

## 2000년대 이후 섬유디자인에 나타난 스트라이프 패턴 연구

한 정 임

이화여자대학교 대학원 섬유예술전공 박사과정

### A Study of The Stripe Patterns on The Fabric Design Since 2000

Han Jungim

Ph. D. Course, Dept. of Fiber Arts Ewha Womans University Graduate School

#### Abstract

Stripe has been one of the all-time favorite fabric patterns so far and the usages have been widely applied of nearly everything ranging from everyday dress to interior fabrics.

As the times change, patterns of this simple geometrical design have gradually become varied. Many effects of stripe patterns have allowed the patterns to be used in fabrics for fashion design and the patterns are considered fit for expressing individual characteristics.

By studying theoretical background on categories of stripe patterns and the characteristics as a design and by researching the trends and properties exhibited in the modern fabric design, this paper will seek the potential of stripe patterns for design of a modern sense and the directions to express the patterns as a value-added design.

This research was conducted through literature, books published at home and abroad, research papers and photographs on stripe patterns. Domestic magazines, web research, and photographs published since 2000 were studied for an analysis of the trends and characteristics of stripe patterns displayed in the modern fabric design.

As the results, this research will explain the tendencies of stripe patterns on the modern fabric designs divided into several ways: simple and restrained modernity, active and sporty property, mannishness putting practicality forward-emerging as the status of women rises, and femininity emphasizing elegant women. The characteristics of the Plastic are categorized simplicity, rhythmicality, and Mixing of patterns.

**Key Words** : Stripe Pattern(스트라이프 패턴), Simplicity(단순성), Rhythmicality(리듬성),  
Mixing(혼합성)

## I. 서론

현대는 사회구조와 생활방식의 변화로 삶의 질이 향상되면서 개인은 개성을 표현하고자하는 욕구가 강해지고, 독창적인 개성과 특성을 가진 디자인을 선호하게 되었다.

스트라이프 패턴은 문양의 한 표현으로서 직조나 니트, 프린팅 등에서 스트라이프의 효과를 나타내고 있다. 또한 스트라이프 문양은 시대의 구분 없이 과거에서 지금까지 변함없이 사용되는 직물의 패턴으로 일상복에서 인테리어 직물에 이르기까지 다양하게 사용되고 있는 직물이다. 단순한 기하학적인 무늬이지만 시대가 변화하면서 패턴도 점차 다양해지고, 스트라이프의 다양한 효과로 인하여 패션디자인을 위한 직물로 사용되면서 각자의 개성을 표현하기에 적합한 패턴으로 여겨졌다. 특히 스트라이프 패턴은 현대 섬유 패션디자인 전반에 크게 반영되어 선의 굵기나 간격, 방향 등의 변화로 각기 다른 효과를 나타내고 있다.

2000년대 이후 국내 학위논문과 학진 등재지 학회논문지 등을 조사한 결과, 스트라이프 패턴에 대한 선행 연구는 임혜원<sup>1)</sup>, 김태현<sup>2)</sup>, 성남숙·강경자<sup>3)</sup>, 김주은<sup>4)</sup>, 유화숙<sup>5)</sup>, 김선경<sup>6)</sup>, 김혜수<sup>7)</sup>의 7편이 조사되었다. 선행연구들은 주로 기하학적인 패턴에 관한 연구를 통하여 부분적으로 언급되거나 스트라이프 패턴을 이용한 어패럴 직물개발이나 디자인개발, 니트나 색채 면적 비, 그리고 현대 패션에 나타난 스트라이프 패턴에 관한 연구가 있다. 또한 김혜수의 연구는 자연과 복식에 내재되어 있는 리듬의 특성을 시간과 공간적으로 나누어 조형원리와 연결 지어 분석하였다. 그러나 본 연구는 스트라이프 패턴에 대하여 패션뿐 아니라 섬유 디자인 분야까지 나타나는 특징과 경향 그리고 조형적 특징들을 사진 자료와 함께 분석, 연구 하였다는 점에서 차이가 있다고 본다. 또한 조형적 특성을 분석함에 있어서 선이 기본이 되는 스트라이프 패턴에 있어서 선이 주는 특성을 바탕으로 스트라이프 패턴의 조형적 특성을 연구하였다.

따라서 본 연구자는 이론적 배경에서 스트라이프 패턴의 정의와 역사, 종류 그리고 디자인적 특성을

알아보고, 2000년대 이후에 섬유 디자인에 나타나는 스트라이프 패턴의 경향과 조형적 특징들을 살펴봄으로써 스트라이프 패턴에 대한 창의적인 디자인개발과 현대적 감각의 디자인으로 활용할 수 있는 중요한 이론적 자료를 제공함으로써 고부가 가치의 디자인으로 표현할 수 있는 방향과 가능성을 모색하는데 그 연구목적이 있다.

