

노마드적 공간에서 나타나는 유연성에 관한 연구*

A Study on Expression Characteristics of Flexibility in Nomadic Space

Author 윤주희 Yun, Ju-hee / 정희원, 국민대학교 디자인대학원 실내설계학과 석사과정
 김개천 Kim, Kai-chun / 정희원, 국민대학교 조형대학 실내디자인학과 교수

Abstract Recently, in the fields of fashion, advertisement, film, literature, philosophy, etc., the word, 'Nomad,' is being used frequently across the overall society. The contemporary society is actively incorporating "nomadic thinking" as a new social phenomenon across the boundaries of conventional fields. This is not an exception in the field of space design. This study, via the contemporary nomadic thinking, examined the relationship between space design's application possibility as a new trend and flexible space; then categorized the characteristics of flexible space into flexibility, temporariness, changeability, and correlation; and then analyzed expression characteristics of flexible space. As for unrestricted expression of scene, it was recognized that separation of scene and space leads space to meet the needs of surrounding environment and users; formation of changeable space enables uses of space from various perspectives; and combining external factors (energy, media technologies) with space leads space to self-evolution. Space is perceived as an living organism that is flexibly corresponding, via realistic movement and virtual movement, to the indefinite, diversified thinking of the contemporary society. Therefore, this study illuminates that nomadic thinking has significance as basic thinking to predict development and characteristics of design thinking through understanding the contemporary society with the basic thinking system that has been inherent without restrictions of being fixed to the present, past, and future.

Keywords 노마드, 유동성, 가변성, 유연성, 네트워크
 Nomad, Mobility, Variability, Flexibility, Network

1. 서론

1.1. 연구의 배경과 목적

현대사회는 근대의 기계론적이고 결정론적 사고에서 벗어나 다중심적이고 복합적인 특성이 나타난다. 오늘날 정보기술, 매체의 발달로 인해 유동성 불확정성, 복합성 등 다양한 현대 사회의 특성을 수용하게 되었다.

특히 특정 장소에 머무르기 보다는 항상 유동적으로 새로운 영역을 개척해 나가는 노마드(Nomad)적인 생활을 추구하는 하는데 이는 현대사회가 지니는 사고와 가치의 변화를 의미한다.

미래학자 군돌라 앵리슈(Gundula Englisch)는 "미래는 끊임없이 움직일 것이며, 국경도 없고, 영토도 없을 것이다. 점점 분권화 될 것이고, 권력은 중앙에 집중되지 않

고 개인에게로 향하게 되고 자신의 노동력을 자유롭게 사용할 줄 아는 노마드처럼 움직이는 사회로 변할 것"이라 말했다. 유연함은 고정적인 가치에 얽매이지 않고 끊임없이 변화시켜 새로운 사고의 전환을 유발하는 노마드적 사고와 연관된다. 여기서 유연성(Flexibility)은 공간을 확장하고 경계를 허물며 결합됨으로 공간의 자율성을 지원하는 성질을 지닌다. 불확정적인 현대사회에 부합하기 위한 방법으로 유연한 공간은 시공간을 초월하며 변화할 수 있는 잠재성을 가진 공간으로 인식 된다.

공간디자인에서도 다양한 유형으로 노마드적 특성이 표현되고 있다. 2009년 OMA의 프라다 트랜스포머 프로젝트에서는 공간의 회전을 통해 다양한 목적에 맞게 변화되는 유연한 공간 표현의 가능성을 확인 하였다.

본 연구는 현대공간에서 나타나는 유연성을 이해하기 위한 방법으로 현대사회에서 나타나는 노마드적 개념

* 이 논문은 2008년 정부(교육과학기술부)의 재원으로 한국학술진흥재단의 지원을 받아 수행된 연구임. (KRF-2008-411-J05001)

1) 군돌라 앵리슈, 잡노마드 사회, 이미옥 역, 문예출판사, 2002, p.9 재구성

연구를 통해 유연성을 개념화하고 유연한 공간의 표현을 분석함에 목적이 있다.

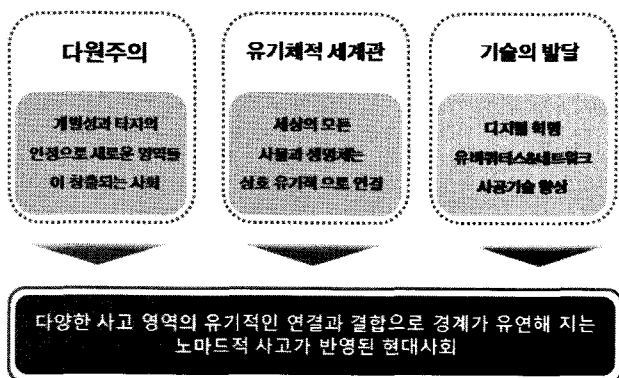
1.2. 연구 방법 및 범위

본 연구는 현대사회의 노마드적 개념에서 나타나는 공간의 유연성을 연구 범위로 설정 하였다. 기존의 논문과 문헌을 바탕으로 공간디자인의 새로운 흐름으로서 나타나고 있는 노마드적 사고와 유연성에 대해 이론적 고찰을 선행한다. 노마드적 사고를 반영하게 된 배경과 이로 인해 현대사회에 나타나는 노마드적 양상, 들뢰즈(Deleuze)의 노마드 개념을 통해 노마드적 사고에 나타나는 유연성 개념을 전개하고 이를 토대로 노마드적 공간에서 유연성에 대한 개념을 인식한다. 선행연구의 키워드에서 나타나는 적용요소를 재분류하여 유연성의 특성을 도출하고 분석의 틀을 마련한다. 도출된 유연성의 특성이 한 가지 이상 교차적으로 나타나는 공간을 유연한 공간으로 간주하고 사례 분석을 진행한다. 사례분석 대상은 포스트모더니즘 이후 다양하고 복합적인 사고가 공간에 적극적으로 반영되어 표현되고 있는 1990년 중 후반 이후에 완공되었거나 계획안을 기준으로 한다. 이를 통해 현대공간에 나타나고 있는 유연성의 표현특성을 연구하고자 한다. 결론으로 연구결과를 요약하고 다양한 유형으로 공간 디자인에 적용되어 발전할 수 있는 가능성을 제시한다.

