

학습주기를 활용한 음악감상 교수-학습 방법이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향*

The Effects of the Music Appreciation Teaching-learning Method by
Using Learning Cycle on the Musical Ability of Young Children*

이옥주(Ock Joo Lee)¹⁾

ABSTRACT

This aim of this study was to investigate the effects of the music appreciation teaching-learning method on the musical ability of young children. The music appreciation activities were developed firstly in consideration of the 4 steps of the learning cycle (recognition, exploration, inquiry, application). One group was then taught music appreciation, taking into account the learning cycle. The results were then compared with another comparative group in terms of musical ability.

The results indicated that the musical ability sum of the treatment groups improved more than the comparative group. More specifically, the treatment group for four-year-olds was seen to have improved significantly more than the comparative group in terms of musical ability. These results indicate that this music appreciation teaching-learning method has a number of positive effects upon young children's musical ability.

Therefore, it is suggested that kindergarten teachers conduct instruction with an appropriate accompanying learning cycle as part of the teaching-learning method when it comes to improving the musical ability of young children.

Key Words : 음악적 능력(musical ability), 음악 감상 교수-학습 방법(music appreciation teaching-learning method), 학습주기(learning cycle).

* 본 논문은 2010년도 한국아동학회 춘계학술대회에서 포스터 논문으로 발표한 연구를 수정 보완하였음.

¹⁾ 대원대학 유아교육과 조교수

Corresponding Author : Ock Joo Lee, Department of Early Childhood Education, Daewon University College, 274 Deahak-Ro, Jechon-city, Chungcheungbuk-Do 390-702, Korea
E-mail : leeockjoo@hanmail.net

I. 서 론

음악은 아름다운 소리를 통하여 유아들에게 심미감을 느끼도록 할 뿐 아니라 음악을 들으면서 감정 및 정서를 순화시키고 나아가 창조적 욕구를 불러일으키는 미적 교육 경험이다. 음악 경험 중에서 음악감상은 음악의 첫 출발로 음악의 예술적 내용에 민감하게 반응하도록 하는 음악활동유형으로 듣는 음악적 경험을 통해 유아들은 음악의 미적 의미를 이해하면서 동시에 즐거워한다.

그러나 모든 유아들이 음악을 듣고 미적 의미를 이해하고, 즐거워하는 것은 아니다. 유아들이 음악을 듣고 미적 의미를 이해하고 즐거워하기 위해서는 유아들의 발달적 수준에 맞는 곡의 선정과 곡의 미적 의미를 잘 이해할 수 있도록 고안된 교수-학습 방법이 필요하다. 즉, 유아들이 음악 감상활동을 효율적으로 하기 위해서는 먼저 듣고자 하는 곡에 대한 이해가 교사에게 이루어져야 한다. 감상곡에 대한 정서적 이해와 함께 어떠한 음악적 개념을 목표로 하는지 명확하게 교육적 목표가 확립된 후, 음악적 개념을 잘 이해할 수 있는 적절한 교수 방법으로 전개되어야 한다. 음악감상을 하기 위해 최소한 1분 이상 수동적으로 앉아 있어야 한다는 점은 유아에게 매우 힘든 일이다. 그러므로 유아가 음악감상 활동을 잘 하기 위해서는 어떤 음악 감상곡을 선정할 것인가에서부터 출발하여 선정한 곡의 음악적 개념을 가장 효율적으로 학습하고 가르칠 수 있는 교수-학습 방법을 고안하는 과정까지에 대해 유아의 발달에 적합하고, 유아의 관점에서 수용할 수 있는 세밀한 준비과정이 필요하다. 유아들이 음악을 잘 듣고 이해하고 즐거워하게 하려면 선정한 곡의 심미적 인상 뿐 아니라 선정한 곡의 음악적 개념을 유아가 능동적으로 학습할 수 있

도록 체계적으로 전개하여야 한다.

교육적 개념을 능동적인 학습의 과정을 통해 이해하고, 내면화하는 교수-학습 방법으로 학습주기(learning cycle)를 들 수 있다. 학습주기는 뼈아제의 인지발달 모델에 기초하고 있는 교수-학습 방법으로서 아동이 개념을 적극적으로 탐색하도록 허용하는 교수-학습 방법이다(Sowell, 1993). 모든 학습 과정은 인식(awareness), 탐색(exploration), 탐구(inquiry), 적용(utilization)이라는 학습주기를 따른다(Schmidt, 2008). 먼저, 학습이 일어나기 위해서는 학습자의 인식 단계가 필요하다. 이 단계는 학습자의 주의 혹은 관심에 의해 새로운 학습을 시작하는 단계이다. 학습할 개념에 대해 인식한 학습자는 이용 가능한 것은 무엇이든 사용하여 탐색을 하도록 동기화 되고, 학습자가 갖고 있었던 개인적 경험을 구성하게 된다. 이 단계에서 학습자는 이전 지식과 새로운 경험을 적극적으로 연계시키면서 사건들, 사물들, 사람 혹은 개념에 대해 혼합된 지식을 인식한다. 두 번째 단계인 탐색은 발견하는 단계이다. 탐색단계에서는 학습자가 가능한 수단을 동원하여 인식한 것의 특성 및 구성 요소를 파악한다. 즉, 학생들이 자신의 모든 감각, 다양한 지능과 다른 학습 양식을 사용하여 새로운 아이디어를 발견하고, 더 많은 질문을 생성하며, 예감을 추적하고, 발견하고 다른 학생들과 자신의 인상을 비교한다. 세 번째 단계인 탐구는 발굴의 단계이다. 탐구단계에서 학습자는 자신의 행동을 통해 혹은 개괄적으로 이해한 것들을 관찰, 비교, 분석, 검토함으로써 극히 개인적이고 구체적이었던 개념을 보다 객관적이고 일반적인 것으로 변화시킨다. 탐구는 수집, 연구, 도서관에 자주 가기, 열정적인 대화 등과 같은 활동을 통해 이루어질 수 있다. 이와 같은 활동을 하면서 학습자는 초점을 맞추어, 깊게 조사하고, 자신의

