

김진옥

조선왕실
의궤를 통해 본
옷칠 공예품
제작 방법 및
사용 재료 연구

04»

조선왕실 의궤를 통해 본 옷칠 공예품 제작 방법 및 사용 재료 연구

김진옥¹

국립고궁박물관 유물과학과 보존과학실



Study on Analysis of manufacturing technique and Materials used for Lacquerware artifacts with focus on Joseon Dynasty Records, Uigwe

Kim Jin Ok¹

National Palace Museum of Korea, Collection Management Dept.

¹ Corresponding Author : tokitoking@hanmail.net

| 초록 |

조선 왕실의 의궤를 기록된 옷칠 공예품에 관한 제작방법 및 사용재료를 연구하여, 칠기 유물의 보존처리 방안 수립 시 응용하고자 한다. 문헌조사는『영조정순왕후가례도감의궤(1759)』,『정조국장도감의궤(1800)』를 중심으로 하였다. 의궤에 기록된 옷칠 공예품의 경우, 옷칠은 주홍칠朱紅漆, 흑진칠黑眞漆, 석간주칠石間朱柒로 나타난다. 왕에게 진상되는 물품에는 밀칠에 주로 콩가루를 사용하였고, 그 외에는 콩가루와 골회를 혼용하였다. 밀칠에 송연을 첨가하여 사용하기도 하였다. 왜주홍칠은 전칠을 칠한 후 매칠에 왜주홍을 배합하여 사용한다. 당주홍칠에는 일부 석간주와 주토를 혼용하여 사용하였다. 흑진칠은 전칠과 매칠을 이용하여 칠하는 것을 기본으로 일부 송연을 첨가하여 사용하기도 한다. 석간주칠에는 석간주를 기본으로 주토를 혼용하여 사용하였다. 마지막으로 명유를 이용하여 광택을 내어주었다고 사료된다. 문헌을 통해 조사된 옷칠 공예품의 제작방법과 전통재료가 옷칠 공예품의 보존처리 방안 수립 시 응용된다면 보다 나은 결과를 도출할 수 있을 것이다.

주제어: 조선 왕실 의궤, 옷칠, 칠기 사용재료, 칠기 제작기법, 보존처리

| ABSTRACT |

The aim of this study is to investigate the traditional manufacturing technique of lacquering by comparing and analyzing materials used for wooden lacquerware artifacts with focus on the Joseon dynasty Uigwe, and to apply the manufacturing technique to the conservation treatment of the lacquerware. artifacts. This study conducted the documentary survey focusing on “Yongjo Jeongsun

*접수: 2011. 9. 30 *수정: 2011. 10. 27 *게재확정: 2011. 11. 10

Queen Consort Garye Dogam Eugye”, and “Jeongjo Gukjang Dogam Eugye.” The royal lacquering is roughly classified into three categories-scarlet lacquering, quality black lacquering, and terra rosa lacquering- according to materials used for lacquerware. The bean flour was mostly used for under lacquering of the articles which was offered to the king and in case of other articles, bean flour was used mixed with bone ashes. In some cases, burned pine soot was added to under lacquering. Japanese scarlet lacquering was applied by mixing maechil-main coat, in inverted commas- with Japanese scarlet after lacquering jeonchil-base coat, in inverted commas-. In case of Chinese scarlet lacquering, part of terra rosa was used mixed with red clay. For quality black lacquering, basically jeonchil and maechil were used, but sometimes part of burned pine soot was added. In addition, terra rosa lacquering was applied by basically using terra rosa mixed with red clay. Lastly, gloss was given by using perilla oil. It is expected that the traditional materials and technique examined through both documentary and relic research will contribute to advanced result of the conservation treatment of wooden lacquerware artifacts.

Key Words : Joseon dynasty eugye, lacquering, materials used for wooden lacquerware, manufacturing technique for wooden lacquerware, conservation treatment

1. 머리말

조선시대 유물의 제작방법과 사용 재료는 유물조사·분석뿐만 아니라 제작 당시 문헌기록 등을 통해서도 알 수 있다. 특히 국립고궁박물관 소장 유물들의 경우, 조선의 대표적인 기록물인 『의궤』 등과의 비교 분석을 통한 연구가 가능하다.

