

와비-사비의 일상미학적 해석을 통한 실내디자인의 표현특성에 관한 연구

- 현대 일본 실내디자인 작품을 중심으로 -

A Study on the Expression Characteristics of Interior Design in Wabi-Sabi of Everyday-Life Esthetics
- Focused on Contemporary Japanese Interior Design -

Author 이길호 Lee, Kil-Ho / 정회원, 경원대학교 실내건축학과 박사과정
이정욱 Lee, Jung-Wook / 회장, 경원대학교 실내건축학과 교수, 공학박사

Abstract Today aesthetics expression could be a 'Everyday-life Beauty', because today art & design are closely related with a contemporary life. This thesis dealt with a everyday-life and sensitive design which sublimate from everyday-life material to the concept of aesthetics, such a purpose of this thesis establishes a base of everyday-life design through everyday-life aesthetics. This purpose made to pay attention to Japan's aesthetics concept, because Japan has been maintained and developed its own everyday-life aesthetics. Even if Japan doesn't have only everyday-life aesthetics, it is useful that is studies as some kind of a prototype. So this study analyzed about a everyday-life aesthetics and the expression method through the case-study of Japan. According to Yonagi Muneyoshi and Leonard Koren, the Wabi-Sabi has three conceptual characteristics like impermanent, incomplete, and imperfect and six expression characteristics like implication, tranquility, simplicity, coarseness, purity, and association. This study process is as follows. In the first a vocabulary of interior design was derived from three conceptual characteristics and six expression characteristics, and spatial facts was abstracted from it, and then volume, form, and then shape of composition facts of interior space was extracted from it. Finally the expression characteristics of the Wabi-Sabi in interior design was derived from these processes. In conclusion, the expression characteristics of the Wabi-Sabi in interior design is the transitional space through a Shadow, the conversional space through form and material composition, and the copying space through a natural friendship.

Keywords 일상미학, 와비-사비의 특성, 전이, 전용, 자연의 소재
Everyday-Life Aesthetics, Property of Wabi-Sabi, Transition, Conversion, Natural material

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

오늘날 우리는 문화의 시대, 디자인 대중화의 시대에 살고 있다. 문화의 정체성을 세우려는 노력과 더불어 다양한 방법을 통해 일상을 해석하며 미학적인 접근을 통해 디자인적 요소로 발전시키고 있다. 이러한 이유로 일상을 둘러싸고 있는 공간의 일상적 아름다움, 즉 일상의 미학적 측면과 관련지어서 살펴보고 관계를 밝혀나가야 한다. 이러한 측면에서 우리는 일본을 주목하지 않을 수 없다. 일본은 일상적인 개념을 자기화시켜서 현대에 이르기 까지도 의식적 개념을 이어오며 문화의 정체성을

유지시켜 왔고 발전시켜온 대표적인 사례이다. 때문에 우리의 미의식을 설명하고 발전시켜 나가기 위해 이들의 의식적 발전 과정을 알아볼 필요가 있는 것이다.

와비-사비는 일본의 과거서부터 지금까지 존재해온 일상적 미의식이다. 한국에도 위와 같은 일상적 미의식이 개념적으로 존재하고 있다. 일상의 미의식 개념을 정리하기 위해 그들의 사고나 미의식의 개념들을 알아보고 어떠한 구체화 과정을 통해 지금까지 전개하였는지 흐름을 참고할 필요가 있다. 일본의 '와비-사비' 미의식 속에 이어져온 '일상의 미학'을 연구 분석하고 현대 실내디자인의 와비-사비적 표현 특성을 연구함으로써 한국의 일상 미학에 대한 구체적인 개념화에 대한 표본을 얻고

나아가서 현대의 실내 공간의 일상미학 표현에 대한 연구의 기초적 방향성을 제시하는 것이 본 논문의 목적이 라 하겠다.

1.2. 연구의 방법 및 범위

본 논문에 내용은 전통의 요소 이전에 일상미학을 나타내는 미의식의 연구와 이를 이용한 실내 디자인의 표현특성에 관한 논문이다. 그렇기에 일상미학의 고찰에 중점을 두고 연구를 진행하려 한다. 일상미학의 '와비-사비'에 대한 미적 접근과 미의식의 특성은 일본의 특수성을 고려하여 과거 일상의 미로서 와비-사비를 연구했던 과거의 문헌 자료를 기초로 그 내용을 고찰하고, 이들 자료를 통해 '와비-사비'의 표현 특성¹⁾을 연구할 것이다. 과거 문헌의 고찰 범위는 일본의 중세시대를 중심으로 이루어 질 것이다. 이를 바탕으로 '와비-사비'의 표현 특성의 이미지화를 통해 '와비-사비'적 실내 공간어휘를 도출²⁾시키고 앞 내용을 기초로 실내디자인의 '와비-사비'적인 표현 특성을 파악하고 분석할 것이다. 고찰된 '와비-사비'적 실내디자인의 표현 특성은 현대 일본 실내 디자인의 특성을 파악하기 위한 분석틀로서 작용할 것이다. 특성별로 파악된 결과를 토대로 분석하고 유형을 파악하여 일상미학의 '와비-사비'적 해석을 통한 현대 일본 실내 디자인의 표현 특성을 파악할 것이다.

2. 일상미학과 일본의 미의식

일상생활은 우리가 인식하지 못하는 사이에 대수롭지 않게 일어나며 모든 사람들이 살아가는 데 있어서 그 밑거름이 된다. 이러한 일상에 있어 철학적 접근이 일상미학의 기본이다. 이러한 일상미학의 해석을 기초로 일본의 미의식을 고찰하고자 한다.

2.1. 일상미학의 이론적 고찰

먼저 일상의 어원적인 부분과 일상의 의미를 살피고 특성을 파악하여 일상미학의 이론적 기초의 토대를 마련하고자 한다.

(1) 일상미학의 특성

'일상'이란 늘 되풀이되고 반복되는 하루하루를 뜻한 다³⁾. 알베르트 카뮈 (A.Camus)의 글에서도 그 의미가

1) 여기서 와비-사비의 특성은 '야나기 무네키'가 문헌에서 설명하는 와비-사비의 특성과 '레오나드 코렌'이 밝혔던 와비-사비의 정신적 가치를 중심으로 고찰 과정을 전개 할 것이다. 현대 일본 실내 디자인의 작품 선정은 일본의 정기간행물을 통해 2000년 이후 발표된 작품을 중심으로 선정하여 진행하였다.

2) 김경숙, 실내디자인 스타일 유형화 및 특성에 관한 연구(연대박, 2004)의 유추과정과 태고, 태경의 방법론을 참고하였다.

