고 열대적 기후로 Wind fan 설치 베트남에서 구하기 쉬운 자재로 프랑스 양식표현

사우자나 클럽호텔 Saujana Club	말레이시아, 사우자나						●	●	나무세면대. 전통문양을 단순화한 조명. 슬레이트 타일, 객실 key에 전통 인형. 화기 오브제 요소로써 전통성 표현	
Tereji Hotel	몽고							●	●	몽고전통과 서양의 클래식 물딩의 조합. 몽고작가의 미술품을 오브제로 사용. 캐시미어, 낙타털소재 및 칼라 적용
더짓호텔 Dusit Thani	태국 방콕						●	●	●	전통실크와 티크우드 사용. 태국 전통문양 오브제
콘라드호텔 Conrad Hotel	태국 방콕						●		●	전통실크, 전통형태아트웍

(3) 은유적 표현방법

<표 8> 국외 호텔객실- 은유적 표현방법

은유적 표현방법			전통성 표현 분석틀					
호텔이름	위치	사진	형태	재료	색채	오브제	문양	비고
페닌슐라 호텔 Peninsula Hotel	일본 도쿄					●	●	플로어스텐드나 조각 요소에서 전통적 요소 표현, 일본전통의 자연적 색채표현
어파짓호텔 The Opposite House	중국 베이징			●			●	중국의 전통성 표현의 터치. 대나무비탁재. 붉은패턴이 반영된 샤워커튼과 컵을 오브제 성으로 사용
파크하얏트 호텔 Park Hyatt Hotel, Shanghai	중국 상하이					●		중국 전통양식의 전통 칼라와 붉은 칼라 사용
어반호텔 URBN HOTEL	중국 상하이			●				바닥단을 들어 올린 형태
JIA 상하이	중국 상하이						●	상하이의 Vibrancy를 컨셉으로 함. 붉은 그림과 전통을 느낄 수 있는 조명
안다즈 Andaz Shanghai	중국 상하이					●		붉은 패브릭 사용으로 중국성을 은유적으로 표현
인터콘티넨탈 Intercontinental Pudong	중국 상하이						●	현대적 칼라에 전통 느낌 오브제 적용

랭햄호텔 The Langham Xintiandi	중국 상하이								현대적 칼라에 전통 느낌 오브제 적용
메트로 폴리탄 metropolitan hotel	태국 방콕								자연소재 이용 및 태국작가 아트웍
반얀트리 Banyantree	태국 방콕								전통실크 사용과 태국 작가 아트웍
르 메르디앙 LeMeridien Bangkok	태국 방콕								전통 조명과 문양 응용

5.2. 한국에서의 호텔객실 사례

(1) 원형 답습적 표현방법

<표 9> 국내 호텔객실- 원형 답습적 표현방법

원형 답습적 표현방법			전통성 표현 분석틀					비고
호텔 이름	위치	사진	형태	재료	색채	오브제	문양	
롯데 잠실	한국 서울		●	●	●	●	●	모임지붕구조, 서까래, 온돌마루, 사방탁자, 창호지 마감벽, 격자 창호, 자연적 색채
서울 신라 영빈관	한국 서울		●	●	●	●	●	연결 구조, 한지창호, 온돌마루, 보료, 격자 문양, 자연적 색채
롯데 시티호텔	한국 서울		●	●	●	●	●	원형 답습적 낮게 깔린 전통가구 형태

(2) 부분 차용적 표현방법

<표 10> 국내 호텔객실- 부분 차용적 표현방법

부분 차용적 표현방법			전통성 표현 분석틀					비고
호텔 이름	위치	사진	형태	재료	색채	오브제	문양	
조선 호텔	한국 서울 소공동		●	●	●			대청마루, 디딤돌의 형태 변형. 한국의 자연 존중사상과 단아함 표현 한지 창호. 보료 느낌을 주는 침대. 한국의 보자기를 벽체에 표현.
신라 호텔	한국 서울		●	●	●		●	서양가구와 벽지가 전통창호와 조화
밀레 니엄 힐튼	한국 서울						●	침대 헤드보드에 동양적 문양사용.
코트 야드 소피텔	한국 서울				●		●	침대커버와 그림에 전통 조각보문양과 색채
JW 매리어트	한국 서울				●		●	고려청자 스탠드 오브제.