2. 현대사회의 노마드적 사고와 유연성

2.1. 현대사회에서 나타나는 노마드적 사고의 배경과 유연성 인식

노마드는 '일정한 가축을 방목하기 위하여 항상 목초지를 찾아다니며 이동생활을 하는 민족'을 뜻한다. 다원화된 현대사회는 다양한 네트워크에 기반 하여 구성요소가 유기적으로 연결되어 있으며 이를 통해 고정된 장소와 시간에 얽매이지 않고 새로운 영역과 가능성의 실현을 찾아 끊임없이 움직이는 노마드적 생활이 가능해졌



<그림 1> 현대사회에서 나타나는 노마드적 사고의 배경

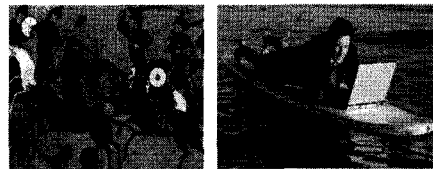
다. 이러한 현대사회 관점에서 노마드는 유연성을 기반으로 물리적 이동과 함께 자신안의 가능성을 끊임없이 발견하며 변화시킬 수 있는 사유체계의 자유로운 이동을 통해 실생활 전반에 걸친 다양한 분야에 적용된다.

2.2. 현대사회의 노마드적 양상

노마드는 도전적이고 진취적인 삶으로 이념과 이데올로기의 구속에서 해방되고 문화와 언어, 사상, 국가를 넘어서 타자와 결합하며 관계를 구축해 나간다. 자유롭고 개방적인 삶, IT기술의 발전에 의한 유비쿼터스 환경, 전문화를 묘사하는데 사용되고 예술과 문화, 디자인에 이르러 실생활 전반에 광범위 하게 적용되는 사유²⁾로서 현대사회에서 나타나는 노마드적 사고는 탈영역성, 불확정성, 탈중심성의 양상으로 전개된다.

(1) 탈영역성

현대사회는 영역간의 이동으로 경계를 해체하며 새로운 영역들을 형성해 나간다. 「호모 노마드 유목하는 인간」의 저자 아탈리(Attali)³⁾는 인간의 탄생을 이동성, 미끄러짐, 이주, 도약, 여행으로 이루어졌다고 본다. 여행자의 삶을 통해 인류의 고유한 특성이 형성되고 진화했으며 정주성은 잠시 인류역사의 흐름에서 벗어난 일탈일 뿐이라고 설명한다.⁴⁾ 노마드에 내재된 역동성은 사회, 문화, 기술의 역사를 발전시키는 원동력으로 작용하고 현대사회는 역동성을 기반으로 탈영역화 된 현상을 보이며 발전한다. 디지털 문화, 유비쿼터스의 발달로 기존의 고정적인 장소의 제한에서 벗어나 시공간의 초월이 가능해졌다. 과거의 노마드가 국가와 국가, 지역과 지역 간의 경계를 넘나들었다면 현대의 노마드는 가상공간과 현실공간의 경계까지도 넘나들며 시공간의 경계를 초월한다.



<그림 2> 과거노마드와 현대노마드의 탈영역성

(2) 불확정성

자유로운 정체성은 복합적이고 유동적인 환경에서 불확정성으로 나타난다. 이에 따라 빠르게 변하는 환경에 맞추어 삶의 방식을 적용해야 하는데 기업은 목적과 이

2) 최영주, 노마디즘의 수용상황 분석과 이해, 프랑스학회 프랑스학 연구 52집, 2010, p.392 재구성

3) 자크 아탈리(Jacques Attali) : 알제리 알제 출생. 현존하는 프랑스 최고의 석학으로 불리 우며 20년 동안 노마드에 관한 연구를 통해 학문의 지평을 넓히며 새로운 화두를 생산해냈다. 그의 저서는 「21세기 사전」, 「미래의 물결」, 「호모 노마드 유목하는 인간」 등이 있다.

4) 최영주, op.cit., p.393 재구성

에 따라 시스템과 구성원의 관계를 지속적으로 변화시키고 근로자는 고정된 사무실에서 일하지 않으며 주거의 의미 또한 고정적인 형태에서 업그레이드와 부가가치 서비스를 제공받을 수 있는 플랫폼으로 여기게 되었다.⁵⁾ 불확정한 환경에서 이동하지 않고도 정보를 전달하고 유희를 즐길 수 있는 가상의 노마디즘이 발달 하는데 게임과 음악, 영화, 운동, 디지털미디어를 통해 일탈을 가능하게 하며 시물라크르⁶⁾로서 작용한다.

(3) 탈중심성

단방향 커뮤니케이션에서 양방향 커뮤니케이션의 변화, 수직적 관계에서 수평적 관계로의 변화로 현대사회는 탈 중심적 양상을 띠게 되었다. 전체성 보다 개인에 대한 존중과 자율성이 기반이 되어 개인의 네트워크를 중심으로 자발적으로 접속되고 해체되기를 반복하며 소통한다. 마페졸리(Maffesoli)⁷⁾는 “과거 도그마적 가치에 의해 집결되었던 개인들이 집합이 군중 이었다면, 상대주의에 입각하여 각각의 고유한 가치들을 지니면서도 그 가치들이 융합하여 형성된 집단은 포스트 모던적 의미에서 부족⁸⁾이라고 설명하며 현대를 부족의 시대로 정의했다. 동호회, 자원봉사단체, 연대모임 등 가치관과 목적을 공유하고자 서로 관계를 맺고 공감대에 따라 일시적, 자발적 형태로 해체되기를 반복한다. 최근 스마트폰의 보급과 소셜 네트워크 서비스 등장으로 발달로 탈중심적 양상이 가속화 되고 있다.