이론을 창안하여 검증하고, 집착하여 끝까지 문제를 해결하는 전문가가 되어간다. 마지막으로 적용단계는 자신이 배운 것을 여러 가지 목적으로 이용하거나 새로운 상황에 활용하는 단계이다. 적용은 학습자가 문제를 설명하고, 해결을 하고, 새로운 지식을 창안하도록 하기 위해서 학습자 자신의 지식을 사용하는 것이다. 이 네 단계의 학습주기를 적용하는 교수-학습 방법은 시간이 상당히 소요되지만, 학습자의 호기심, 다양한 학습 양식, 대화, 상호작용과 창안의 기회를 제공한다. 학습주기를 적용하는 것은 학습자로 하여금 특정 시기에 특정 과목에 대해 전문가가 되는 방법을 알게 하는 것이며, 자신의 학습을 어떻게 하는지를 배우도록 하는 방법이다. 즉 학습주기는 학습과 문제를 연결시키고 응용하도록 하는 방법이며, 학생들이 협력하는 방법을 알게 하고, 사회적 기술을 향상시키는 교수 방법이다(Schmidt, 2008).

지금까지 학습주기를 활용한 연구는 주로 과학 분야의 교수 방법적인 측면에서 학습자의 발견적 학습 과정 및 능동적 학습참여를 증대시키는 방법으로 연구되어왔다. (Abraham, 1998; Karplus & Thier, 1967, Lindgren, J. & Bleicher, R. E. 2005에서 재인용; Marek, 2008). 교수 방법적인 측면에서 초등학생들과 중·고등 학생들을 대상으로 학습주기를 적용하였을 때 탐구능력, 과학개념, 문제해결력 증진에 긍정적인 효과가 있었고(김준영·박운배, 2002; 박진현·이형철, 2007; 이형철·남만희, 2001; Beisenherz & Dantonio, 1996, Beisenherz, Dantonio, & Richardson, 2001에서 재인용; Dogru-Atay & Tekkaya, 2008; Zollman, 1990), 유아들을 대상으로 과학(곽향림, 1985; 안경숙, 2005; 정정희·박운배, 2004; 황윤세, 2007), 놀이(김소향·안경숙, 2006), 그리고 음악분야(이옥주·류진순, 2008)에서 학습주

기를 활용한 경우에서도 역시 긍정적인 효과가 있었다. 구체적으로 음악의 한 영역인 노래부르기 활동에 학습주기를 적용하였을 때 유아들의 리듬, 노래 지각, 음을 듣고 알아맞히기와 같은 음악적 능력이 향상되어(이옥주·류진순, 2008) 학습주기를 활용한 음악 감상 활동의 긍정적 효과를 기대할 수 있다.

유아 음악감상 교수-학습 방법 측면에서 볼 때 지금까지 이루어진 연구들은 포괄적인 감상 방법(김춘희, 1995; 신세니·안지성, 2007), 통합적 음악감상 방법(김광자·박영옥, 2006; 김미정·이숙희, 2008; 박찬화, 2004; 이영석·윤수진, 2006; 이숙희, 2005), 놀이접근식 음악감상 방법(황은영·김영신, 2009) 등으로 음악 감상 방법을 구체화하기 보다는 포괄적이고, 활동화하는 경향이 강하였다. 최근 들어 음악감상 교수 방법에 개념적 접근이 시도(배희진, 2009; 엄정애·김경남, 2003)되고 있으나, 음악적 개념을 교수-학습하는 방법에 대한 구체적이며 체계적인 과정과 절차, 방법에 대한 제시는 이루어지지 않았다. 교육실천적 측면에서 볼 때 유아음악감상 활동은 타 음악활동영역에 비해 낮은 비율로 실행되었다(윤현진, 2002; 이민정, 2002; Lee, 2000) 점차 그 횟수가 증가하는 경향을 보이지만(이경희, 2009), 실천하고 있는 교수-학습 방법들은 단순히 음악을 듣고 느낌을 말해보거나(김승희, 2007), 배경음악 등 간접적인 감상을 실시하는 교수-학습 방법을 사용하는 경우가 대부분이어서(김춘희, 1995; 신정자, 1998) 보다 구체적이고, 체계적인 음악감상 교수-학습 방법의 개발이 필요하다.

