

패션 컬렉션에 나타난 의복디자인 특성과 자수디자인 특성과의 관계 연구 - 2004년~2008년 중심으로 -

박인조¹⁾ · 이경희²⁾

¹⁾부산대학교 의류학과

²⁾부산대학교 의류학과/노인생활환경연구소

A study of the Clothes and Embroidery Design in the Fashion Collection - Focused on 2004~2008 Collection -

In-Jo Park¹⁾ and Kyoung-Hee Lee²⁾

¹⁾Doctoral Course, Dept. of Clothing & Textiles, Pusan National University; Busan, Korea

²⁾Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Pusan National University; Busan, Korea

Abstract : The object of this study is as follows. First, according to the silhouette of clothes, I will search the relationship with the embroidery design. Second, I will investigate the relation of coloration about the clothes color and embroidery color. Third, I will search the relation with the image in clothes and embroidery design characteristic. The data acquisition is selected to the total 447 pictures of embroidery clothing design from the www.style.com, www.samsungdesign.net which are the related information site. The data are limited from S/S season in 2004 till F/W season in 2008 in the Paris, Milano, and New York collection. The analytical method was made through the analyze method and statistical method. First, on the relation with the clothes silhouette and embroidery design, if the satin stitch technique is utilized as the X-shaped or A-line silhouette in the one-piece and dress, the image which is elegant and feminine can be expressed. if the satin stitch technique is utilized as the H-line silhouette in jacket and court, the mannish image can be expressed. Second, the embroidery color showed up as the contrast combination of the monotone when the clothes color was the monochrome. And the embroidery color showed up as the tone in which is bright and sober when clothes color had 2 or 3 or 4. So, if the embroidery color is utilized as the similar color scheme, it will be effective. Third, if the embroidery technique of the one-piece and dress is utilized as the the satin stitch technique and the bloom and leaf motive being stylized pattern is used in the all-over and border pattern, It will be effective to express the romantic / feminine, ethnic / folklore, active, and classic image.

Key words: embroidery stylized pattern, all-over and border pattern

1. 서 론

오늘날 독창적인 경쟁력을 갖춘 시대적 흐름 속에서, 과학 기술의 발달은 사회, 문화, 예술 등 다양한 분야에서 오리엔탈리즘과 에스닉 경향이 강하게 부각되고 있다. 이에 패션에 나타난 동양적인 요소인 오리엔탈이미지가 현대패션을 새롭게 창조하는 밑바탕이 되고 있다. 오리엔탈이미지, 에스닉 이미지에 자수 장식이 사용된 이후 일상생활에서부터 자연스럽게 발달되어 전통공예의 예술적 세부장식으로 밀접한 관계를 맺어 왔으며, 장식적 효과를 높이는데 자수 장식은 실용적, 심미적인 목적으로 변화 되었다(박인조, 이경희, 2010). 자수는 화려한 색상과 문양의 조화로 자수만이 갖는 여러 가지 기법과 디자인

이미지를 부각시키는 장식적인 디자인 요소로 많이 사용된다. 특히 패션컬렉션에서 의복에 화려한 컬러와 문양의 모티프를 활용한 자수가 많이 등장하면서, 하이패션의 퀄리티를 높이기 위해 자수응용이 다양한 형태와 모티프로 많이 사용되고 있음을 볼 수 있다. 따라서 세계적으로 자수는 충분히 아름다움을 인정받으면서 시대적 감각에 맞는 상품으로 개발될 수 있고, 새로운 예술문화의 한 분야로 발전 계승 될 수 있어 문화적 부가가치를 창출할 수 있을 것이므로 의복에 사용한 자수 디자인 연구가 필요하다.

산업적인 배경에서 자수는 디자인·품질이 경쟁력인 고부가 하이테크산업으로서 자수디자인에 차별화 전략으로 무한한 개발과 발전가능성을 지닌 새로운 감성이 제안되고 있다. 또한 산업적으로는 고부가가치의 하나로 미상산업 발전을 들 수 있다. 예를 들어 자수 미싱 회사인 인브로에서 컴퓨터 자수미싱이 세계최초로 개발되었고(한국일보, 2004), 자수전문 업체인 (주)부

Corresponding author; In-Jo Park
Tel. +82-10-4223-8060
E-mail: ij8060@hanmail.net

천은 고급 자수 레이스만 고집하는 차별화된 전략으로 자수산업에서 선두업체로 자리 잡으면서 국내 200여개 업체 가운데 시장점유율 1위로서 세계적으로도 알려지는(한국경제매거진, 2005)등 자수산업이 활발하게 이루어지고 있음을 알 수 있다.

패션컬렉션에 나타난 자수 디자인은 다양한 패턴이 있음에도 불구하고, 의복의 활용도가 미흡하다. 따라서 최근에는 패션 컬렉션에 자수디자인이 많이 나타나고 있다. 하지만 일부 의복에만 한정되어 사용되고 있어서 자수디자인에 다양한 활용 변화가 필요하다. 자수와 관련된 선행연구를 살펴보면 자수 패션 디자인 특성(이명준, 최현숙, 2007; 정인희, 1998), 자수기법(백미화, 박옥미, 2007; 이해영, 2004), 장식문양(김혜경, 김성, 1999; 정혜경, 박영희, 2004)과 색채와 배색(윤지영, 하지수, 2006)등에 관한 연구가 이루어져 왔다. 선행연구에서는 한국 자수와 자수 기법에 관한 연구가 대부분이며, 패션디자인에 장식성을 높여주는 중요한 디자인 요소임에도 불구하고 의복과 자수 디자인과의 관련된 연구는 미흡한 실정이다. 그래서 의복과 자수디자인의 관련된 연구는 필요하며, 이 연구를 통하여 패션 디자인에 적합한 자수 사용이 고부가가치를 높여주는 창의적인 디자인 발상에 도움이 될 것이다. 따라서 첫째 의복디자인의 실루엣과 자수디자인과의 관계를 알아본다. 둘째 의복디자인에 나타난 색채와 자수색채와의 배색관계를 알아본다. 셋째 의복 이미지와 자수디자인 특성과의 관계를 알아본다.

