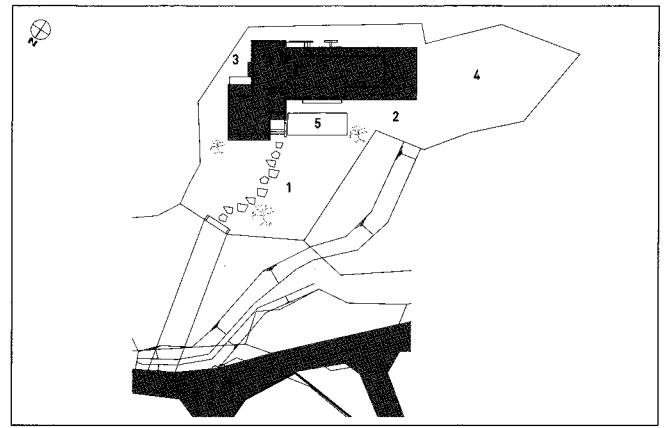


Gwan Ryu Heon

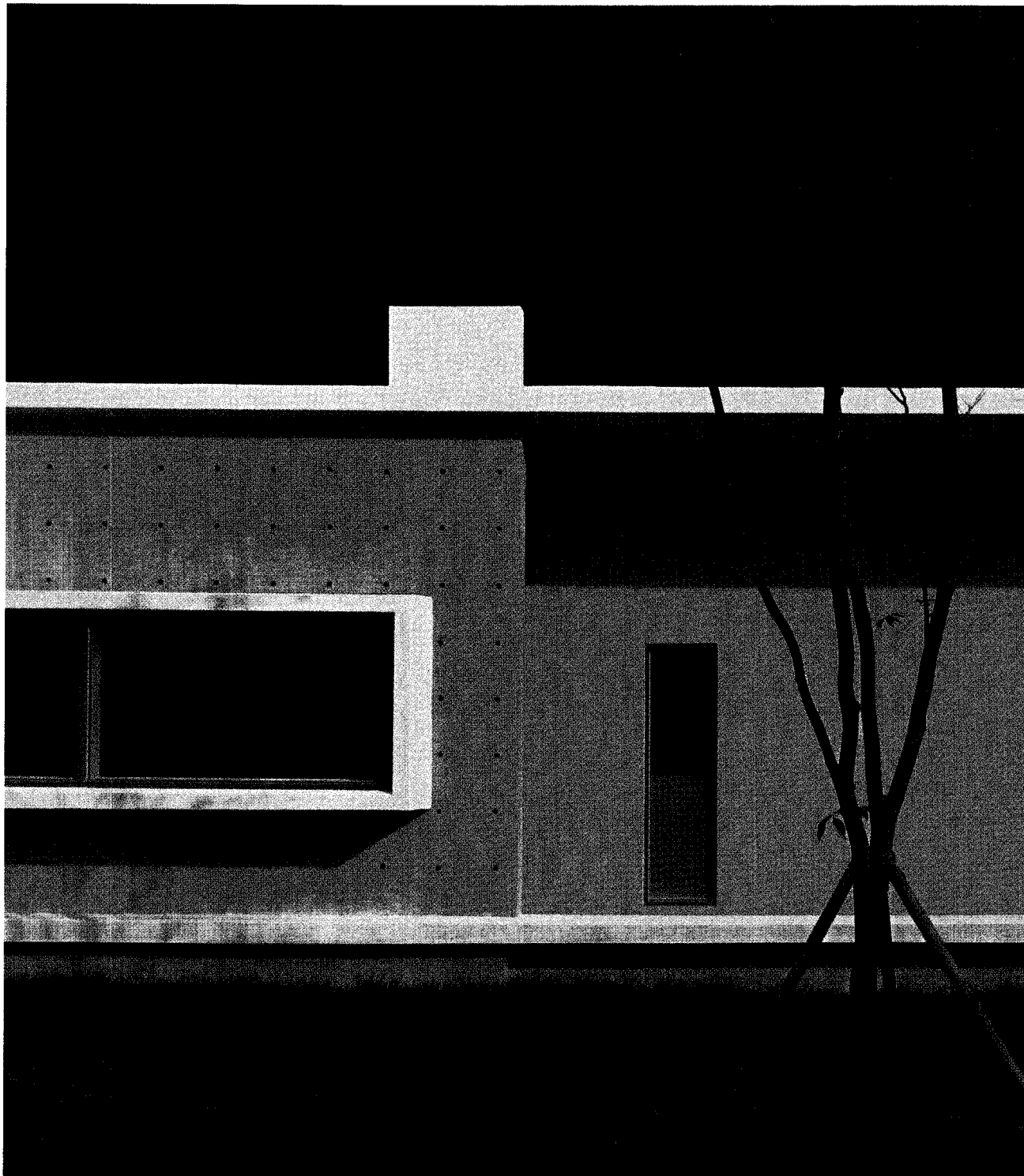
관류軒 (觀流軒)