연구방법은 스트라이프 패턴에 대한 문헌 및 국내외 단행본, 연구논문, 작품사진 등의 연구 자료를 통하여 문헌 고찰하였고, 현대 섬유와 의상디자인에 나타나는 스트라이프 패턴의 경향과 특징들을 분석하기 위하여 2000년 이후의 의상과 섬유디자인에서 나타나는 컬렉션과 인테리어, 벽지, 소품 등의 작품 사진과 국내 잡지, 인터넷 자료 등과 함께 살펴보았다.

## II. 이론적 배경

### 1. 스트라이프 패턴

#### 1) 스트라이프의 정의와 종류

현대 섬유 패션에서 가장 많이 사용하고 있는 패턴은 기하학 패턴으로 이중에서도 가장 많은 표현 효과를 지니고 있는 것은 스트라이프 패턴(Stripe pattern)이라 하겠다.

스트라이프 패턴은 장식을 통하여 아름다움을 추구하고자 했던 인간이 표현한 가장 단순한 문양으로 각 민족 고유의 정서와 리듬을 특색 있는 형태로 보여주고 있으며, 오늘날에도 가장 기본적인 유형으로 다양한 영역에서 이용하고 있다<sup>8)</sup>.

스트라이프 패턴이란 줄무늬를 말하는 것으로, 기하학적 문양의 대표적인 모티브이며, 직선을 평행으로 배열하여 구성한 것으로<sup>9)</sup>, 그 구성요소는 평행선의 폭, 간격 또는 색의 배분, 분할에 있으며, 세로줄이 규칙적 또는 불규칙적으로 배열되거나 다른 문양으로 전개되어 특징을 나타내기도 한다<sup>10)</sup>. 또한 '일정한 방향의 줄 문양이 전면에 배열되는 것을 원칙으로 하며, 2개 이상의 평행선에 의하여 구성되어진 기하학적인 무늬로 2색 이상의 어울림으로 되어있다.' 등으로 정의되어 있다<sup>11)</sup>.

스트라이프 패턴은 고대부터 현대에 이르기까지 동양과 서양을 막론하고 가장 보편적으로 사용되고 있는 문양의 대표적인 것으로<sup>12)</sup>, 무늬나 직물 산지 등이 스트라이프 패턴의 명칭으로 사용되어지고 있다. 스트라이프 패턴은 매우 다양하나, 본 연구에서는 가장 많이 사용하는 한 종류나 두 종류 이상의 스트라이프가 병렬된 패턴에 대하여 간략하게 살펴 보려 한다. <표 1><sup>13)14)</sup>

(1) 싱글 스트라이프 (Single Stripe)

가장 기본적인 스트라이프 패턴으로 같은 굵기의 스트라이프가 배열된 것이다. 가늘고 같은 굵기로 이루어져 모던한 이미지를 주고 있으며, 눈의 착시 현상 효과를 볼 수 있다.

(2) 아이비 스트라이프 (Ivy Stripe)

미국 동부의 대학생들 사이에서 유행한 줄무늬로, 규칙성이 없는 다채로운 줄로 구성된 면, 수직 등으로 젊은이에게 어울리는 캐주얼한 셔츠 등에 많이 사용되는 줄무늬이다<sup>15)</sup>.

(3) 레지먼트 스트라이프(Regiment Stripe)

여러 가지 색의 비교적 굵은 사선줄무늬로 영국의 근위연대의 기에서 생긴 줄무늬로 알려져 있으며, 클럽 스트라이프, 아이비룩의 벡타이 줄무늬로도 잘 쓰인다.

(4) 카스케이드 스트라이프 (Cascade Stripe)

카스케이드란 폭포를 말하는 것으로 중앙에 굵은 줄이 있고, 그 양쪽에 점점 가늘어지는 줄이 차례대로 늘어져 있는 것과 한쪽만으로 점점 가늘어져 있는 것이 있다. 셰이드 스트라이프(Shaded Stripe)라고도 불리며, 단색과 다색의 얇은 직물에 많이 쓰이며, 스포티한 느낌을 나타낸다<sup>16)</sup>.