3) 독일 사회학자 '한스 페터 투른 H.P.thurn'에 의하면, 어원학적으로 볼 때, '일상(Alltag)'이란 개념은 그리스어 '카테메란(cateran)'과

반복되고 지루한 것임을 짐작할 수 있다. 종래에는 무심코 지나쳐버리기 쉽고 아무런 의미를 지니지 못했던 일상이 현대에 들어와서 우리들의 삶에 미치는 영향을 간과할 수 없다. 이렇게 일상성은 우리 삶의 전반에 걸쳐 나타나고 있다. 우리가 무심코 하루하루를 살아가면서 경험하는 것들이 일상인 것이다. 일상에서의 반복적인 특성을 '일상성(ordinariness)'이라고도 한다. 진기하고 특별한 사건(event)들도 일상의 개념과는 거리가 멀다. 일상성은 무엇보다도 사람들의 개별적 삶을 매일 매일의 테두리 속에서 조직화하는 것으로서 개인적 삶을 통해 역사의 진행을 지배하는 시간의 조직이며 리듬이다. 따라서 일상성은 그 고유의 경험을 가진다. 이 고유한 경험은 역사를 관통하여 의식으로 남게되고 이러한 고유의 경험에서 나타나는 현상들을 관찰하고 미적인 사유를 통해서 일상을 해석하려는 노력이 일상미학의 정신적 가치이다. 현대사회의 문화변동이 가지는 또 다른 중요한 특징 중에 하나는 일상생활이 예술이 된다는 사실이다. 과거에 예술이라는 것은 궁정이나 상류사회에서만 즐길 수 있었던 고급예술의 영역에서 이런 것들로 인해 물질이 주는 미적 표상의 매력을 일반 대중들과 서민에게까지 향유할 수 있는 기회를 준 것이다. 이러한 일상적 사유를 통한 미의식의 깨달음이 일상미학인 것이다.

<표 1> 일상성과 일상미학의 특성

	특 성
일상성과 일상미학	시간성의 양태(樣態)
	고유의 경험, 다각화 가능성
	본능적, 반복적, 무의식적, 무반성적
	자연현상의 관찰과 발견을 통한 연속성
	반복 가능성, 대체 가능성
	일상에 대한 미적 가치의 깨달음
	현실에 대한 무의식적 진리 표현
	평범성과 익명성

(2) 일상미학과 디자인

현대의 디자인은 다양한 의미와 방법, 양식과 경향 등 다원화된 패러다임에 맞추어 디자인을 하고 있다. 일상의 생활이 반복되면서 무의식적으로 형태나 기능을 정의하고 만들어 낸다. 이러한 토착적 디자인이 일상과 디자인이 접목된 계기가 된 것이다. 일상미학에 근거한 디자인의 특징은 경험을 근거한 자연성과 익명성 그리고 감성적인 형태와 기능에 있다는 것이다. 과거 지역에 토착화된 버네쿨라 건축⁴⁾을 예를 들어 일상적 양식의 디자

라틴어 '코티디안누스(cotidianus)'로부터 유래하는 데, 그 뜻은 매일 '반복적인 것'을 의미한다고 한다

4) 버네쿨라 건축은 개인보다는 집단의 산물이요 생태학적 결과이기 때문에 디자이너의 이름도 소유주의 이름도 알려지지 않는 것이 대부분이며, 디자인 과정 또한 거의 알려지지 않고 있다. 이런 의미에서 버네쿨라 디자인은 익명성(anonymity)을 갖고 있다. 버네쿨라 건축은 생태학적인 주거유형이나 양식을 의미하는 경우가 많

인으로서 볼 수 있다.

현대에 들어서 과거의 사물과 일상을 재해석하고 디자인적으로 해결하려는 흐름이 생겨나고 있다. 드록 디자인⁵⁾ 등이 그러한 예이다. 그리고 지역적 형태를 추구하며 일상을 기본으로 하고 인간의 감성적인 것과 생활양식의 현대화와 맞물려 최근 형성된 에스닉 스타일⁶⁾도 이러한 일상미학에 대한 접근으로 파악할 수 있다.

2.2. 일본의 일상 미학

일본은 일상을 통해 얻게 된 미의식을 고유의 정체성을 살려 지금까지 이어오고 있다. 여러 지역에서 다양한 양식의 일상의 표현이 존재하지만 미학적 체계화와 개념화의 전개과정이 특징적인 일본의 미의식이 일상미학의 발전 과정의 표본으로 제시될 수 있다.

(1) 일본의 미의식

일본은 다양한 자연환경으로 인해 자연친화적인 성격이 오래전부터 이어져 내려왔다. 자연재해와 자연현상은 일본인으로 하여금 자연에 대한 관찰력을 끊임없이 요구하여 왔다. 이로 인해 형성된 일본의 일상은 섬세하고 종교적인 신앙심이 자연에 기인한다고 볼 수 있다. 그리고 중세시대 이후 전해 온 선사상의 영향으로 공, 허, 무 등의 인간 내면의 수양을 강조하는 의식이 유행하였다. 더불어 중세에는 무상감이 팽배하였다. 이러한 중세적 사상관과 종교관 그리고 자연친화적인 특성이 맞물려 일본의 일상적 미의식은 소박하고 단순한 특성을 가지게 되었다. 일본의 일상적 미의식에는 네 가지의 대표적인 의식이 있다. ‘모노노아와레’⁷⁾, ‘이키’⁸⁾, ‘와비’, ‘사비’ 등이 예이다. 이들은 지금의 일본 예술에도 많은 부분이 의식

적인 바탕이 되어 이어져 오고 있다. 이러한 미의식 중에도 일상적인 소박한 미를 강조하는 의식은 ‘와비’와 ‘사비’이다. ‘와비’는 소박한 정신을 강조하는 철학적 사상이고 ‘사비’는 와비의 실천적 형태나 모습 등을 말하고 있다. ‘이키’의 의식은 지금도 일본의 전반적인 예술과 패션스타일에도 많은 부분 반영되고 있다.

<표 2> 일본 미의식의 특성

일본미의식	특성	예술 형식
모노노아와레 (ものあわれ)	내면적 감동, 비애	소설-자연의 대상에 감정이입 (겐지 이야기)
이키-(いき) 粹	단순성, 묵시성, 즉흥적, 표면적	우키요에-여인의 아름다움을 색채와 선으로 묘사
와비-(わび) 侘	절제, 단순성, 빈의 아름다움	하이쿠-절제, 단순의 시구
사비-(さび) 寂	엄격한 소박미, 자연성	와비의 실천적 의미

‘와비’와 ‘사비’는 중세시대에 들어서 의미가 서로 연결되어 분리되어진 개념이 아닌 같은 뜻의 미의식으로 지금까지 전해지고 있다.

(2) 일상의 미의식으로서 ‘와비-사비’

일상성은 과거의 시간으로부터 경험적으로 얻어지고 자연이 움직임에 따라 순응하는 인간 본연의 모습에서 발견하고 활용해 나가는 자연친화적인 특성을 가진다. 물질적으로는 빈곤하지만 정신적으로는 풍요상태인 ‘와비’⁹⁾, ‘와비’에 대한 실천적 형태는 ‘사비’¹⁰⁾이다. 일상의 소박함에 만족하며 미로서의 가치를 인정하려는 일상의 미학의 개념과도 상통한다. ‘와비-사비’는 내면적인 소소함과 아름다움, 자연적인 소재로 그 내용을 말하고 있다. 일상성 미로서의 ‘와비-사비’는 자연친화적이며 소박한 미의 특성으로 공간적인 요소로 전개될 잠재성이 내포되어 있다.