Project team | A.M Architects & Partners
 Client | Lee, Sam-im
 Location | Gyeongsangbuk-do Seongju-gun Wolhang-myeon
 Jibang-ri 218
 Site Area | 793m² Building Area | 116.63m²
 Gross Floor Area | 94.73m²
 Building to Land Ratio | 14.70%
 Floor Area Ratio | 11.94% Structure | R.C
 Structural Engineer | Jinseon
 HVAC Engineer | Seojin, Newhanguk
 General Contractor | Park, Jae-an
 Building Scope | 1F
 Finishing Materials | Exposed Concrete, Water paint
 Photographer | A.M Architects Cost | not disclosed



01 3 5m 1. 진입공간 2. 바람의 정원 3. 빛의 정원 4. 텃밭 5. 테라스 배치도

김태연 — 전희연 에이엠 건축사사무소
 Architects — Kim, Tae-yun, KIRA



관류현은 물리적 경계와 자연 사이에 존재하는 여백의 공간을 통해 '은유적인 건축의 흐름'을 보는 집이다.

경계에서...

입구에 세워진 무채색의 '비워진 프레임'을 지난다.

회화적인 패턴으로 구성된 극적인 스케임을 가진 부유(浮遊)하는 또 다른 '채워진 볼륨'을 지나 내부로 들어선다. 순간 천장에서 내려오는 확산된 자연의 빛을 느낀다.

동적인 각도로 유입되는 빛과 긴 통로의 흐름은 유리벽을 투과해 연속적으로 펼쳐지는 외부의 데크와 유기적으로 연계한다.

다시 시선은 투명한 프레임을 통해 서서히 자연으로 향하고 그 흐름을 들여다본다.

비워진 틈 사이로...

자연의 흐름에 순응하는 수평적인 가벽과 긴장감을 유발하는 수직벽은 극적인 대비효과로 나타난다. 비워진 볼륨사이로 시선은 투과되고 드러나는 자연의 선들은 연속적으로 열린다.

가벽의 흐름을 타고 전개되는 동선의 움직임은 경계에서 언덕을 지나 자연 속으로 이어진다.

Gwanryuheon is the house for contemplation of 'the flow of metaphorical architecture' through a blank space between physical border and nature.

On the Border...

The eyes pass an 'empty frame' in an achromatic color, which is stood at an entrance.

They pass another floating 'filled volume' in a dramatic scale with picturesque patterns and enter inside.

At that moment, they feel the diffused light of nature that comes down from the ceiling.

The light streaming at a dynamic angle and the flow of a long path are permeated into a glass wall and organically connected with exterior decks which spread successively.

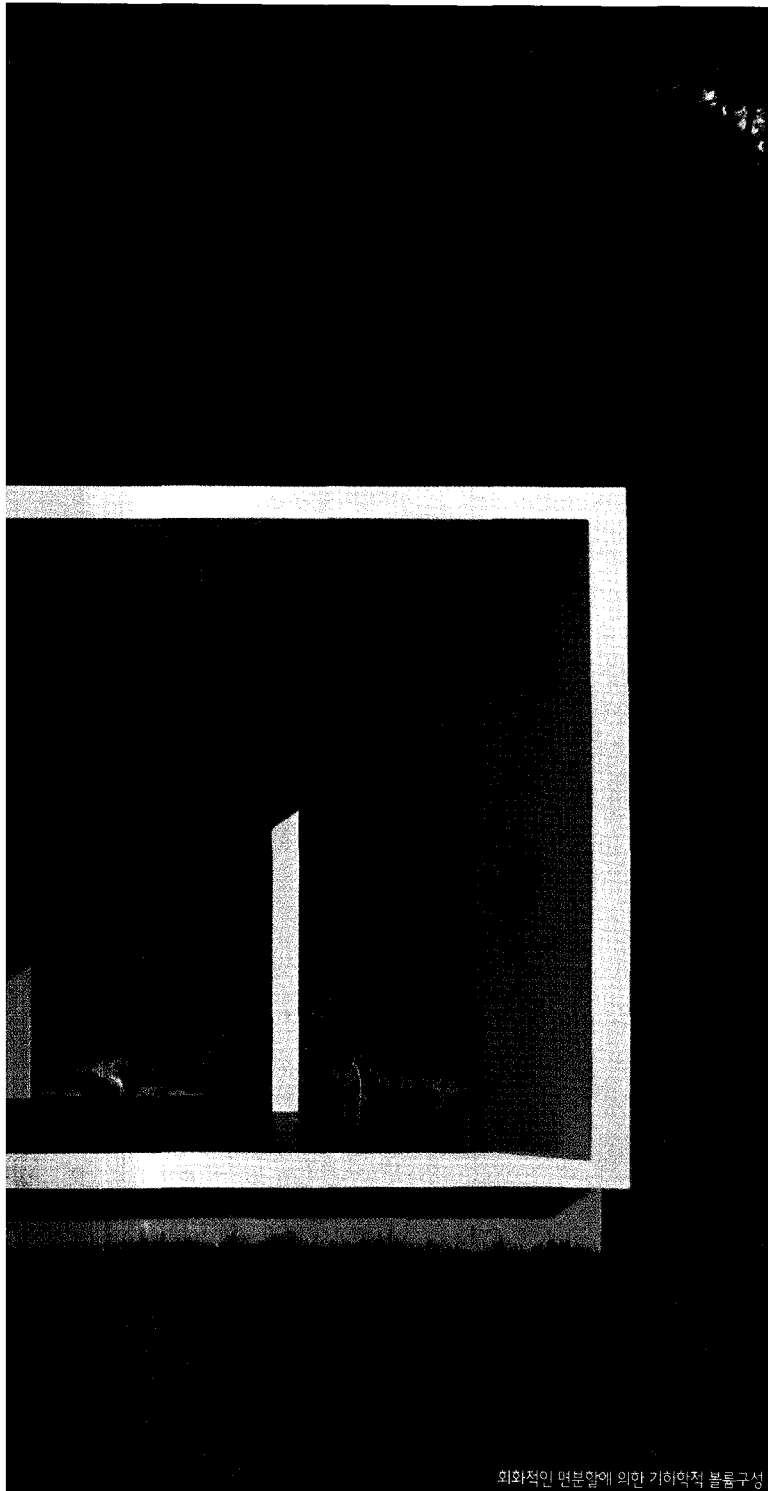
Then, they gradually go toward the nature again through a transparent frame and look into the flow.