(5) 알터네이트 스트라이프 (Alternate Stripe)

교대로, 번갈아 라는 의미의 스트라이프로 2가지의 다른 세로줄이 번갈아 조합된 무늬로, 모직물의 무늬로서 많이 알려져 있다. 또한 패턴의 변화도 다양하여 셔츠, 슈트용 등으로 폭넓게 사용되고 있다.

(6) 이레귤러 스트라이프 (Irregular Stripe)

역동적이고 경쾌한 느낌의 자유롭고 불규칙하게 그려진 줄무늬이다.

(7) 헤링본 스트라이프 (Herringbone Stripe)

이 패턴은 모직물의 직조에서 많이 사용하였으나 프린트까지 널리 사용되게 된 패턴으로, 헤링본은 '청어의 뼈'란 뜻으로 히말라야 삼나무 모양에서 온 사선의 줄무늬를 말한다.

<표 1> 스트라이프 패턴의 종류

					
싱글 스트라이프	아이비 스트라이프	레지먼트 스트라이프	카스케이드 스트라이프	알터네이트 스트라이프	이레귤러 스트라이프
-옷감의 문양사전, p.21	-옷감의 문양사전, p.22.	-옷감의 문양사전, p.13.	-DESIGN FOR TEXTILE, p.217	-DESIGN FOR TEXTILE, p.216	-DESIGN FOR TEXTILE, p.219

(8) 노벨티 스트라이프 (Novelty Stripe)

‘신기한, 변화를 준’ 의미로 간단하게 정의내릴 수 없는 변형 줄무늬를 총칭하여 말한다. 추상화풍의 스트라이프와 연속모양에 의한 스트라이프, 불규칙한 스트라이프 등이 있다<sup>17)</sup>.

(9) 초크 스트라이프 (Chalk Stripe)

분필로 그은 듯한 굵고 윤곽이 약간 흐릿한 줄무늬로, 정장이나 남성 양복에 많이 사용된다.

2) 스트라이프 패턴의 역사

(1) 고대-인도

인간이 직물을 처음 만들었을 때는 무늬가 없는 무지였으나 제작기술이 발전하면서 무늬를 연구 발전하게 되었으며, 나아가 재료, 염색 기술의 발전으로 인하여 스트라이프 패턴이 생기게 되었다.

직물에 스트라이프가 처음 나타난 지역은 인류 문명 발상지의 하나로 알려진 인도라고 알려져 있다. 인도는 염직물의 최고의 근원지로 B.C. 4C경 알렉산더 대왕에 의해 점령된 후 인도의 직물은 무역로를 통해 중국, 유럽과 중근동 지역으로 전래되었다. 인도의 직물이 여러 경로를 통해 전파되면서 각 지역마다 고유한 색상이나 스트라이프의 형태로 발전하게 되었는데<sup>18)</sup>, 푸에블로(Pueblo)족과 나바호(Navajo)족의 직물과 스트라이프는 그 좋은 예이다. 나바호족은 25,000년 전 아시아로부터 알래스카로 이주해온 인디언으로 10~11C에 미국 남서부에 정착하고 생활하면서 직물을 짜기 시작하였으며, 그들은 푸에블로족으로부터 직조기법과 직기에 관한 것 등을 배웠다.

(2) 중세 유럽

중세 이래 유럽에서는 ‘섞는다’는 것은 혐오의 대상으로 여겼으며, 또한 그리스도교 윤리가 사회에 침투하여 신의 세계의 순수함을 깨는 악마적 소행으로 여겨 색을 거부하였다. 종교개혁으로 프로테스탄트가 등장하면서 혼합 혐오는 더욱 더 심해짐에 따라, 복식 조례로 색채를 적대시하게 되어 검은색,

회색, 흰색, 청색을 권장하였다<sup>19)</sup>. 따라서 1000년 전부터 서양화에 등장하는 줄무늬를 착용한 인물들은 경멸의 대상을 의미하고 또한 회화에서 처음으로 줄무늬 옷을 입은 인물들은 주로 <성서>에 나오는 카인, 드릴라, 사울, 유다 등이다. 이들은 빨강머리에 줄무늬 옷을 입었는데, 이는 <성서>에서 배역자들의 통상적인 의복이 되었다<sup>20)</sup>.

