

커뮤니케이션학 관점에서 본 도서관 공간의 특성에 관한 연구

A Study on Characteristics of Library Space from the Perspective of Communication

Author 황미영 Hwang, Mee-Young / 정희원, 동양대학교 건축실내학과 부교수, 공학박사

Abstract Modern society is heading towards a knowledge & information based society where knowledge and information is valued, or a knowledge creation society where information is analyzed and processed to be used as knowledge. This means that not only individuals but also every organization is always surrounded by information and that we are witnessing a transition into a society where the value of knowledge and information is increasingly higher so sometimes we must actively explore and use the information across the whole social structure involved with politics, economy and culture. Recently, while the amount of information at public libraries at home and abroad has greatly increased in volume and the kinds have become diverse, efforts for digitalizing and integrating knowledge & information resources are being pursued aggressively. A new paradigm of facilities and space configuration for public libraries is required so that along with traditional library service there will exist integrated links and exchange of digital information resources and all users will be able to equally access that information. Therefore, assuming that human, information and space are important design factors as to space planning for public libraries, this study compared characteristics of the space structure and the form of exchange of knowledge & information through examples involved with public libraries having opened in the past three to four years from perspectives of space sociology and communication. This is a basic study to provide organized design guidelines about the form of exchange of creative knowledge & information from various perspectives in the knowledge & information age. Also this study is considered to have a significance in activating communication with users through exchange, creation and experience of knowledge & information, which is a social role that modern public libraries support.

Keywords 공공도서관, 지식정보사회, 정보교류, 지식창조, 커뮤니케이션학
Public Library, Knowledge-Information Society, Exchange, Creation, Communication

1. 서론

1.1. 연구의 배경과 목적

현대는 정보를 중요시하는 정보사회 또는 정보를 분석 가공하여 지식으로 활용해야 하는 지식창조사회로 나아가고 있다. 이는 개인은 물론이고 어떠한 조직도 항상 정보에 둘러싸여 있으며, 때로는 정치·경제·문화 등 사회구조 전반에 걸쳐 적극적으로 정보를 탐색하여 활용해야만 하는 지식정보의 가치가 높아지는 사회로의 이행을 의미하기도 한다. 다니엘 벨(Daniel Bell)은 지식정보사회는 정보와 지식이 사회적·경제적 교환수단으로서 중요한 역할을 하는 사회라고 언급함으로써 지식정보가 현대사회에서 갖는 의미변화를 중요시하였다. 앨빈 토플러(Alvin Toffler)는 자신의 저서인 제3의 물결(1980), 미

래의 충격(1990)에서 미래의 문맹자는 문자를 해독하지 못하는 사람들이 아니라 정보에 접근하지 못하는 사람들이라고 지적하였다. 이는 지식정보사회가 정보의 생성과 가공, 전달과 활용이 매우 중요해진 시대라는 의미와 함께 결국 현대사회에서는 지식정보와의 커뮤니케이션, 즉 인간과 지식정보와의 소통의 중요성이 점점 가속화되어 간다는 것이다.

이러한 사회적 특징을 배경으로 지식정보사회의 핵심 시설로서의 중추적 역할을 하고 있는 현대의 도서관은 디지털화된 정보인프라를 구축하면서 지식과 문화의 공동체적 교류 및 향유의 장으로서의 이용자의 기대와 요구가 급격히 증가하고 있다. 또한 지식정보의 「공공성·평등성」이라는 도서관의 사회적 목표 실현을 위해 다원화된 공간의 창출 및 공적인 지식 인프라로서의 공간 구축을 필요로 하고 있다. 최근 국내의 공공도서관은 정

보가 양적으로 대량화되고 다양한 형태를 띠면서 지식정보자원의 디지털로의 변화와 통합화가 적극적으로 추진되고 있다. 또한 전통적인 도서관 서비스와 함께 디지털 정보자원에 대한 통합적 연계 및 교류를 지향하며 모든 이용자가 평등하게 정보를 열람하고 체험할 수 있도록 공공도서관 시설 및 공간구성에 대한 새로운 패러다임을 구축하는 과정에 있다.

따라서 본 연구는 공공도서관의 공간계획에 있어서 인간-정보-공간이 중요한 디자인 인자라는 인식하에 공간사회학 및 커뮤니케이션학¹⁾적 측면에서 공공도서관 사례를 통해 지식정보공간의 구조와 교류방식에 대한 특성을 비교, 고찰하고자 한다. 또한 본 연구는 지식정보화시대에 다양한 관점에서 본 창의적 지식정보 교류형식의 체계적 디자인 지침 마련을 위한 기초적 연구이며, 이는 현대의 공공도서관이 지향하는 사회적 역할인 지식정보의 교류, 생성, 체험을 통한 이용자와의 커뮤니케이션 활성화 유도에 의의가 있다.

1.2. 연구 방법 및 범위

지식정보사회의 특징은 자유로운 정보교류에 따른 효율성 극대화를 위한 진화된 네트워크화이다. 도서관을 비롯한 모든 형태의 정보서비스 기관의 궁극적인 목적은 이용자에게 신속, 정확하게 최적의 정보를 제공하기 위해 자료와 정보에 대한 접근방식을 개선하는데 있다²⁾. 이를 위해 현대의 공공도서관은 소장 자료를 디지털화하여 모든 이용자가 평등하게 정보를 열람하고 체험할 수 있도록 다양한 방법으로 지원하고 있으며 나아가 창작과 휴식을 위한 새로운 개념의 소통문화공간으로 거듭나는 노력을 하고 있다.

본 연구는 지식과 정보에 대한 공간적 교류형식과 의미를 커뮤니케이션학적 관점에서 국내의 공공도서관을 사례로 분석하고자 한다. 연구의 방법 및 범위는 먼저 커뮤니케이션학의 이론적 고찰을 통해 지식정보공간과의 관계를 파악하고, 최근 3~4년 동안에 개관한 국내의 공공도서관 사례를 대상으로 지식정보로의 접근을 위한 공간적 구조 및 교류방식을 도면자료와 현장조사 및 자료조사를 통해 분석하며, 이를 토대로 지식정보공간 내에서의 정보교류 특성에 대한 기초적 자료를 마련하고자 한다.

2. 이론적 고찰

2.1. 지식정보와 커뮤니케이션 모델

현대사회에서의 지식정보는 대량생산 및 전달·유포를 통해 사회전반에 걸쳐 많은 영향력을 행사하는 사회적 중요성이 점점 증대하고 있다. 일본의 이토 유이치(伊藤祐義)는 지식정보의 풍부한 저장과 유통이 가능하며 그 분배와 변형이 신속하고 효율적으로 접근 가능한 사회를 지식정보사회라 정의하며 지식정보의 저장과 분배에 관계되는 테크놀로지를 중요시하였다³⁾. 정보기술의 폭발적 발달로 인한 커뮤니케이션(Communication)⁴⁾의 등장은 지식정보사회의 한 특징으로 볼 수 있다. 이는 정보기술에 힘입어 정보의 생산 및 축적단계를 거쳐 정보의 분배를 비롯한 거대한 정보교류 채널이 형성되었음을 의미한다.