따라서 본 연구는 유아에게 ‘학습주기’를 활용한 음악감상 활동을 개발하고 적용한 후 유아의 음악적 능력에 미치는 영향을 분석함으로써 유아의 음악적 능력을 향상시킬 수 있는 효율적

인 유아 음악감상 교수-학습 방법을 도출해 내는 것을 목적으로 한다. 이와 같은 연구목적을 달성하기 위한 연구문제는 다음과 같다.

<연구문제 1> 학습주기를 활용한 음악감상 교수-학습 방법은 유아의 음악적 능력에 어떠한 영향을 미치는가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 충청북도에 위치한 J유치원에 재원중인 만 5세 유아 53명과 B유치원에 재원중인 만 4세 유아 42명, 총 95명이다. J유치원의 만 5세 유아 두 반을 각각 실험집단과 비교집단으로 선정하였고, B유치원의 만 4세 유아 두 반을 각각 실험집단과 비교집단으로 선정하였다. 실험집단에게는 본 연구에서 개발한 학습주기를 활용한 음악감상 교수-학습 방법을 적용하였다. 비교집단은 실험집단과 같은 감상곡을 듣고 느낀 점을 이야기해보는 방법으로 음악감상 활동을 진행하였다.

<표 1> 집단 간 음악감상 교수-학습 방법 내용 비교 예시

곡명	집단	실험집단 학습주기 교수-학습 방법 적용	비교집단 일반적 음악감상
감상곡 : 놀람교향곡 (하이든 곡) 음악적 요소 : 표현적 질 음악적 개념 : 셈 여림	인식단계 :	놀람교향곡을 듣고 느낀 점을 이야기 이야기하기 큰 소리와 작은 소리를 구별해 보기	놀람교향곡을 듣고, 느낀 점을 이야기하기
	탐색단계 :	주변에서 나는 큰 소리와 작은 소리를 찾아 보기 놀람교향곡을 듣고 큰 소리와 작은 소리로 연주된 부분에 대해 이야기 하기	
	탐구단계 :	놀람교향곡을 들으면서 걷기-> 큰 소리가 나는 부분에서 어떤 동작을 할 지 의논하기	
	적용단계 :	큰 소리가 나는 악기 찾아보기 -> 음악을 들으면서 큰 소리가 나는 부분에서 악기를 연주하기	

2. 연구도구

본 연구에서는 음악적 능력 측정을 위해서 한국가이던스 심리검사연구실(1994)의 ‘유아음악적성검사’를 사용하였다. 유아음악적성검사의 문항은 강약 4문항, 리듬 4문항, 고저 8문항, 음색 5문항, 화음 8문항, 감상 6문항으로 총 35문항으로 구성되어 있다. 각 문항에서 그렇다는 1점, 아니다는 0점을 주도록 하여 점수가 높을수록 음악적 능력이 높음을 의미하며, 유아의 음악적 능력 점수는 최저 0점에서 최고 35점의 점수 분포를 가진다.

3. 연구절차

1) 사전검사

실험 처치에 앞서 연구대상 유아 95명을 대상으로 연구자가 ‘유아음악적성검사’ 도구를 사용하여 음악적 능력을 검사하였다. 검사는 소음에 방해받지 않는 유치원의 별도 교실에서 연구자가 직접 실시하였다. 유아 한 명당 검사 소요 시간은 40분 정도였다.

2) 실험처치

본 연구의 처치로 실험집단에게는 학습주기를 활용한 음악감상 활동을 실시하였고, 비교집단에게는 실험집단과 같은 곡을 들려주고, 느낌을 이야기하는 형태로 음악감상을 실시하였다. 음악감상 활동은 총 10곡이 8주 동안 진행되었다. 두 집단 간 음악감상 교수-학습 방법의 비교는 표 1과 같다.

3) 사후검사

학습주기를 활용한 음악감상 활동을 마치고 나서 3일 후에 95명의 연구대상 유아에게 사전 검사 도구와 동일한 ‘유아음악적성 검사’ 도구를 사용하여 사후검사를 실시하였다. 검사방법은 사전검사와 동일하였다.

4. 학습주기를 활용한 음악감상 교수-학습 방법 개발 내용

본 연구에서는 유아를 대상으로 학습주기를 활용한 음악감상 활동을 학습자인 유아의 능동적 지식구성을 돕는 관점에서 고안하였다. 유아들이 음악적 개념을 쉽게 발견하고, 탐색할 수 있는 음악을 유아 음악교육 전문가 1인의 자문