(3) 은유적 표현방법

<표 11> 국내 호텔객실- 은유적 표현방법

은유적 표현방법			전통성 표현 분석틀					비고
호텔 이름	위치	사진	형태	재료	색채	오브제	문양	
팔레스 호텔	한국 서울		●	●				한국전통의 디딤, 스님, 어미를 키워드로 함. 화강석으로 선반은 고유의 디딤 돌을 연상시킴.
반얀트리	한국 서울		●					형태적으로 전통적 디딤돌을 표현하였으나 한국 고유의 전통성이라기 보다는 동양적임.
롯데	한국 서울				●			백색을 객실 주조색으로 사용하며 카펫에 은유적 전통문양 사용.
그랜드 하얏트	한국 서울				●			목재를 사용하여 동양적인 미 추구

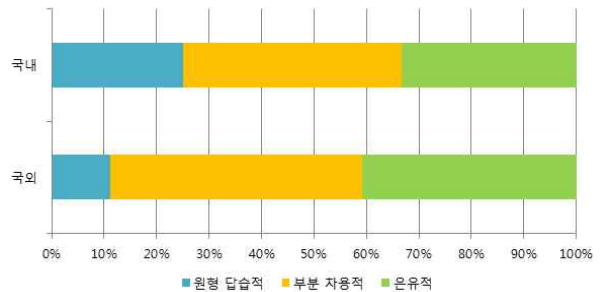
5.3. 종합분석

국내, 국외 모두 호텔객실을 분석하였을 때 지역성을 고려한 전통성 표현을 고려하는 경향이 많음을 알 수 있었다.

<표 12> 국내외 호텔객실에서 전통성 표현방법의 분포표

	원형 답습적 방법	부분차용적 방법	은유적 방법
국외	3 (11%)	13 (50%)	11 (39%)
국내	3 (25%)	5 (42%)	4 (33%)

위의 해외호텔은 최근에 새로 지어지거나 리노베이션한 호텔을 중심으로 일본6, 중국12, 베트남2, 태국5, 말레이시아1, 몽고1을 분석하였다. 해외호텔 27개 분석에서 전통성 표현방법은 원형 답습적 3부분, 차용적 13부분, 은유적 11부분으로 나타났다. 국내호텔은 서울에 있는 특급호텔 중심으로 12개를 분석하였는데 전통성 표현방법은 원형 답습적 3부분, 차용적 5부분, 은유적 4부분으로 나타났다.

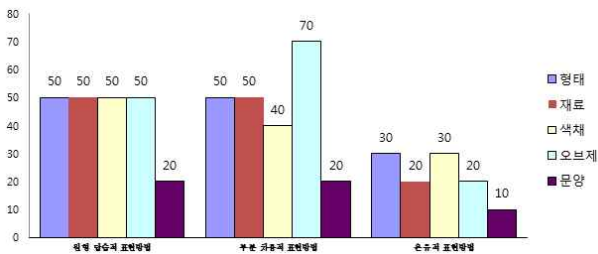


<그림 7> 국내, 국외 전통성 표현방법의 분포

이처럼 최근 해외호텔객실에서 원형 답습적인 전통성 표현은 많지 않고 은유적인 표현이나 특히 부분 차용적인 표현이 가장 많은 것으로 나타났다. 우리나라 호텔에서 원형 답습적인 전통표현은 전통을 그대로 표현하는

방식이라고 한다면, 해외호텔에서는 원형 답습적인 방법으로 전통적 방법을 표현하였다 하더라도 현대의 감각에 맞추어진 가구배치와 칼라를 사용하는 방식이었다. 우리나라는 서양형 객실과 한식객실을 구분하여 설치한 사례가 많아 전통을 표현할 때 직접적 표현이 강조된다고 판단된다. 원형 답습적인 전통 표현방식이 주로 사용된 호텔을 보면 5가지 전통표현 요소를 모두 가지고 있는 것을 알 수 있으며, 부분 차용적, 은유적 표현방식이 사용된 호텔객실에서는 형태, 재료, 색채, 오브제, 문양 등 5가지 전통 표현 요소 중에 선택적으로 몇 개의 요소가 반영된 것을 알 수 있다. 이처럼 전통표현에 있어 많은 표현요소가 반영될수록 원형 답습적 표현방법에 가까워진다고 할 수 있겠다.