의궤에는 오례五禮 등의 여러 국가 행사들이 기록되어 있는데, 특히 가례嘉禮와 흉례凶禮에는 주요 행사를 준비하는 과정이 조작질造作秩과 장인소용질匠人所用에 정리되어 있어 유물 제작 당시 상황(제작방법 및 사용된 재료, 참여 인력 및 소요되는 물품) 등을 알 수 있다.

본 논문에서는 의궤 중 가례嘉禮 1책 『영조정순왕후가례도감의궤(1759)』, 흉례凶禮 1책 『정조국장도감의궤(1800)』를 중심으로, 조선왕실 유물 중 옷칠 공예품에 관한 제작방법 및 사용 재료를 연구하고자 하며, 이 결과를 향후 보존처리 방안 수립 시 참고 자료로 제시하고자 한다.

2. 옷칠 공예품에 관한 문헌 기록 조사 연구

2.1. 조작질(造作秩)에 나타난 제작 방법 및 사용 재료 연구

조선왕실 의궤의 조작질造作秩에는 공예품의 제작 방법 및 사용 재료가 기록되어 있다. 옷칠 공예품 경우, 옷칠은 주홍칠朱紅柒과 흑진칠黑眞漆, 석간주칠石澗朱柒로 나타난다.

주홍칠은 안료의 산지로 인하여 왜주홍칠과 당주홍칠로 나뉜다. 주홍칠의 밑칠에 사용하는 충전제는 콩가루太末만 사용하기도 하고, 골회骨灰와 콩가루太末를 배합하기도 한다. 왕에게 올려지는 품목인 시책·애책·증옥 등의 왜주홍칠 내함은 콩가루만 사용되었고, 그 외의 품목은 콩가루와 골회가 혼용되었다. 따라서 충전제로 두 재료가 사용은 가능하나 콩가루가 진상에 사용되는 것으로 유추할 수 있다. 송연이 1냥 정도 사용된 것을 보면, 충전제로 사용했을 가

능성이 높다. 주홍칠은 전칠全柒을 한 후 매칠 每柒에 왜주홍을 배합하여 올린다. 칠이 완료되면 명유明油로 색을 낸다.(국립문화재연구소, 2005) 이 외에 교합매칠交合每漆도 사용되었지만 매칠과 교합매칠의 차이점은 찾아볼 수 없다. 당주홍칠의 사용재료를 보면 당주홍에 반주홍, 석간주, 주토가 첨가되는 것을 볼 수 있다. 사용

된 재료의 색을 보면 당주홍은 왜주홍 보다 채도가 떨어질 것으로 판단된다. 의궤의 기록에 나타난 주토는 황주와 광주의 지명이 기록되어 있다. 『영조정순왕후가례도감의궤』에 기록된 주홍칠 사용재료는 Table 2와 같다. 『정조국장도감의궤』에 기록된 주홍칠 품목의 사용재료는 Table 3과 같다.

Table 1. Materials used for scarlet lacquerware recorded on Yongjo Jeongsun Queen Consort Garye Dogam Uigwe