지금의 일본 실내디자인의 특성이 일상적 소재로 표현되는 경향을 보인다는 측면에서, 이어지는 내용에서 일상미학의 실내디자인 발전 과정으로서의 ‘와비-사비’적 특성을 분석하고 실내디자인 구성요소로 적용하여 ‘와비-사비’적 실내디자인의 표현 특성과 현대 일본 실내 디자인에 있어 ‘와비-사비’의 표현 특성을 파악하고자 한다.

다. 왜냐하면 그것은 그 지방고유의 재료를 전래적인 방법으로 사용하고, 그 지방의 지리적이고 기후적인 조건에 순응하며, 그 지역의 고유한 문화와 역사를 반영하는 민속조형예술이기 때문이다.

5) 드록 디자인(Droog Design)은 네덜란드 젊은 디자인그룹으로 사물에 대한 기존의 기능은 물론 개념들을 재사고(Re-Thinking) 및 재정의하고, 실험적이고 경험적인 디자인 접근으로 근래에 많은 주목을 받고 있는 디자인 그룹이다.

6) 에스닉 스타일(Ethnic Style)을 통한 공간 디자인의 접근은 오늘날 균질화 된 삶의 공간들이 기술적으로 획일화된 미적 체험을 우리에게 강요하는 것에 대한 반작용으로 나타났다. 일상에 소재나 경험을 통해서 재현되는 디자인은 인간이 고도에 지쳐있는 정서를 따뜻하게 만져줄 수 있는 감성적 요소를 내포하고 있다. 여기서 중요한 일상의 요소는 자연친화적이며 자연의 소재를 중요시 한다는 것이다.

7) ‘모노’는 대상을 의미하며 ‘아와레’는 내면적인 감동을 의미한다. 어떤 사물이나 대상을 대할 때 그 사물과 합일을 이루며 내면에서 우러나오는 깊은 감동, 내면적인 정서 표현을 의미한다. 대상과 접했을 때 느껴지는 ‘애수’ ‘비애’ ‘한탄’ 등의 내면적 정서의 표현을 가리키지만 그 중에서도 ‘비애’의 감정이 가장 우선하는 것을 볼 수 있다.

8) ‘이키’는 자신의 생각과 표현을 묵시적으로 알 듯 모를 듯, 아무런 표현하지 않는, 침묵하는 즉 자신의 아름다움을 과시하기보다는 자신의 아름다움을 침묵하여도 그 아름다움을 느낄 수 있다는 것을 의미한다. 그렇기에 아무표현이나 주장이 필요하지 않은 것을 이키의 묵시성이라고 한다.

9) ‘와비’는 결코 화려한 미와는 정반대되는 미로서 물질적인 아름다움 보다는 철학적이고 정신적인 아름다움을 요구하는 것이다. ‘와비’라고 하는 단어의 원 의미는 ‘생각하는 대로 되지 않은 괴로움’이 있는 외로움 보다, 더욱 외롭고 가슴이 시리고 심한 외로움에 눈물조차 흘릴 수 없는 아픔을 동반한 외로움 보다 더한 감정을 말한다. 그래서 와비는 ‘불완전한 아름다움’으로 표현되어졌다.

10) ‘사비’라고 하는 단어의 의미는 ‘생명력이 퇴진해지는 상태’라고 할 수 있다. 그렇기 때문에 정적 감정을 나타낸다고 말할 수 있다. 또한 사비는 오래된 정취가 있는 상태, 시간의 흐름에 따라 그 물건의 원숙미를 더하는 것을 말한다. 사비는 물건 속에서 나타나는 원숙미와 기품, 물건 자체에서 나오는 자체의 특이한 미를 발산하며 그것을 음미하는 것을 의미한다.

<표 3> 일상성과 일본 미의식

와비-사비의 특성	일상성	이키의 특성
절제 소박 엄격 빈 무의식 자연친화적 단순성	삶의 옛것-시간 자연성 사소함 소박함 무의식 경험	단순성 목시성 즉흥적 표면적 의도적 세련됨
공간 디자인	발전방향	패션 디자인

3. 와비-사비의 표현 특성과 실내디자인

‘와비-사비’의 표현 특성은 ‘와비-사비’의 근본적인 뜻에서 출발한다. 다음에서는 ‘와비-사비’의 실천적 철학과 표현적 미학의 특성을 파악하고 실내 공간적으로 해석할 표현 특성의 기초를 마련하고자 한다.

3.1. 와비-사비의 디자인 개념과 표현 특성

‘와비-사비’는 일본의 전통 미학으로써 가장 특징적인 면을 가지고 있다. ‘와비-사비’와 가장 유사한 뜻을 지닌 영어단어는 ‘rustic(소박한, 꾸밈없는)’일 것이다. 공예인들은 ‘rustic’을 간략한, 소박한 혹은 순수한, 거칠고 불규칙한 외형을 가진 정도로 해석을 할 것이다. ‘와비-사비’의 미학적 이론¹¹⁾을 중심으로 표현 특성을 연구, 분석할 것이다.

(1) 와비-사비의 디자인 개념

그리스 미학의 이념은 완벽한 미에 있다. 평형이 잡힌 그리스 조각은 그것을 잘 말해 준다. 동양은 이에 반해 홀수상태를 추구하고 그 현상을 자연 속에서 기인했다. 전자는 나뉘서 떨어진 균제의 아름다움, 후자는 나뉘서 떨어지지 않는 불균제의 아름다움이다. 그러므로 때로는 ‘불완전한 아름다움’이라고도, ‘완전을 기꺼이 부정한 아름다움’이라고도 일컬어지는 것이다. 따라서 지식이 아니라 직관이 문화의 기초가 된다. 이러한 내용을 바탕으로 세 가지의 디자인 개념을 정리할 수 있다.

1) 한시성(Impermanent)

모든 것들은 영원하지 않다.¹²⁾ ‘선사상’에서 ‘무’개념은 없는 것이 아니라 존재 이전에 없음을 말한다. 소멸을 자연적으로 받아들이고 순응하면서 자연스러운 미적 감각을 가지게 되었다. 자연의 모든 것은 그때마다의 아름다움이 있다. 바로 피었다가 지는 꽃이나 다 닳아빠진 의자들이나 자연 현상의 모든 것에서 아름다움을 발견하고 그것을 미로서 발전시킨 일본인의 미의식이 ‘와비-사비’이다.

2) 미완성(incomplete)

모든 것들은 미완성이다.¹³⁾ 우주를 포함한 모든 것들은 규칙적으로 되풀이되면서 끝없이 생성되고 사라지는 상태에 있다. 종종 우리는 무언가를 ‘끝났다거나 완성 시켰을 때’, 진행 도중 독단적으로 어느 순간과 지점을 지시한다. ‘와비-사비’의 완성의 개념은 그 어떤 기초적 토대도 존재하지 않는다. 완전함은 종종 완성을 의미하는 것이어서 더 좋은 아름다움이 없어지고 오히려 하나의 한정에 머물러 여운을 잃는다. 이것은 자유로움이 제한되는 일이기도 하다.