2. 이론적 배경

자수란 수를 놓는 바탕천·기법·부속재료에 따라 될 자수, 리넨 자수, 수단 자수, 코드 자수, 하댕거워크·드론워크·커트 워크·스모킹 등을 말한다. 자수의 스티치 기법에는 새틴 스티치, 아우트라인스티치, 체인스티치, 버튼홀스티치 등 100종 이상의 것이 있다(daum 백과사전, 2004). 반면에 한국 전통 자수 디자인의 특성과 자수 기법을 알아보기 위해 김혜경, 김성일(1999)의 연구에서는 설유행 작품을 연구한 결과, 전통문양의 종류, 장식기법, 전개방법, 미적 감정으로 분류하였다. 또한 디자인 특징에서 자연을 모티브로 한 모란문은 무채색 바탕에 원색으로 장식되었고, 기하학적 문양은 조각보문과 만자문을 패치워크와 퀼팅기법을 이용하여 전면패턴으로 의복 전체에 나타났다. 수복문은 전면패턴의 금박장식으로 동양의 화려함과 상징미를 현대적인 감각으로 표현했다고 하였다. 이명준, 최현숙(2007)의 연구에서는 한국 전통자수를 색채(청, 백, 적, 흑, 황), (녹, 벽, 홍, 주황, 자색), 문양(자연문양, 식물문양, 동물문양, 기하학적 문양, 인물문양), 기법(롱 앤 쇼트 스티치, 새틴스티치, 프렌치노트 스티치, 아우트라인 스티치)으로 분류하였다. 한국 디자이너 작품을 분석한 결과 이영희는 한국의 우아한 조화미에 서구적인 세련미가 혼재되어 실루엣에 꽃문양의 전통자수를 넣어서 우아하고 고급스러움을 나타냈고, 앙드레킴은 과감하고 장식적인 색감과 문양을 나타내기 위하여 금사와 은사를 사용한다고 하였다. 윤지영, 하지수(2006)의 연구에서 한국전통자수

는 색채를 궁수, 불교자수, 생활자수, 복식 자수로 분류하여 연구한 결과 궁수는 적, 청, 황색계열 등 모두 순도가 높은 밝은 황색계열로 사용되었고, 불교자수는 황색계열을 사용하였다. 또한 생활용품 자수는 적색계열의 순도가 높은 자수를 사용한 반면, 자수는 청색과 황색을 사용했으며 복식자수는 주홍, 홍색, 적색계열(주홍, 선홍, 장단)을 사용하였고, 청색계열(진초록, 연두), 황색(금색)을 사용하였다. 배색에서 궁수는 톤온톤과 바이코를 배색, 불교자수는 톤온톤 배색, 생활자수는 세퍼레이션 배색과 악센트, 복식자수는 다양한 배색을 사용했다고 하였다. 이해영(2004)의 연구에서 전통적 장식기법을 연구한 결과 표현기법에서 한 땀 상침, 두 땀 상침 등이 사용되고 있으며, 상침을 할 때 대비되는 색을 하거나 각 땀수마다 색을 달리하여 그라데이션으로 장식적 효과를 복식에서 표현하였다. 백미화, 박옥미(2007)의 연구에서는 자수기법을 퀼트 패션디자인으로 분류하여 연구한 결과 퀼트의 여러 가지 기법과 패턴을 기계자수와 수 자수의 기법으로 활용하여 기계자수에는 인견사, 금사, 은사를 사용하고, 수 자수는 명주실을 사용한다고 하였다. 정혜경, 박영희(2004)의 연구에서는 한국전통 복식을 자수 문양의 종류, 형태, 기법, 배치로 연구한 결과 자연적인 문양에 꽃이 사용되었으며, 인공문은 기하학적 문양이 많이 사용되었다. 문양에 활용한 기법에서는 자수를 이용한 기법과 패치워크를 활용한 기법이 사용되었고, 문양의 배치는 부위집중 배치가 대부분으로 나타났다. 정인희(1998)의 연구에서는 국내 자수디자인의 방법과 문양에 따른 유형을 원단자수, 캐미칼 자수, 애플리케이션 자수로 연구한 결과 문양에 따른 유형은 로고, 인물·동물, 꽃, 추상적, 기하학적, 전통문양으로 나타났으며, 색채는 문양에 따라 음영의 명암치리로 사실적으로 표현되어 있다고 하였다.

이상의 선행연구를 통해 살펴 본 결과 한국디자이너의 작품에서 전통문양의 종류, 장식기법, 전개방법, 미적 감정을 분류했으며, 한국 전통 자수 디자인의 특성을 색채, 문양, 기법으로 분석했다. 또한 자수기법을 퀼트 패션디자인 분류와 국내 자수 디자인의 방법과 문양에 따른 유형을 분석에 관한 연구들이 이루어져 있음을 알 수 있다.

3. 연구방법

자료 수집에서 자수 장식이 들어간 패션 디자인 사진은 2000년대 이후 자수 사용이 가장 많았던 2004년 S/S시즌부터 2008년 F/W 시즌까지 나누어 프레타포르테, 오프뚜르 컬렉션을 중심으로 하였다. 5년간 패션컬렉션에 자수 사용이 꾸준히 이루어진 7명의 디자이너 Christian Dior, Christian Lacroix, Anna Sui, Blumarine, Dries Van Noten, Balmain, Takada kenzo 작품을 Paris, Milano, New York 컬렉션을 중심으로 관련 정보 사이트인 www.style.com, www.samsungdesign.net에서 총 475점을 수집하였다. 또한 사진 선정과정에서 패션전문가 3인의 의해 자수 디자인이 불명확하거나 반복되는 사진을 제외한 총 447장의 자수의복디자인 사진을 최종적으로 선정하였다.