2.3. 노마드적 사고에 나타나는 유연성

현대사회에서 나타나는 노마드적 사고의 양상과 들뢰즈의 노마드 개념을 통해 노마드적 사고에 나타나는 유연성 개념은 다음과 같이 세 가지로 이해할 수 있다.

(1) 유동적인 흐름 - 탈주의 선

들뢰즈는 사회구성의 유동적인 상태와 운동, 흐름을 파악할 수 있는 사유를 선의 개념으로 설명한다. 사회에는 다양한 선들이 존재하는데 선은 물질적, 정신적 욕망의 흐름으로서 서로 관계를 맺고 작용함으로 다양한 욕망의 배치가 가능하다는 것이다. 탈주의 선⁹⁾은 코드화되고 영토화 된 사회의 예측가능하고 균일화 된 삶을 탈코드화 하고 탈영토화 시켜 새로운 환경과 흐름을 확장하며 생성해 나가는¹⁰⁾ 노마드적 사유로 작용한다. 노마드

의 역동성과 이동성은 사회, 문화 여러 분야에 적용되며 유동적인 흐름을 생성하며 새로운 가치를 생산한다.

(2) 무한한 생성 - 사건

불확정한 환경으로 사물은 고정된 하나의 실체로서의 상태가 아닌 다른 상태로의 변화되는 순간을 중요시 여기게 되었다. 이것은 철학적 개념의 '사건'에서 순간적인 것, 지속성을 가지지 않는 것, 자기 동일성이 없는 것으로 시물라크르, 이미지와 같은 맥락으로 이해된다.¹¹⁾ 들뢰즈는 모든 대상을 고정되지 않는 변화의 프로세스(생성)으로 파악하고, 또 그 한편에서 대상을 구성하는 차이를 단순히 정적인 차이가 아니라 차이화하는 프로세스(시간)에서 파악함으로¹²⁾ 차이와 생성을 통해 무수한 사건들에 의해 '되어가는 과정-되기'에 있다고 하였다. 사건은 다양하게 연결되어 무한한 생성을 통해 노마드적 삶을 야기한다.

(3) 네트워크의 확장 - 리즘 구조

탈중심화된 사회구조는 개인의 네트워크를 기반으로 연결되고 확장됨으로서 자율성과 다양성을 지원하며 유연한 구조로 나타나고 있는데, 이 개념은 들뢰즈의 리즘적 사유에서 구체화 된다. 리즘이란 말 그대로 근경, 즉 뿌리없는 식물과 같은 것으로¹³⁾ 리즘적 사고는 중심이 없이 여러 방향으로 열려 있고, 다양성을 지원하며 접속되는 향들이 늘거나 줄어들음에 따라 성질이 변화되고 어떤 지점이건 다른 지점과 연결 및 접속될 수 있는 체계로 탈위계적인 성격을 지닌다. 리즘의 사고는 규율화 되지 않은 욕망의 흐름으로 가득찬 분열자의 세계이자 뿌리없는 식물 처럼 떠돌아다니는 자유로운 항해자의 공간으로 유목민의 세계라고 말할 수 있을 것이다.¹⁴⁾

<표 1> 노마드적 사고를 통한 유연성 개념

적용 유형	현대사회의 노마드적 양상	들뢰즈의 노마드개념	유연성 개념
특성	탈영역성	선의 사유	유동적인 흐름
	불확정성	사건	무한한 생성
	탈중심성	리즘	네트워크의 확장

3. 노마드적 공간의 유연성

3.1. 노마드적 공간의 유연성

사회적 생산물¹⁵⁾로서 공간은 예측하기 어려운 정도로

5) 오인혜, 유목적 공간에 관한 연구, 홍익대학교 석사논문, 2004, p.17

6) 시물라크르는 순간적인것, 지속성을 가지지 않는것, 자기 동일성이 없는 것으로 이해된다. 이정우, 사건의 철학, 철학 아카데미, 2003, p.66

7) 미셸 마페졸리(Michel Maffesoli) : 뒤랑의 사회학을 계승하고 고전 사회학자인 짐멜에게서 영향을 받음. 그의 저서는 「부족의 시대」, 「포스트모던적 감성의 변조」 등이 있다.

8) Michel Maffesoli, Not sur la postmoderne, Edition Felin, 2003, pp.68-70

9) 삶의 관성이나 타성에서 벗어나는 새로운 선을 그리는 것. 새로운 방향성을 갖는 선

10) 이진경, 노마디즘1, 휴머니스트, 2001, p.619 재구성

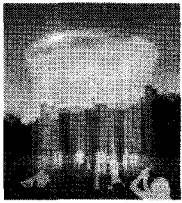
11) 이정우, 사건의 철학, 철학 아카데미, 2000, p.66

12) 우노 구니이치, 들뢰즈, 유동의 철학, 이정우·김동선 역, 그린비, 2008, p.34

13) G. Deleuze & F. Guattari, 천개의 고원, 김재민 역, 새물결, 2001, p.18

14) 이명식, 대한건축학회지, 2002년 6월호 아티클

15) 프랑스의 철학자 르페브르(H. Lefebvre)는 그의 저서 「공간의 생



<그림 3> 놀이구름 (Playcloud)

급변하는 현대의 상황에 유연하게 반응하고 소통되어 표현되고 있다. 2011년 미국건축가 협회의 디자인 어워드 수상작으로 선정된 ‘깨지기 쉬운 건축’ 포트폴리오의 ‘놀이구름’(Playcloud)은 헬륨을 넣은 거대 풍선을 공중에 띄우고 수천 가닥의 실타래로 풍선을 바닥에 고정시켜 사람들이 그 사이로 드나들 수 있고 바람과 비 등의 자연현상에 따라 자유자재로 움직이는 새로운 개념의 건축물을 구현한 프로젝트로 노마드적 공간의 유연한 개념을 보여주는 계획안이다. 노마드는 물리적 이동과 함께 자신만의 가능성을 끊임없이 발견하며 변화시킬 수 있는 사유체계로 작용하며 이는 공간에서 물리적 형태의 변형과 프로그램의 자율적인 구성에 의해 유연하게 작용함으로써 유동적이고 살아있는 유기체로 인식되는 개념으로 이해된다. 노마드적 관점의 공간에 대한 선행 연구를 분석해 보면 노마드적 공간의 연계적 적용 요소로 움직임 기반의 공간, 이벤트 의해 변화되는 비물성화 현상, 복합적인 공간 프로그램 수용 가능성, 상호 관계적인 네트워크 구조로 나타나는 데 이를 장소의 유동성, 시간의 일시성, 물리적 가변성, 상호관계성으로 재분류하여 노마드적 공간의 유연한 특성으로 도출 하였다.