3) 불완전성(imperfect)

모든 것은 불완전하다.¹⁴⁾ 존재하는 그 어떤 것에도 결함이 없는 것은 없다. 우리가 아주 가까워서 어떤 사물을 관찰할 때 우리는 결점들을 찾게 된다. 먼도칼 칼날의 모서리 끝을 확대시켜 보면 현미경으로만 확인 가능한 크기의 구멍들, 저민 자국, 그리고 불규칙한 점들이 나타난다. 모든 공예가들은 완벽함의 한계를 알고 있다. 완전·불완전은 요컨대 상대적인 말에 지나지 않는다. 마찬가지로 완전에 반발하여 그 부정을 기획한 결과도 아닌 것이다.

<표 4> 와비-사비의 디자인 개념

	의식	표현 개념	표현 개념의 의미
와비-사비	엄격	Impermanent	덧없는 시간의 상징, 소멸과 무
	절제	Incomplete	완성에 이르는 단계, 과정의 의미
	소박	Imperfect	사물이 본연의 상태, 불완전의 미

(2) 와비-사비의 표현 특성

‘와비-사비’의 디자인 개념을 바탕으로 다음과 같은 표현 특성을 얻어 낼 수 있다. ‘와비-사비’의 개념과 표현 특성은 각각의 항목이 유기적으로 관계되어 의미를 생성한다.

1) 함축성

첫 번째 특성은 ‘함축성’(implication)이라고 해도 좋겠다. 쉽게 말하면 내면에 담겨진 성질이어서 때로는 이것을 ‘내면성’(inwardness, 또는 intrinsic nature)이라고 표현한다. 다른 말로 ‘깊이’(depth)라고 해도 좋을 것이다. 노자의 말씀을 빌려 이것을 ‘현(玄)’의 아름다움이라고 할 수 있다. 현(玄)은 검다는 뜻이다. 따라서 ‘유현(幽玄)’이라고도 한다. 유(幽)는 ‘그윽함’이라는 뜻이다. 여백, 여운의 ‘余’가 ‘함축’에 해당된다.¹⁵⁾

2) 침묵성

두 번째 특성은 ‘침묵성’(沈黙性:silence)에 연결된다. 또는 이것을 ‘한적(閑寂:tranquility)’이라고 하는 쪽이 한

11) 와비-사비의 개념과 특성의 정리는 ‘레오나르트 코렌’과 ‘야나기 무네요시’가 밝힌 문헌자료를 통해 개념과 표현 특성 및 재료의 특성을 분석하고 이를 바탕으로 실내디자인적 공간 요소를 추출하고 표현 특성을 연구, 분석할 것이다.

12) Leonard Koren, Wabi-Sabi for Artists, Designers, Poets & Philosophers, Stone Bridge Press, 1994, p.46

13) 위의 책, p.47

14) Leonard Koren, Wabi-Sabi for Artists, Designers, Poets & Philosophers, Stone Bridge Press, 1994, p.48

15) 야나기 무네요시, 다도와 일본의 미, 구마쿠라 이사오 역음, 소화, 2004, p.222

층 어울리는 말일지도 모른다. 이 ‘한적한 멋’에는 항상 침묵이 있다. 시끄러움이 사라지고 고요함이 있다. 시끄러움과 ‘와비-사비’는 하나가 되기 어렵다. 따라서 ‘정적(quietness)’이야말로 ‘와비-사비’의 본질이라고 할 수 있다. 쉽게 말하면 차분함, 고요함, 평화로움이다. 한적한 모습에서 ‘와비-사비’의 고요함을 느낄 수 있으며, 침묵성의 의미를 새길 수 있다.

3) 단순성

세 번째 요인은 ‘단순성(simplicity)’이다. 쉽게 말하자면 복잡한 것은 ‘와비-사비’에서 떨어져 버린다. 다인은 이것을 ‘간소한 멋’ 등으로 말한다. 따라서 장식이 많은 것은 은근한 멋을 지닌 다기가 될 수 없고 또한 사람들로부턴도 우리를 받지 못했다. 영어로 ‘plain’한 요소가 항상 ‘와비-사비’의 미에 숨어 있는 것이다. 소박하게 삶을 표현하는 성질이 ‘단순성’이다. 절제와 간소는 단순성에 중요한 정신적 자세이다.¹⁶⁾

4) 투박성

네 번째, 자연스러움이 이끌어 낸 당연한 결과로 들 수 있는 특질은 투박성으로써 ‘소소성(麤相性:coarseness, roughness)’¹⁷⁾이라고도 하는데 이는 ‘와비-사비’에서 많은 부분에서 볼 수 있는 성질이라고 할 수 있다. 자연스러움이고 조작하는 것이 아닌 성질이어서 인간이 겸손하게 되고 자연이 외부로 표출되는 것에서 ‘와비-사비’의 모습을 볼 수 있다. 다기에서 자주 볼 수 있는 ‘일그러짐’이나 ‘흠’ 등은 모두 파형의 형태와 모습인데 이는 과장되지 않고 무의도속에 그 아름다움을 배가시킬 수 있는 형태이다. 서양적인 미학에서 찾아볼 수 없는 파형의 형태는 감성적인 면이나 철학적인 사고에서도 많은 부분 여지를 남길 수 있는 특성이다.¹⁸⁾

5) 순수성

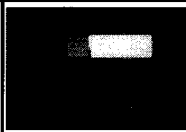


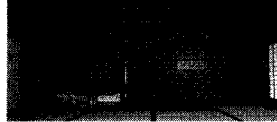





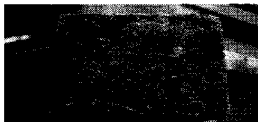


다섯 번째 특성은 순수성(purity)이다. 자연적인 것과 친근함이 순수성에 중심적 개념이라 볼 수 있다. 평범함에서 오는 일상적인 소재를 아름다움으로 인식하는 의식적 미의 활동으로서 ‘와비-사비’의 미라 할 수 있다. 일부러 표현하지 않는 아름다움이야말로 ‘와비-사비’의 미가 추구하는 근본적 특성이라 하겠다. 시간의 흐름이 그대로 묻어 있고 그러한 것을 당연시 여기는 소박한 미가 바로 ‘와비-사비’의 미인 것이다. ‘와비-사비’는 ‘평범한(normality)’과 관련이 깊다. 진정한 ‘와비-사비’는 결코 의도적인 것에서 나오지 않는다.

6) 연상성

마지막으로 여섯 번째 특질로 연상성을 들 수 있다.