Table 1. 의복과 자수 디자인의 분석기준

항 목		세부항목
형 태	사각형	박스, 스트레이트, 엠파이어, H라인, 슬림
	삼각형	A-라인, 트라페즈, V-라인, Y-라인, T-라인, 트럼펫, 와인글래스라인
	X자형	피티드, 아워글라스, 프리세스, 피트 앤 플레어, 벨
	타원형	벨, 베릴, 벌룬, 머메이드
	복합	혼합, 부정
의 복	무채색	W, BK, GR
	단 색	R, YR, Y
	유채색	중성색 GY, G, P, RP, BE, BR
	한색	BG, B, PB
	색 채	색조 화려한, 밝은, 수수한, 어두운, 모노톤
자 수	2색	유채×유채, 유채×무채, 무채×무채
	3색	유채×유채×유채, 유채×유채×무채, 유채×무채×무채, 무채×무채×무채
	4색	유채×유채×유채×유채, 유채×유채×무채×무채
	배색(의복+자수)	유사, 동일, 대조, 강조
	문 양	무늬 종류 사실적 무늬, 양식적 무늬, 추상적 무늬, 기하학적 무늬, 기타
자 수	모티브	꽃, 잎, 나비, 페이즐리, 아르누보, 이슬람, 스트라이프, 도트 기타
	배열	전체배열, 가장자리배열, 공간배열, 이방배열, 복합배열
	기법	롱 앤 쇼트 스티치, 새틴 스티치, 아웃트라인 스티치, 애플리케, 컷 자수, 패치워크
패션 이미지	아방가르드, 페미닌/로맨틱, 매니시, 엘리트, 액티브, 소피스티케이티드 모던, 에스닉	

의복 실루엣에 따른 자수 디자인 관계에서 분석기준은 선행 연구(윤지영, 하지수, 2006; 이명준, 최현숙, 2007)의 내용을 요약하고, 이경희 외(2007)의 연구에서 문헌자료를 참고로 하여 의복과 자수디자인 분석방법을 선정하였다. 자수디자인의 조형적인 특성은 선행연구(박인조, 이경희, 2009)에서 년도별, 시즌별로 분석하였으며 나머지 자수 장식이 들어간 실루엣의 종류, 의복색채, 자수색채, 배색관계, 의복이미지와 자수디자인에 관하여 내용분석방법과 통계방법(SPSS 12.0을 활용한 빈도분석, 백분율, 교차분석)을 통하여 이루어졌다. 이상의 의복과 자수디자인 분석 기준은 Table 1과 같다.

4. 결과 및 고찰

4.1. 패션 컬렉션에 나타난 의복 실루엣과 자수디자인과의 관계

패션컬렉션에 나타난 의복 실루엣과 자수디자인과의 관계를 살펴본 결과는 다음과 같다.

의복에서 실루엣과 실루엣 종류별로 살펴보면 실루엣에서는 사각형(65%) 형태가 가장 많이 나타났으며, 그 다음으로 X자형(14.8%), 삼각형(10.5%), 복합형(6.3%), 타원형(3.4%) 순으로 나타났다. 실루엣 종류는 사각형에서 H-라인(21%)이 가장 많이 나타났으며, 스트레이트(16.3%) 박시(12.3%), 슬림(4.3%) 순으로 나타났다. X자형에서는 아워글래스(3.1%)가 가장 많이 나타났으며, 프리센스라인(2.5%) 피트앤 플레어(2.2%), 피티드(2%) 순으로 나타났다. 삼각형에서 A라인/트라페즈(1.8%), 트

럼펫/와인글래스(2.2%), V-라인/T-라인(2.2%)순으로 나타났고 복합형에서는 부정형/혼합형(21.9%)순으로 나타났으며, 타원형에서 베릴/벌룬(2.2%) 순으로 나타났다.

실루엣 종류에 따른 자수종류기법은 유의적인 차이가 있는 것으로 나타났고, 자수무늬, 자수모티브, 자수배열은 유의적인 차이가 나타나지 않았다. 유의적인 차이가 나타난 자수기법을 실루엣 종류별로 살펴보면 Table 2, Table 3와 같다.

실루엣 종류에 따른 자수기법을 살펴 본 결과 사각형에서 H-라인 자수기법은 새틴스티치, 애플리케, 롱앤쇼트스티치가 나타났으며, 스트레이트에서 자수기법은 애플리케, 컷워크가 나타났고, 박시실루엣에서 자수기법은 새틴스티치, 슬림 실루엣에서 자수기법은 롱앤쇼트스티치, 아웃트라인스티치가 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타나 더 부각되었음을 알 수 있다.

X자형은 아워글래스, 프리센스, 피트앤플레어/벨, 피티드 모두 새틴스티치, 애플리케가 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타났다. 삼각형에서는 A-라인/트라페즈, V-라인, T-라인의 자수기법이 새틴스티치가, 트럼펫/와인글래스는 아웃트라인이 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타났다. 복합형에서 자수기법은 새틴스티치, 패치워크, 애플리케가 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타났고, 타원형은 베릴/벌룬에서 자수기법이 롱앤 쇼트스티치, 아웃트라인 스티치가 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타나 더 부각되었음을 알 수 있다.

이상의 결과에서 H-라인 재킷의 자수기법은 새틴스티치, 애플리케 기법이 사용되고 있으며, 스트레이트 실루엣의 원피스

Table 2. 실루엣 종류와 자수기법의 교차표

실루엣 종류	관찰빈도(기대빈도),%															
	사각형					X자형				삼각형		복합형		타원형		Total
자수 기법	박시	스트레이트	엠파이어	H-라인	슬림	피티드	아워글래스	프리세스	피트엔플레이어셀	A라인/드	트럼펫/와	V-라인	부정/혼합	배럴/별론	비슬/머메이드	
롱엔쇼트	2(6.4) .4	7(9) 1.6	0(2.1) 0	16(11) 4	4(2.2) .9	0(1) .0	1(1.6) .2	5(1.3) 1	1(1.2) .2	2(1.6) .4	2(1.2) .4	0(1.2) .0	9(11.4) 2	3(1.2) .6	0(2) .0	52(52) 11.6
새틴 스티치	34(30) 8	31(39.4) 7	8(10) 1.8	53(51) 12	8(10.2) 2	6(5) 1.3	10(8) 2.2	4(6) .9	6(5.4) 1.3	9(8) 2	5(5.4) 1.1	8(5.4) 2	56(53) 13	2(5.4) .4	1(1.1) .2	241(241) 53.9
아웃트라인	6(7) 1.3	9(9.1) 2	5(2.3) 1.1	8(12) 1.8	3(2.4) .7	2(1.1) .4	1(1.8) .2	0(1.4) .0	1(1.3) .2	2(2) .4	3(1.3) .7	0(1.2) 0	12(12.3) 3	3(3.1) .6	1(3) .6	56(56) 12.5
아플리케	9(8.7) 2	13(12) 3	3(2.9) .7	17(15) 4	2(3) .4	1(1.4) .2	2(2.2) .4	2(1.7) .4	2(1.6) .4	1(2.3) .2	0(1.6) .0	2(1.4) 4	16(16) 3.6	1(1.6) .2	0(3) .0	71(71) 15.9
컷워크	3(1.7) .7	9(2.1) 2	0(6) .0	0(2.9) .0	1(6) .2	0(3) .0	0(4) .0	0(3) .0	0(3) .0	0(5) .0	0(3.1) .0	0(4) .0	0(3.1) .0	1(3) .2	0(1) .0	14(14) 3.1
패치워크	1(1.6) .2	4(2.1) .9	2(5) .4	0(2.7) .0	1(6) .2	0(3) .0	0(4) .0	0(3) .0	0(3) .0	0(4) .0	0(3) .0	0(2) .0	5(2.9) 1.1	0(3) .0	0(1) .0	13(13) 3
Total	55(55) 12.3	73(73) 16.3	18(18) 4	94(94) 21	19(19) 4.3	9(9) 2	14(14) 3.1	11(11) 2.5	10(10) 2.2	14(14) 3.1	10(10) 2.2	10(10) 2.2	98(98) 21.9	10(10) 2.2	2(2) .4	447(447) 100
χ^2 -test	291(291) 65.1					66(66) 15				47(47) 11		28(28) 6.3		15(15) 3.4		