을 받아 선정하였다. 감상곡은 유아들의 집중성을 고려하여 연주시간이 2분을 초과하지 않도록 하였으며, 유아들이 곡을 이해하기 쉽도록 클래식 곡 중 표제곡을 중심으로 선정하였다. 선정된 10곡은 ‘놀람교향곡(하이든 곡)’, ‘호박벌의 비행(림스키 코르사코프 곡)’, ‘어린이의 정경 중 꿈(슈만)’, ‘라데츠키 행진곡(요한스트라우스 1세 곡)’, ‘작은 새(프로코피예프 곡)’, ‘사랑의 인사(엘가 곡)’, ‘작은 별 변주곡(모차르트 곡)’, ‘동물의 사육제 중 거북이(생상스 곡)’, ‘어린이의 놀이 중 겔롭(비제 곡)’, ‘장난감 교향곡 1악장(모차르트 곡)’이다. 10곡을 선정한 뒤 음악적 개념을 목표로 학습주기를 활용한 음악감상 교수-학습 방법을 개발하였다. 선정된 10곡 중에서 음악적 요소 및 개념을 위해 ‘호박벌의 비행(림스키 코르사코프 곡)’과 ‘어린이의 정경 중 꿈(슈만)’ 곡, ‘동물의 사육제 중 거북이(생상스 곡)’와 ‘어린이의 놀이 중 겔롭(비제 곡)’ 곡은 같은 주제 한 활동으로 제시되었다. 교사의 역할은 유아가 학습주기에 맞춰 음악적 개념을 구성할 수 있도록 상호작용하는데 초점을 두었다. 각 활동의 내용은 표 2와 같다.

각 활동은 학습주기의 인식, 탐색, 탐구, 적용의 단계를 밟도록 구성하였으며, 각각의 활동 내

<표 2> 학습주기를 활용한 음악감상 교수-학습 방법 내용

곡명	음악적 개념	학습주기별 음악 감상 교수-학습 방법 내용			
		인식단계	탐색단계	탐구단계	적용단계
놀람교향곡 (하이든 곡)	셈여림	주변에서 나는 큰 소리와 작은 소리를 찾아 보기	놀람교향곡을 듣고 큰 소리와 작은 소리로 연주된 부분 찾아보기	음악을 듣고 큰 소리가 나는 부분에서 어떻게 표현할 지 의논하고 실행하기	음악을 듣고 악기로 큰 소리가 나는 부분에서 연주하기
호박벌의 비행 (림스키 코르사코프 곡)어린이의 정경 중 꿈(슈만)	빠르기	북소리의 속도에 맞춰 목적지 까지 걷기	음악을 듣고 빠르기에 대해 이야기 해보기	음악을 듣고 리본 막대로 음악의 속도를 표현해보기	계란 껍질을 붙인 병아리의 춤과 소마차 곡의 속도에 맞춰 인형을 움직여 보기

<표 2> 계속

곡명	음악적 개념	학습주기별 음악감상 교수-학습 방법 내용			
		인식단계	탐색단계	탐구단계	적용단계
라데츠키 행진곡 (요한 스트라우스 1세)	리듬 (4박자)	4박에 맞춰 신체리듬 표현하기(무릎-무릎-무릎-무릎-발-발-발-발/무릎-어깨-어깨-어깨)	라데츠키 행진곡을 듣고 4박을 찾아보기	- 음악을 들으면서 신체 찬드로 해보기 - 음악을 들으면서 제자리에 서 걷기 - 4박의 강박에 맞추어 깃발 흔들며 걷기	- 4박을 악기로 연주하고 다른 유아는 악기소리대로 걸어보기 - 4박의 다른 곡(올림피아 마차)을 들으면서 악기로 4박의 강박을 연주해보기
작은 새 (프로코피에프 곡)	고저	주변에 있는 높은 것과 낮은 것 찾아보기 - 높은 음과 낮은 음을 연주하는 악기 찾아보기	음악을 듣고 높은 음과 낮은 음을 구별해 보기	음악을 듣고 리본 막대(스카프)로 낮은음과 높은 음을 표현해 보기	다른 음악(버터 바른 빵-모차르트 곡)을 들으며 홀라후프로 음에 따라 움직여 보기
사랑의 인사 (엘가 곡)	음색	다양한 악기소리로 연주된 리듬을 변별해보기	피아노로 연주된 사랑의 인사를 듣고 느낌을 말해보기	바이올린으로 연주된 사랑의 인사를 듣고 느낌을 말해보기	다양한 악기(피아노, 바이올린, 마림바)로 연주된 미뉴에트(보케리니 곡)를 듣고 악기이름 알아 맞추기
작은 별 변주곡 (모차르트 곡)	형식	- 도형 패턴에서 규칙성 찾기	작은별 변주곡을 듣고 반복되는 부분이 있는지 찾아보기	반복되는 부분을 표현할 방법 알아보기 음악에 맞춰 다양한 방법으로 반복되는 부분을 표현하기	사랑의 인사를 듣고 반복되는 부분 찾기-> 스카프를 이용하여 반복되는 부분을 표현해보기
동물의 사육제 중 거북이(생상스 곡)/ 어린이의 놀이 중 갯톱(비제 곡)	레가토와 스타카토	음악을 듣고 음의 흐름을 종이에 그려보기	음악을 듣고 음의 흐름대로 몸으로 움직여보기	음악을 듣고 소도구(공과 스카프)를 이용하여 표현해 보기 음악을 듣고 악기(캐스터네츠와 트라이앵글)로 연주해보기	동물의 사육제 중 백조(생상스 곡)와 호두까기 인형 중 별사탕의 춤(차이코프스키 곡)을 듣고 느낌을 말로, 소도구로 표현해 보기
장난감 교향곡 1악장 (모차르트 곡)	음색	주변에서 나는 장난감 소리에 대해 이야기해보기/들어보기	'장난감 교향곡'을 들으면서 중간에 나오는 장난감 소리 찾아보기	장난감 교향곡 연주 중에 장난감 소리가 나올 때 어떻게 표현할 지 의논하기	여러 음악(고양이의 춤, 천둥과 번개의 폴카, 타이프라이터 등)을 들으면서 음악 중 들리는 소리 알아맞히기(고양이 소리, 천둥 소리, 타자치는 소리)