13C 중엽에 십자군 전쟁의 패배이후 프랑스로 돌아온 몇몇 카르멜회 수사들은 흰색과 갈색 또는 흰색과 검은색의 스트라이프의 클락(Cloack)<sup>21)</sup>을 입었다. 카르멜회의 클락은 4개의 흰색 줄과 그 사이의 3개의 갈색 줄로 구성되는데, 4개의 흰색 줄은 강함, 정직, 현명함, 절제의 기본 덕목을 나타내며, 3개의 갈색 줄은 신학적 덕목인 신앙, 희망, 사랑을 나타내었다. 그러나 이러한 의미는 그다지 중요시되지 않았으며, 점차 부정적 상징으로 접근하여 갔다<sup>22)</sup>. 따라서 13C이후부터 스트라이프 패턴에 대한 부정적 의미가 강해져 스트라이프 패턴에 대한 착용 금지령을 법령으로 공포하였으며, 법을 어기는 성직자들에게는 사형에 처해졌다.

중세시대에는 사회질서를 위배하거나 교란 시킨 윤리질서를 의미했을 뿐 만 아니라 버림받거나 배척 받은 사람, 악마와 관련 있는 사람들을 구분해 주는 상징기호였다. 말하자면, 유대인이나 이단으로 찍힌 사람, 어릿광대나 곡예사, 문둥이나 창녀, 구약성서 시편에 나오는 저주받은 미치광이들 그리고 유대와 같은 인물들에게 스트라이프로 된 옷을 입도록 하였다<sup>23)</sup>. 즉 하인, 범죄자 등 하층 계급을 차별하는 목적으로 시행되어져 사회적인 측면에서 볼 때 위반, 무질서를 응징하여 제어하는 상징적인 표시로 인식되었다<sup>24)</sup>. <그림 1><sup>25)</sup> 가운이 등장한 12C 중반이후 하인들의 옷과 문장은 수직으로 이등분되어 각기 다른 색으로 채색된 옷과 동등하게 취급되었다<sup>26)</sup>. 다시 말해 하인들이 입은 두 색의 스트라이프가 영주를 상징하는 문장<sup>27)</sup>의 색으로도 사용되었으며, 이것은 현재의 ‘제복’의 개념으로 발전하게 되었다.

(3) 근세, 근대이후

15~16C 중엽까지 스트라이프는 하인들이 착용하였는데, 특히 이탈리아에서는 아프리카로부터 흑인

노예들을 이주시켰는데, 이들이 주로 입었으며 이국적인 느낌이 나타났다. 18C 중엽에는 스트라이프 패턴은 의복으로부터 가구, 텍스타일 제품과 실내인테리어 용품까지 사용이 확대되었다. 또한 깃발에서 나타나는 스트라이프에서 자유의 이미지와 새로운 사상의 상징으로 나타나며, 1789년의 프랑스 시민혁명에 사용된 빨강, 파랑, 흰색의 3색 스트라이프는 국가 보호의 상징이 되었고, 휘장, 국기, 리본 등에 다양하게 사용되고 있다.

일반적으로 줄무늬의 의복을 죄수복으로 인식하게 된 것은 미국에서 유래한 것으로 보인다. <그림 2> 이것은 신세계라는 유형의 식민지에서 대략 1760년에 처음 나타났다. 식민지에 거주하던 영국의 왕권에 도전하기란 불가능했기에 그들은 자유를 위해 반란을 일으키면서 신중히 상징적인 의복을 만들었고 이를 위해 착용했던 것이 스트라이프 의복이었다<sup>26)</sup>.

(4) 현대

현대에 와서는 스트라이프 패턴은 아이들의 순진 무구한 세계와 흠이불과 속옷 등의 위생적인 측면, 스포츠를 위한 레저와 운동복 그리고 제복, 훈장, 국기 등의 문장에 긍정적인 세계에 사용되면서<sup>29)</sup> 젊음과 건강의 상징으로 나타난다. 또한 시각적인 측면에서 위험을 알림으로써 질서의 도구가 되기도 하고, 역동성과 착시의 기법을 통해 다양한 디자인본

야에 적용되어 그 시각적 효과를 나타내고 있다<sup>30)</sup>. 따라서 스트라이프는 시대의 흐름과 함께 점차 부정적인 의미에서 긍정적인 의미로 변해 왔음을 볼 수 있으며, 앞으로도 계속해서 변화할 것이다.

3) 스트라이프 패턴의 디자인적 특징

스트라이프 패턴의 디자인적 특징은 선으로, 선의 반복으로 나타난 것이 스트라이프 패턴인 줄무늬이다. 스트라이프 패턴은 뚜렷한 선으로 인하여 디자인 전체에 시각적인 우선성을 부여할 수 있으며, 선의 배치 방향과 선의 굵기, 선의 간격, 색의 배분, 분할되는 색채 등에 의하여 디자인에도 많은 영향을 주게 된다.