본래 커뮤니케이션(communication)은 라틴어의 '나누다'를 의미하는 'communicare'에서 유래되었으며 언어·몸짓이나 화상(畫像) 등의 물질적 기호를 매개수단으로 하는 정신적·심리적인 전달 및 교류를 의미한다⁵⁾. 즉 개체 간의 공동상징체계(매체)를 통해서 정보를 전달하는 상호작용의 과정이라 볼 수 있다. 빌렘 플루서(Vilém Flusser)⁶⁾는 인간이 정보를 생산·보존·창출하는 문제에 대한 커뮤니케이션 모델을 정보의 흐름과 역동성에 따라 크게 담론적 매체와 대화적 매체로 나누고 있다⁷⁾. 담론적 매체는 다수참여자의 의사소통으로 주어진 기억 속에 저장된 정보들을 다른 기억들 속으로 중계하면서 기존의 정보를 분배하는데 목적이 있으며 '정보의 흐름'을 생산함으로써 사용 가능한 정보를 전달하려는 의도를 가진다. 반면에 대화적 매체는 다양한 기억 속에 분배·저장된 정보를 새로운 정보로 합성하는 과정으로 설명할 수 있으며 일대일 혹은 소수 간에 다양하게 존재하는 정보를 교류하는 의사소통방식을 의미한다. 그는 담론적 매체의 구조를 정보가 분배·저장되는 형식에 따라 극장형, 피라미드형, 나무형, 방사형으로 분류하였고, 대화적 매체의 구조를 정보의 교류 형식에 따라 원형, 망형으로 구분하였다.<표 1 참조> 또한 그는 방사형 담론이 지배하는 현 시대에 커뮤니케이션의 목적을 달성하기 위해서는 대화적 커뮤니케이션 망을 구축하는 것임

3) 최희곤, 지식정보사회의 이해, 한국디지털도서관포럼, 2006, p.134

4) 컴퓨터(computer)와 커뮤니케이션(communication)의 합성어로 컴퓨터를 통해 전개되는 새로운 형태의 정보전달형식을 말한다. <http://terms.naver.com/item.nhn?dirId=111&docId=18201>

5) <http://100.naver.com/100.nhn?docId=151105>

6) 빌렘 플루서(Vilém Flusser, 1920~1991)는 그의 학문적 자취에 비해 국내에는 잘 알려지지 않은 매체 이론가로서, 커뮤니케이션 이론을 발전시킨 마셜 맥루언(Marshall McLuhan)과 양대 산맥을 이룬다. 세계를 '매체'로 인식하였고, 미디어와 테크놀러지에 의한 인간문화의 패러다임 교체에 대해 미디어들을 인간의 사고, 감정, 행위의 모델로 수용하면서 지속적으로 연구하였다.

7) 빌렘 플루서, 커뮤니컬로기, 커뮤니케이션북스, 2001, p.19

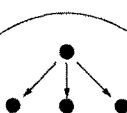
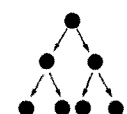
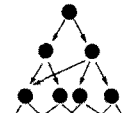
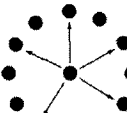
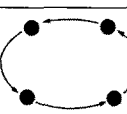
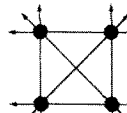
1) 커뮤니케이션학이란 인간사회의 모든 커뮤니케이션 현상을 과학적 방법을 통해 설명함으로써 보편타당한 지식체계를 정립하는 학문이다(<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=62107>, 존 피스크, 커뮤니케이션학이란 무엇인가, 커뮤니케이션북스, 2001). 커뮤니케이션 현상을 설명하는 방법 중 하나인 커뮤니케이션 모델은 정보가 사용자 정보를 어떻게 수용하게 되는가에 대한 흐름의 과정을 표현한 것으로(<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=62097>, 오미영외, 커뮤니케이션 핵심이론, 커뮤니케이션북스, 2005), 이는 도서관 이용자가 지식정보를 접근하고 교류하는 구조의 파악과 예측에 도움이 될 수 있다는 측면에서 분석이 진행되었다.

2) 캐롤 쿨싸우, 정보탐색과정론, 한국디지털도서관포럼, 2000, p.1

을 언급하며 최근 급속한 발전을 거듭하고 있는 인터넷 커뮤니케이션을 일찍이 예고하였다.

커뮤니케이션 모델에서 중요한 것은 분배된 정보를 이용해 새로운 정보를 창조하는 대화적 매체와는 달리 담론적 매체는 정보를 여러 수용자들에게 분배·저장시키는 역할을 한다는 점이다. 따라서 이상적인 커뮤니케이션을 위해서는 담론적 매체와 대화적 매체가 서로 균형을 유지함으로써 상호의존하고 자극하는 협조적 관계가 필요하다.

<표 1> 커뮤니케이션 모델

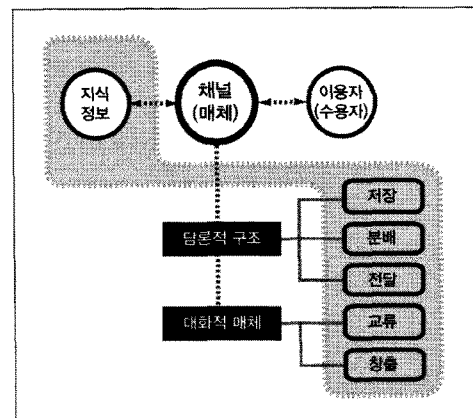
Code	커뮤니케이션 모델			
	구조	의미	특성	
담론적 매체	극장형		하나의 송신자를 둘러싸고 반원을 형성하는 수용자 다수에게 정보를 전달하고 분배하는 구조로, 반개방적, 전통적 정보전달방식임	일방향성, 보존성
	피라미드형		하향적으로 정보가 분배되는 구조로, 정보가 단계적 혹은 한걸음씩 모든 단계에서 수용자의 숫자가 증가하는 방식으로 정보가 분배됨	
	나무형		다층적 체계를 가진 유연성이 있는 지적 커뮤니케이션 구조로, 정보가 일정량씩 분배되기 위해 가지를 침으로써 정보가 분할됨	
	방사형		사방으로 정보가 전달·확산되는 구조로, 잠재적, 보편적 기능 속에서 정보를 무한대로 송출할 수 있는 대중매체의 전형적 사례임	
대화적 매체	원형		정보가 릴레이 방식으로 전달되는 구조로, 폐쇄된 체계를 가짐	쌍방향성, 창조성
	망형		네트워크 안의 정보가 모두 연결 가능한 구조로 인터넷 커뮤니케이션에 적합한 구조로, 개방적인 체계를 가짐	