<표 2> 노마드적 공간의 유연한 공간 특성 도출

연구내용	연계적 적용 요소	유연한 공간 특성
2006 21세기시대 건축디자인에서의 운동의 표현에 관한 연구(김원갑)	움직임 기반의 공간	장소의 유동성
2009 모바일유지업의 배경과 공간적 특성에 관한 연구(염윤정)		
2007 혼성적 표현의 공간이미지화에 관한연구(김병주)	이벤트에 의해 변화되는 비물성화 현상	시간의 일시성
2007 디지털 공간에 나타난 노마드적 표현특성에 관한연구(차은주)		
2007 21세기 업무공간에 적용된 탈영역성에 관한 연구(신홍경, 이병선)	복합적인 공간 프로그램 수용 가능성	물리적 가변성
2006 리좀과 하이퍼텍스트 관점에서 본 도서관 공간구조의 이해(최윤경, 김민중)	상호 관계적인 네트워크 구조	상호관계성
2007 디지털 네트워크와 공간적 유동성을 바탕으로 한 신체-기계-공간 조직체에 관한 연구(김중진)		

3.2. 노마드적 관점의 유연한 공간 특성

(1) 장소의 유동성

공간에서 유동성은 각 영역에 맞추어 다른 형태와 크

산」에서 “공간은 사회적 생산물이다”라고 주장하며 공간과 사회적 관계성을 언급 하였다.

기로 흘러가듯이 보이는 것이다.¹⁶⁾ 현대사회의 탈영역성은 노마드의 역동성과 이동성을 배경으로 전개되는데 이는 공간에서 유동성으로 작용한다. 과거 장소를 중심으로 한 공간적 사고에서 탈피하자 유동적인 흐름으로 주변 환경이나 사용자의 목적에 따라 위치나 상태를 변화 시킴이 가능해졌다. 유동적 흐름의 공간은 능동성, 수동성을 띠며 이동 되고 움직이는데 공간은 스스로 움직이기 힘들다는 한계를 지니고 있다는 점에서 능동성 보다는 수동성을 띤 운반성에 집중된 의미로 이해된다.¹⁷⁾

(2) 시간의 일시성

노마드의 자유로운 사고는 다양한 정체성을 수반함으로써 모든 영역에서 불확정성을 띠게 되었다. 이로 인해 영속성을 띤 고정적인 공간에서 일시적 공간으로 변화하였는데 장누벨(Jean Nouvel)은 “내게 흥미 있는 시간이란 찰나적 순간인데, 내가 물질화 하려는 것이 바로 그것이다.” 라고하며 가설적 일시성의 관심을 표명하였다.¹⁸⁾ 노마드적 공간에서 시간의 일시성은 가벼움으로 장소의 탈피를 가능하게 하고 프로그램내의 이벤트에 의해 일시적인 현상의 연속으로 작용한다.

(3) 물리적 가변성

노마드적 공간에서 순간적인 사건의 개입을 통해 일시적 성향과 동시에 나타나는 개념은 가변성이다. 순간적인 사건은 불확정적인 공간으로 물리적 가변성 개념을 통해 불확정적 상황에 변화되는 힘을 갖는다. 급변하는 사회변화와 함께 공간 사용의 인식 또한 명확하고 확립화된 목적 수반의 공간에서 동시다발적이며 다 목적성의 공간으로 변화되었다. 공간에서 물리적 개념의 가변성은 이동을 가능하게 하는 가변구조와 주변 환경과 사용자의 목적, 사용빈도 등 복합적인 내 외부 프로그램의 수용을 위한 연계적 가변개념으로서 이해할 수 있다.¹⁹⁾ 고정적인 공간체계를 거부하고 상황에 맞게 지속적으로 변화 가능한 형태와 구성으로 공간은 유연하게 변용된다.

(4) 상호 관계성

탈중심적인 개념의 노마드적 공간은 비위계적 프로그램과 형태로 나타난다. 도시와 공간, 인간은 상호 관계성을 지원하며 네트워크화 된 구조로 연결되는 유연함을 지닌다. 상호관계성은 공간을 유기체로 인식시키며 한정되었던 공간의 의미를 확장시키는 특성을 지닌다.

4. 노마드적 공간에 나타나는 유연성 분석

16) 박정남, 시대적 변천에 따른 유동적 공간의 특성에 관한 연구, 건대 석론, 2002, p.5
 17) 염윤정, 모바일유지업의 배경과 공간적 특성에 관한 연구, 국민대학교 석사논문, 2010, p.65 재구성
 18) 권영걸, 공간디자인16강, 도서출판 국제, 2001, p.226
 19) 염윤정, op.cit., pp.81-82 재구성

노마드적 공간의 유연성은 장소의 유동성, 시간의 일시성, 물리적 가변성, 상호관계성으로 특성화되며 이중한 가지 이상의 교차적 특성이 나타나는 공간을 노마드적 공간의 유연성으로 간주하여 분류된 특성이 어떠한 방법으로 표현되고 있는지 사례분석을 진행하였다. 사례분석 결과를 종합하여 나타난 노마드적 공간의 유연성 표현은 다음과 같다.