는 새틴스티치, 컷워크기법이 나타났다. X자형 실루엣의 원피스, 드레스는 자수기법이 새틴스티치가 나타났다. V-라인, T-라인 실루엣 코트의 자수기법을 활용 하고자 할 때 새틴스티치 기법이 나타났고, A-라인/트라페즈 실루엣 원피스의 디테일로 자수 장식은 꽃무늬의 시각적인 형태인 새틴스티치가 나타났다. 배럴/별론 원피스 드레스의 자수기법은 롱엔쇼트스티치, 아웃트라인 스티치기법이 나타났다.

4.2. 패션 컬렉션에 나타난 의복 색채와 자수색채의 배색관계
패션컬렉션에 나타난 의복색채와 의복색조에 따른 자수색채의 배색관계를 살펴본 결과는 다음과 같다.
의복색채는 단색이(63.8%)로 가장 많이 나타났으며, 2색(24.6%), 3색(7.8%) 4색(3.8%)순으로 나타났다. 의복색채에서 단색은 무채색이(54.4%) 가장 많이 나타났고, BK((25.1%), W(21.7%)순으로 나타났다. 2색은 색채조합이(9.8%)가 나타났고, 3색은 색채조합이(4.7%)가 나타났으며, 4색은 색채조합이(2.7%)가

Table 3. 실루엣 종류별 자수기법의 특성

실루엣/ 자수기법	사각형	X자형	삼각형	복합형	타원형
특징	<ul style="list-style-type: none"> H-라인은 새틴스티치, 아플리케, 롱엔쇼트스티치 스트레이트는 아플리케, 컷워크 슬림실루엣은 롱엔쇼트스티치, 아웃트라인 	<ul style="list-style-type: none"> 아워글래스, 피티드, 피트엔플레이어는 새틴스티치 프리센스라인은 롱엔쇼트스티치, 아플리케 	<ul style="list-style-type: none"> A라인과 V-라인T-라인은 새틴스티치 트럼펫/와인글래스는 아웃트라인 스티치 	<ul style="list-style-type: none"> 부정형과 혼합형에서는 새틴스티치, 아웃트라인 스티치, 아플리케 	<ul style="list-style-type: none"> 배럴/별론은 롱엔쇼트스티치, 아웃트라인스티치
대표 사진	 Paris 05 s/s Christian Dior	 07 s/s Blumarine	 Paris 06 f/w kenzo	 Paris 07 f/w Christian Dior	 Paris 06 f/w Dries Van Noten

나타났다. 의복색조에서 모노톤이(51.7%)가장 많이 나타났고, 밝은톤(16.3%), 수수한 톤(14.8%), 화려한 톤(11.0%) 순으로 나타났다.

의복색채와 의복색조에 따른 자수색채는 유의적인 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의적인 차이가 나타난 의복색채와 자수색채를 살펴보면 Table 4와 같다.

의복색채에서 단색은 무채색, 관용색, 유채색, 금·은색 조합이 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타났고, 의복색채에서 2색은 색채조합, 무채색, 관용색 높게 나타났으며 3색, 4색은 색채조합이 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타나 더 부각되었음을 알 수 있다.

의복색조에서 모노톤은 자수색이 BK, W, GR, 관용색이 기대빈도 보다 관찰빈도가 높게 나타났고, 밝은 톤에서 자수색은 색채조합(유채×유채, 유채×무채), 관용색, 유채색, 금·은색조합(유채×금색, 유채×은색, 유채×무채×은색, 무채×금색, 무채×은색×은색, 금색×은색) 기대빈도 보다 관찰빈도가 높게 나타나 더 부각되었음을 알 수 있다. 수수한 톤은 색채조합, 유채색이 높게 나타났고, 화려한 톤에서는 관용색, 유채색, 금·은색조합이 순으로 나타났으며, 어두운 톤에서 색채조합, 유채색이 기대빈도 보다 관찰빈도가 높게 나타나 더 부각되었음을 알 수 있다.

이상의 결과에서 보면 의복색채에서 단색은 자수색이 BK, W, GR의 모노톤이 가장 많이 나타났고, 관용색(금, 은색), 유채색, 금·은색조합 순으로 나타났다. 의복색조에서 자수색은 밝은톤의 난색(YR, Y), 중성색(RP)이 사용되었고, 수수한톤에서는 한색이 나타났다. 의복색채에서 2색, 3색, 4색은 자수색이 색채조합(유채×유채, 유채×무채)으로 나타났고 의복색조에서 자수색채가 밝은톤, 수수한톤, 어두운 톤으로 나타났다.

의복색채/자수색채에서 의복+자수조합은 대조(40.9%)가 가장 높게 나타났으며, 동일(36.5%), 유사(12.8%), 악센트, 세프레이션이(3.6%), 그라데이션(2.5%) 순으로 나타났다. 의복색채와 자수색채에 따른 의복+자수조합은 유의적인 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의적인 차이가 나타난 의복색채와 의복+자수조합을 살펴보면 Table 5와 같다.

의복색채에서 단색은 의복+자수조합이 대조, 동일이 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타나 더 부각되었음을 알 수 있다. 의복색채에서 2색은 대조 악센트, 세프레이션이 높게 나타났고, 3색은 동일, 유사가 높게 나타났으며 4색은 유사가 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타나 더 부각되었음을 알 수 있다.