주홍칠 공예품	사용재료
납징 속백함束帛函, 왜주홍칠 책비 명복함命服函, 왜주홍칠	단판 반납, 부레풀 1장, 숯 1승, 속새 1냥
	왜주홍 1냥, 매칠 3합, 전칠 6합, 교합매칠交合每漆 1합
	골회·콩가루 각 1승, 송연 5합
교명 궤, 왜주홍칠	백자판 반의 반납, 속새 1냥, 부레풀 반장, 숯 1승
	골회·콩가루 각 1승, 송연 3합
	전칠 4합, 매칠 2합, 왜주홍 4전, 교합매칠 5석
왜주홍칠함 물력物力 매부에 들어가는 것	단판 1납, 부레풀 1자, 숯 1승, 속새 1냥
	왜주홍 2냥, 매칠 2합, 전칠 8합, 교합매칠 1합, 송연 5합
	골회·콩가루 각 1승
배안상 1좌, 왜주홍칠 수보修補에 들어가는 것	왜주홍 1냥, 전칠 3합, 매칠 1합, 교합매칠 1합
	골회·콩가루 각 1승
정친예물 함, 왜주홍칠	단판 1납, 부레풀 1장, 숯 6승, 속새 1냥
	왜주홍 1탕, 매칠 2합, 전칠 5합, 교합매칠 1합
	골회·콩가루 각 1승, 송연 5합
옥책, 왜주홍칠	젓나무판1립, 부레풀1
	전칠 5합, 매칠4합 왜주홍2냥3전
	콩가루1되
옥책 독보상·독책상, 왜주홍칠	단판 반의 반납, 가래나무 반의 반조, 부레풀 2냥
	전칠 4합, 매칠 3합, 왜주홍 1냥, 저주지 1장
	콩가루 1승, 풀가루 3합
향좌아, 왜주홍칠	단판 1납, 가래나무 반그루
	왜주홍 9전, 전칠 4합, 매칠 1합 5사
	부레풀 2냥, 저주지 반장, 혼합 풀가루 3합
대주정, 왜주홍칠	단판 2납, 가래나무 반조, 1촌정 50개, 1촌 5푼정 1백개
	당주홍 10냥, 명유 5합, 황주 주토 1승, 아교 4냥
	골회 1승, 콩가루 2승, 부레풀 6냥, 저주지 2장
납징예물 함, 당주홍칠	단판 반납, 부레풀 1장, 숯 1승, 속새 1냥
	주토 1승, 반주홍 5전, 명유 2합
배안상 3좌 매좌를 수보修補에 들어가는 것, 당주홍칠	당주홍 2냥, 아교 1냥, 반주홍 8전, 주토 5합, 명유 3합
	가래나무
	부레풀 2장, 속새 1냥, 숯 8승

Table 2. Materials used for scarlet lacquerware recorded on Jeongjo Gukjang Dogam Ugwe

주홍칠 공예품	사용재료
왜주홍칠안倭朱紅柒案	송판 1립, 부레풀 2장
	전칠全柒 1홉, 매칠每柒 5사, 왜주홍倭朱紅 6전錢
	골회骨灰 · 콩가루太末 각3홉
영좌교의靈座交椅, 왜주홍칠	얇은피나무판 3립반, 가래조檜條里木 8개
	전칠全柒 6홉, 매칠每漆 2홉, 왜주홍 8전
	콩가루 2되, 골회骨灰 5되, 송연松烟 3전
윤대판輪臺板, 왜주홍칠	황장판 1립, 아교 3냥, 부레풀 6근
	전칠 2되 6홉 2사, 매칠 1되 2홉
	콩가루 2되, 골회骨灰 3되, 송연松烟 1냥
배안상排案床, 당주홍칠	잣나무판, 가래나무판, 가판
	당주홍 2냥, 석간주石礪朱 9냥
	콩가루 2되, 골회 2되, 명유明油 1되
	부레풀 2장
시책 왜주홍칠倭朱紅漆 내함	잣나무판 1립, 부레풀 2장
	전칠全柒 5홉, 매칠 3홉, 왜주홍 1냥 4돈
	콩가루 1되
애책 왜주홍칠 내함	잣나무판 1립, 부레풀 2장
	전칠 5홉, 매칠 3홉, 왜주홍 1냥 4돈
	콩가루 1되
증옥 왜주홍칠 내함	잣나무판 반의반립, 부레풀 1장
	전칠 5홉, 매칠 3홉, 왜주홍 1냥 4돈.
	콩가루 1되
증백 왜주홍칠 내함	잣나무판 1립, 부레풀 2장.
	전칠 6홉, 매칠 4홉, 왜주홍 1냥 5돈
	콩가루 1되 5홉
증백 왜주홍칠 내함	잣나무판 1립반, 부레풀 2장
	전칠 8홉, 매칠 5홉, 왜주홍 2냥
	콩가루 1되 5홉

흑진칠 공예품 중 왕에게 올려지는 품목인 시책 · 애책 · 증옥 등의 흑진칠 내함은 충전제로 콩가루, 전칠과 매칠만 사용하였다. 그 외의 품목은 충전제로 콩가루와 골회를 혼용하였고, 전

칠과 매칠, 송연을 사용하였다. 첨가제인 송진도 기록되어 있다. 칠의 기법으로는 농담칠濃淡漆, 담묵칠淡墨漆을 사용하였다.