용은 활동계획안 예시와 같이 구성하여 유아 음악교육 전문가 1인(음악교육 전공 석사) 및 유아교육전문가 1인(유아교육 전공 박사학위 원장)에게 내용 타당도 검증을 받았다. 활동계획안의 예시는 표 3과 같다.

5. 자료처리

본 연구문제를 검증하기 위하여 실험집단과 비교집단 유아들의 음악적 능력에 대한 결과는 평균과 표준편차를 산출하였으며, 실험실시 전·후의 실험 집단과 비교집단간 차이를 알아보기 위해 음악적 능력 사전점수를 공변인으로 한 공분산분석을 SPSS 11.0을 사용하여 분석하였다.

<표 3> 학습주기를 활용한 음악감상 활동계획안 예시

곡 명	놀람교향곡 (하이든)
목 표	1. 큰 소리와 작은 소리의 개념을 알고 구분할 수 있다. 2. 주변에서 나는 큰 소리와 작은 소리를 찾을 수 있다. 3. 놀람교향곡에서 큰 소리가 나는 부분을 찾고 표현할 수 있다. 4. 다른 곡에서 큰 소리가 나는 부분을 찾고 표현할 수 있다.
음악적 개념	표현적 질 중 셈 여림
인식 단계	1. 주변에서 나는 큰 소리와 작은 소리를 찾아본다. 1-1 교사는 유아들에게 여러 가지 소리를 들려준다. 1-2 유아는 큰 소리와 작은 소리를 구분해 본다. 2. CD에서 나는 소리를 들려주고 유아는 큰소리와 작은 소리를 구분해 본다.
탐색 단계	1. 놀람교향곡을 듣고 느낌을 이야기 해 본다. 2. 크게 연주되는 부분이 어디였는지 작게 연주되는 부분은 어디였는지 이야기해 본다.
탐구 단계	1. 놀람교향곡을 들으면서 크게 연주되는 부분에서 어떻게 표현할 지 의논한다(예 : 박수를 크게 쳐 본다).
적용 단계	1. 큰소리가 나는 악기와 작은 소리가 나는 악기에 대해 얘기해 본다. 2. 준비한 악기 중 큰소리가 나는 악기와 작은 소리가 나는 악기를 찾아 보고 소리를 들어본다. 3. '천둥과 번개의 폴카'(요한 스트라우스 곡) 음악을 들으면서 큰 소리와 작은 소리를 찾아본다. 4. '천둥과 번개의 폴카'(요한 스트라우스 곡) 음악을 들으면서 큰 소리를 내는 악기와 작은 소리를 내는 악기로 큰 소리와 작은 소리에 맞게 연주해 본다.

III 결과분석

1. 학습주기를 활용한 음악감상 교수-학습 방법이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향

1) 집단 간 동질성 검사

학습주기를 활용한 음악감상 교수-학습 방법이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향을 알아보기 전에 실험집단과 비교집단의 동질성을 검증하기 위하여 음악능력에 대한 사전 검사를 실시하고 독립표본 t 검증한 결과는 표 4와 같다. 음악적 능력에 대한 실험집단과 통제집단 간의 사전 검사는 4세의 경우 20.8과 19.5, 5세는 24.1과 24.0, 전체는 22.7과 21.9로 실험집단이 약간 높았으나 실험집단과 비교집단의 음악적 능력 사전 평균값의 차이가 통계적으로 유의하지 않

<표 4> 음악감상 활동 실시 전 집단 간 동질성 검사 결과

구분	실험집단	비교집단	t
4세	20.8(3.2)	19.5(2.8)	1.34
5세	24.1(2.6)	24.0(4.4)	.10
전체	22.7(3.3)	21.9(4.4)	1.01

때문에($p > .05$) 두 집단의 음악적 능력이 동질하다고 할 수 있으며 연령별 집단 간 통계도 잘 되었다고 할 수 있다.

2) 학습주기를 활용한 음악감상 교수-학습 방법이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향

학습주기를 활용한 음악감상 교수-학습 방법의 효과를 분석하기 위해 음악적 능력 검사 사전점수를 공변인으로 통제하여 음악적 능력

<표 5> 사전 사후 음악적 능력검사와 조정된 음악적 능력 사후 검사의 평균과 표준편차

		실험 집단	비교 집단
4세	사전	20.8(3.2)	19.5(2.8)
	사후	22.8(2.9)	20.1(3.6)
	조정된 사후점수	22.4(.6)	20.5(.6)
5세	사전	24.1(2.6)	24.0(4.4)
	사후	25.5(3.8)	24.6(3.1)
	조정된 사후점수	25.5(.6)	24.6(.6)
전체	사전	22.7(3.3)	21.9(4.4)
	사후	24.4(3.7)	22.5(3.9)
	조정된 사후점수	24.1(.4)	22.8(.4)

검사 총점에 대해 공분산분석을 실시한 결과는 표 5, 표 6에 제시되어 있다.