(1) 직선

스트라이프 패턴인 선의 개념은 실과 같은 것으로 길이와 위치만 존재한다. 선은 점이 이동한 경로로서 점의 크기에 따라 선의 폭이 정해지며 모든 형의 윤곽이기도 하며, 때로는 연속되어지는 운동감을 볼 수 있다<sup>31)</sup>.

선을 이루고 있는 점의 이동 방향이 일정한 것을 직선이라 하며, 직선에는 수평선과 수직선이 있다. 수평선은 시선을 수평으로 움직이게 하며, 안정감, 침착, 고요, 확대감 등으로 정적이고, 소극적인 느낌



<그림 1> 하인에 사용한 줄무늬,  
-악마의 무늬, 스트라이프, p.67.



<그림 2> 강제수용소의 줄무늬,  
-악마의 무늬, 스트라이프, p.93.

이 강하다. 또한 가로 스트라이프는 수평을 강조하여 뚱뚱하게 보인다고 생각하지만 몇 개의 간격이 넓은 가로 스트라이프를 제외하고는 키가 커 보이는 효과를 줄 수 있다. 즉 줄무늬의 간격을 의도적으로 달리 배치하여 착시효과를 나타낼 뿐 만 아니라 조형적 디자인을 더욱 더 돋보이게 할 수 있다. 또한 안정적이고 경쾌한 이미지를 줌으로써 캐주얼웨어에서 스포츠 웨어까지 많이 사용되는 배치이다.

수직선은 시선을 선의 방향으로 유도하여 길어 보이게 하는 효과가 있어, 패션 소재에서 많이 사용되고, 직선적이고, 하향적인 낙하와 성장하는 상승의 강한 운동으로 강한 긴장감을 표출한다. 평형, 균형을 암시하고, 강하고, 굳건함, 위엄 등을 나타낸다. 수직선이 굵어지면 선의 힘이 강해져서 수직의 착시력을, 선이 가늘어지면 반복이 많고 선의 힘은 약해져서 수평의 착시를 만들어 낸다<sup>32)</sup>.

이러한 수평선과 수직선으로 나타나는 스트라이프의 특징은 선의 방향의 변화가 없고 일정하여 단순한 반복의 특성이 있다고 할 수 있다.

## (2) 곡선과 사선

스트라이프 패턴은 선의 방향과 종류에 따라 다양하게 나타나며, 단순한 직선에서 나타나는 스트라이프와는 달리 리듬감과 변화감이 나타난다.

곡선은 유연, 풍요, 경쾌, 약동, 리드미컬 등으로 나타나며, 직선에 비하여 긴장감보다는 성숙함과 유연성을 지닌 특징이 있다. 또한 곡선에는 원이나 원호에서 나타나는 기하곡선과 손으로 그려서 나타나는 자유 곡선으로 변화가 있고 유연성이 생김어 현대적이고 합리적인 리듬을 나타낸다. 또한 변형된 곡선과 파상된 곡선은 무한한 역동성과 리듬감을 준다.

사선은 일정한 각을 가지고 사물이 기울어져 있을 때 느끼는 불안감을 느끼나, 불안정속에서 약동을 느낄 수 있는 활동력 있는 에너지를 나타낸다. 또한 그 각도와 방향에 따라 다른 시각적 착시효과를 나타낸다. 즉 경사 각도가 크면 세로선에 가까운 세로효과를 나타내어 길이 방향으로 강조되며, 그 반대일 경우에는 가로 효과를 더 강하게 나타내게 된다. 사선 스트라이프는 수직, 수평 배치와 같이 연속적

으로 반복하거나 굵기나 간격이 좁을 경우에는 사선의 역동적인 효과가 크지 않다. 반대로 굵고 넓게 사용할 경우 그 효과와 역동적인 인상을 강하게 주게 된다.

이러한 곡선과 직선은 방향에 따라 무한한 방향성이나 운동력을 제시하며, 이러한 다양한 선들이 모여져서 새로운 스트라이프 패턴으로 나타나게 된다.

## III. 현대 섬유디자인에 나타난 스트라이프 패턴 경향

스트라이프 패턴은 고대부터 현대에 이르기까지 시대와 장소, 그 사용 용도를 막론하고 가장 보편적으로 사용되고 있는 문양이다. 최근에는 패턴의 굵기와 불규칙한 간격, 방향 등 다양한 형태의 스트라이프 패턴으로 변형되어 섬유 패션 디자인분야에서 많이 활용되고 있다. 따라서 현대의 의상디자인과 인테리어, 소품, 가구, 벽지디자인 등의 섬유디자인에 나타난 스트라이프 패턴 경향에 대하여 살펴보려 한다.