4.1. 비제약적 장소성의 반영

노마드적 공간은 장소의 제약에서 벗어나 탈 영역화하며 대지와 건축물의 분리적인 사고로 공간을 이동시킴으로 장소에 따른 활용과 형태, 기능의 다양함을 적극적으로 반영할 수 있게 되었다. 공간의 이동은 본래 목적은 유지 하면서 다양한 환경과 사용자의 변화에 적극적으로 순응되는 유연한 공간으로 인식할 수 있다.

(1) 물리적 힘의 관입

공간은 능동적인 이동보다 운송 시스템의 물리적인 힘의 관입을 통해 수동적 행태로 이동됨으로 장소의 제약에서 벗어남이 가능해진다.



<그림 4> AECOM + Hugh broughton Architects, Halley6, 2005

AECOM + Hugh broughton Architects가 계획한 남극 탐사를 위한 연구기지인 Halley6(2005)는 남극의 기후와 특수한 지형변화에 따라 이동이 가능하게 설계되었다. 건물의 다리를 가변식으로 설치해 개별로 상하조절이 가능하고 이를 통해 눈의 적설을 방지할 수 있으며 남극 대륙판의 분리 시에 건물의 다리구조에 스키를 달아 이동된다.²⁰⁾



<그림 5> OMA, Prada Transformer, 2009

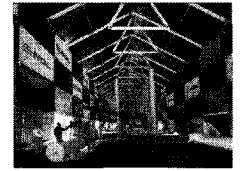
OMA의 Prada Transformer(2009)는 회전하는 파벨리온으로 중력, 정지 상태, 고정된 방향과 위치 등 공간의 기본적인 원리를 거부하는 동적인 매스로 제안했다. 네 가지의 다양한 프로그램을 각기 다른 평면의 4면체로 구성, 크레인을 통해 물리적인 회전을 시도해 다목적의 공간을 구성함으로써 유연한 공간 표현을 시도하였다.

(2) 해체와 조립이 용이한 구조

이동이 가능한 공간은 해체와 조립이 용이한 모듈구조를 통해 운반되는 수동성을 띤다. 대량생산을 목적으로 부속을 제작해 현장에서 해체와 조립이 가능한 방식의 적용으로 공간을 이동시킬 수 있는 원리로 작용한다.²¹⁾

Shigeru Ban의 The Nomadic Museum(2005)은 20세기 초에 부두로 많이 사용되었지만, 해상교통이 사라지

면서 방치되어 있던 맨하탄의 피어에 재조립 및 재활용이 가능한 컨테이너 박스와 재활용 박스로 구성된 건축물로 재료사용의 제한에서 벗어나 유연한 공간구성의 가능성을 재조명함으로써 건축의 패러다임을 확장했다. 전시가 끝나면 해체되어 운반되고 다른 국가의 도시에서 재조립되어 전시회장으로 사용될 수 있다.



<그림 6> Shigeru Ban Architects, The Nomadic Museum, 2005

Didier Fiuza Faustino의 H-BOX(2007)는 싱글채널 비디오 작품 상영을 위해 고안된 20m²의 작은 복합 구조물로 이동 전시장으로 사용된다. 한번에 10명의 관람객을 수용할 수 있으며 모듈화된 구조의 조합으로 조립되고 하루 만에 완전한 해체가 가능하다. 알루미늄과 플렉시글라스의 초경량 재료사용은 일시적인 공간의 형성과 해체를 가능하게 한다.



<그림 7> Didier Fiuza Faustino, H-BOX, 2007

(3) 소재의 경량화

경제성과 공기성을 고려한 효율적인 소재로 비닐, 종이, 천막구조 타포린, 유리등의 가벼운 소재가 공간표현에 적극적으로 반영되자 공간과 외부의 물리적 형상은 중첩되어 비물질화되며 장소에서 이탈된다. 경량화 된 소재의 도입은 일시적이고 이동될 수 있는 가벼운 공간 개념을 생산함으로써 다양한 환경에 순응된다.

Plastique Fantastique의 Plastic Bubble(2010)은 투명한 비닐 소재의 구조체로 주변 환경에 반응하며 도시 안에 새로운 공간 영역을 형성하여 이용자와 상호작용한다. 플라스틱 버블은 물리적인 환경을 새로운 방법으로 경험하기 위한 하나의 도구로서 변화되는 환경에 따라 자유로운 형태와 배치가 가능하므로 다양한 환경에 적용된다.²²⁾



<그림 8> Plastique Fantastique, Plastic Bubble, 2010

Kuma Kengo의 Tea House(2005)는 공기주입식 구조체로서 대지에서 분리되어 이동될 수 있는 일시적 개념의 공간이다. 구조체의 표피는 가볍고 부드럽고 투명한 소재의 PEFE²³⁾로 제작되어 실재와 가상을 중재하는 역할을 한다. Kuma Kengo는 20세기의 콘크리트 건축이 호홉하지 않는 것을 실패한 건축이라 하며 환경과 시간에 유연하게 적응하는 호홉하



<그림 9> Kuma Kengo, Tea House, 2005

20) Kronenburg, Robert., Flexible : Architecture that responds to change, Laurence King, 2007, pp.186-187

21) 염윤정, op.cit., p.65 재구성

22) 월간 SPACE 514, 2010년 9월호, p.16

23) PEFE(Ploy Tetra Fluouro Ethylene)

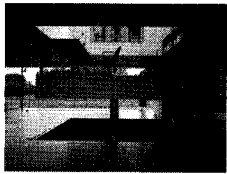
는 건축으로 이 프로젝트를 구현 하였다.²⁴⁾

4.2. 가변적 공간구성

노마드적 공간은 사용자의 내부 프로그램의 목적변화와 요구에 따라 구축된 공간 내에서도 공간의 중심축, 구성요소간의 위치를 이동시키며 접고 펼침을 통해 가변성을 구현한다. 이는 공간의 위계적 질서 체계를 거부하고 유동적인 흐름을 유발하며 공간 사용의 유연함을 증식시킨다.