될 수 있는 시간적 구속력을 갖는 특징이 있다. 이후 기록하는 문자의 발명을 통해 사회의 모든 지식이 필사에 의해서만 전승되었던 시대와 구텐베르크의 인쇄술 발명으로 지식의 보급과 대중화에 커다란 기여를 했던 시대에는 인간을 둘러싼 환경이나 정보로부터 객관화시키는 경향이 있었으며, 정보를 교류하는 상호 간에 굳이 시공간에 존재할 필요가 없어지게 된다. 또한 정보 유통의 변화를 일으켰던 전기적 발명 및 영상커뮤니케이션의 시대에는 시공간을 상호결합하며 시각과 청각을 통한 복합적인 감각에 호소하는 특징을 가진다. 20C 후반에는 컴퓨터의 발명으로 디지털 온라인 기술을 통해 양방향 멀티미디어형으로 복합화, 통합화 과정을 거치는 시공간을 초월한 동시참여와 상호작용적 관계를 형성하는 등 크게 5단계로 나누어 볼 수 있다.<표 2 참조> 정보교류의 특성은 19C 중반 이전에는 주로 시각적 교류형식에 의존하던 일방향적 특성에서 전자기술의 발명을 계기로 청각과 시각적 교류가 가능해지고 쌍방향적 특성을 가지게 된다. 이후 커뮤니케이션 유형은 점점 다양해지고 대중이 향유할 수 있는 새로운 정보교류형식이 대두되고 있다. 즉 개인적 측면, 개인성이 강하게 인식되는 새로운 인간관계를 만들어내는 장(場)이 되며, 사용자 중 대부분은 「교류(交流)의 장(場)」으로 인식하고 있다.

고도로 복잡하게 구조화된 현대사회에 있어서 지식정보는 인간의 욕구충족 및 생존과 관련하여 마치 존재를 인식하지 못할 정도로 보편화되어 있으며 인간의 사회생활에 필수불가결한 요소이다. 무형의 지식정보는 어떠한 매체를 통해서만 존재할 수 있으며 반드시 정보채널이 필요하고 또한 지식정보 수용자인 인간은 커뮤니케이션 매체를 통해 지식정보를 축적하고 교류하며 정보채널이 잘 갖추어져 있는 곳으로 이동하게 된다. 또한 이러한 교류를 통해 다양한 커뮤니케이션이 원활하게 이루어질 수 있다. 도서관 또한 인간사회에서 끊임없이 생산되는 수많은 지식정보를 선별하고 평가를 한 후 수집하여 체계적으로 정리, 이용자들이 필요한 정보를 효과적으로

2.2. 지식정보의 교류체계와 형식

지식정보를 교류하기 위한 커뮤니케이션 기술은 단순히 의사를 전달하는 수단의 변화뿐만이 아니라 사회와 문화에 커다란 변화를 초래할 가능성이 있다는 것을 커뮤니케이션 역사를 통해 확인할 수 있다. 또한 커뮤니케이션 형식의 발달과정⁸⁾을 보면 단계적으로 변화해왔음을 알 수 있다. 인간이 말을 할 수 있는 언어를 가지게 되면서 구어문화, 즉 구술적 소통의 시대에서는 면대면(face-to-face communication) 또는 공적 커뮤니케이션의 형식을 취하며 함께 존재한 사람들에 의해서만 기억



<그림 1> 지식정보 교류체계

8) 川崎賢一 외, 정보교류의 사회학, 한국정보문화센터, 1995, p.9

<표 2> 커뮤니케이션사와 지식정보교류의 진화단계

구분 \ 단계	1	2	3	4	5
시대	언어시대	문자시대	인쇄기술시대	텔레커뮤니케이션방송시대	정보시대
시기 & 발달과정	▼약 2백만년전 언어의 사용	▼B.C 4000 문자발명	▼15C 인쇄술발명	▼19C중반 전자기술발명	▼20C후반 컴퓨터발명
정보매체	구전	책, 문서(필사)	인쇄물	테이프, 이미지, 문서	통신, 컴퓨터
정보교류형식	청각적 교류	시각적 교류		청각, 시각적 교류	
교류특성	수용방식	쌍방향성		일방향성	
	환경	시·공간의 구속	시·공간의 부재		시·공간의 상호결합
				쌍방향성	시·공간의 초월

접근·이용할 수 있도록 하는 지식정보 전달 및 교류의 장이다. 최신의 각종 정보와 지식자료의 축적 및 교류를 통한 새로운 지식창출을 위해 사회구성원 간의 커뮤니케이션을 활성화시키기 위한 공간을 구축하고 지식정보와 이용자 간의 인터페이스로서의 채널(매체)을 형성하고 있다. 도서관에서의 지식정보 교류를 위한 형식은 커뮤니케이션 모델에서의 지식정보의 저장·분배·전달·교류, 그리고 새로운 지식의 창출이라는 커뮤니케이션의 목적에 따라 담론적 구조와 대화적 매체로 구분하여 접근할 수 있다. 담론적 구조에서는 지식정보를 저장 및 분배, 전달하려는 공간적 구조로서 그리고 대화적 매체에서는 지식정보의 다양한 매체를 통해 교류하고 이를 바탕으로 새로운 창출을 유도하는 인터페이스로서 설명할 수 있다.<그림 1 참조>

3. 지식정보공간의 특성 및 구조

3.1. 분석사례의 개요

본 연구의 분석사례는 최근 3~4년 사이에 개관하여 현대의 사회문화적 요구를 반영하고 있는 도서관 중 중규모 이상의 4개관(국내2, 일본2개관)을 대상으로 하였으며, 공공도서관 시설의 구축을 이루고 있는 이용자공간 부문을 중심으로 분석을 진행하였다. 분석사례의 일반적 개요는 다음 <표 3>과 같다.

<표 3> 분석사례개요

L. Code	도서관명	개관 년도	규모	연면적 (㎡)	장서수 (권)
PL1	구수산도서관	2009	지하1층~지상3층	2,506	67,306
PL2	의왕시중앙도서관	2007	지하1층~지상4층	7,267	155,428
PL3	日進市立図書館	2008	지상1층~지상2층	6,101	268,996
PL4	北區中央圖書館	2008	지상1층~지상3층	6,165	267,684

3.2. 사례관의 공간구조 및 특성

각 사례관의 공간구조 및 특성을 다음과 같다.