### 1. 의상디자인에 적용된 예

최근 패션 트렌드에 스트라이프 패턴이 부각되고 있는데, 이는 복고풍의 패션을 재현하는 경향으로 그 시발점은 60년대부터 유행하기 시작한 다양한 그래픽 룩(Graphic Look)에서라고 할 수 있다. 시대가 지나면서 스트라이프 패턴은 점차 패턴과 칼라가 다양해졌고, 더 나아가 그래픽적인 변화나 핸드드러진 변화, 여러 패턴들의 믹스 등 다양한 시도를 하였다.

현대에 나타나는 스트라이프 패턴의 경향은 주로 단순하고 절제된 모던함을 강조하는 경향에서 활동적이고 스포티한 경향 등 다양하게 나타나며, 그 경향은 다음과 같다.

현대에는 직선적이고 절제된 선을 중시하며 단순하고 명쾌한 느낌을 강조한다. 또한 기하학적인 요소가 패션소재의 무늬로 사용되고, 하나의 기하학적인 스타일로 표현하면서 극단적으로 간결하고 심플한 모던함을 나타냈다. 주로 블랙과 화이트의 스트

라이프 등을 사용하여, 도회적이고 미래적인 모던한 경향을 나타낸다. <그림 3><sup>33)</sup>

70년대 이후 경제적 불황과 테러 등의 사회적 여건으로 여성의 자아 주체성이 확실하고 능력 있는 여성성으로 변하고 점차 사회활동이 늘어남에 따라 여성들도 점차 남성취향의 복장인 신사복 스타일의 최대한 간결한 매니시적인 면을 중시하는 스타일을 선호하였다. 매니시적인 경향에는 초크, 펜슬, 핀스트라이프 등의 주로 가는 스트라이프를 사용하고 색상도 주로 블랙과 화이트의 조화나 회색, 갈색 등의 어두운 색들을 사용하고 있다. <그림 4>

현대에는 건강과 여가시간에 대한 관심이 급증하면서 스포츠에 대한 관심도 늘어나고 스포츠와 레저웨어에 대한 관심을 가지게 되었다. 따라서 경쾌하고 스피디한 인상을 주는 스트라이프 패턴은 활동적이고 스포티한 이미지를 줄 수 있어 스포츠와 레저웨어로 소비자에게 다가가고 있다. 스트라이프의 색상은 색상, 명도, 채도가 높은 화려하고 비비드한 컬러로 자유와 해방감과 함께 활기를 주는 색 위주로 사용된다. 자주 사용하는 스트라이프는 이탈리아, 아이비, 오우닝 스트라이프 등이 있다. 축구선수의 운동복, 조깅복 등 스포츠 웨어에서 많이 사용되고, 특히 여름철의 비치웨어와 수영복, 마린룩 등에서 유행하고 있다. <그림 5>

엘레гант하고 우아하며 고상한 여성미를 강조하는

페미닌한 경향은 파스텔조의 밝고 은근한 배색을 많이 사용하여 맑은 이미지를 주는 스프라이프를 사용한다. 주로 싱글 스트라이프, 런던 스트라이프 등의 줄무늬가 가는 것을 많이 사용한다. 시폰과 얇은 소재로 허리를 강조하는 여성스런 실루엣과 드레이핑 효과를 잘 살려 우아한 효과로 여성스러움을 강조한다. <그림 6>

90년대부터 복고풍의 유행으로 모더니즘과 형식적으로 극단적인 합리주의에서 벗어나 다양성과 수많은 가능성이 공존하는 다원주의적인 성향을 보이면서 다른 시대와 다른 문화에서 디자인의 발상을 얻게 되었다<sup>34)</sup>. 이러한 경향들은 세계 여러 나라들의 민속적이고 토속적인 의상, 직물, 자수 등에서 아이디어를 얻어 소박한 느낌을 강조한 에스닉한 경향으로 나타나게 되어, 이국적인 신비로움, 자연적인 느낌 등 노스탤직한 경향으로 다양하게 활용되고 있다.<그림 7> 색상은 저채도나 여러 색들을 섞어 사용하고, 싱글, 이레귤러 스트라이프, 노벨티 스트라이프 등을 주로 사용한다.