Through an empty gap...

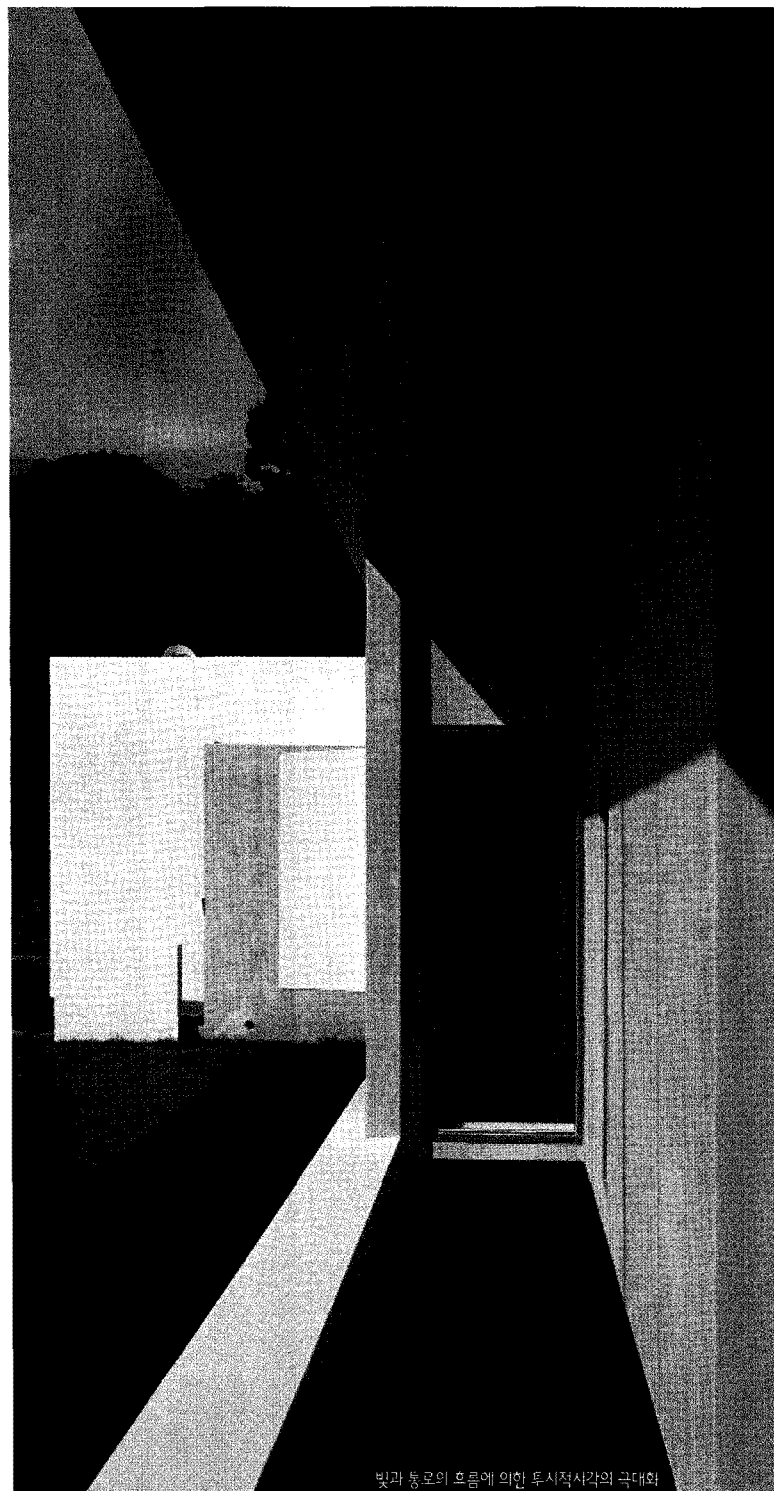
A horizontal fake wall that goes with the flow of nature, together with a vertical wall that arouses tense, shows a dramatic contrast effect.

They are permeated through empty volume and unveiled lines of nature open successively.