① PL1; 인문학실, 어문학실, 과학실 등 성인과 청소년을 위한 개가열람실이 층별로 배치되어 있고 유아와 어린이를 위한 꿈나무실 그리고 디지털 자료를 검색할 수 있는 전자정보실이 별도로 마련되어 있으며 지역주민에게 지식정보를 제공하기 위한 다양한 시설이 갖추어져

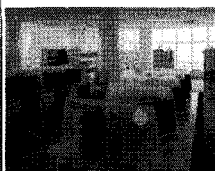
있다. 정보검색 및 자료대출, 문화프로그램 확충 등 본래의 공공도서관 기능에 충실하기 위해 별도의 열람실(학습실)을 두지 않고 2, 3층의 자료실에 118석의 열람석을 함께 배치하고 있다.

② PL2; 1층은 어린이도서관과 평생학습센터가 있고 엔트런스홀에서는 사진이나 그림전시회를 하는 전시공간으로도 활용되고 있다. 2층은 문헌자료실과 디지털정보실 그리고 향토자료관이 배치되어 있다. 3층은 제1,2열람실에 304석의 좌석이 배치되어 있어 별도의 공부방 기능이 구축되어 있다. 주변 환경과 친화적으로 설계된 도서관 시설은 각 층마다 외부와 소통이 가능하도록 지원하고 있으며 도서관 시설 옆 외부공간에는 '숲속도서관'이 마련되어 있다. 산책로를 따라 벤치와 책장을 설치하여 시민 누구나 책을 자유롭게 꺼내 읽을 수 있으며 생태하천과 연결되어 자연학습공간으로도 활용하고 있다.

③ PL3; 단순한 정보제공 장소를 초월한 생활문화시설로서 이용자의 자발적인 활용을 촉진하는 것을 목표로 하고 있다. 1층에는 일반개가열람코너, 아동서가코너, 틴즈코너 등이 개방된 공간에 배치되어 있고 탐라이트를 이용해 자연광을 풍부하게 도입하고 있다. 2층에는 향토행정자료, 시청각자료 등을 중심으로 IT강습실, 회의실, 학습실 등을 배치하고 있다. 일반적으로 잡지코너와 함께 1층 입구 부근에 배치되는 신문코너는 신문을 읽는 이용자가 조용히 떨어져 앉아 읽을 수 있도록 2층 가장 안쪽에 배치한 것이 특징이다. 또한 독립된 레퍼런스데스크와 인쇄매체, 그리고 디지털매체를 하나의 오픈된 공간에 점재시킨 하이브리드형 개가스페이스는 정보의 활용 및 교류를 통해 새로운 지혜를 창출하도록 유도하고 있다.

④ PL4; 역사적 지식의 축적과 창조의 인터랙티브한 관계를 실현하기 위한 건축적 프로그램을 중심으로 1층은 부지면적을 최대한 활용한 원플로어(one floor)로 3,000㎡의 성인개가열람실을 배치하였고, 서가의 높이를 낮추어 전망을 고려한 공간으로 구성되고 있다. 2층에는 어린이도서관을 독립적으로 배치하고 있으며 3층은 구민활동공간으로 구성하여 도서관 본연의 단독관으로 계획되었다. 공간 내에는 복수의 중정, 테라스, 탐라이트가 배치되어 빛과 바람을 적극적으로 내부로 끌어들이고 있으며

<표 4> 사례관의 공간적 특성

L. Code	충별 공간구성					공간특성		
	-1	1	2	3	4	이미지	특성	
PL1	식당/매점	전자정보실 문화사랑방 교양강좌실1 꿈나무실	시청각실 인문학실 여문학실	과학자료실 교양강좌실2 독서자료실	-	 인문학실	 엔트런스홀	개가열람실은 도서 분류별(인문, 어학, 과학)로 두개 층에 분리되어 구성되어있다. 지역민을 위한 문화교류공간 또한 각 층별로 점재되어 있으며 이용자는 엔트런스홀을 기점으로 각 공간으로 이동할 수 있다.
PL2	에디움/식당	어린이도서관 문화교실1, 2, 3 숲속도서관(外)	문헌정보실 디지털정보실 향토자료관	제1, 2열람실	강당	 문헌정보실	 숲속도서관	개가열람실과 디지털정보실이 분리 배치되어있기는 하나 인접해 있어 이용자가 다양한 정보서비스형식을 동시에 이용할 수 있다. 도서관 주변 숲속의 책장에 200여권의 도서가 비치되어 시민 누구나 자유롭게 꺼내 읽을 수 있다.
PL3	-	일반개가 어린이개가 틴즈코너 그룹학습실1, 2, 3 학습실1 회의실1, 2, 3 공작실 시청각홀 정원/테라스	일반개가 AV코너 신문코너 학습실2 테라스 IT강습실 회의실 대회의실	-	-	 개가열람실	 AV코너	일반개가열람실에는 디지털매체를 서가와 병설해 배치하고 있으며 인쇄매체와 디지털매체를 하이브리드로 참조할 수 있다. 또한 이용자가 기분이나 목적에 맞게 구분하여 사용할 수 있도록 개가실 내에 다수의 자유로운 형태의 열람석이 점재되어 있다.
PL4	-	이벤트광장 카페 일반개가실 신문잡지코너 틴즈코너 CD,DVD코너 PC석 공개서고 복구의 방 중정/테라스	어린이도서관 정보지원실 독서테라스1, 2	-	-	 일반개가실	 이벤트광장	원래 부지에 있었던 구 육군의 「벽돌창고」를 도서관 공간으로 만들어 그 부분은 아날로그적 도서관존으로, 그리고 증축부분은 첨단기술을 지닌 디지털과 융합한 공간적 특성을 가진다. 신구의 공간이 중첩이나 벽들의 열주를 개입시키면서 다이나믹한 정보교류를 가능하게 한다.

그곳에 면한 열람석을 다수 마련하여 쾌적한 열람 환경을 구축하고 있다.

4. 도서관 공간의 지식정보교류특성

4.1. 담론적 공간구조 분석

도서관 공간은 지식정보의 저장을 위한 공간적 배열이며, 이용자에 대한 지식 정보의 전달 및 교류는 도서관 공간구조의 사회적 속성으로 설명할 수 있다. 사회문화적 변화, 정보 형식의 변화에 따라 현대의 도서관 공간 내의 개방된 지식정보 속에서 필요한 지식을 찾아 움직이는 다수의 참여자/이용자와 지식정보를 담고 있는 도서관 공간과의 커뮤니케이션 구조-담론적 구조-는 공간적 경험을 통한 지식의 재창출에 있어 중요한 개념이 된다.