종합해보면, 국. 내외적으로 전통성을 표현하는 방식에 있어 원형 답습적, 부분 차용적, 은유적 표현방법이 두루 사용되고 있지만, 원형 답습적인 방법에 비해 부분 차용적 표현방법이 가장 널리 이용되고 있다고 할 수 있다. 세가지 표현방법이 비슷하게 이용되는 우리나라에 비해 해외 호텔객실의 전통성 표현방법은 부분 차용적으로 요소를 적용하거나 은유적인 방법으로 표현된 것이 더 많았다.



<그림 8> 전통성 표현방법에서 5가지 요소의 분포

다음 세가지 표현 방법을 나타내는 표현 요소의 사용을 보면 주로 오브제적인 요소를 가장 많이 사용하였고, 문양요소는 가장 적게 사용된 것을 알 수 있다.

6. 결론

호텔객실에서의 전통성표현은 해외 관광객들과 내국인에게 타 호텔과의 차별화를 인지하게 하는 중요한 요소 중 하나이다. 지금까지 우리나라 호텔객실들은 우리 고유의 역사성과 전통성과는 무관한 국적불명의 서구적 형식을 따라 왔다. 우리의 전통, 역사, 생활방식을 공간을 통해 표현하는 것은, 국내 호텔만의 아이덴티티를 살리고, 국내외의 이용자에게 한국문화와 생활방식을 새로운 방식으로 체험함으로써 한국을 세계에 알리고 경험하게 할 수 있는 최선의 방법 중 하나일 것이다.

본 연구 결과에 의하면 해외에서의 최근 호텔 객실의

전통성 표현은 원형답습적인 방법보다는 부분 차용적이거나 은유적 표현이 많은 것으로 나타났다. 호텔 객실에서 원형 답습적인 직접적인 전통성 표현은 디자인 트렌드와 편리함에 쉽게 부합되지 않고 고객에게 친근하게 다가가지 못하기 때문이라 판단된다. 하지만 너무 은유적으로 표현되어 사용자측면에서 전통성을 느낄 수 없는 것은 바람직하지 않다. 우리나라의 호텔 객실에서 전통성 표현 방법의 다각화를 통하여 한국만이 가질 수 있는 객실 차별화의 구현이 필요하다. 한국인의 좌식문화, 주방문화, 음식문화, 욕실문화 등의 의, 식, 주 생활습관을 체험하고 이해할 수 있는 공간이 과거의 답습이 아닌 현재의 생활방식에 적용하여 재창조 되어야 한다. 예를 들어, 자국의 미술품(Artwork, Sculpture), 황토, 창호지와 같은 전통적 재료, 공간을 분할하고 연결하는 열림과 닫힘, 개방과 폐쇄를 한옥에서 볼 수 있는 형식을 차용하는 것도 객실 디자인에서 고려할 수 있을 것이다. 해외 전통객실의 다양한 표현에서 볼 수 있듯이 우리나라의 호텔객실에서도 전통과 현대의 조화를 통하여 정체성(Identity)을 찾는 노력의 필요성이 보여진다. 일본 객실에서의 다다미, 다실, 히노끼탕, 바닥 단차이등은 한국적 전통성을 표현하기 위해 한국적인 방법으로 고려해 볼 만한 요소이며 이러한 공간은 한국의 전통차를 마실 수 있는 공간, 대청마루를 표현한 공간, 온돌마루의 재해석, 한국 전통 욕실 문화의 표현으로 구현 되어질 수 있다. 해외 호텔 객실에서 지역성을 표현하기 위해 자국의 예술가 작품을 사용하는 것도 주목할 만하다. 공조 설비시설이나 TV, 비즈니스 관련 시설, 화장실 문화 등이 한국의 전통적 이미지를 만들어가는 호텔객실에서 한국의 고유미를 살려 자연스럽게 표현되어야 한다. 호텔의 기능과 전통적 문화가 절묘하게 어우러져 전통이 현대에 적용되어야 할 것이다.