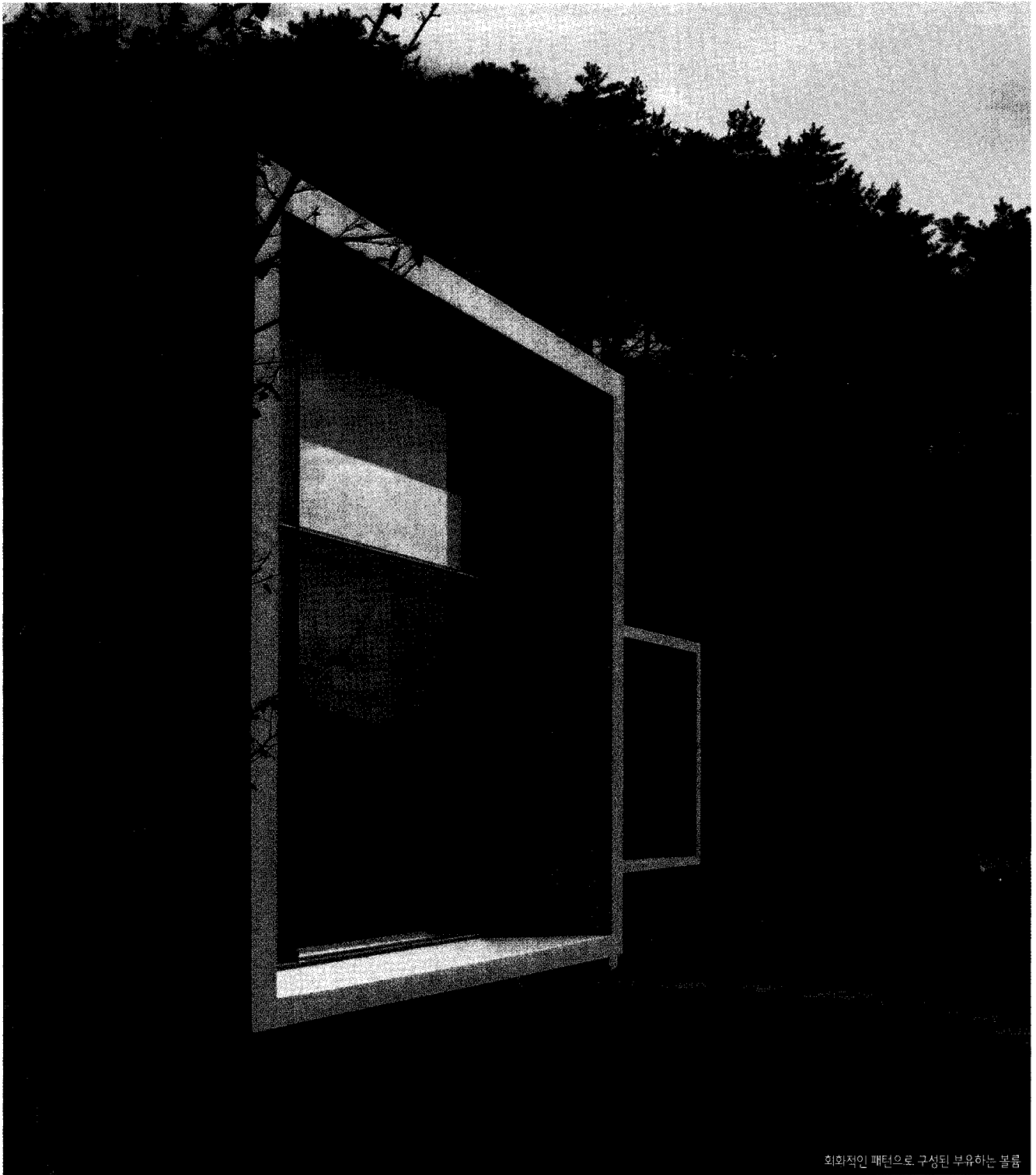
Proceeding in accordance with the flow of the fake wall, the movement of circulation is connected into nature after passing a hill on the border. ■