오래된 전통가옥의 대문에서 녹슨 손잡이나 장식물에서도 시간의 경과와 삶의 일상을 고스란히 간직한 것을 누구나 알 수 있을 것이다. 중국에 ‘쇼우쩌’라는 말이 있고, 일본에 ‘나레’라는 말이 있는 것은, 오랜 세월 동안에 사람이 손을 대어서, 한군데를 반들반들하게 만지는 사이에 자연스럽게 기름이 스며들게 되는 광택을 이르는 것으로, 바꿔 말하면 손때임에 틀림없다. 서양인은 때를 송두리째 벗겨내 없애려고 하는 데 반해, 동양인은 그것을 소중히 보존하여 그대로 간직하려는 경향이 있다. 동양인은 인간의 때나 그을음이나 비바람의 더러움이 붙어 있는 것, 내지는 그것을 생각나게 하는 색조나 광택을 선택한다.¹⁹⁾

<표 5> 와비-사비의 이미지

와비-사비 표현특성	시각화 이미지		의미
함축성			음(陰) 여(余) 현(玄)
침묵성			한적 고요 안정
단순성			간소 소박 간결
투박성			부정(不定) 기수(奇數) 파(破)
순수성			자연 순리 명백
연상성			흔적 현상 과정

3.2. 실내디자인의 구성요소

실내 공간의 구성 요소는 경계에 의해서 인지되는 내부 공간에 대한 설명에 관한 부분과 치수로 설명될 수 있는 삼차원적인 부분, 마지막으로 마감을 설명할 수 있는 부분으로 나누었다. 이들은 각각 공(空)-볼륨(Volume), 형(形)-형태(Form), 색(色)-모양(Shape) 등으로 표현 매개 요소가 된다. 공간의 특징을 설명하는 공간의 크기, 형태, 패턴, 재질, 색채, 빛 등의 일반화된 요소들과 연관지어 내부요소를 이끌었다.²⁰⁾ 이렇게 생성된 어휘들은 이미지

16) 야나기 무네요시, 다도와 일본의 미, 구마쿠라 이사오 역, 소화, 2004, p.225

17) 야나기 무네요시는 사물의 거칠함을 소소성이라 설명한다. 사물의 거칠함의 표현은 야나기 무네요시의 해석명칭을 참고한다.

18) 야나기 무네요시, 다도와 일본의 미, 구마쿠라 이사오 역, 소화, 2004, p.229

19) 다니자키 준이치로, 음예공간예찬(그늘에 대하여), 고운기 옮김, 놀와, 2005, p.23

가설을 통해 ‘와비-사비’적 실내 디자인 특성을 파악하고 사례 분석의 기준을 마련하려 한다.

(1) 공(空)-볼륨(Volume)

공(空)은 동양적 공간에서 공간을 형성하는 기본적인 조형요소이다. 무(無)의 개념이 삼차원적인 시각화가 공의 개념이다. 높이, 깊이, 넓이 등이 삼차원의 표현 요소로서 공간이 아닌 감성적인 부분과 정서적인 부분이 분리되어질 수 없는 개념이 공의 개념인 것이다. 공을 구성하는 요소는 둘러싸인 경계의 안의 개념도 있지만 무형의 요소로 구성되는 요소도 있다. 공(空)-볼륨(Volume)은 단순히 눈에 보여지는 것만이 아니다. 노자의 개념의 허(虛)개념과도 통한다. 단순히 비워지는 것만이 공의 개념이 아닌 것이다. 이러한 공의 요소에는 실내공간을 설명할 수 있는 내부요소는 밝기(빛), 공간 밀도, 볼륨감, 분위기, 구조미, 경험성 등으로 구분하고 ‘와비-사비’의 표현 특성과 연결 지을 수 있다.

(2) 형(形)-형태(Form)

동양과 서양에는 각기의 고유한 형(形)-형태(Form)의 개념이 존재한다. 이들 양대 문화권이 발전시켜온 세계관의 외연으로서 동양인과 서양인이 추구하고 만들어내는 형(形)-형태(Form)에는 현저한 차이가 있다.²¹⁾ 이러한 동양의 형은 인위적으로 형성된 서양의 형태-(Form)와는 차별된 개념이다. 동양의 형은 사물이 고정된 것이 아니라, 사물이 생성되는 ‘과정’과 ‘관계’를 중시하는 것에 기인한다고 볼 수 있다. 이렇듯 형(形)-형태(Form)은 자연스럽게 변화의 과정과 시간, 그리고 형상의 상태를 가지고 있다. 즉 시간의 한정, 단계로서의 미완성, 형상의 불완전성 등이 내포된 개념인 것이다.

(3) 색(色)-모양(Shape)

색(色)-모양(Shape)은 최종의 감각적인 면을 설명할 수 있는 공간적 요소이다. 색(色)-모양(Shape)이란 겉으로 보여지는 감각적인 설명뿐만 아니라 시간과 더불어 시간의 흔적을 가지는 공간적 요소인 것이다. 이 역시 오감의 감각과 시지각적 표현체계를 동시에 지니는 공간 요소이다. 동, 서양의 기본적인 특성에서 불완전성의 표현을 특히 강조할 수 있는 공간적 요소이다. 이를 통해 시간의 과정 역시 연상적으로 표현되어 질 수 있는 것이다. 모든 것은 완성으로 가는 과정의 표현인 것이다.

<표 6> 실내디자인의 구성요소

실내 공간	일상적 실내 공간 분류	실내디자인의 구성요소
공간	공(空)-볼륨(Volume)	밝기(빛), 공간밀도, 볼륨감, 분위기, 구조미, 경험성
사물	형(形)-형태(Form)	인지도, 형태의 비례, 양감, 균형미, 조작성, 완성도
마감	색(色)-모양(Shape)	색, 표면 반사도, 무늬, 텍스처, 구성소재, 물질변화도

20) 권영걸, 공간 디자인 16강, 도서출판 국제, 2001, p.79

21) 권영걸, 한중일의 공간조형, 국제, 2006, p.52

3.3. 와비-사비 표현특성의 실내디자인 요소화

‘와비-사비’의 표현 특성은 일종의 추상적 이미지를 설명한 것이라 볼 수 있다. 추상적이란 것은 라틴어 ‘Abstrahere’에서 유래되었다.²²⁾ 이 말이 갖는 의미는 일반적으로 대상의 전체에서 하나의 계기나 부분을 뽑아내는 과정이며, 이때 중요한 징표들이 분리되어 끄집어 내지고(적극적인 추상작용), 다른 것들은 사상(捨象)된다. (소극적인 추상작용:어떤 것에서 떼어냄) 그러므로 추상과 사상은 동일 작용의 양측면을 이루는 것이 된다.²³⁾ 이러한 의미에서 추상은 본질적으로 미적 탐구의 미학이요, 인간 심층의 표현이라고 이해되어진다.²⁴⁾ 추상적 이미지를 공간화 과정으로 도출시키기 위하여 이미지어(태그)를 이용하고 각 표현특성의 이미지를 바탕으로 구체화 시키고자 한다. 각 특성의 어휘들은 상징적, 유추적 어휘들을 도출시킨다.²⁵⁾ 이렇게 도출된 어휘들은 재조합을 통해 의미가 재생산되며 공간의 구성 요소와 연결되어 실내 디자인적 표현 어휘를 만들어 낼 것이다.²⁶⁾

(1) 와비-사비 표현특성의 이미지어

‘와비-사비’의 표현특성의 이미지를 바탕으로 추상어휘를 생산하여 각각의 의미를 연결(태깅)시켜 구체화 과정을 진행한다.