자수색채에서 의복+자수조합은 색채조합이 대조, 유사, 악센트 배색으로 나타났고, 무채색, 관용색은 대조, 동일이 기대빈도 보다 관찰빈도가 높게 나타났으며 유채색은 동일배색이 높

Table 4. 의복색채와 자수색채의 교차표

							관찰빈도(기대빈도) %
의복색채	자수색채	유채색	무채색	관용색	색채조합	금·은색 조합	Total
의복색채	단색	33(28.1) 7.4	91(86) 20.4	52(49) 11.6	90(107) 20.1	19(15.3) 4.3	285(285) 63.8
	2색	8(10.8) 1.8	35(33.2) 7.8	19(19) 4.3	44(41.1) 9.8	4(5.9) .9	110,(110) 24.6
	3색	2(3.4) .4	8(10.6) 1.8	4(6) .9	21(13.1) 4.7	0(1.9) 0	35(35) 7.8
	4색	1(1.7) .2	1(5.1) .2	2(2.9) .4	12(6.4) 2.7	1(9) .2	17(17) 3.8
	Total	44(44) 9.8	135(135) 30.2	77(77) 17.2	167(167) 37.4	24(24) 5.4	447(447) 100
χ^2 -test							$\chi^2 = 23.945$ p-value = .021
의복색조	화려한 톤	6(4.8) 1.3	9(14.8) 2	9(8.4) 2	18(18.3) 4	7(2.6) 1.6	49(49) 11
	밝은톤	12(7.2) 2.7	8(22) 1.8	15(12.6) 3.4	31(27.3) 6.9	7(3.9) 1.6	73(73) 16.3
	수수한 톤	14(6.5) 3.1	18(20) 4	5(11.4) 1.1	29(25) 6.5	0(3.5) 0	66(66) 14.8
	어두운 톤	6(2.7) 1.3	3(8.2) .7	3(4.7) .7	14(10.1) 3.1	1(1.4) .2	27(27) 6
	모노톤	6(22.7) 1.3	97(69.8) 21	45(40) 10.1	74(86.3) 17	9(12.4) 2	2319(231) 51.7
	Total	44(44) 9.8	135(135) 30.2	77(77) 17.2	167(167) 37.4	24(24) 5.4	447(447) 100
χ^2 -test							$\chi^2 = 79.864$. p-value = .000

Table 5. 의복/자수색채와 의복/자수조합의 교차표

		관찰빈도(기대빈도) %						
색채	의복+자수조합	유사	동일	대조	악센트	그라데이션	세프레이션	Total
	의복 색상	단색	32(36.3) 7.2	110(104) 24.6	122(117) 27.3	89(10.2) 1.8	6(7) 1.3	7(10.2) 1.6
2색		11(14) 2.5	63(49.2) 4.1	64(55.3) 14.3	0(4.8) .0	1(3.3) .2	6(4.8) 1.3	110,(110) 24.6
3색		7(4.5) 1.6	14(12.8) 3.1	12(14.3) .9	1(1.3) .2	0(.9) 0	1(1.3) .2	35,(35) 7.8
4색		7(2.2) 1.6	5(6.2) 1.1	1(7) .2	1(6) .2	1(4) .2	2(.6) .4	17,(17) 3.8
Total		57(57) 12.8	163(163) 36.5	183(183) 40.9	16(16) 3.6	11(11) 2.5	16(16) 3.6	447(447) 100
χ^2 -test		$\chi^2 = 33.618$ p-value = .014						
자수 색채	유채색	4(5.6) .9	28(16) 6.3	10(18) 2.2	1(1.6) .2	1(1.1) .2	0(1.6) .0	44,(44) 9.8
	무채색	1(17.2) .2	63(49.2) 14.1	64(55.3) 14.3	0(4.8) .0	1(3.3) .2	6(4.8) 1.3	135,(135) 30.2
	관용색	9(9.8) 2	29(28) 6.5	37(31.5) 8.3	1(2.8) .2	0(1.9) .0	1(2.8) .2	77,(77) 17.2
	색채조합	35(21.3) 7.3	38(60.9) 8.5	65(68.4) 14.5	11(6) 2.5	9(4.1) 2	8(6) 1.8	167,(167) 37.4
	금·은색조합	8(3.1) 1.8	5(8.8) 1.1	7(9.8) 1.6	3(9) .7	0(.6) .0	1(.9) .2	24,(24) 5.4
	Total	57(57) 12.8	163(163) 36.5	183(183) 40.9	16(16) 3.6	11(11) 2.5	16(16) 3.6	447(447) 100
χ^2 -test	$\chi^2 = 93.490$ p-value = .000							

Table 6. 의복, 자수색채와 의복+자수조합의 특성

의복·자수색채/ 의복+자수조합	단색	2색	3색	4색
특징	<ul style="list-style-type: none"> 의복색에서 단색은 자수색이 무채색(BK, W, GR) 모노톤, 관용색(금,은색), 유채색이 밝은 톤, 금·은색조합은 밝은 톤, 화려한 톤 의복색채에서 단색은 의복+자수조합이 대조, 동일배색은 모노톤에서 BK과 WH, 관용색 	<ul style="list-style-type: none"> 의복색에서 2색은 자수색이 색채조합은 밝은톤수수한톤, 어두운톤, 무채색의 모노톤, 관용색이 밝은톤, 모노톤 의복색채에서 2색은 의복+자수조합이 대조배색은 모노톤 	<ul style="list-style-type: none"> 의복색에서 3색은 자수색이 색채조합은 밝은톤수수한톤, 어두운톤 의복색채에서 3색은 의복+자수조합이 동일배색은 유채색, 무채색, 관용색, 유사배색은 색채조합, 금·은색조합 	<ul style="list-style-type: none"> 의복색에서 4색은 자수색이 색채조합은 밝은톤수수한톤, 어두운톤 의복색채에서 4색은 의복+자수조합이 유사배색은 색채조합, 금·은색조합

대표 사진



06 s/s Dries Van Noten



N.Y, 08 f/w Anna Sui



Paris 06 S/S Christian Lacroix



Paris 06 f/w kenzo

게 나타났고, 금·은색조합은 유사조합이 기대빈도 보다 관찰 빈도가 높게 나타났다.