(1) 공간구성형식

사례관의 공간구성형식은 크게 인간-정보가 직접전달 및 교류하게 되는 도서관존(L.Zone)과 인간-인간의 교류를 통해 새로운 지혜의 장을 창출하는 워크샵존(W.Zone)으로 구분하였다. 도서관존에서는 지식정보와의 직접적 교류가 중심이 되는 개가열람실과 디지털정보실 등의 공간이 구축되고 워크샵존에서는 문화적 접촉 및 교류가

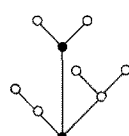
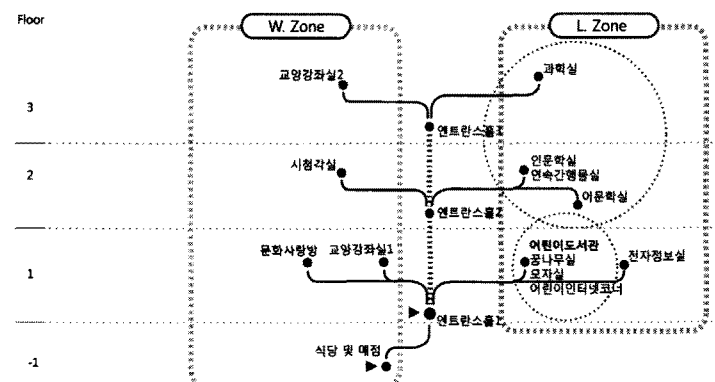
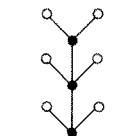
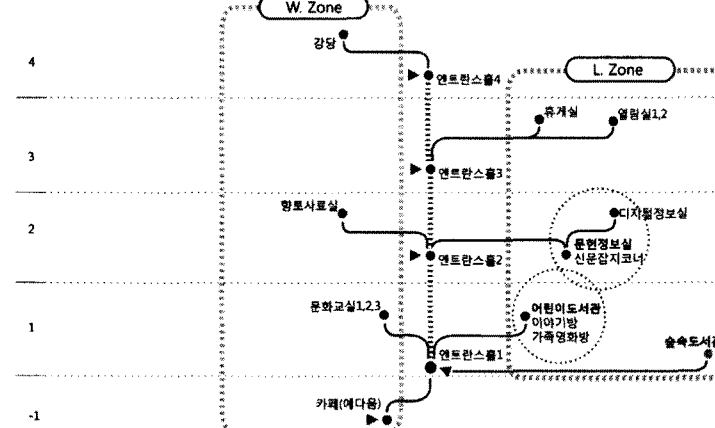
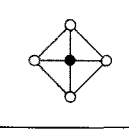
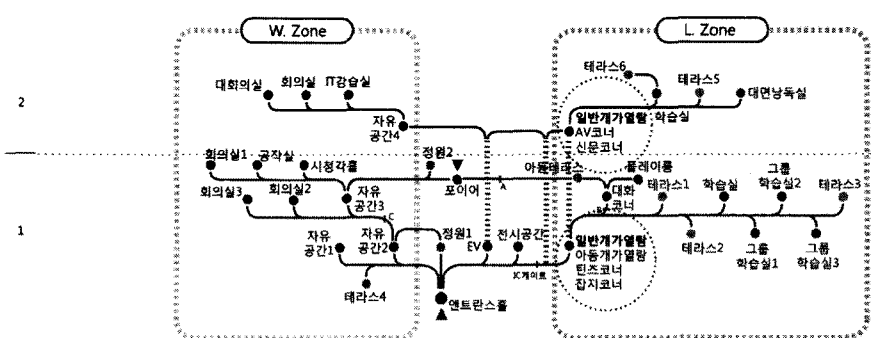
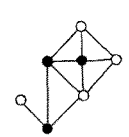
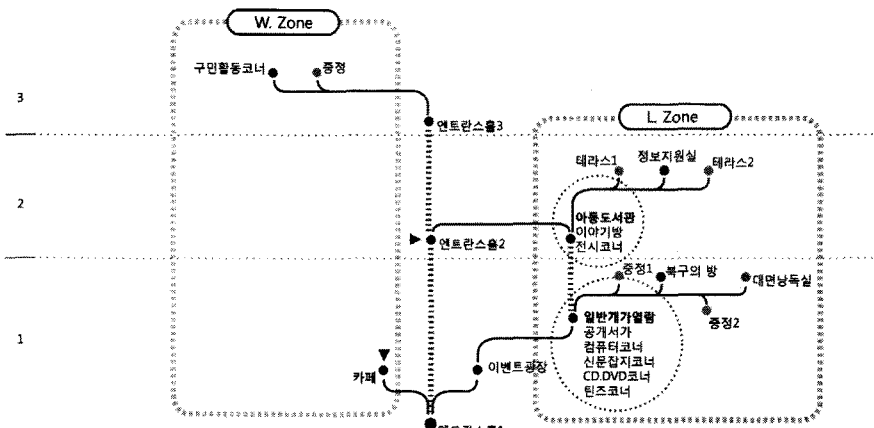
중심이 되는 시청각실, 강당, 전시실, 강의실 등이 구축되어 지역민들의 문화·여가활동을 지원하게 된다. 사례관은 대부분 엔트런스홀을 중심으로 도서관존과 워크샵존이 분리되어 있으나 PL4의 경우는 분리되지 않고 원플로어에 공존하는 양상을 보인다. PL3의 경우는 도서관존과 워크샵존 사이에 3개의 게이트(A, B, C)가 있어 이용자의 자발적 운용에 따라 정보자원의 왕래가 가능하도록 구성되어 있다. 또한 PL3, 4에서는 공통적으로 각 존마다 Green Space(독서테라스, 중정)가 다수 점재되어 있어 이용자의 편의성과 전망을 배려하고 있으며 자연에 대한 접근가능성을 높이고 있다.

(2) 공간구조의 유형

사례관에서 지식정보의 저장 및 분배, 전달을 의미하는 담론적 공간구조는 공간의 구성과 연결 또는 위상(Status) 등을 공간 위계도에 의해 묘사함으로써 공간에 대한 커뮤니케이션 구조 및 특성을 파악할 수 있다. 먼저 공간구성형식인 2개의 존(도서관존, 워크샵존)으로 그룹핑하고 공간들과의 연결 및 담론적 공간구조-정보를 저장하는 Node가 계층적으로 연결되어 있는 위계적 구조인 나무형구조와 지식정보의 무경계, 개방성 등을 의미하는 정보 분배구조인 방사형구조-의 유형이 분석되었

<표 5> 사례도서관의 담론적 공간구조

▲ 외부로의 접근로 ● Green Space ● 공간들 ● 장애인공간

LCode	구조	공간 위계도
PL1	나무형 구조	 <p>Floor</p>  <p>3 2 1 -1</p>
PL2	나무형 구조	 <p>4 3 2 1 -1</p> 
PL3	방사형 구조	 <p>2 1</p> 
PL4	방사형 구조	 <p>3 2 1</p> 

지식정보의 저장 및 분배, 전달구조는 엔트런스홀이라는 중심공간을 기점으로 각 층마다 균등하게 구축되는 위계를 갖는 나무형 구조를 취한다. 단 정보의 전달체계가 각 층마다 분리 구축되어 이용자는 수직적 이동을 하며 지식정보를 탐색해야하는 부분적 단절감을 체험할 수 있는 구조이다.