<표 7> 와비-사비의 이미지어

특성	의미	이미지어(태그)
함축성	음(陰) 여(余) 현(玄)	무, 여백, 어둠, 불완전, 추상, 경계가 보이지 않는, 감춰진, 무채색의, 간접의, 상징, 다의성, 그림자, 반투명의, 깊은, 틈이 진한
침묵성	한적 고요 안정	고요, 한적, 정적인, 차분함, 일정함, 비움, 낮게 깔리는, 무게감이 있는, 수평적인, 교차되지 않는, 뿌연, 희미한, 어렴풋한
단순성	간소 소박 간결	덩어리, 기하학적인, 큐빅한, 원(구), 얇은, 선적인, 매끈한, 슬리드, 정갈한, 확실한, 단일한, 하나의
투박성	부정(不定) 기수(奇數) 파(破)	거칠은, 불규칙한, 두꺼운, 오가닉, 누더기, 흠의, 결여의, 일그러짐, 흠파인, 각이 없는, 둔각의, 울퉁한, 파형, 무작위
순수성	자연 순리 명백	자연재료, 깨끗함, 있는 그대로, 속이지 않는, 오염이 잘되는, 자연의, 연약한, 충격에 약한, 맑은, 평범함
연상성	흔적 현상 과정	기억, 경험, 현상의, 시간의 경과, 쌓임, 누적, 변화, 변질, 번들대는, 미완성의, 흠, 생명, 숨, 끊어진

(2) 와비-사비 이미지어의 실내디자인 요소화

실내디자인은 커다란 공간의 덩어리를 사람이 그 안에서 인지할 수 있는 형태로 창조해 내는 일이며 그것은 디자이너에 의해 다양한 요소들이 처리되어 존재하게 된

22) 오광수, 추상미술의 이해, 일지사, 1988, p.46

23) Max Muller, Aldb Halder, Kleines Philosophisches Wörterbuch, Freiburg/in Br 1980, 강성위 역, 이문출판사, 1988, p.318

24) 이일, 현대미술의 캐격, 이일 미술평론집, 동아출판공사, 1974, p.49

25) 앞선 와비-사비의 이미지는 이미지 플라주하여 이미지어 생성에 쓰임.

26) 김경숙, 실내디자인 스타일 유형화 및 특성에 관한 연구(연대박논, 2004)의 유추과정과 연관어의 태그(Tag)를 작성하고 태깅(Taging)의 방식을 통해서 추상적 어휘를 구체화 시키고자 한다.

다. 디자인 요소들은 시각적 현상을 일으키는 기본적 요소들로 선, 명도, 질감, 색, 형태를 포함한다. 이 요소들은 질감(texture)을 나타내기 위해 명도(value)의 역할을 알아야 하고, 모양(Shape)에서 색(color)의 효과를 알아야 하는 것처럼 서로 긴밀한 관계를 갖고 있다.

<표 8> 와비-사비 표현 특성 이미지의 실내 디자인 어휘화

	실내디자인의 구분-태깅		
	공(空)-볼륨(Volume)	형(形)-형태(Form)	색(色)-모양(Shape)
합축성	무, 여백, 어둠, 깊은, 경계가 보이지 않는, 간접의, 그늘 진	감춰진, 인지가 어려운 불완전의	무채색의, 반투명의, 톤이 진한
침묵성	밝기(어둠)	인지도	주색
	고요, 한적, 차분한, 비율	정적인, 일정한, 수평적인, 낮게 깔리는, 무게감이 있는, 교차되지 않는	부연, 희미한, 어렵듯한
단순성	공간밀도	형태의 비례	표현반사도
	슬리드의, 정갈한, 한통의	덩어리의, 기하학의, 얇은, 큐빅한, 원(구), 하나의	선적인, 비교적 매끈한 엄격한, 맛있는
투박성	불륨감	양감	무늬
	흙의, 결여의	두터운, 오기닉의, 파형의, 일그러진, 흠파인, 둔각의	거칠은, 불규칙한, 얼룩진, 누더기의, 무작위의
순수성	분위기	균형미	텍스처
	있는 그대로의, 평범한 속이지 않는, 구조적인	자연적인, 연약한, 충격에 약한, 예민한	자연재료의, 깨끗한, 맑은, 오염이 잘 되는, 민감한
연상성	구조미	조작성	소재
	기억의, 경험의, 시간경과의, 동적인	쌓이는, 누적된, 미완성의	현상적인, 변화의, 변질의, 변태는, 흠의, 살아있는
	경험	완성도	변화도

3.4. 와비-사비적 실내디자인의 표현 특성

<표 9> 와비-사비적 실내디자인 표현 특성 및 어휘

	실내 디자인 구성 요소			
	공(空)-볼륨(Volume)	형(形)-형태(Form)	색(色)-모양(Shape)	
합축성	암영	미니멈	암색	
	밝기(어둠)	인지도	주색	
침묵성	비율	수평, 정적	무광	
	공간밀도	형태 비례	표현 반사도	
단순성	단일공간	덩어리감	무지	
	불륨감	양감	무늬	
투박성	빈(貧)소박	파형	누더기	
	분위기	균형미	텍스처	
순수성	노출	자연형	자연재료	
	구조미	조작성	소재	
연상성	일상적	적층(積層)	흔적	
	경험	완성도	변화도	

앞서 살펴본 표현 특성을 통해 이들 와비-사비적인 실내 공간의 표현 특성 요소를 도출하고 연구함으로써 일본의 '와비-사비'적 실내공간이 갖는 실재적 표현 어휘를 정리하고자 한다. 와비-사비적 실내디자인의 표현 특성은 18가지 어휘로 정리할 수 있다. 암영, 비율, 단일공간, 빈(소박), 노출, 일상적, 미니멈, 수평(정적), 덩어리감, 파형(비정형), 자연형(오기닉), 적층형, 암색, 무광, 무지, 누더기, 자연재료, 흔적 등의 키워드로 와비-사비적인 실내디자인의 표현 어휘로 분석되었다.

4. 현대 일본 실내디자인의 와비-사비적 표현 특성 분석

4.1. 와비-사비적 표현 특성 분석틀

앞서 '와비-사비'의 개념 특성을 통하여 공간적 표현 특성과 표현 어휘를 도출하였다. 이 도출된 특성을 공간 다이어그램으로 조합하고 실제 사례들을 바탕으로 현대 일본의 실내 디자인에서 나타난 '와비-사비'의 표현 특성을 살펴보고자 한다.

(1) 분석 Diagram 구성

앞선 내용에서 밝힌 '와비-사비'적 표현 어휘를 순차적으로 나열하여 분석표로 재구성하였다.

암영	비율	단일공간	빈소박	노출	일상적	A	B	C	D	E	F
미니멈	수평정적	덩어리감(양감)	파형(비정형)	자연형(오기닉)	적층형	G	H	I	J	K	L
암색	무광	무지	누더기	자연재료	흔적	M	N	O	P	Q	R

(2) 분석 방법

이 다이어그램과 앞선 과정에서 제시되었던 어휘와 내용들의 사례이미지를 기준으로 앞서 밝혔던 이미지 태깅의 방법을 적용하여 현대 일본 실내디자인 작품에 적용된 특성들을 파악하고 분석표를 작성하여 표현 특성을 기록, 분석할 것이다. 수직적 구분은 실내디자인 구성요소이고 수평적 구분은 '와비-사비'의 표현 특성으로 구분되고 18가지 어휘는 기호로 처리하였다.