이상의 결과에서 보면 Table 6과 같다. 의복색채에서 단색, 2색은 의복+자수조합이 대조배색의 콘트라스트 조합이 나타났으며, 모노톤에서 BK과 WH의 명도차에 의한 콘트라스트 조합이 나타났다. 의복색채에서 2색은 의복+자수조합이 대조배색으로 나타났고, 모노톤(BK과 WH), 악센트, 세프레이션, 그래픽레이션은 색채조합이 나타났다. 의복색채에서 3색, 4색은 의복+자수조합이 나타났고, 동일배색은 유채색, 무채색, 관용색이 나타났으며, 유사배색은 색채조합, 금·은색조합이 나타났다. 그러므로 의복에서 자수색채는 무늬와 모티브가 조화를 잘 이루어져 있음을 알 수 있다.

4.3. 패션 컬렉션에 나타난 의복이미지와 자수디자인과의 관계

패션컬렉션에 나타난 의복이미지와 자수디자인과의 관계를 살펴본 결과는 다음과 같다. 의복이미지는 로맨틱/페미닌(38.5%)이 가장 많이 나타났으며, 에스닉/포클로어(21.3%), 엘리건트(13.4%), 매니시(8.7%), 아방가르드(6.9%), 액티브(4.3%), 클래식(4.0%), 모던(2.7%) 순으로 나타났다.

의복이미지의 따른 자수종류기법, 자수배열, 자수무늬, 자수

모티브에서 유의적인 차이가 있는 것으로 나타났고, 유의적인 차이가 나타난 자수종류기법, 자수배열자수무늬, 자수모티브를 살펴보면 Table 7와 같다.

의복이미지의 따른 자수종류기법에서 전반적으로 새틴스티치가 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타나 더 부각되었음을 알 수 있다. 로맨틱/페미닌 이미지에서 자수기법은 아웃트라인 스티치, 롱앤쇼트 스티치가 나타났고, 에스닉/포클로어에서 자수기법은 아웃트라인, 패치워크가 나타났으며, 엘리건트는 애플리케, 매니시는 아웃트라인 스티치, 아방가르드는 애플리케가 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타나 더 부각되었음을 알 수 있다.

의복이미지의 따른 자수무늬에서 로맨틱/페미닌, 액티브, 클래식은 양식적인무늬가 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타나 더 부각되었음을 알 수 있다. 에스닉/포클로어, 매니시는 추상적, 기하학적무늬가 높게 나타났고, 아방가르드는 사실적인 무늬가 높게 나타났으며, 모던은 기하학적 무늬가 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타나 더 부각되었음을 알 수 있다.

의복이미지의 따른 자수모티브에서 로맨틱/페미닌은 꽃, 잎 모티브가 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타나 더 부각되었음을 알 수 있다. 에스닉/포클로어는 아르누보, 페이즐리 모티브가 높게 나타났고, 엘리건트는 꽃, 아르누보, 스트라이프가 높

Table 7. 의복이미지와 자수 디자인의 교차표

의복이미지 자수요소		관찰빈도(기대빈도) %								
		아방가르드	페미닌/로맨틱	매니시	엘리건트	액티브	클래식	모던	에스닉	Total
자수 기법	롱앤쇼트스티치	3(3.6) .7	27(20) 6	1(4.5) .2	6(7) 1.3	0(2.2) .0	4(2.1) .9	1(1.4) .2	10(11.1) 2.2	52(52) 11.6
	새틴스티치	19(17)4.3	93(93)2.1	26(21)5.8	30(32.3)7	9(10.2) 2	9(9.7) 2	9(6.5) 2	46(51.2) 10	241(241) 54
	아웃트라인	3(3.9) .7	24(22) 5.4	5(5) 1.1	2(7.5) .4	4(2.4) .9	2(2.3) .4	0(1.5) 0	15(12) 3.4	56(52) 12.5
	컷 워크	1(1) .2	4(5.4) .9	1(1.2) .2	0(1.9) .0	4(6) .9	2(6) .4	1(4) .2	1(3) .2	14(14) 3.1
	패치워크	0(9) .0	0(5) .0	1(1.1) .2	0(1.7) .0	0(6) .0	0(5) .0	0(3) .0	12(2.8) 3	13(13) 2.9
Total		31(31) 6.9	172(172) 38.5	39(39) 8.7	60(60) 13.4	19(19) 4.3	18(18) 4.0	12(12) 2.7	95(95) 21.3	447(447) 100
χ^2 -test		$\chi^2 = 115.717$ p-value = .000								
자수 무늬	사실적인	11(7.7) 3	41(43) 9.2	7(10) 1.6	26(15) 5.8	3(4.7) .7	5(4.5) 1.1	0(3.0) .0	18(24) 4	111(111) 25
	양식적인	9(14) 2	90(77) 20	15(17.4) 3.4	22(27) 5	12(9) 2.7	9(8) 2	3(5.3) .7	39(42.3) 9	199(199) 45
	추상적인	7(5) 1.6	26(28) 5.8	9(6.3) 2	8(10) 1.8	0(3.1) 0	1(3) .2	2(1.9) .4	19(15.3) 4.3	72(72) 16.1
	기하학적	4(4) .9	13(22.3) 3	8(5.1) 1.8	4(8) .9	4(2.5) .9	2(2.3) .4	7(1.6) 1.6	15(12.3) 3.4	58(58) 13
	기타	0(5) .0	2(2.7) .4	0(6) .0	0(9) 0	0(3) .0	1(3) .2	0(2) .0	4(1.5) .9	7(7) 1.6
Total		31(31) 6.9	172(172) 38.5	39(39) 8.7	60(60) 13.4	19(19) 4.3	18(18) 4.0	12(12) 2.7	95(95) 21.3	447(447) 100
χ^2 -test		$\chi^2 = 127.519$ p-value = .000								

Table 7. 의복이미지와 자수 디자인의 교차표 (계속)