Table 3. Materials used for quality black lacquerware recorded on Yongjo Jeongsun Queen Consort Garye Dogam Uigwe

흑진칠 공예품	사용재료
답전문을 담는 함 각 1부, 체발(剃髮)을 담는 함 1부	단판 반납, 부레풀 1장, 속새 1냥
	전칠 9합, 매칠 3합, 송연 5합,
	골회·콩가루 각 1승, 백지 6장, 숯 1승
별궁예물 대함	광후판 1납, 속새 1냥, 부레풀 2냥
	상어껍질 사방 3촌짜리 1편, 전칠 1승, 매칠 6합, 송연 5합
	골회·콩가루 각 1승 5합
옥책 흑진칠 외궤	송판 1립, 부레풀 1장
	전칠 5합, 매칠 4합

Table 4. Materials used for quality black lacquerware recorded on Jeongjo Gukjang Dogam Uigwe

흑진칠 공예품	사용재료
시책 흑진칠 외궤	잣나무판 1립, 부레풀 2장
	전칠 7합, 매칠 4합
	콩가루 1되
애책 흑진칠 외궤	잣나무판 1립, 부레풀 2장
	전칠 7합, 매칠 4합
	콩가루 1되
증옥 흑진칠 외궤	잣나무판 반립, 부레풀 2장
	전칠 3합, 매칠 2합
	콩가루 1되
증백 흑진칠 외궤	잣나무판 1립, 부레풀 2장
	전칠 7푼, 매칠 4합
	콩가루 1되 5합
증백 흑진칠 외궤	잣나무판 1립반, 부레풀 2장
	전칠 1되2합, 매칠 4합
	콩가루 2치
의궤倚几 흑진칠	잣나무판 2립, 부레풀 3장
	전칠1되 4합, 매칠 1되 3합
	콩가루 1되 5합
흑칠함 2부	넙고두꺼운판 4자, 부레풀 2냥
	전칠全柒 3합, 매칠每漆 1합 5사
	골회·콩가루 각 1되

흑진칠 공예품	사용재료
변邊 흑진칠	해장죽海長竹
	매칠每漆
두묘 흑진칠	가래나무
	매칠每漆 2사
향합香盒 흑진칠	가래나무
	매칠每漆 3리리
궤几	겉은 왜주홍을 칠하고 안에는 흑진칠
	피나무판, 어교 5전
	전칠全漆 8사, 매칠每漆 3사, 왜주홍 3전, 숯 5승
소궤小櫃	밖은 흑진칠을 하고 안은 농담칠濃淡漆
	잣나무판, 어교 3냥
	전칠 4합5사, 매칠 1합4사
안기판安器板	당주홍唐朱紅을 칠하고 저면底面은 담묵칠淡墨漆
흑칠 배안상排案床	잣나무판, 가래나무판, 가판
	콩가루 2되, 골회 1되, 송진 5냥, 명유 1되
	어교 2장, 아교 1냥

석간주칠은 제상祭床 제작 시 사용된 것으로, 루를 혼용하였고, 초칠에는 주토, 재칠에는 석정조국장도감에 의하면 충전제로 골회와 콩가

루를 혼용하였고, 초칠에는 주토, 재칠에는 석간주로 한 후 명유로 색을 내었다.

Table 5. Materials used for terra rosa lacquerware recorded on Jeongjo Gukjang Dogam Uigwe

석간주칠 품목	사용재료
제상祭床 석간주칠石間朱塗	넓고두꺼운판 1립반, 부레풀魚膠 2냥
	초칠初塗에 소용되는 광주 주토廣州朱土 2홉, 아교阿膠 3냥, 석간주石間朱 4냥, 명유明油 4홉
	골회骨灰 · 콩가루太末 각1홉

2.2. 장인소용질(匠人所用秩)을 통해 본 소용 물품

장인소용질에는 공예품 제작에 참여하는 장인과 소용되는 물품에 관한 내용들이 기록되어

있다. 옷칠 장인에는 칠장漆匠, 진칠장眞柒匠, 가칠장假柒匠이 있으며, 이들에게 공동으로 지급되는 품목은 풍로 및 화로에 넣을 숯 85섬, 토기화로 15개, 연장鍊粧에 사용될 강철 9근12냥, 야간작업을 위해 사용되는 황촉 5쌍이 있다. 옷

칠 작업 시 소용되는 물품은 다음과 같다.