4.2. 현대 일본 실내 공간의 표현 특성 분석

현대의 일본 실내디자인 작품을 선정하여 '와비-사비'적 표현 어휘를 대입하여 그 표현 특성을 얻고자 한다.

(1) 분석 대상 선정




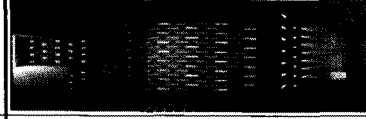




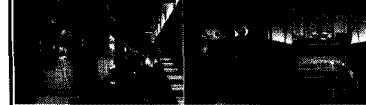
일본의 미의식을 통해 현대 일본의 실내 디자인의 경향을 파악하기 위해서 일본에서 작품 활동을 하는 작가를 중심으로 선정하였고 현재 작품 활동을 하고 있는 작가 중에 상점건축과 A+U, 그리고 실내디자인과 관련된 인터넷 매체에서 2000년 이후 총 3회 이상 소개된 일본의 실내 디자인이나 건축가들의 작품을 대상으로 선정하였다.

<표 10> 작품선정 대상

작가	작품	형식	소재지	발표년도
Takashi Sugimoto	1. Shunju Tameike	Restaurant	Tokyo	2000
	2. Zipangu	Restaurant	Tokyo	2000
	3. Shunju Tsugihagi	Restaurant	Tokyo	2005
Kengo Kuma	4. Stone Museum	Museum	Nasu	2000
	5. One Omotesando	Office,	Tokyo	2003
	6. Ginza Onsen Fujiya	Hotel,	Yamagata	2006
Morita Yasumichi	7. Horibe	Bar	Tokyo	1994
	8. Muratamistui	Dinning bar	Osaka	2000
	9. Fuyachosanyo	Dinning bar	Tokyo	2002

(2) 작품 분석

<표 11> 현대일본 실내디자인 작품 분석표

작품	분석표																		
1	 <table border="1" data-bbox="560 703 770 819"> <tr><td></td><td>B</td><td>C</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>G</td><td>H</td><td>I</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>M</td><td></td><td>O</td><td></td><td></td><td>R</td></tr> </table>		B	C				G	H	I				M		O			R
	B	C																	
G	H	I																	
M		O			R														
2	 <table border="1" data-bbox="560 826 770 943"> <tr><td></td><td>B</td><td>C</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>G</td><td>H</td><td></td><td></td><td>K</td><td>L</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>O</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		B	C				G	H			K	L			O			
	B	C																	
G	H			K	L														
		O																	
3	 <table border="1" data-bbox="560 949 770 1066"> <tr><td></td><td>B</td><td>C</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>G</td><td>N</td><td>I</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>O</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		B	C				G	N	I						O			
	B	C																	
G	N	I																	
		O																	
4	 <table border="1" data-bbox="560 1072 770 1189"> <tr><td></td><td></td><td></td><td>D</td><td></td><td>F</td></tr> <tr><td>G</td><td></td><td>I</td><td>J</td><td>K</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>P</td><td></td><td>R</td></tr> </table>				D		F	G		I	J	K					P		R
			D		F														
G		I	J	K															
			P		R														
5	 <table border="1" data-bbox="560 1196 770 1312"> <tr><td></td><td></td><td></td><td>D</td><td>E</td><td>F</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>I</td><td>J</td><td>K</td><td>L</td></tr> <tr><td>M</td><td>N</td><td>O</td><td>P</td><td>Q</td><td></td></tr> </table>				D	E	F			I	J	K	L	M	N	O	P	Q	
			D	E	F														
		I	J	K	L														
M	N	O	P	Q															
6	 <table border="1" data-bbox="560 1319 770 1435"> <tr><td></td><td></td><td>C</td><td>D</td><td></td><td>F</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>I</td><td>J</td><td>K</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>P</td><td></td><td>R</td></tr> </table>			C	D		F			I	J	K					P		R
		C	D		F														
		I	J	K															
			P		R														
7	 <table border="1" data-bbox="560 1442 770 1559"> <tr><td></td><td></td><td></td><td>D</td><td>E</td><td>F</td></tr> <tr><td>G</td><td></td><td>I</td><td></td><td>K</td><td></td></tr> <tr><td>M</td><td>N</td><td>O</td><td>P</td><td></td><td>R</td></tr> </table>				D	E	F	G		I		K		M	N	O	P		R
			D	E	F														
G		I		K															
M	N	O	P		R														
8	 <table border="1" data-bbox="560 1565 770 1682"> <tr><td></td><td>H</td><td>I</td><td>J</td><td>K</td><td></td></tr> <tr><td>M</td><td></td><td>O</td><td>Q</td><td>R</td><td></td></tr> </table>		H	I	J	K		M		O	Q	R							
	H	I	J	K															
M		O	Q	R															
9	 <table border="1" data-bbox="560 1688 770 1805"> <tr><td></td><td>B</td><td>C</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>G</td><td>H</td><td>I</td><td></td><td>K</td><td>L</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>O</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		B	C				G	H	I		K	L			O			
	B	C																	
G	H	I		K	L														
		O																	

4.3. 현대 일본 실내디자인의 표현 특성

위의 분석표는 추출된 빈도에 따라 표현되어진 어휘를 표시하였다. A~R까지 18가지의 표시된 어휘를 중심으로 표현 특성을 분석해보았다.

현대 일본 실내디자인은 '와비-사비'적 표현 특성 어휘 중에 '암영(A-9회)'이 특징적으로 나타나는 것을 볼 수

있다. 그 다음으로 '노출(E-7회)'과 '자연재료(Q-6회)' 등으로 나타났으며 '투박성(4열의 D, J, P)'의 '와비-사비'적 표현 특성의 표현 어휘인 '빈(소박)(D-5회)', '파형(비정형)(J-5회)', '누더기(P-5회)' 등이 고르게 분포되고 있는 것을 볼 수 있다. 특히 '형(形)-형태(Form)'(위부터 공, 형, 색)의 공간 구성 요소 중에는 '적층형(L-5회)'의 표현 어휘가 가장 많은 표현 빈도를 보였다. 현대 일본 실내디자인의 표현 특성에 따른 공간 연출은 '어둠-암영(A-9회)-을 통해서 이루어지고 형태에서는 일상의 재료-일상적(F-5회)-들로서 또 다른 형태를 만들어 내고 있으며 마감에서는 '어두운 색조-암색(M-5회)-를 기본으로 매트(Matte)한 표면-무광(N-5회)-과 얼룩진 흔적-누더기(P-5회), '흔적(R-4회)-을 감추지 않고 시각적인 요소로 활용하고 있다. 작가별로는 Takashi Sugimoto가 '와비-사비'의 투박성, 순수성, 연상성 등의 표현 특성을 가장 많이 보이고 있다. Kuma Kengo는 '함축성, 침묵성, 단순성' 등을 통해서 '와비-사비'의 표현 특성을 보이는 것으로 분석되었다. Morita Yasumichi는 작품마다의 '와비-사비'의 표현 특성이 다르게 표현되어졌다. 위 내용을 종합적으로 <표 14>에 정리하였다.