		관찰빈도(기대빈도) %									
의복이미지	자수요소	아방가르드	페미닌/로맨틱	매니시	엘리건트	액티브	클래식	모던	에스닉	Total	
자수 모티브	꽃	18(15.3) 4	95(85) 21	13(19.2) 3	35(30) 8	11(9.4) 2.5	8(9) 1.8	3(6) .7	37(47) 8.3	220(220) 49.2	
	잎	0(1.7) .0	15(10) 3.4	2(2.2) .4	3(3.4) .7	0(1.1) .0	2(1) .4	0(7) .0	3(5.3) .7	25(25) 5.6	
	페이즐리	0(.5) .0	2(2.7) .4	0(.6) .0	2(9) .4	0(3) .0	0(.3) .0	0(.2) .0	3(1.5) .6	7(7) 1.6	
	아르누보	6(6.7) 1.3	36(37) 8	10(8.4) 2.2	13(2.9) 3	4(4.1) .9	4(3.9) .9	1(2.6) .2	22(20.4) 5	96(96) 22	
	스트라이프	2(1.8) .4	89(10) 1.8	1(2.3) .2	4(3.5) .9	4(1.1) .9	0(1) .0	6(7) 1.3	1(5.5) .2	26(26) 5.8	
	도트	3(1.8) 7	5(10) 1.1	8(2.3) 1.8	0(3.5) .0	0(1.1) .0	2(1) .4	1(7) .2	6(5.5) 1.3	26(26) 5.8	
	기타	2(3.3) .4	11(18.1) 3	5(4.1) 1.1	3(6.3) .7	0(2) .0	2(1.9) .4	1(1.3) .2	23(10) 5.1	47(47) 10.5	
Total	31(31) 6.9	172(172) 38.5	39(39) 8.7	60(60) 13.4	19(19) 4.3	18(18) 4.0	12(12) 2.7	95(95) 21.3	447(447) 100		
χ^2 - test		$\chi^2 = 74.666$ p-value = .000									
자수 배열	전방배열	7(6) 1.6	35(32.7) 8	5(7.4) 1.1	9(11.4) 2	1(3.6) .2	4(3.4) .9	0(2.3) .0	24(18.1) 5.4	85(85) 19	
	가장자리배열	7(11) 1.6	58(59.3) 13	15(13.4) 3.4	18(21) 4	9(6.2) 1.8	8(6.2) 1.8	4(4.1) .9	35(32.7) 8	154(154) 35	
	공간배열	15(10.3) 3.4	56(60) 13	18(13) 4	12(20) 2.7	7(6.3) 1.6	4(6) .9	8(4) 1.8	28(31.5) 6.3	148(148) 33	
	이방배열	0(.8) .0	8(4.6) 1.8	0(1.0) .0	0(1.6) .0	0(.5) .0	0(.5) .0	0(.3) .0	3(2.6) .7	12(12) 2.7	
	일방배열	1(2.5) .0	9(13.9) 2	0(3.1) .0	19(4.8) 4.3	2(1.5) .4	2(1.4) .4	0(1.0) .0	3(7.7) .7	36(36) 8.1	
	기타	1(.8) .2	6(4.2) 1.8	1(1.0) .2	1(1.5) .2	0(.5) .0	0(.4) .0	0(.3) .0	2(2.3) .4	11(11) 2.5	
	Total	31(31) 6.9	172(172) 38.5	39(39) 8.7	60(60) 13.4	19(19) 4.3	18(18) 4.0	12(12) 2.7	95(95) 21.3	447(447) 100	
χ^2 - test		$\chi^2 = 141.373$ p-value = .000									

게 나타났다. 아방가르드, 매니시는 아르누보, 도트 모티브가 높게 나타났으며, 액티브는 꽃, 스트라이프, 도트 모티브가 나타나 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타나 더 부각되었음을 알 수 있다. 의복이미지의 따른 자수배열에서 로맨틱/페미닌은 전방배열, 이방배열이 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타났다. 에스닉/포클로어는 가장자리배열, 전방배열, 이방배열이 높게 나타났으며, 엘리건트는 일방배열이 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타나 더 부각되었음을 알 수 있다. 매니시, 액티브는 가장자리배열, 공간배열이 높게 나타났고, 아방가르드에서는 전방배열, 공간배열이 나타났으며, 클래식은 전방배열, 가장자리배열이 나타났으며, 모던은 공간배열이 기대빈도보다 관찰빈도가 높게 나타나 더 부각되었음을 알 수 있다.

이상의 결과에서 살펴보면 Table 8과 같다. 의복이미지에 따

른 자수디자인의 특성에서 로맨틱/페미닌한 이미지를 나타내기 위해서 원피스나 드레스의 자수기법은 새틴스티치, 아웃라인 스티치로 장식적인 무늬의 꽃, 잎 모티브가 나타났고, 자수배열은 전방, 이방배열로 나타났다. 에스닉/포클로어, 모던한 이미지는 재킷과 원피스에서 자수기법은 새틴스티치, 아웃라인 스티치로 추상적, 기하학적무늬의 페이즐리 모티브가 나타났으며, 자수배열은 가장자리배열, 전방배열로 나타났다. 엘리건트와 아방가르한 이미지를 나타내기 위해서 재킷과 코트의 자수기법은 애플리케이션으로 사실적인무늬의 꽃, 아르누보, 스트라이프, 도트 모티브가 나타났으며, 자수배열은 일방배열, 전방배열, 공간배열로 나타났다. 매니시한 이미지는 H-라인 재킷에서 장식적 자수기법은 새틴스티치, 아웃라인 스티치으로 추상적, 기하학적 무늬의 아르누보, 도트 모티브가 사용되었으며, 자수배열은 가

Table 8. 의복이미지에 따른 자수 디자인의 특성

의복이미지/ 자수디자인	아방가르드	로맨틱/페미닌	매니시	엘리전트	액티브	클래식	모던	에스닉
특징	자수기법은 새틴스티치, 무늬와모티브는 사실적인무늬 꽃, 자수배열은 일방배열	자수기법은 새틴스티치, 무늬와모티브는 양식적인무늬 꽃, 자수배열은 전방배열	자수기법은 새틴스티치, 자수무늬와모티브는 추상적무늬 아르누보모티브 자수배열은 가장자열	자수기법은 새틴스티치, 무늬와모티브는 사실적인무늬 꽃, 모티브 자수배열은 일방배열	자수기법은 아웃라인 스티치 자수무늬와모티브는 양식적인무늬에 꽃 모티브가 가장자리배열	자수기법이 룡앤쇼트스티치 자수무늬와모티브는 양식적인 무늬에 아르누보, 모티브가 가장자리배열	자수기법은 새틴스티치 무늬와모티브는 기하학적무늬에 도트모티브 자수배열은 공간배열	자수기법은 새틴스티치, 무늬와모티브는 추상적, 무늬에 페이스리 모티브 자수배열은 가장자리

대표
사진



장자리, 공간배열이 나타났다. 액티브, 클래식한 이미지를 표현하기 위해서 원피스의 자수기법은 아웃라인 스티치, 룡앤쇼트스티치로 양식적인 무늬의 꽃, 스트라이프, 아르누보 모티브가 사용되어, 가장자리, 공간, 전방배열로 나타난 것이 특징이다.