사후 음악적 능력 점수는 4세의 경우 22.8과 20.1, 5세는 25.5와 24.6, 전체는 24.4과 22.5로 실험집단의 음악적 능력이 비교집단보다 더 높게 나타났다. 사전 점수에서도 실험집단의 음악적 능력이 더 높은 것으로 나타나 공분산분석을 실시하여 두 집단의 사전검사 점수를 이용해 조정 평균을 산출한 결과, 4세는 22.4와 20.5로, 5세는 25.5와 24.6으로, 전체는 24.1과 22.8로 나타나 실험집단의 음악적 능력 점수와 비교집단의 음악적 능력 점수간의 차이는 좁혀졌다.

그러나 이상과 같은 기술 통계만으로는 이들 점수의 차이가 유의한지 어떤지 알 수 없으므로, 두 집단에서 보이는 점수 차이가 통계적으로 유의한가를 알아보기 위하여 사전 음악적 능력 점수를 공변인으로 통제하고, 사후 음악적 능력 총점에 대한 집단 간 공분산분석(ANCOVA)을 함으로써 학습주기를 활용한 음악감상 교수-학습 방법이 유아의 음악적 능력에 미치는 효과를 알아보았다. 음악적 능력 사후 검사 점수에 대한

<표 6> 음악적 능력 사후 검사 공분산분석

	변량원	제곱합	자유도	평균 제곱	F
4세	공변량	126.66	1	126.66	15.87***
	집단	37.16	1	37.16	4.66*
	오차	311.13	39	7.98	
	합계	512.12	41		
5세	공변량	119.29	1	119.29	12.08**
	집단	9.68	1	9.68	.98
	오차	493.71	50	9.87	
	합계	623.69	52		
전체	공변량	503.97	1	503.97	53.60***
	집단	44.37	1	44.37	4.72*
	오차	865.02	92	9.402	
	합계	1451.537	94		

* $p < .05$. ** $p < .01$. *** $p < .001$.

공분산분석의 결과는 표 6과 같다.

표 6에서 보면, 공변인인 사전검사 점수가 사후검사 점수에 영향을 미친 영역은 전체 음악적 능력 ($F = 53.60, p < .001$)과 4세의 음악적 능력($F = 15.87, p < .001$), 5세의 음악적 능력($F = 12.08, p < .01$)이었다. 따라서 사전 음악적 능력 검사 점수를 공변인으로 통제한 후 사후 음악적 능력 검사 총점에 대해 공분산분석을 실시한 결과, 전체 음악적 능력 점수의 주 효과는 $F = 4.72$ 로, 학습주기를 활용한 교수-학습 방법을 실행한 실험집단과 비교집단의 사후 음악적 능력 검사 총점에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다($p < .05$). 연령별로 자세히 보면, 4세의 음악적 능력 점수의 주 효과가 $F = 4.66$ 으로, 학습주기를 활용한 교수-학습 방법을 실행한 실험집단과 비교집단의 사후 음악적 능력 검사 총점에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다($p < .05$). 그러나 5세의 음악적 능력 점수의 주 효과는 통계적으로 의미있는 차이가 나지 않았다(F

= .98, $p > .05$). 따라서 학습주기를 활용한 음악 감상 교수-학습 방법은 음악을 듣고 느낌을 이야기 해보는 교수-학습 방법보다 유아의 음악적 능력을 신장시키는데 효과가 있는데, 특히 5세보다 4세 유아에게 효과적이라고 할 수 있다.

IV. 논의 및 결론

본 연구는 유아 음악감상 교수-학습 방법의 일환으로 유아가 음악적 개념을 능동적 지식구성 과정을 통해 학습하는 관점에서 학습주기를 활용한 교수-학습방법을 개발하고 적용함으로써 유아 음악감상 교수-학습 방법에 대한 체계적이고 실제적인 방안을 마련하고자 하였다. 이와 같은 측면에서 본 연구는 학습주기 과정-인식 단계, 탐색 단계, 탐구 단계, 적용 단계-에 맞는 음악감상 활동을 개발하고, 개발한 음악감상 활동을 적용한 후 유아의 음악적 능력에 미치는 효과를 검증하였다. 본 연구에서 개발한 음악 감상 활동의 효과를 분석한 결과는 유아의 음악적 능력 특히, 만 4세의 음악적 능력을 증진시키는 것으로 나타났다. 본 연구의 결과에 대해 논의해보면 다음과 같다.