<표 12> 현대 일본 실내디자인의 표현특성 분석표

분석기호	표현어휘	와비-사비 표현요소	표현내용	빈도
A	암영	함축성	공(空)-볼륨(Volume)의 내용이며 실내공간의 밝기-어둠을 표현한다.	9
B	비율	침묵성	공(空)-볼륨(Volume)의 내용이며 실내공간의 공간밀도가 비워짐을 표현한다.	5
C	단일공간	단순성	공(空)-볼륨(Volume)의 내용이며 실내공간의 볼륨감이 단순함을 표현한다.	5
D	빈, 소박	투박성	공(空)-볼륨(Volume)의 내용이며 실내공간의 분위기 소박하거나 투박함을 표현한다.	5
E	노출	순수성	공(空)-볼륨(Volume)의 내용이며 실내공간의 구조미가 노출됨을 표현한다.	7
F	일상적	연상성	공(空)-볼륨(Volume)의 내용이며 실내공간의 구성이 경험적인 측면을 표현한다.	5
G	미니멀	함축성	형(形)-형태(Form)의 내용이며 실내디자인 구성요소들 간의 관계가 단순함을 표현한다.	3
H	수평, 정적	침묵성	형(形)-형태(Form)의 내용이며 실내디자인 구성요소의 안정감을 표현한다.	4
I	덩어리감(양감)	단순성	형(形)-형태(Form)의 내용이며 실내디자인 구성요소의 형태가 단순함을 표현한다.	1
J	파형(비정형)	투박성	형(形)-형태(Form)의 내용이며 실내디자인 구성요소의 형태가 거칠며 투박함을 표현한다.	5
K	자연형(오가닉)	순수성	형(形)-형태(Form)의 내용이며 실내디자인 구성요소의 형태의 진정성을 표현한다.	2
L	적층형	연상성	형(形)-형태(Form)의 내용이며 실내디자인 구성요소의 형태가 적층적인 완성도를 표현한다.	6
M	암색	함축성	색(色)-모양(Shape)의 내용이며 실내디자인의 구성요소의 마감이 암색(어두움)계열로 표현한다.	5
N	무광	침묵성	색(色)-모양(Shape)의 내용이며 실내디자인 구성요소의 마감이 매트(Matte)함을 표현한다.	5
O	무지	단순성	색(色)-모양(Shape)의 내용이며 실내디자인 구성요소의 마감이 무늬가 없음을 표현한다.	2
P	누더기	투박성	색(色)-모양(Shape)의 내용이며 실내디자인 구성요소의 텍스처가 거칠며 곱침을 표현한다.	5
Q	자연재료	순수성	색(色)-모양(Shape)의 내용이며 실내디자인 구성요소의 재료가 자연재료임을 표현한다.	7
R	흔적	연상성	색(色)-모양(Shape)의 내용이며 실내디자인의 구성요소의 결이 오래된 흔적임을 표현한다.	4

5. 결론

앞선 분석을 통해 '와비-사비'적 실내디자인의 표현 특성은 자연성을 중요시 하고 물성의 순수성과 단순성을 중요시 하는 자연친화적이며 주위환경을 주의 깊게 관찰하고 일상적인 소재들의 새로운 발견을 통해서 나타나는 것을 알 수 있었다. 일상을 통해서 지나치는 과거의 것을 관찰과 발견을 통해서 새로운 일상으로 편입시키려는 노력이 많은 사례를 통해서 보았다. 그리고 소박한 자연미와 절제를 통한 공간감은 자연 재료의 사용과 어둠을 적절히 조정하여 공간에 반영하는 데서 알 수 있었다.

앞에서 본 바와 같이 일본의 미의식 중에 하나인 '와비-사비'미가 공간적인 표현 어휘를 통해 분석해 본 결과 몇 가지 표현 특성을 가지는 것을 볼 수 있었다.

첫째, 현대 일본 실내디자인의 '와비-사비'적 일상미학과 관련된 공간의 연출 기법은 함축성과 침묵성 등을 통해 어둠(빛)과 물성의 밝기를 조절하고 전이적인 공간을 표현하려는 특성이 있다. 둘째, 현대 일본 실내디자인의 '와비-사비'적 일상미학의 관련된 형태 구성의 기법은 투박성과 연상성 등, 일상적 소재의 전용을 통한 불규칙적인 형태를 표현하려는 특성이 있다. 셋째, 현대 일본 실내디자인의 '와비-사비'적 일상미학의 관련된 마감의 기법은 단순성과 순수성 등의 자연의 차용을 통한 모사적 질감과 형태를 표현하려는 특성이 있다.

일본의 '와비-사비'를 통한 일상미학의 실내디자인 표현특성을 보면 과거의 미의식이 현재에 이르러 고유의 특성이 이어져오고 있는 것을 알 수 있다. 한국의 미의식에서도 전해오는 일상미학의 구체화를 통해 한국의 실내디자인 고유의 정체성을 세우기 위해서 많은 연구의 방향성을 제시하고 일본미의식을 표본삼아 진행된 본 논문의 과정이 한국 실내디자인의 발전에 도움이 되었으면 한다.

참고문헌

1. Leonard Koren, Wabi-Sabi, Stone Bridge Press, 1994,
2. Andrew Juniper, Wabi Sabi the japanese art of impermanence, TUTLE, 2003
3. Richard R. Powell, Wabi Sabi simple, AdamsMedia, 2005
4. Max Muller, Aldb Halder, Kleines Philosophisches Worterbuch, Freiburg/in Br 1980, 강성위 역, 이문출판사, 1988
5. Mira Locher, Super Potato Design, TUTLE. 2007
6. Luigi Alini, Kengo Kuma Works, Electaarchitecture, 2005
7. 권영걸, 공간디자인16강, 도서출판 국제, 2001
8. 구키 슈조, 이키의 구조, 한일문화교류센터, 2001
9. 김경숙, 실내디자인 스타일 유형화 및 특성에 관한 연구, 연대박논, 2004
10. 다니자키 준이치로, 음예예찬, 늘와, 2005
11. 야나기 무네요시, 다도와 일본의 미, 소화, 1987
12. 오광수, 추상미술의 이해, 일지사, 1988
13. 이일, 현대미술의 궤적, 동아출판공사, 1974

14. 박세정, 일본적 공간개념의 분석에 의한 실내공간디자인 방법에 관한 연구, 건국대 석논, 2005
15. 손주연, 팝아트와 일상의 미학, 홍익대 석논, 2005
16. 사사키 치카, 일본 현대 패션에 나타난 일본 전통미에 대한 연구, Journal of the Korean Society of Costume vol.57, 2007
17. 하라켄야, 디자인의 디자인, 안그래픽스, 2007

[논문접수 : 2011. 04. 26]

[1차 심사 : 2011. 05. 17]

[게재확정 : 2011. 06. 10]