(1) 중심축의 수직 이동

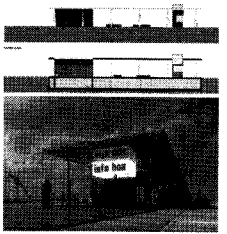
유연한 공간은 중심축의 상하 이동으로 건축물의 높낮이를 조절하기도 하고 공간내의 자유로운 위치변형을 통해 가변적 공간 구성을 구현한다.



<그림 10> OMA, Floirac House, 1995

하지 않고도 침실과 거실 부역의 자유로운 사용이 가능하다.

OMA의 Floirac House(1995)는 반 지하 서비스 영역, 상부의 침실, 중간 거실의 3개 층 사이를 연결하는 엘리베이터를 중심으로 상하로 이동하며 공간을 이동하도록 설계 하였다. 엘리베이터가 설치된 바닥을 중심으로 멀리 이동하지 않고도 침실과 거실 부역의 자유로운 사용이 가능하다.



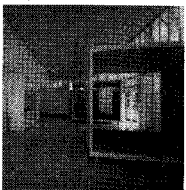
<그림 11> Carlo Ratti Associate, Digital Water pavilion Expo, 2005

해 개폐되는 시스템으로 사용자에게 다양한 동선의 흐름을 부여한다.

Carlo Ratti Associate의 Digital Water Pavilion Expo(2005)는 수평 지붕과 중심부에 있는 피스톤을 상하로 움직이며 날씨의 변화에 건축물의 높낮이를 조절함으로써 공간의 가변성을 부여한다. 흐르는 물을 센서로 조절하여 벽을 만드는데 이 벽에 영상을 투사함으로써 표면의 지속적인 변화가 가능하고 센서를 통해 개폐되는 시스템으로 사용자에게 다양한 동선의 흐름을 부여한다.

(2) 구성요소의 수평 이동

벽, 바닥, 천장, 기둥과 가구의 자유로운 이동은 프로그램의 유동적인 변형을 제공함으로써 공간 사용의 기능성을 향상 시킨다.

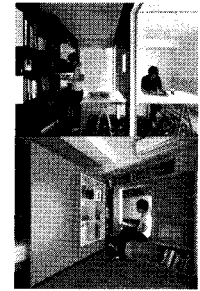


<그림 12> Shigeru Ban, Naked House, 2000

Shigeru Ban의 Naked House(2000)는 4개의 개인적 공간 하부에 바퀴를 달아 사용자의 필요에 따라 이동할 수 있는 가변성을 부여 하여 자유로운 배치 가능 하도록 계획 하였다. 공용 공간인 주방과 화장실 또한 레일 커튼과 열림과 닫힘이 가능한 구조로 다양

하게 사용될 수 있다. 방이라는 부동적인 공간을 이동시킴으로 유동적인 공간 흐름을 생성한다.

Yuko Shibata의 Switch Project (2010)는 1인용 아파트의 공간효율을 높이는 방안으로 2개의 벽을 이동시킴으로 거주공간과 오피스의 복합적 기능을 충족시킨다. 테이블 위를 움직이는 하나의 벽은 테이블을 공유하면서 한쪽은 미팅공간, 다른 한쪽은 서재로 사용할 수 있고 또 다른 벽의 회전으로 업무공간과 침실을 분리하여 밤에는 문을 닫아 침실과 업무공간을 구분하고 낮에는 문을 열어 침실을 분리, 서재와 업무공간으로 함께 사용한다.²⁵⁾

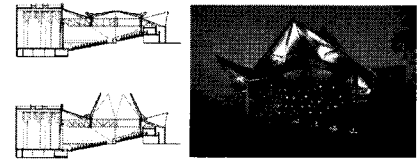


<그림 13> Yuko Shibata, switch project, 2010

(3) 접힘과 펼침의 구조

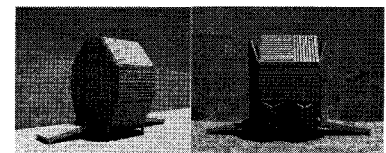
축을 중심으로 한 접힘과 펼침으로 공간은 주변 환경이나 사용자의 요구에 따라 공간의 목적을 유용하게 변형할 수 있다.

Studio Gang Architects의 Bengt Sjostrom Starlight Theater(2003)는 Rock Valley 대학의 건물로 야외 모임 장소와 예술 공연장의 두 가지 목적을 충족시키기 위해 설계되었다. 기후 변화에 유동적 대응을 위해 삼각형 구조의 판을 연결해 천장을 개폐할 수 있고 접힘과 펼쳐



<그림 14> Studio Gang Architects, Bengt Sjostrom Starlight Theater, 2003

짐의 구조로 변형이 가능하다. 천장개폐는 외부 공간과 내부공간의 연계성을 지니는 동시에 주변 캠퍼스와 어우러진다. Michael Jantzen은 벽의 접힘과 펼침으로 사용자의 기분과 날씨에 변화가 가능한 가변형 주택 M-velope(2008)을 제안 하였다. 강철 프레임 구조에 나무패널로 구성하여 이음새를 경첩으로 처리, 접힘과 펼쳐짐으로 외부와 완전히 차단되거나 완전한 개방이 이루어지고 동일한 구조체의 연결로 공간 확장이 가능하다.



<그림 15> Michael Jantzen, M-velope, 2008

4.3. 프로그램에 의한 공간구성

노마드적 공간은 기존의 물리적 유동성 개념과 함께 불확정적인 프로그램을 통해 다중심적, 네트워크적인 구조를 만들어내는데 프로그램적용은 현대사회가 요구하는

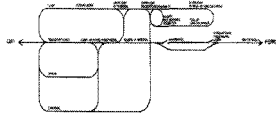
24) Mossman, S. T. I, 「 Fantastic plastic : product design + consumer culture 」, London, UK : Black Dog Pub., C2008, p.214

25) 월간 SPACE 516, 2010년 11월호, p.10

시대적 상황과 문화에 유연하게 대처하는 방법으로 제시되고 있다.