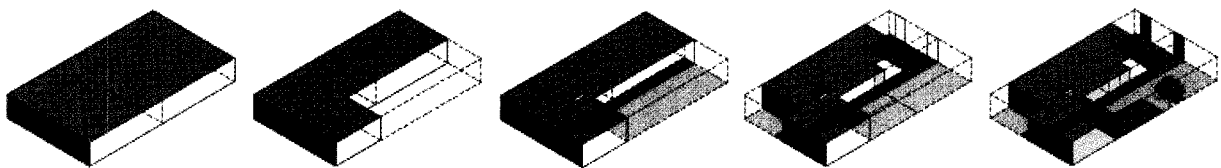
회화적인 면분할에 의한 기하학적 볼륨구성



빛과 통로의 흐름에 의한 동시적시각의 극대화



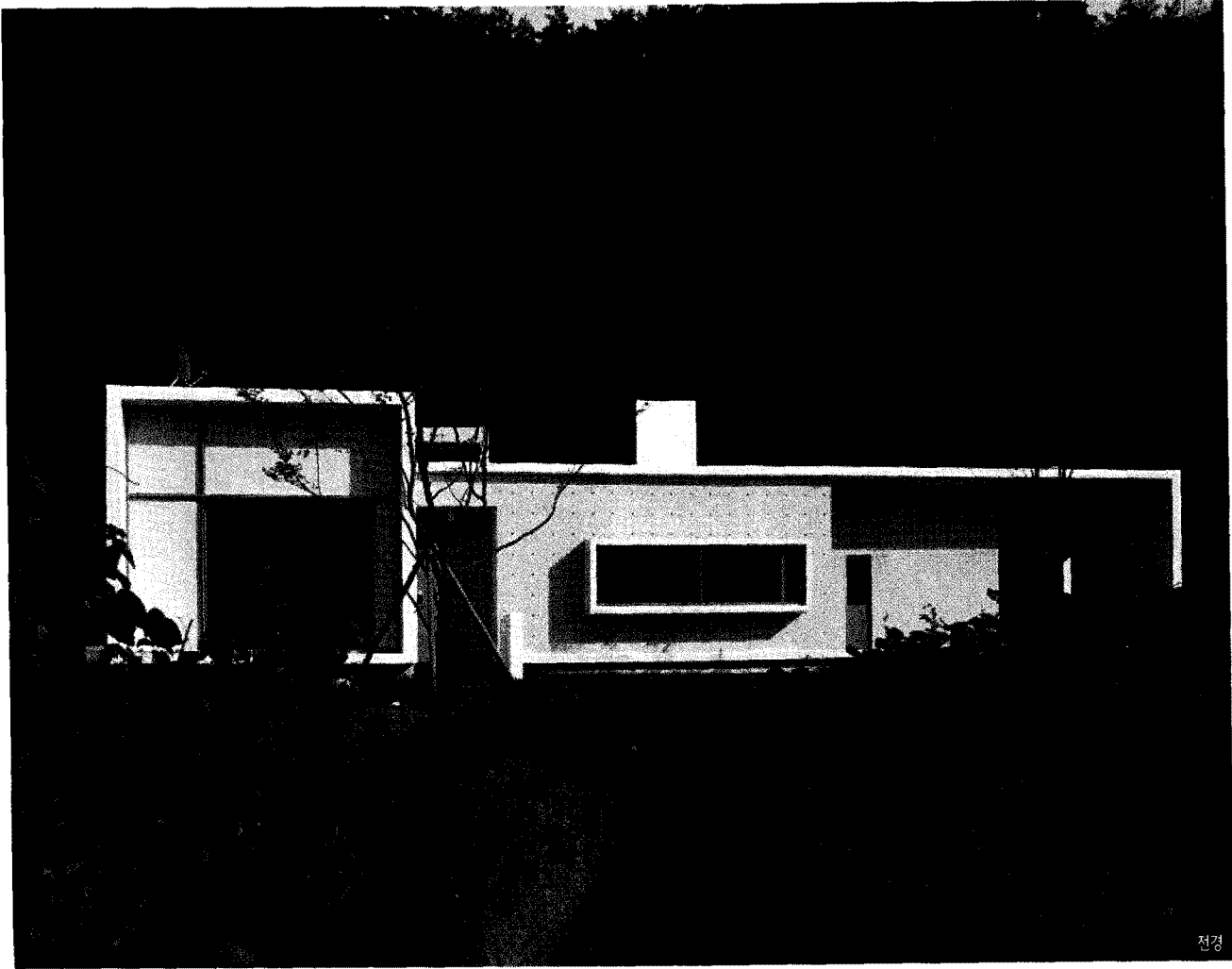
회화적인 패턴으로 구성된 부유하는 물품



개념도

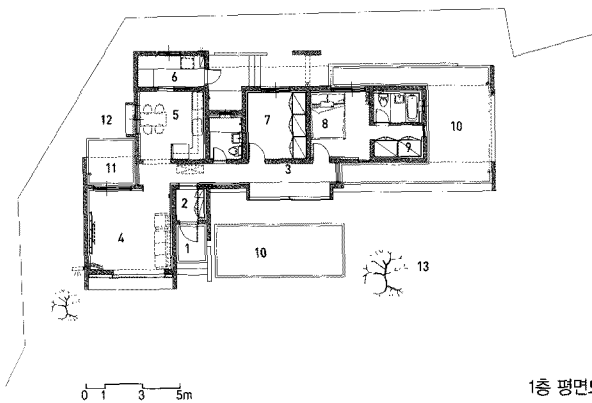


모형

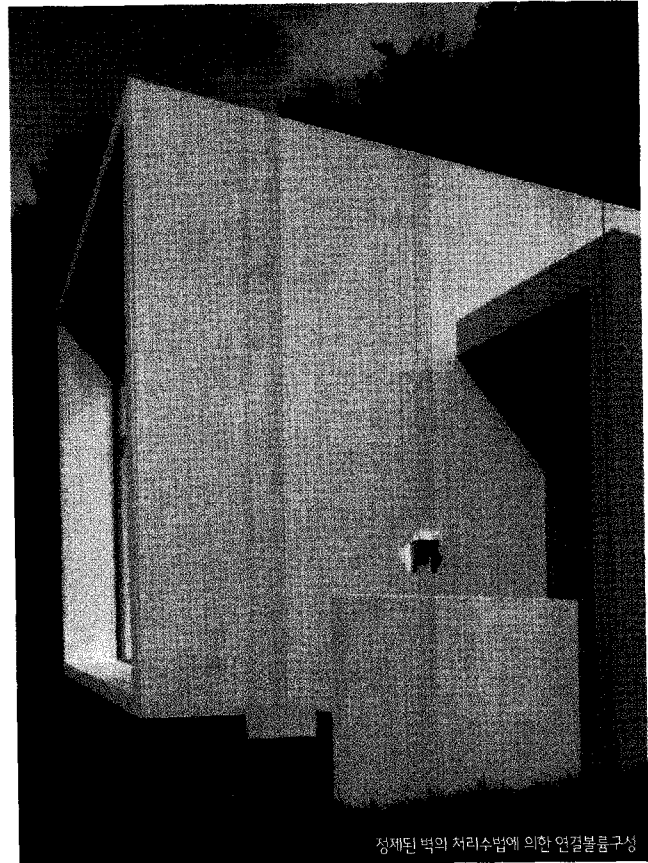