한국의 전통공간은 정서적 안정, 친환경과도 밀접하기 때문에 도시인들이 휴식을 취할 수 있고 스트레스를 풀 수 있는 도심형 리조트(Urban Resort)로서의 전통성을 표현한 객실도 현대인들에게 긍정적이라 판단된다. 전통 객실에서의 한국 전통문화와 역사에 대한 학습적 체험은 주5일제로 인해 여가생활이 많아진 가족중심의 고객을 위해서도 효과적이다. 호텔객실에서 한국의 전통성을 알리며 한국의 미에 대한 가치를 일반인들에게 알리는 호텔문화가 정착한다면 한국에 대한 기여도뿐만 아니라 문화적 기업으로서의 호텔이미지에도 도움이 된다. 현재의 가치관과 생활형태, 문화가 반영된 시대의 흐름에 맞는 새로운 전통성을 표현한 호텔 객실의 방향성을 제시한다면 해외 관광객과 내국인 모두에게 한국의 위상을 높일 수 있는 기회를 제공하며 새로운 호텔 객실 방향성의 해결책이 될 것이다.

참고문헌

1. 원용희·정용해, 최신 호텔학의 이해, 1판, 백산출판사, 서울, 2003
2. 임석재, 한국의 전통공간, 1판, 이화여자대학교출판부, 서울, 2005
3. 임석진 외 편저, 철학사전, 중원문화, 서울, 2009
4. 유영희, 한국성 디자인, 1판, 기문당, 서울, 2010
5. 이해숙·오석윤·최영수, 호텔객실의 이해, 1판, 대왕사, 서울, 2004
6. Andreas C. Papadakis & Lucien Steil, Tradition & Architecture, MT Press, Cambridge, Massachusetts, 1987
7. Sigfried Giedion, 공간, 시간, 건축, 1판, 김경준 역, 시공문화사, 서울, 2005
8. 상점건축, Japan, 2011.10
9. Inside Hotels, Page One Publishing Private Limited, HongKong, 2008
10. 공민아, 외국인 관광객을 위한 호텔 디자인 계획-한국 전통요소를 중심으로, 홍익대학교 석논, 2009. 8
11. 권경희, 일본 현대실내공간에서 전통 표현경향에 관한 연구, 건국대학교 석논, 2000. 12
12. 박우희, 대륙부 동남아시아의 공간디자인 특성, 한국실내디자인학회학술발표대회논문집 제12권 1호, 2010. 5
13. 신미옥·김남효, 현대 실내공간에 반영된 전통성의 표현방법에 관한 연구-가구와 소품을 중심으로, 한국실내디자인학회학술발표대회논문집 제10권 3호, 2008. 10
14. 이봉환, 한국 전통건축에 나타난 공간적 특성의 현대적 구현에 관한 연구, 영남대학교 건축공학과 석논, 1999. 12
15. 이주혜, 현대실내디자인에 나타나는 한국성의 공간적 표현 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 34호, 2002. 10
16. 주서령, 말레이시아 전통주택의 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 제19권 6호, 2010. 2
17. 전경희·남경숙, 한국 현대 실내공간에서의 전통성 표현 경향에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 2005. 12
18. 최한희, 태국 중부지방 전통주택 공간구성요소의 장식적 특성, 한국실내디자인학회논문집 제20권 6호, 2011. 12
19. 하용규·정연홍·강상목, 한국 전통문화 체험형 호텔의 필요성 및 사업계획에 관한 고찰, 경기대학교 대학원 논문집 제31집, 2003
20. 홍진영·최상현, 호텔 로비공간에서의 전통성 표현에 관한 연구-국내, 외 특급호텔 사례분석을 중심으로, 한국실내디자인학회 논문집 22호, 2000. 3
21. 건축디자인신문 AN News

[논문접수 : 2012. 01. 28]

[1차 심사 : 2012. 02. 22]

[게재확정 : 2012. 03. 02]