PL1과 같이 중심성이 존재하며 내부적으로는 이 공간을 기점으로 지식정보를 순차적으로 전달받아야 하는 나무형 구조로 볼 수 있다. 대신에 외부적으로는 각 영역별 이용자가 요구하는 지식정보의 전달이 원활하게 활성화될 수 있는 구조로 이용자는 자율적으로 지식정보를 획득할 수도 또는 정해진 공간적 위계에 의해 탐색할 수도 있다.

지식정보의 분배 및 전달구조가 전체적으로 수평적 소통의 네트워크가 주를 이루고, 일부 수직적 위계를 갖고 있으나 각 공간간의 연계가 자유롭고 영역간 경계를 소멸시킴으로써 이용자로 하여금 지식정보에 대한 능동적 공간체험을 유도하는 방사형 구조이다.

도서관 기능이 강화된 사례관은 PL3과 같이 수평적 네트워크를 구축하는 방사형 구조로 이용자가 요구하는 모든 지식정보를 단일 층에서 전달받을 수 있는 공간적 위계를 갖는다. 다양한 지식정보와의 유연한 교류가 가능하며 다연속적 지식정보의 체험을 가능하도록 유도하는 구조이다.

다. 그 분석내용 및 특징은 <표 5>와 같다.

(3) 공간의 접근자유도

외부로부터의 도서관 공간에 대한 접근자유도는 PL2의 경우 가장 높으며 지하 1층부터 지상 4층까지 모든 층에서 접근이 가능한 구조이고 외부에 조성된 ‘숲속도서관’에서는 인간-정보, 인간-인간의 교류가 모두 가능한 접근자유도가 높은 사례관이다. 반면에 PL1의 경우는 1층의 엔트런스홀을 통해서만 지상3층에 위치한 열람실까지 접근할 수 있는 선형적 공간구성을 취하고 있어 접근자유도가 낮으며 PL3, 4는 한 층에 2개 이상의 접근로를 구축하고 있어 접근자유도는 높은 것으로 분석되었다.

4.2. 대화적 정보교류 매체(Interface)의 분석

정보기술의 다양성과 고도화가 이용자의 지식정보환경에 적용·활용되기 위해서 도서관은 그 전통적 기능에 그치지 않고 지식정보의 접근을 위한 게이트웨이로 변환되고 있다. 또한 디지털 정보자원으로의 접근성을 향상 시킴과 동시에 아날로그 정보자원에 대한 이용자의 요구와 이용을 또한 증가시켜야 하는 지식정보시스템으로 인식되고 있다. 도서관 공간의 기능은 역사적으로 이러한 디지털 기술의 보급으로 인해 다채로운 정보수신의 인터페이스로 변모해왔다. 본 연구에서는 인간과 지식정보를 연결·교류함으로써 새로운 지식정보의 재생산을 위한 매개체인 도서관에서의 다양한 인터페이스를 커뮤니케이션 모델의 대화적 매체로 분석하였다. 여기에서는 인간과 사회, 제도 및 역사 등의 지식정보자료를 망라해 불특정 다수에게 커뮤니케이션을 촉진하는 도서관이라는 공간의 특성상 커뮤니케이션 모델 중 망형대화를 지원하는 인터페이스로 분석을 진행하였다.

(1) 매체의 분류와 의미

대화적 매체는 인간이 담론적 구조로 구축되어 저장 및 분배된 지식정보와의 직접적 교류를 통해 다양하게 존재하는 정보형태들과 합성하는 과정을 의미한다. 사례 도서관 공간에서의 대화적 매체는 그 의미와 성격에 따라 아날로그매체(AI: Analogue Interface), 디지털매체(DI: Digital Interface), 공간매체(SI: Space Interface)로 구분하였다. AI는 도서관의 전통적 매체인 서적과 이를 탐색하는 이용자들의 움직임이 이동하면서 변화하는 가운데 새로운 지식에 대한 발견 및 다양한 정보교류를 창출하게 되는 인터페이스로서의 의미를 가지며, DI는 언제든 자유롭게 다양한 형태로 즉각적인 정보에 접촉할 수 있는 디지털 자료와 매체를 이용하면서 창조적 활동을 유도하는 인터페이스로서의 의미를 가진다. SI는 도서관이라는 담론적 공간구조를 이용하는 많은 사람들에게 감동 및 체험을 전달하며 새로운 발상과 창조의 원천이 되는 인간과의 다양한 커뮤니케이션 활동을 중시하는 인터페이스로서의 의미를 가진다.

<표 6> 도서관 공간의 대화적 교류매체(Interface) 분류

I.Code	구분	종류
AI	아날로그 매체	서가, 열람책상 및 좌석 등
DI	디지털 매체	AV좌석, 인터넷좌석, 검색대 등
SI	공간 매체	시청각실, 강의실, 카페 등

(2) 매체구성형식

사례관에서 AI와 DI, SI는 통합 또는 분리되어 운영되고 있으며, PL1, 2에서는 DI가 독립적으로 분리되어 있으나 PL2의 경우는 개가열람실과 게이트 없이 대출도서를 가지고 이동할 수 있어 PL1보다는 지식정보의 교류가 용이하고 할 수 있다. PL3, 4는 하나의 오픈된 개가열람실내에 AI와 DI가 혼재되어 있으며 특히 PL3의 경우는 그 분포가 다양하게 점재시킨 하이브리드형 개가열람공간을 구축하고 있다. 어느 영역의 서가로부터도 디지털 정보자원을 하이브리드로 이용할 수 있고 어느 통로로부터도 검색을 위한 인터페이스가 가깝게 보이도록 배열하는 등의 편리한 개가열람환경을 조성하고 있다. 또한 SI는 각 사례관에서 AI와 DI와의 관계를 촉진하거나 별개의 활동적 교류공간으로 구축하는 등 다양한 의미를 갖는다. 특히 PL3에서는 개가열람실을 둘러싸고 있는 프리스페이스1, 2, 3을 통해 연속 배치되어진 SI를 이용할 수 있도록 구성되어 있다. 각 정보교류매체의 배치 현황은 <표 9>와 같다.

디지털자료의 증가 및 인쇄자료의 디지털화를 통한 디지털매체의 증가는 도서관 정보서비스의 고도화 추진과 함께 디지털정보자료의 이용선호도 증가로 이어지고 있다. 실제적인 DI, AI의 좌석수에 대한 비교는 이러한 현대의 지식정보환경에 대한 정보이용자의 형태 변화 및 정보교류 편리성을 예측해볼 수 있다.