전경

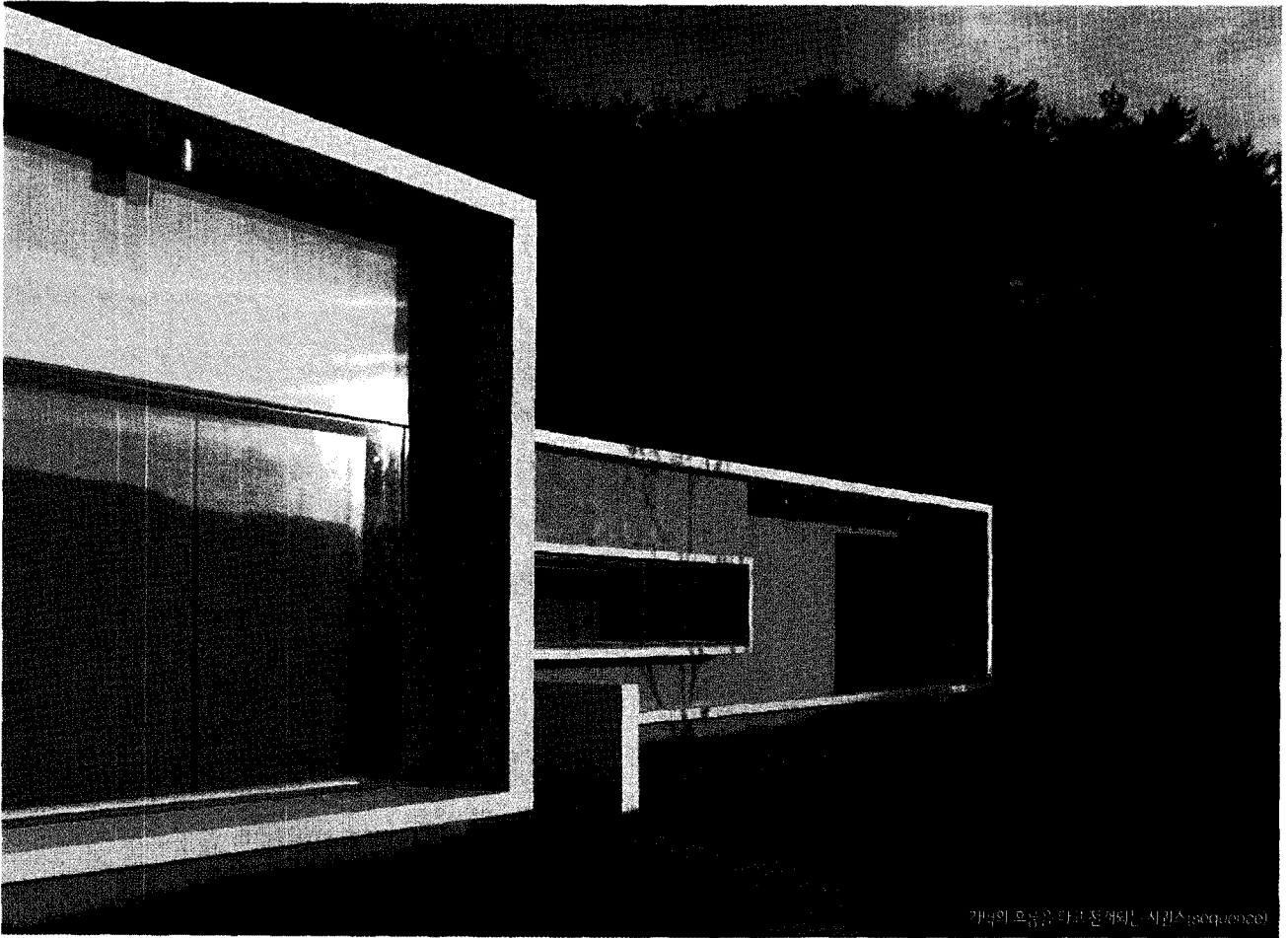
- | | | |
|-----------|----------|------------|
| 01_ 포차 | 06_ 다용도실 | 11_ 빛마루 |
| 02_ 현관 | 07_ 침실 | 12_ 빛의 정원 |
| 03_ 복도 | 08_ 내실 | 13_ 바람의 정원 |
| 04_ 거실 | 09_ 드레스룸 | |
| 05_ 주방/식당 | 10_ 테라스 | |