첫째, 학습주기를 활용한 음악감상 교수-학습 방법이 유아의 음악적 능력을 증진시키는데 효과가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 학습자의 발견적 학습 과정 및 능동적 학습참여를 중시하여 학습주기를 적용한 유아 과학적 분야에서의 교수-학습 방법에 관한 연구(곽향림, 1985; 안경숙, 2005; 정정희 · 박윤배, 2004; 황윤세, 2007)를 지지하는 결과이다. 또한 음악적 분야에서도 학습주기를 활용했을 때 통합적 음악 활동이 음악적 개념 및 태도(김소향 · 안경숙, 2006)를 향상시키고, 노래부르기 활동이 유아의 리듬, 노래

지각, 음을 듣고 알아맞히기와 같은 음악적 능력을 향상시킨다는 결과(이옥주 · 류진순, 2008)와 맥을 같이한다. 따라서 학습주기를 활용한 교수-학습 방법은 유아의 음악적 능력 향상에 유의한 효과가 있다고 할 수 있다.

둘째, 본 연구의 대상이 만 5세 및 만 4세 유아를 대상으로 했을 때 만 4세 유아에게 통계적으로 의의가 있다는 결과는 음악활동의 효과가 연령이 어릴수록 더 큰 영향을 줄 수 있어 아주 어린 영아기 때부터 음악 놀이 활동이 제공되어야 함을 제시한 의견(Greata, 2006; Honig, 1995, 1998)을 지지하는 것이다.

그러나 만 5세아의 음악적 능력이 통계적으로 유의미한 차이가 나지 않았다고 해서 평균이 증가한 부분을 간과해서는 안 될 것이다. 본 연구에서 비록 통계적으로 유의미하지는 않았으나($p > .05$) 5세아의 음악적 능력도 향상되었다($M = 24.1$ 에서 25.5 로 상승하였다). 이 부분은 해석에 주의를 요한다. 우리는 학습의 결과만을 주시한 나머지 학습의 과정을 간과하는 우를 범하여서는 안된다. 학습자인 유아에게 적극적인 사고 과정을 거치도록 허용하는 음악 감상 교수-학습 방법은 학습자인 유아와 교사인 유아교사 모두에게 의미 있는 일이다. 왜냐하면 이러한 적극적이고 능동적인 학습의 과정을 거친 뒤에 유아는 문제를 연결시키고 응용하도록 하는 방법을 알고, 학생들이 서로 협력하여(Schmidt, 2008) 지식을 알아감으로써 그 분야에 진정한 전문가가 될 것이고, 유아교사는 보다 독립된 학습자와 함께 할 수 있기 때문이다.

그러므로, 단순히 음악을 듣고 느낀 점을 이야기 해보는 교수-학습 방법을 실행하는 교사들에게 새로운 음악감상 교수-학습 방법으로서 학습주기를 활용한 교수-학습 방법은 음악에 대한 관심과 탐구력을 키울 수 있는 방법을 제공해 줄

것이다. 음악을 듣고 음악적 개념에 대해 인식, 탐색, 탐구, 적용해 보는 과정을 어떻게 전개해 나가는지 구체적인 아이디어를 본 연구를 통해 현직 교사들에게 제공할 수 있을 것으로 사료된다. 또한 예비유아교사들은 음악적 내용인 음악적 개념의 이해가 덜 되었을 때에 교수불안을 느끼기 때문에(백지혜, 2010), 유아들에게 체계적으로 음악적 개념을 전개하는 방법으로 학습주기를 적용한 본 연구의 음악감상 교수-학습 방법 개발 내용은 예비유아교사들에게도 음악감상 교수-방법의 실제적인 지식이 될 수 있을 것으로 생각한다.

따라서 본 연구의 결과를 통해 유아에게 음악 감상을 지도할 때 학습주기를 적용하는 교수-학습 방법을 활용할 것을 제안하는 바이다. 또한 본 연구에서는 학습주기를 활용한 음악감상 활동을 10곡에 한하여 개발하였고 만 4세와 5세 유아 48명에게 적용하였기 때문에 연구결과를 일반화하기 어려운 점이 있다. 일반적으로 교육 과정을 실행할 때 1년을 주기로 본다는 점에서 학습주기를 활용하는 음악감상 활동을 1년 이상 실행할 수 있도록 충분한 양의 곡이 개발되어야 하며, 장기적인 적용 효과도 검증해야 할 것으로 본다.

참 고 문 헌

곽향림(1985). 유아의 과학적 태도 형성에 관한 연구 -SCIS 프로그램의 학습주기를 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
 김광자·박영옥(2006). 영유아를 위한 통합적 음악 감상 활동 방안. **한국영유아보육학**, 47, 151-173.
 김미정·이숙희(2008). 통합적 음악감상 활동에 기초한 유아의 정서지능 증진 프로그램 개발 및 효