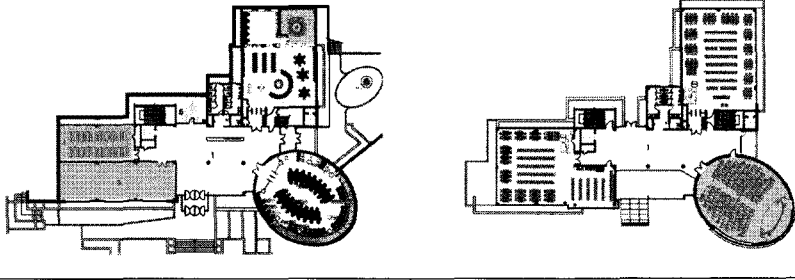
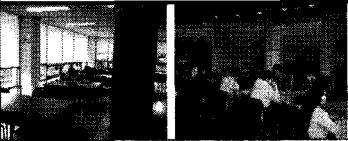
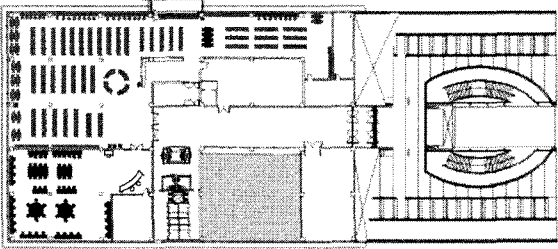

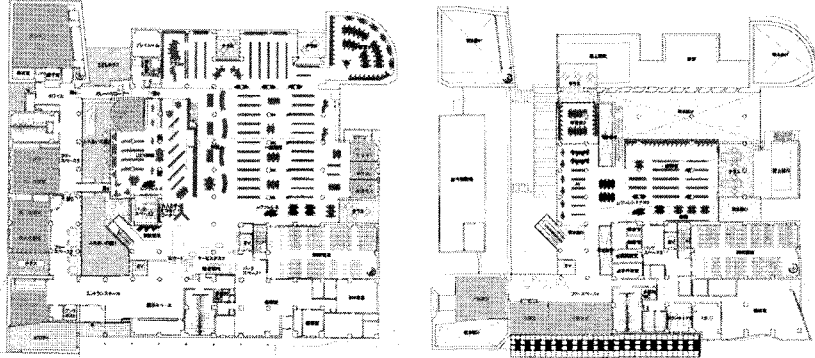
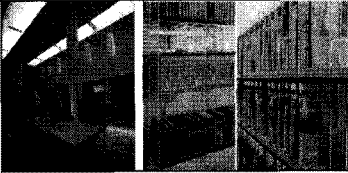
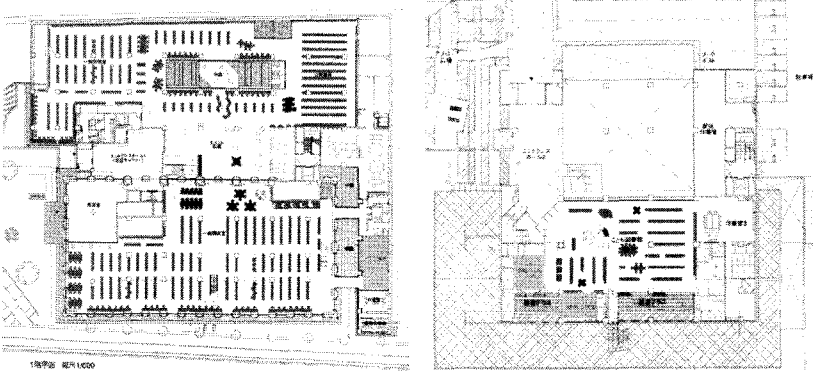
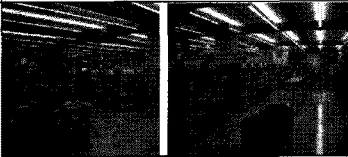
<표 7> 사례도서관의 정보교류형식의 혼재율 및 운영방식

L. Code	좌석수		비율 (%:D,I)	검색/대출 반납대수	디지털정보자원 운영방식	학습실(열람실) 운영방식
	D,I	A,I				
PL1	61	231	20.9	6	분리	통합
PL2	80	449	15.1	9	분리	분리
PL3	59	305	16.2	11	통합	분리
PL4	48	216	18.2	5	통합	통합

<표 8> 사례도서관의 종별 장서수

L. Code	도서 (연속간행물포함)	비도서 (AV,CD,DVD,D-Contents포함)	비율 (%:비도서)
PL1	62,408	4,898	7.3
PL2	145,483	9,945	6.4
PL3	266,102	2,894	1.1
PL4	255,851	11,833	4.4

사례관의 좌석수는 전반적으로 DI좌석수가 전체좌석수의 15~20%를 차지하고 있고, 사례관 별 차이는 크지 않으나 연면적대비로 보면 분리 운영되고 있는 사례관(PL1)에서 DI좌석수가 상대적으로 많았다. DI장서수는 전체장서수의 평균 5%대이다. 이는 현재 정보화대책사업에 따라 디지털화의 외형적 성장을 추진하고 있는 국

L Code	대화적 매체의 배치현황	배치유형 및 특성
PL1	 <p>1층 2층</p>	 <p>각 층별로 DI, AI, SI가 고르게 분포되어 있어 이용자들은 수직적 이동을 하며 각 정보를 찾아 분주하게 탐색하게 되는 【독립형】 배치이다. 1층의 어린이 도서관의 경우에도 AI와 DI 그리고 SI가 한 공간에 연속적으로 배치됨에도 불구하고 그 관계를 명확히 구분하고 있음을 확인할 수 있다.</p>
PL2	 <p>2층</p>	 <p>AI와 DI가 하나의 공간에 존재하나 가벽체로 기능을 구분한 【분리형】 배치유형이다. 물리적으로는 분리되지만 내용적으로는 이용자의 의지에 따라 AI와 DI가 공유될 수 있는 유형이다. AI 일부에 DI(노트북 이용데스크)가 소수 배치되어 이용자의 정보탐색에 편의를 제공하고 있다.</p>
PL3	 <p>1층 2층</p>	 <p>1,2층 모두 AI, DI, SI가 공존하며 이용자들의 다양한 지식정보체험활동을 지원하도록 고르게 분포된 【혼재형】 배치이다. 타관에 비해 비교적 SI의 교류가 강조된 사례로 볼 수 있다. AI 장치 중 잡지·신문서가의 경우 투명아크릴판재료를 사용해 독립적이면서 미래의 형태변경에 대응할 수 있는 가변적이고 일반서가와의 호환성이 있는 시스템설계를 지원하고 있다.</p>
PL4	 <p>1층 2층</p>	 <p>DI가 개가열람실의 중앙에 위치하고 그 주변으로부터 층 전반에 걸쳐 SI가 배치된 【집중형】이다. AI 장치 중 서가와 다양한 형태의 열람석을 곳곳에 배치해 쾌적한 독서환경이 되도록 유도하고 있으며 또한 AI 공간 내에는 바람과 빛을 유입시키는 중정, 독서테라스를 배치해 자연과의 교류를 적극 지원하고 있다. 집중형 배치로 인해 각 매체간의 교류는 타관에 비해 다소 제한적일 수 있을 것으로 예측된다.</p>

립중앙도서관이나 대학도서관의 16%대의 DI장서수에 비해서는 미약한 수준이나 이러한 시대적 조류에 부응하기 위해 공공도서관에서는 DI장서·DI좌석의 확보를 위한 자료의 변환·생산·공간의 구축 등을 강화하고 있는 것으로 판단된다.