## 2. 섬유디자인에 적용된 예

섬유디자인에서의 스트라이프 패턴은 자카드 문양(Jacquard Pattern)과 기계 날염의 최초의 문양으로 알려져 있으며, 프린트인 경우에는 직물의 조직에



<그림 3> Giorgio Armani 04s/s(左), Paul Smith 08s/s(右) Collection, -www.fashionnetkorea.com



<그림 4> Kenzo 05s/s(左), Prada 11s/s(右) Collection, -www.fashionnetkorea.com



<그림 5> Chloe 04s/s(左), Chanel 08s/s(右) Collection, -www.fashionnetkorea.com



일정하게 프린트되지 못하여 주로 우븐 직물에 많이 사용하였다.

이러한 우븐 스트라이프 직물의 유래는 아메리카 인디언 족인 푸에블로족과 나바호족, 서아프리카인의 직조에서 찾아 볼 수 있다. 푸에블로족의 직물은 좁거나 넓은 단순하고 복잡한 직물이다. 나바호족은 17C중엽이후부터 직조를 배워 푸에블로와 스페인의 직물과 디자인을 모두 반영하였고, 18C 후반에는 교역용 양모직물과 새로운 디자인요소를 멕시코로부터 받아들였다. 나바호 직물은 색상과 줄무늬의 폭과 그 수를 다양하게 하기도 하거나 단색의 줄무늬나 대조되는 색상으로 줄무늬를 돋보이게 하였다.

<그림 8><sup>35)</sup> 서아프리카인의 스트라이프는 좁은 무늬를 서로 연결시켜 다양한 스트라이프 패턴을 만들었으며, 경사 스트라이프에서 위사 위주의 스트라이프 기법으로 제작하였다.

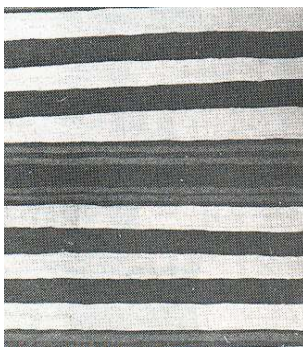
현대에 와서 스트라이프 패턴이 대두된 것은 1900년경으로 바우하우스 교육으로부터 수평과 수직선이 강조되는 기하학적인 구도의 직물을 생산하게 되었다. 바우하우스의 맥을 이은 애니 알버스(Anni Albers)는 예술적 직물에서 대량생산의 산업 직물까지 현대 직물디자인에 큰 영향을 미쳤다. 그녀의 작품은 수평, 수직선의 줄무늬나 질서정연한 격자무늬로 다양하게 표현되어 나타난다.<그림 9><sup>36)</sup>



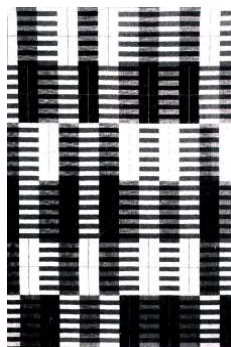
<그림 6> Jessica Ogden 06s/s(左), Chloe 04s/s Collection(中), Issey miyake 11s/s(右) Collection, -www.fashionnetkorea.com



<그림 7> Prada 11s/s(左), Kenzo 05s/s Collection(右), -www.fashionnetkorea.com



<그림 8> 나바호추장 담요, 1850, -직물의 역사, p.318



<그림 9> Black-White-Red, 1926, 애니 알버스, -Bauhaus-Archiv, p.17



<그림 10> 스트라이프디자인, 1928, 소냐 들로네, -Fashion & Fabric, p.41



또한 기하학적인 무늬를 주로 사용한 작가인 소냐 델로네(Sonia Delaunay)는 꽃이나 경치 등의 모티브를 사용하지 않고, 색의 동시대비를 위주로 하는 기하학적 형태의 패턴을 많이 디자인하였다.<그림 10><sup>37)</sup> 특히 스트라이프 패턴은 단순한 기하학적인 문양으로 색채를 강조할 수 있었다. 그녀는 심플한 패턴들이 신체에 잘 어울리며, 조화가 잘되는 점을 중요시하였고, 선명하고 명쾌한 색조와 단순한 스트라이프 패턴에 모던함을 주었다.