과. **미래유아교육학회지**, 15(4), 443-467.
 김소향·안경숙(2006). 학습주기와 놀이가 연계된 통합적 음악활동의 개발 및 유아의 음악적 개념과 태도에 미치는 효과. **교육과학연구**, 37(3), 189-213.
 김승희(2007). 설문을 통한 유아 음악 감상 실태 조사 연구 : 5~7세 지도교사 대상으로. 단국대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
 김준영·박윤배(2002). 중학교 '전류의 방향과 세기' 실험수업에서 순환학습 모형의 효과. **새물리**, 45(5), 286-291.
 김준희(1995). 포괄적 음악교육 접근이 5세 유아의 음악감상 능력에 미치는 영향. **교육논총**, 12(1), 363-402.
 박진현·이형철(2007). 순환학습 모형을 적용한 과학 수업이 초등학생의 부력 개념 변화에 미치는 효과. **과학교육연구**, 31, 71-91.
 박찬화(2004). 음악감상의 통합적 활동을 통한 유아의 음악적 잠재력 및 창성 증진. **어린이교육**, 6, 77-93.
 배희진(2009). 음악적 요소 중심의 감상활동이 유아의 음악능력 및 신체표현능력에 미치는 효과. **종합예술과 음악학회지**, 3(2), 91-114.
 백지혜(2010). 예비유아교사의 음악교수불안 정도에 따른 음악적 태도 및 교수 학습능력 고찰. **열린 유아교육연구**, 15(2), 149-173.
 신세니·안지성(2007). 포괄적 음악감상활동을 통한 심미적 듣기 프로그램 개발에 관한 연구. **영유아보육연구**, 13, 119-130.
 신정자(1998). 음악감상에 기초한 포괄적인 음악활동이 유아의 음악능력에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
 안경숙(2005). 학습주기와 놀이가 연계된 유아 수학 과학 통합 교육 프로그램 개발 및 효과 연구. **한국영유아보육학**, 42, 99-133.
 엄정애·김경남(2003). 음악감상활동이 유아의 음정감과 리듬감 발달에 미치는 영향. **대한가정학회지**, 41(10), 75-84.
 윤현진(2002). 대학의 유아음악 교육과정과 유아교육

- 기관에서의 음악교육 실태. 연세대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 이경희(2009). 보육시설 음악교육에 대한 교사의 인식 및 운영실태. 전남대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 이민정(2002). 음악활동에 관한 교사태도 및 교수실제에 관한 연구. **영유아보육학회지**, 30, 19-38.
- 이숙희(2005). 통합적 유아 음악교육이 유아의 음악적 흥미와 음악적 태도에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 12(1), 407-430.
- 이영석 · 윤수진(2006). 통합적 음악감상활동이 유아의 감성지능과 창의성에 미치는 영향. **생활과학**, 9, 165-183.
- 이옥주 · 류진순(2008). ‘학습주기’를 고려한 노래부르기 활동이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향. **한국유아교육연구**, 4(1), 85-103.
- 이형철 · 남만희(2001). 순환학습 모형 적용이 초등학교생의 전기개념 변화에 미치는 효과. **초등과학교육**, 20(2), 217-228.
- 정정희 · 박윤배(2004). 순환학습 모형을 활용한 과학 교수법이 유아들의 창의성과 과학적 문제 해결력에 미치는 효과. **아동학회지**, 25(3), 1-14.
- 한국가이던스 심리검사연구소(1994). **유아음악적성 검사**. 서울: 정문사.
- 황윤세(2007). 학습주기를 활용한 그림책 통합 과학 활동이 유아의 과학능력에 미치는 영향. **유아교육연구**, 27(3), 273-300.
- 황은영 · 김영신(2009). 놀이적 음악감상이 유아들의 고전음악 선호, 주제 선율 인식 및 음악적 창의성에 미치는 영향. **한국음악치료학회지**, 11(2), 100-113.
- Abraham, M. R. (1998). The learning cycle approach as a strategy for instruction in science. In B. J. Fraser & K. G. Tobin (Eds.), *International Handbook of Science Education* (pp.513-524). Great Britain : Kluwer Academic Publishers.
- Beisenherz, P. C., Dantonio, M., & Richardson, L. (2001). Learning cycle, *Science Scope*, 24(4), 34-38.
- Dogru-Atay, P., & Tekkaya, C. (2008). Promoting students' learning in genetics with the learning cycle. *The Journal of Experimental Education*, 76(3), 259-280.
- Greata, J. (2006). *An Introduction to Music in Early Childhood Education*. NY : Thomson Delmar Learning.
- Honig, A. S. (1995). Singing with infants and toddlers. *Young Children*, 50(3), 72-78.
- Honig, A. S. (1998). Making music, *Scholastic Early Childhood Today*, 13(3), 24-26.
- Lee, M. (2000). Kindergarten teachers' attitudes, knowledge, and perceptions on the role of music activity in language development. Doctoral Dissertation, The Pennsylvania State University : PA.
- Lindgren, J., & Bleicher, R. E. (2005). Learning the learning cycle : The differential effect on elementary preservice teachers. *School Science and Mathematics*, 105(2), 61-72.
- Marek, E. A. (2008). Why the learning cycle? *Journal of Elementary Science Education*, 20(3), 63-69.
- Schmidt, L. (2008). How we don't learn : If you're using strategies that ignore the natural learning cycle in children. *Leadership*, 38(2), 10-15.
- Sowell, J. E. (1993). A learning cycle approach to art history in the classroom. *Art Education*, 46(2), 19-24.
- Zollman, D. (1990). "Learning cycles for a large enrollment class," *Phys. Teach.* 28, 20-25.

2010년 10월 5일 투고, 2011년 1월 1일 수정
2011년 1월 10일 채택