(3) 매체의 배치유형 및 특성

각 지식정보 교류를 위한 매체의 배치는 4가지의 유형인 독립형, 분리형, 혼재형, 집중형으로 분류하였다. 독립형은 PL1과 같이 중심공간을 기점으로 각기능이 독립적인 실(室)로 구성된 뚜렷한 경계가 존재하는 유형이다. 분리형은 PL2와 같이 각 매체가 가벽체에 의해 구분·인접해 있으며 원활한 교류가 가능한 유형이다. 원플로

어에서 각 매체 간의 교류가 가능한 PL3, 4는 매체의 점재위치에 따라 혼재형(PL3)과 집중형(PL4)이 분석되었다. <표 9 참조>

5. 결론

지식정보시대의 도서관 공간은 인간·정보·기술이 통합된 상호보완적 정보교류 매체에 의해 다양한 정보를 광범위하게 이용할 수 있는 하나의 정보시스템으로 인식되고 있다. 본 연구는 지식과 정보에 대한 공간적 교류형식과 의미를 커뮤니케이션학적 관점에서, 최근 개관한 국내의 사례를 대상으로 공간적 구조 및 정보교류형식과 그 특성을 분석하였다. 그 결과 다음과 같은 결론이 도출되었다.

1) 커뮤니케이션학 관점에서 분석되어진 도서관 공간에서의 담론적 구조와 대화적 매체는 지식정보의 교류형식의 분석에 의의가 있으며, 사례도서관을 통해 지식정보공간에서의 커뮤니케이션 구조와 정보교류형식에 대한 부분적인 특성을 파악할 수 있다. 사례도서관에서의 담론적 구조는 지식정보의 저장 및 분배, 전달구조에 따라 나무형구조와 방사형구조로 분석되었고, 대화적 매체는 그 의미와 성격에 따라 아날로그매체(AI: Analogue Interface), 디지털매체(DI: Digital Interface), 공간매체(SI: Space Interface)로 구분하여 공간 내 배치형태에 따라 독립형, 분리형, 혼재형, 집중형의 4가지 유형이 분석되었다. 이러한 분석을 통해 지식정보 공간에서의 커뮤니케이션 구조와 형식은 저장·분배되어있는 정보를 탐색하는 이용자로 하여금 그 교류과정에서 새로운 지식을 창출하는데 큰 의미를 부여할 수 있음을 알 수 있다.

2) 사례도서관에서 지식정보를 저장 및 분배, 전달하려는 담론적 공간구조에서 나무형구조는 각 정보공간 간의 위계적 관계를 형성하며 수직적 교류 경로를 형성하였고, 방사형구조는 각 정보공간이 개방적인 지식정보 전달구조를 형성하며 수평적 교류 경로를 형성하는 것으로 분석되었다. 지식정보를 순차적으로 전달받게 될 가능성이 큰 나무형구조 중에서 외부와의 연계에 유리한 사례관(PL2)의 경우는 이용자의 의지에 따라 자율적으로 또는 위계적인 형식에 의해 교류가 이루어질 수 있는 선택적 커뮤니케이션 구조임을 알 수 있다. 또한 수평적 소통의 네트워크에 유리한 방사형구조에서는 정보교류의 매체 간 경계가 소멸됨으로 인해 이용자의 능동적이고 유연한 교류가 가능한 구조임을 확인하였다.

3) 다양한 인터페이스를 통한 지식정보의 교류 및 새로운 지식창출을 유도하는 대화적 매체는 사례도서관에서 통합 또는 분리되어 운영되고 있다. DI운영방식에 있어서 사례관(PL1, 2)의 경우 별도의 공간에 분리·운영

하고 있는 반면에 사례관(PL3, 4)의 경우는 오픈된 개가열람실 내 도처에 혼재시킨 하이브리드형 개가열람공간으로 구축·운영하고 있으며, 이용자가 어느 위치에서도 각각의 인터페이스를 편리하게 접근하여 정보교류가 가능하도록 구성되어 있음을 파악하였다. 이는 현대의 지식정보를 중심으로 한 커뮤니케이션의 교류와 활용을 통해 공간을 자유롭게 이동하는 융합(Convergence)현상에 대한 공간적 대응인 것으로 판단된다.

4) 이러한 분석의 결과는 현대의 지식정보를 탐색하고 교류하며 창조하는 이용자를 위한 도서관 계획 시 중요한 단서가 될 수 있으며, 향후 다수 사례의 다각적 분석을 통해 보다 심도 있는 단계적 연구가 필요할 것으로 판단된다.

참고문헌

1. 오미영 외, 커뮤니케이션 핵심이론, 커뮤니케이션북스, 2005
2. 차봉희, 디지로그 스토리텔링, 문매미, 2007
3. 최윤경, 사회와 건축공간, 도서출판시공문화사, 2003
4. 최희곤, 지식정보사회의 이해, 한국디지털도서관포럼, 2006
5. 빌렘 플루서, 커뮤니컬로지, 커뮤니케이션북스, 2001
6. 존 피스크, 커뮤니케이션학이란 무엇인가, 커뮤니케이션북스, 2001
7. 캐롤 쿨싸우, 정보탐색과정론, 한국디지털도서관포럼, 2000
8. 피터 버크, 그 탄생과 유통에 대한 모든 지식, 현실문화연구, 2006
9. 川崎賢一 외, 정보교류의 사회학, 한국정보문화센터, 1995
10. 新建築, (주)신건축사, 2009
11. 노지현, 도서관에서의 디지털 자료 조직 현황과 실태, 한국도서관 정보학회지 제35권 제4호, 2004
12. <http://terms.naver.com/item.nhn?dirId=111&docId=18201>
13. <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=62097>
14. <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=62107>
15. <http://100.naver.com/100.nhn?docid=151105>
16. https://www.gususan-lib.go.kr/open_content/main_page/
17. <http://www.uwlib.or.kr/jungang/>
18. <http://www.library.city.kita.tokyo.jp/>
19. <http://lib.city.nisshin.lg.jp/>

[논문접수 : 2011. 04. 30]

[1차 심사 : 2011. 05. 18]

[게재확정 : 2011. 06. 10]