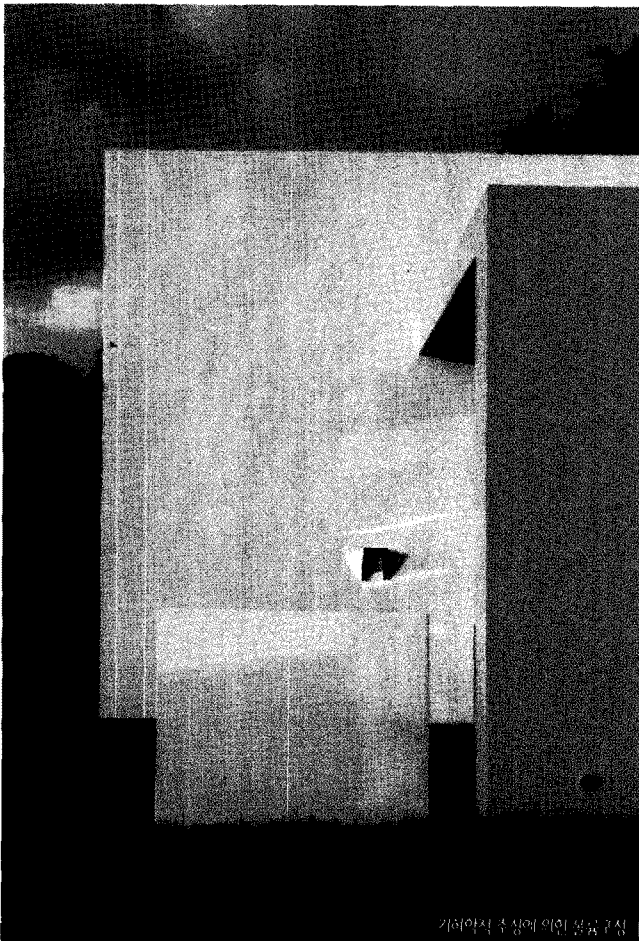
1층 평면도



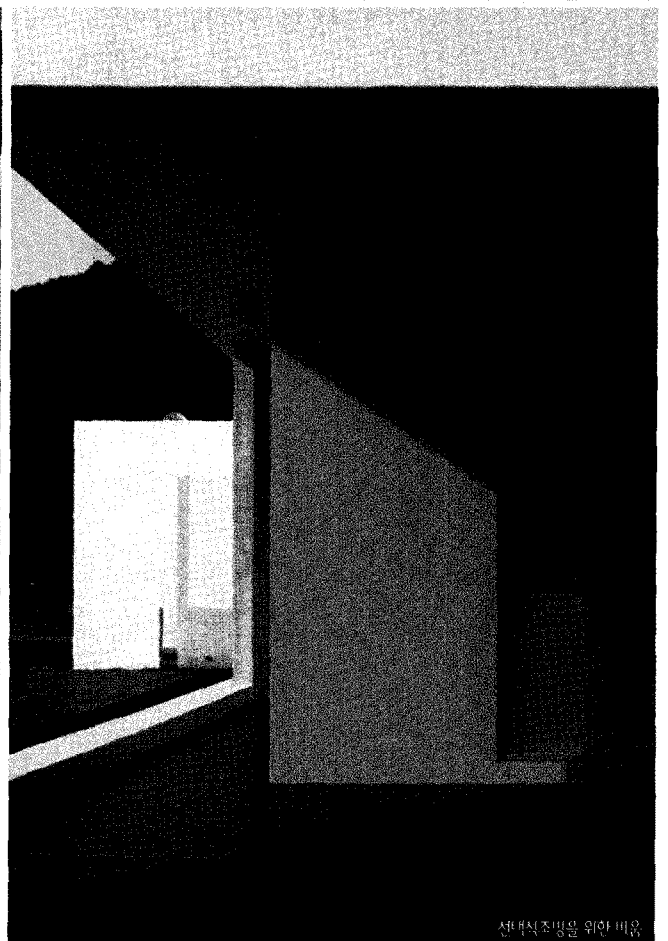
정제된 벽의 처리수법에 의한 연결물 구성



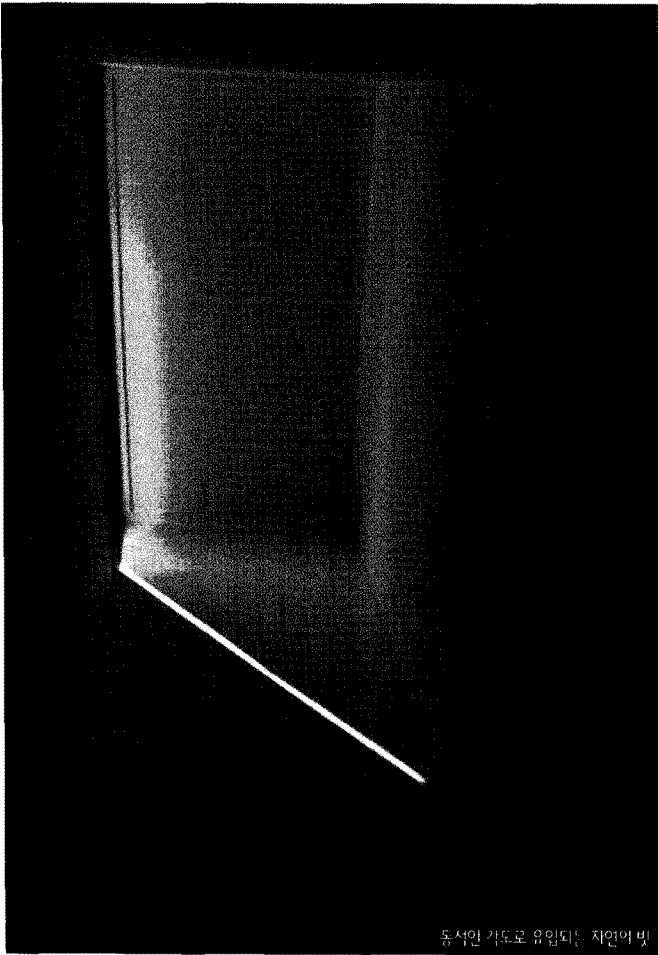
가구의 흐름을 타고 전개되는 시퀀스 (sequence)



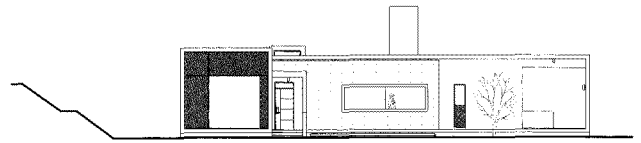
기억의식 주상에 의한 물류 구성