(1) 순환적 동선체계의 도입

공간의 연속적인 순환은 사용자에게 자율성을 부여 함으로 다양한 프로그램들을 수용하고 연속적인 흐름을 만든다. 노마드적 사고를 통해 나타나는 이동성은 유연한 공간 흐름을 통해 사용자들에게 예상하지 못하는 체험을 얻게된다.



<그림 16> FOA, Yokohama International Port Terminal, No-Return Diagram, 2002

연속적으로 연결하고 임의적인 방향을 제공하여 자유로운 움직임과 이동을 유도하게 된다. 이러한 현상은 공간 프로그램의 유연함을 통해 이용자들에게 선택할 수 있는 자유를 부여하고 이벤트를 수용할 수 있는 구조로 발전된다.

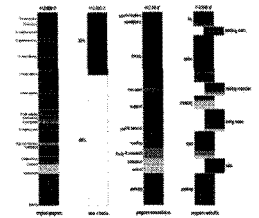
<표 3> 노마드적 공간의 유연한 표현

노마드적 공간	유연한 표현	작품명	이미지	유연한 공간 특성	표현특성	노마드적 공간	유연한 표현	작품명	이미지	유연한 공간 특성	표현특성	
비계약적 장소성의 반영	물리적 힘의 관입	Halley6		장소의 유동성 상호 관계성	운송시스템 도입 환경변화에 적응	가변적 공간 구성	구성요소의 수평이동	Naked House		장소의 유동성 물리적 가변성 상호 관계성	개인적 공간에 사용자의 가변성을 부여	
		Prada Transformer		장소의 유동성 물리적 가변성 시간의 일시성	물리력을 통한 공간회전			Switch project		장소의 유동성 물리적 가변성 상호 관계성	벽의 분할 공간의 다 목적성 구현	
	해체와 조립이 용이한 구조	The Nomadic Museum		장소의 유동성 물리적 가변성 시간의 일시성	재활용 가능한 재료의 구성		접힘과 펼침의 구조	Star light Theater		장소의 유동성 물리적 가변성 상호 관계성	천장판의 접힘과 펼침 구조	
		H-BOX		장소의 유동성 물리적 가변성 시간의 일시성	경량화된 재료로 해체와 조립용이			M-velope		장소의 유동성 물리적 가변성 상호 관계성	접힘과 펼침구조 확장가능한 연결구조	
	즉물적 경량화	중심축의 수직이동	Plastic Bubble		장소의 유동성 시간의 일시성 상호 관계성	경량화된 소재 도입 일시적인 공간생성	프로그램에 의한 공간구성	순환적 동선체계의 도입	Yokohama International Terminal		장소의 유동성 시간의 일시성 상호 관계성	이벤트적 구조
			Tea House		장소의 유동성 시간의 일시성	가볍고 탄력적인 소재 사용 이동가능한 한 공간			가변적 공간 프로그램의 도입	Seattle Public Library		장소의 유동성 물리적 가변성 상호 관계성
Floirac House		장소의 유동성 물리적 가변성 상호 관계성	중심 엘리베이터판의 수직이동	네트워크적 프로그램의 도입	Contemporary Art Museum			장소의 유동성 상호 관계성	요소의 관계성에 의한 네트워크적 평면구성			
Digital Water pavilion Expo		장소의 유동성 물리적 가변성 시간의 일시성 상호관계성	피스톤의 수직이동 건물의 높낮이 조절		Mobile Art Park		장소의 유동성 물리적 가변성 시간의 일시성 상호관계성	연계적 프로그램의 따라 이동				

(2) 가변적 공간 프로그램의 도입

다양한 활동을 한정된 공간 내에 나타내기 위해서는 상황에 따라 유동적으로 변화할 수 있는 프로그램에 의해 공간 구성이 이루어져야 한다.

Rem Koolhaas의 Seattle Public Library(2004)은 과거와 현대의 모든 미디어를 묶어내는 정보의 창고로서 역할을 하도록 계획되었다. 계속적으로 증가하는 정보를 수용하기 위해 5개의 고정된 클러스터와 4개의 가변적 클러스터로 구성되어 순차적으로 적층된다. 각각의 성질을 지닌 이질적인 매스들은 서로 연결해 나가며 공간이 구성되고 개별적인 클러스터에는 독립성을 부여하고 그 안에서 유연성을 추구할 수 있도록 프로그램을 구성 하였다.

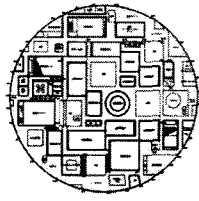


<그림 17> Rem Koolhaas, Seattle Public Library, Diagram, 2004

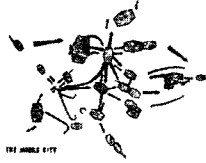
(3) 네트워크적 프로그램의 도입

비위계성에 기반 한 평면 구성은 개별적으로 존재하는 구성 요소들 간에 유연한 결합을 할 수 있게 하며 현대 사회의 네트워크적 관계성을 지향한다.

SANNA의 Contemporary Art Museum(2004)은 원형 평면 내에 다양한 사각형 단위의 요소를 조합하고 요소들 간에 관계성에 의해 개방적인 공간이 만들어진다. 사용자는 특정 중심공간을 거점으로 하거나 정해진 동선에 의해 이동하지 않고 다양한 지점들을 연결해 나가며 전체적인 관점에서 공간을 이용하게 된다. 요소간의 관계성에 기반한 네트워크적 프로그램은 유연성을 통해 다층적, 다중심적 체계를 구성한다. PARA의 Mobile Art Park(2007)은 이동 수단인 선박들을 네트워크적인 유닛으로 활용하여 다양한 프로그램에 유동적인 구성을 가능하게 하여 사용자에게 지속적인 이벤트를 제공한다. 선박의 연계적 이동은 수변공간의 활성화로 공간의미를 확장한다.