1) 칠장漆匠 소용 물품

거내생포去乃生布 10자, 흰모시베 16자, 상면자 13냥, 베수건 4건, 명주수건 2건, 초사 綃篩 1부, 마미사 1부, 사기완 2냥, 사기반자 2냥, 질주전자 1개, 현장막 10자, 집돼지털 8냥, 꿩꼬리 깃 30개, 연일숫돌 1괴, 소목 8단, 참기름 1되, 들기름 1되, 칠판漆板 4립, 매립에 소용되는 얇은 송판 1립, 걸판鬐板 2립 매립에 소용되는 긴 송판 1립, 궤 1부, 연일延日 숫돌 1편, 염소수염 1냥, 콩가루 4승, 골회 2두, 방구리 7개, 수건베 4철, 수건명주 2척, 보통솜 15냥, 말총채 1부, 생초채 1부, 소나무 숯 1두, 송연 3냥, 양금을 거르는 모시베 5척, 고음목 4개, 칠기 10개, 사자완 3개, 당사발 2냥, 당대접 1냥, 흰항아리 2좌, 가는 모시베 2척, 파지의 2부, 전배유둔 4번, 사유둔 2번

2) 진칠장眞染匠 소용 물품

상대사발 · 대접 각 5개, 사막자 1개, 도방문리 · 소라 각 2개, 솥食鼎 1좌, 말총채 1부, 설면자 1냥 3전, 칠수건 2건, 백목 · 면주白木綿紬 수건 각 1건, 연일 숫돌 1괴, 파유둔 5부浮, 소목 2단, 집돼지털 2냥, 긴 등상 3부, 매 부에 긴 송판 1냥, 발에 소용되는 작은 서까래나무 1개, 괴목塊木 4개에 소용되는 중조리목 4개, 궤 1부

3) 가칠장假染匠 소용 물품

밥솥 · 노구爐 각 1좌, 도방문리陶方文里 · 소라素羅 · 동해東海 각 2개, 물동이 1좌, 무명석無名石 1냥, 말총채 2부部, 수건 · 걸레포 각 2건, 파유둔 2부浮, 소목 3단, 집돼지털 2냥, 방구리 3개, 명유 끓이는 소정 1좌

3. 결론

『영조정순왕후가례도감의궤』, 『정조국장도감의궤』에 따르면 왕실 옷칠 공예품에 사용된 옷칠의 종류는 주홍칠朱紅漆, 흑진칠黑眞漆, 석간주칠石間朱柒이며, 이들의 각각의 특성은 다음과 같이 정리할 수 있다.

첫째, 주홍칠은 안료의 산지를 기준으로 왜주홍칠과 당주홍칠로 나뉜다. 당주홍칠에는 일부 석간주와 주토를 혼용하여 사용하였다. 둘째, 흑진칠은 전칠과 매칠을 이용하여 칠하는 것을 기본으로, 일부 송연을 첨가하여 사용하기도 한다. 셋째, 석간주칠에는 석간주를 기본으로 주토를 첨가하여 사용하였다. 넷째, 왕에게 진상되는 물품에는 밀칠에 주로 콩가루를 사용하였고, 그 외에는 콩가루와 골회를 혼용하였다. 송연을 첨가하여 사용하기도 하였다. 다섯째, 칠 소용에 기록된 명유는 마지막 단계의 재료로서 칠에 광택을 내어주는 역할을 하는 것으로 추정된다. 향후 밀칠에 사용된 재료인 콩가루와 골회가 갖는 특성을 연구하여 장단점을 비교하고, 진상품에 콩가루가 주로 사용된 연유를 연구하고자 한다.

본 연구를 통해 정리된 옷칠 공예품 제작 기법 및 사용 재료에 관한 내용은 추후 조선왕실 옷칠 공예품에 관한 보존처리 방법 및 재료 선정 등의 방안 수립 시 참고자료로 활용되길 기대한다.

참고문헌

- 국립문화재연구소, 2008, 국조상례보편, 민속원
- 국립문화재연구소, 2006, 영조정순왕후 가례도감, 민속원
- 국립문화재연구소, 2005, 정조국장도감, 민속원