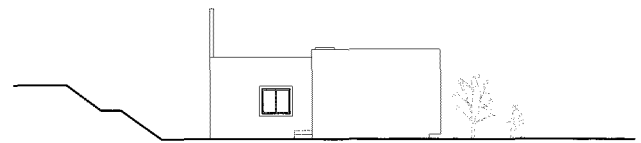
선별식조명을 위한 비움



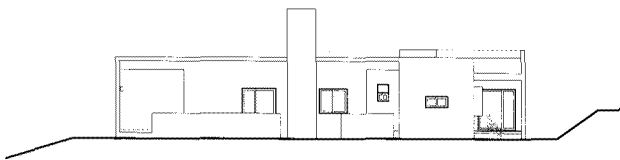
동서안 각도로 유입되는 자연의 빛



정면도

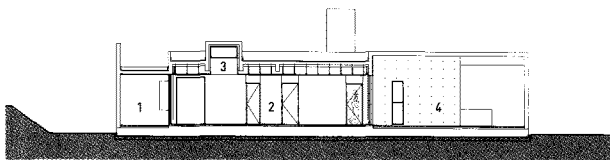


좌측면도

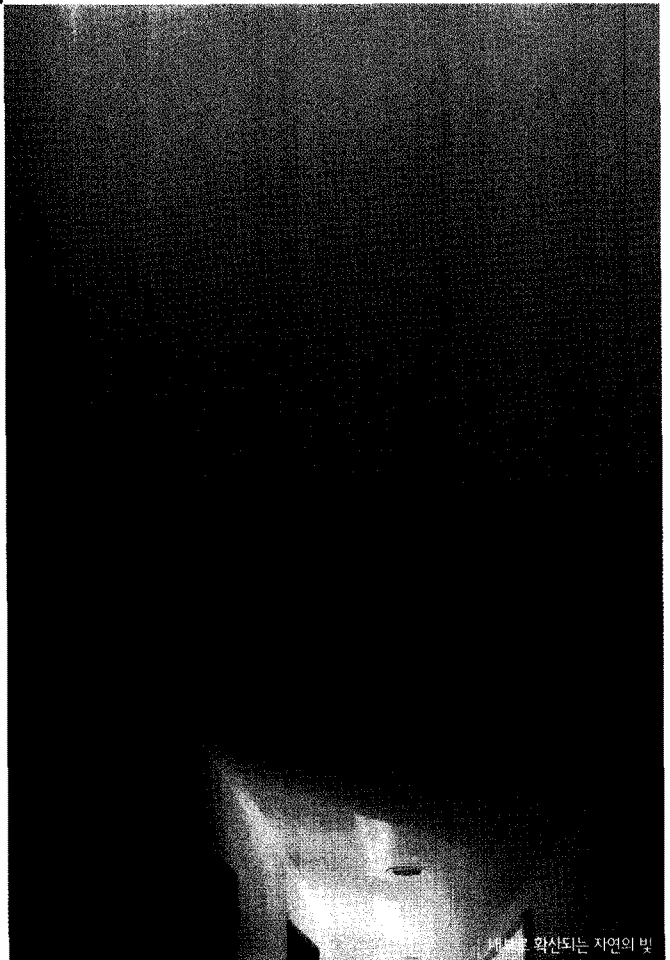


배면도

- 01_ 빛마루
- 02_ 복도
- 03_ 천정
- 04_ 테라스



단면도



내부를 환사되는 자연의 빛