<그림 18> SANNA, Contemporary Art Museum, 2004



<그림 19> PARA, Mobile Art Park, 2007

5. 결론

본 연구는 현대의 노마드적 사고에서 나타나는 유연성을 개념화 하여 노마드적 공간의 유연성 표현을 연구하였다.

현대사회에 나타나는 노마드적 사고는 탈영역성, 불확정성, 탈중심성의 양상을 띤다. 이와 함께 들뢰즈의 노마드 개념을 통해 노마드적 사고에 나타나는 유연성은 유동적인 흐름을 생성하고 무한한 생성의 가능성이 확인되며 네트워크적 구조로 의미를 확장시킬 수 있는 개념으로 이해된다.

노마드적 관점의 공간에 대한 선행 연구 분석을 통해 유연성과 연계적 적용요소를 도출하여 나타난 노마드적 공간의 유연성은 장소의 유동성, 시간의 일시성, 물리적 가변성, 상호 관계성을 특성으로 나타난다. 이를 통해 한 가지 이상의 교차적 특성이 드러난 공간을 노마드적 공간의 유연성으로 간주하여 분석한 공간의 표현특성 결과는 다음과 같다.

첫째, 비 제약적 장소성의 반영은 공간을 수동적으로 이동시킬 수 있는 형태성으로 이해되며 물리적인 힘과 조립 가능한 구조, 경량화 된 소재 사용으로 장소에서 벗어나 이동되고 일시적인 공간 개념으로 사용될 수 있음을 확인 하였다.

둘째, 가변적 공간구성은 공간의 물리적 형태를 변형시키거나 위치를 이동시켜 사용자의 다양한 목적에 부합하는 공간으로서 중심축이나 구성요소의 수직, 수평이동과 접합과 펼침의 구조를 통해 유연하게 표현됨을 인식할 수 있었다.

셋째, 프로그램에 의한 공간구성은 공간과 사용자의 상호관계를 통해 다중심적이고 네트워크 적인 구조를 생성 하는데 이는 물리적 형태에 국한된 움직임 아닌 사용

자의 관점에서 다양한 행위를 유발함으로써 공간 또한 변화되는 양상으로 나타나고 한정된 공간 내에서 다양한 활동을 수용하기 위해 상황에 따라 유동적으로 변화할 수 있는 프로그램으로 구성됨을 확인 하였다.

<표 3>과 같이 분석 사례에서 나타나는 노마드적 공간의 유연한 표현을 토대로 노마드적 사고와 유연한 공간 개념의 전개과정을 살펴 볼 수 있다.

이러한 표현을 바탕으로 현대사회의 노마드적 공간은 물리적 개념의 유연성과 더불어 프로그램에 의해 사용자의 다양한 행위를 유발하며 공간의 인식 또한 확장시키기 위한 포괄적인 개념으로 나타나고 있음을 인식 하였다. 사회가 더욱 복잡해지고 다원화 될수록 공간 자체의 유연함은 물리적 개념과 사용자 관점의 복합적인 접근의 결합으로 다양한 방법으로 생성 될 것이다. 노마드적 사고는 현대사회와 소통하기 위한 기초적 사유로 물리적, 기술적 발달과 함께 지속적인 연구가 필요하다.

참고문헌

1. 김원갑, 건축과 시간속의 운동, 스페이스타임, 2009
2. 이정우, 사건의 철학, 철학 아카데미, 2000
3. 이진경, 노마디즘1, 2, 휴머니스트, 2002
4. Kronenburg, Robert., Flexible : Architecture that responds to change, Laurence King, 2007
5. Michel Maffesoli, Not sur la postmoderne, Edition Felin, 2003
6. Mossman, S. T. I., Fantastic plastic : product design + consumer culture, London, UK : Black Dog Pub., C2008
7. 우노 구니이치, 들뢰즈, 유동의 철학, 이정우·김동선 역, 그린비, 2008
8. G. Deluze & F. Guattari, 천개의 고원, 김재인 역, 새물결, 2001
9. Gundula Englisch, 잡노마드 사회, 이미옥 역, 문예출판사, 1996
10. H. Lefebvre, 공간의 생산, 양영란 역, 에코리브로, 2011
11. Jacques Attali, 호모 노마드 유희하는 인간, 이효숙 역, 응진 지식하우스, 2005
12. Kate Nesbitt, 건축이론 I,II, 최학중 역, 스페이스타임, 2007
13. Michel Maffesoli, 노마디즘, 최항섭 역, 일신사, 2008
14. Richard Sennett, 신자유주의와 인간성의 파괴, 조용 역, 문예출판사, 2001
15. 김민경, 비정형건축의 '열린계(Open System)'로서의 도시 지원 특성, 대한건축학회논문집(계획계) 26권 1호
16. 김용우, 현대건축의 프로그램 조직화에 관한 연구, 국민대학교 석사논문, 2008
17. 박정남, 시대적 변천에 따른 유동적 공간의 특성에 관한 연구, 건대 석론, 2002
18. 신흥경·이병선, 21세기 업무공간에 적용된 탈영역성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 제16권 3호, 2007
19. 염운정, 모바일뮤지엄의 배경과 공간적 특성에 관한 연구, 국민대학교 석사논문, 2010
20. 오인혜, 유목적 공간에 관한 연구 : 인스턴트 스페이스를 중심으로, 홍익대학교 석사논문, 2004
21. 최영주, 노마디즘의 수용상황 분석과 이해, 프랑스학회 프랑스학 연구 52집, 2010
22. 이명식, 대한 건축학회지, 2002년 6월호 아티클
23. 월간 SPACE 514, 2010년 9월호
24. 월간 SPACE 516, 2010년 11월호

[논문접수 : 2011. 04. 30]
 [1차 심사 : 2011. 05. 18]
 [2차 심사 : 2011. 05. 25]
 [게재확정 : 2011. 06. 10]