5. 결 론

오리엔탈과 에스닉한 이미지에 사용되고 있는 자수 장식은 실용적, 심미적인 목적으로 변화 되었다. 따라서 현재의 패션컬렉션에 나타난 자수 디자인을 실루엣의 종류, 의복색채, 자수색채, 배색관계, 의복이미지와 자수디자인에 관하여 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째 의복 실루엣과 자수디자인과의 관계에서 실루엣 종류에 따른 자수종류기법은 유의적인 차이가 있는 것으로 나타났다. 사각형실루엣인 H라인과 스트레이트는 재킷과 원피스에 자수기법은 새틴스티치, 애플리케, 컷워크로 나타났고, X자형 실루엣은 원피스, 드레스에 새틴스티치 기법이 나타났다. 삼각형 실루엣은 A-라인/트라페즈, V-라인, T-라인은 코트와 원피스에 자수기법은 새틴스티치기법으로 나타났으며, 복합형실루엣은 원피스와 드레스에서 자수기법은 전체적으로 새틴스티치 기법이 나타났다. 타원형실루엣에 베릴/별륜은 원피스와 드레스에 자수기법은 룡앤쇼트스티치, 아웃라인 스티치가 나타났다.

둘째 의복색상과 의복색조에 따른 자수색채는 유의적인 차이가 있는 것으로 나타났다. 의복색채에서 단색은 자수색이

BK, W, GR으로 모노톤이 사용되었고, 관용색(금, 은색), 유채색, 금·은색조합 순으로 나타났으며, 의복색조에서 자수색은 밝은톤, 화려한톤이 나타났다. 의복색채 2색, 3색, 4색은 자수색이 색채조합(유채x유채 유채x무채)으로 나타났고, 의복색조에서 자수색은 밝은 톤, 수수한톤, 어두운 톤이 나타났다.

셋째 의복이미지의 따른 자수종류기법, 자수무늬, 모티브, 자수배열에서 유의적인 차이가 있는 것으로 나타났다. 자수디자인의 로맨틱/페미닌, 에스닉/포클로어, 모던, 매니시, 액티브, 클래식한 이미지에 원피스와 드레스, 재킷에 자수기법은 새틴스티치로 양식적인 무늬의 꽃, 잎 모티브로 나타났고, 자수배열은 전방, 가장자리배열로 나타났다. 엘리전트와 아방가르드한 이미지에는 재킷과 코트, 원피스에 자수기법은 애플리케, 아웃라인으로 사실적인무늬의 꽃 모티브가 나타났고, 자수배열은 일방, 가장자리배열로 나타났다.

이상의 연구를 통하여 자수 디자인에서 X자형, A-라인 실루엣은 원피스와 드레스에 자수기법을 표현하고자 할 때 새틴스티치 기법을 사용하고, H-라인 실루엣은 재킷과 코트에 자수기법은 새틴스티치 기법을 사용한다면 효과적일 것이다. 의복색채와 자수색채의 배색 관계에서는 의복색채가 단색일 때 자수색채를 표현하고자 할 때 모노톤의 콘트라스트 조합이 사용되고, 의복색채가 2색, 3색, 4색일 때 자수색채를 밝은톤과 수수한 톤의 유사배색으로 사용한다면 효과적일 것이다. 로맨틱/페미닌한, 에스닉/포클로어, 액티브, 클래식한 이미지를 표현하기 위해서 원피스와 드레스에 자수기법은 새틴스티치 기법으로 양

식적인 무늬의 꽃, 잎 모티프를 전방, 가장자리배열로 사용한다면 효과적일 것이다.

후속연구로 자수디자인의 개발을 위해 자수 디자인의 소재, 문양, 모티프 발굴과 현대패션에 응용을 모색하는 창의적인 디자인 발상에 관한 연구가 이루어진다면, 자수 사용이 고부가가치를 높여 주는 하이패션으로 고급화와 차별화를 도모 할 것이다.

참고문헌

김혜경, 김성일. (1999). 현대패션디자인에 나타난 전통문양의 응용. *한국생활과학회지*, 8(3), 565-577.

김남일. (2000). 한국 고유의 색채분석 연구 : 조선시대 전통자수를 중심으로. 조선대학교대학원

김소영. (2002). 현대 패션에 나타난 동양자수에 관한 고찰. 성신여자대학교

백미화, 박옥미. (2007). 자수기법을 활용한 킷트 패션디자인. *한국디자인문화학회지*, 13(4), 179-191.

박인조, 이경희(2010). 패션컬렉션에 나타난 자수디자인의 특성. *한국 의류산업학회지*, 12(1), 10-20.

송희정. (2000). 전통자수와 현대자수의 조형성 연구 : 한국자수를 중

심으로 성신여자대학교 조형대학원

이명준, 최현숙. (2007). 한국 전통자수를 응용한 현대 패션디자인 연구 1. *한국복식학회지*, 57(3), 176-190.

이혜영. (2004). 한국복식에 활용된 전통장식기법. *한국생활과학회지*, 13(1), 145-152.

이승희. (2005). 전통자수 표현기법 연구, 명지대학교 산업대학원 석사학위 논문

윤지영, 하지수. (2006). 한국 전통 자수의 색채와 배색에 관한 연구. *한국복식학회지*, 56(8), 95-112.

정인희. (1999). 국내 자수업체의 디자인 실태에 관한 연구, *성신여자대학교 산업디자인학 연구집*, 15, 129-148

정혜경, 박영희. (2003). 한복에 사용된 장식문양을 통하여 본 전통-현대화 작업에 대한 분석 - 90년대 중반 이후 여성 한복을 중심으로-. *한국복식학회지*, 54(1), 11-21.

자수.(2004) *daum 백과사전*. 자료검색일 2010, 11, 9, 자료출처 <http://www.daum.net>

한국일보, 2004, 7, 26, 자료검색일 2010, 11, 20 자료출처 <http://www.naver.com>

한국경제매거진, 2005, 11, 27자수, 자료검색일 2010, 11, 20 자료출처 <http://www.naver.com>

(2011년 1월 28일 접수/2011년 7월 12일 1차 수정/2011년 7월 12일 게재확정)