이러한 맥을 이어 스트라이프 패턴은 지금까지 기본적인 문양으로 일반인들에게 널리 사용되었을 뿐만 아니라 산업직물에까지 그 활용범위가 확대되었으며, 스트라이프 패턴은 생활 속에서 인테리어, 가구, 침구, 벽지, 소품 등에서 찾아 볼 수 있다. 실생활의 직물에 나타나는 스트라이프 패턴도 매우 다양하나, 일반적으로 규칙적이고 단순한 느낌의 패턴이 많다. 또한 색상의 대비나 차이가 많이 나지 않는 배색으로 실내 공간 등 스트라이프 직물이 사용되는 주위와의 적절한 어울림을 고려하여 사용한다. 예를 들면, 소파나 커튼 등의 직물에서 스트라이프 패턴들을 선호하는 경향이 있는데, 이는 현대 건축물의 직선과 곡선에 의한 단순함 등으로 인하여 실내분위기와 조화를 고려한 탓이기도 하다. <그림 11, 12><sup>38)</sup>

스트라이프 패턴은 기본 문양 중의 하나로 기능주의적 공간을 제시해 주며 현대의 무질서한 혼돈 상

태를 엄격한 균형으로 조화시켜줄 뿐 만 아니라 모든 표현 수단을 어떤 특수성으로부터 보편화시키는 작용을 한다<sup>39)</sup>.

심리적으로 실내 공간에 사용되어지는 스트라이프 패턴은 시각과 감각을 통하여 현상을 일으키며, 곡선이 많은 실내 공간은 차분하지 못한 느낌이다. 특히 줄무늬가 단순하고 규칙적이며 굵은 스트라이프는 우리가 기억하기 쉬우며, 힘찬 긴장감을 형성하고, 가늘고 규칙적인 스트라이프는 섬세하고 예민함 속에서도 팽팽한 긴장감을 형성한다<sup>40)</sup>. 또한 공간을 확산시키는 대표적인 문양인 스트라이프 패턴은 동일한 공간에 사용하면 다른 문양에 비하여 천장이 더 높아 보이는 경향이 있다. 동일한 면적의 가로 스트라이프는 공간의 넓이를, 세로 스트라이프는 공간의 높이를 확장시키는 역할을 하며 줄무늬의 간격이 가늘수록 실내공간이 넓어 보이며, 크고 굵을수록 좁아 보인다.<그림 13<sup>41)</sup>, 14<sup>42)</sup>> 따라서 스트라이프 패턴은 공간을 확산시키는 경향이 있어 우리의 생활공간에 적합한 패턴으로 생각되며, 직물이 사용되는 공간과 용도에 따라 스트라이프 패턴과 색상이 달라진다고 볼 수 있다.

#### IV. 스트라이프 패턴의 조형적 특징

현대 섬유 패션디자인에서 나타나는 스트라이프



<그림 11> Claren bridge Zoffany 06Collection, -www.zoffany.com



<그림 12> Avella without Chandel Zoffany 06Collection, -www.zoffany.com



<그림 13> Omexco, -www.Omexco.be



<그림 14> Harlequin, -www.sedec.co.kr

패턴은 시대의 흐름에 따라 다양하게 표현되며, 지속적으로 여러 섬유 패션 디자이너들에게 애용되어 디자인에 현대적 감각으로 응용되거나 변화하고 있다. 스트라이프 패턴은 선을 기본으로 규칙적이고 단순하며 유행에 상관없이 널리 사용되어온 패턴으로 그 조형적 특성은 다양하다. 스트라이프 패턴의 조형적 특징을 분석함에 있어서 스트라이프 패턴의 기본이 되는 선이 주는 특성을 바탕으로 패턴의 단순성, 패턴의 리듬성, 패턴의 혼합성으로 나누어 2000년 이후의 해외 여성복컬렉션과 섬유디자인에서 나타나는 인테리어, 벽지, 소품 등의 작품사진 등을 인터넷 자료와 함께 살펴보려 한다.

### 1. 패턴의 단순성

현대패션은 인체의 왜곡이나 과잉 장식 등에서 벗어나 인체의 자연미를 표현하면서 기능성과 실용성, 단순성에 역점을 보임으로서 모더니티를 이루게 되었다<sup>43)</sup>.

단순성은 미니멀 아트의 조형적 특성을 가장 잘 대변해 주는 단어로써 형태의 단순화는 본질 추구 위한 수단으로서의 의미를 지닌다<sup>44)</sup>.

이러한 단순성의 추구는 단순하고 절제된 표현을

통해 모던함을 표현하고, 종래의 과도한 표현만이 곧 예술이다. 라는 개념을 거부하고 순수한 추상의 지로 대상을 색, 선, 면만으로 표현한 스트라이프 패턴은 단순성의 대명사로 나타나는 기하학적인 요소로서 좋은 매개체가 되었다<sup>45)</sup>. <그림 15, 16<sup>46)</sup>>에서는 스트라이프 패턴의 규칙적인 선의 굵기와 반복에 의하여 선의 연속성과 움직임들을 규칙적이고 단순한 선의 반복으로 배치하였으며, 흑백의 두 가지 색상만을 사용함으로 명확하고 절제된 단순함을 나타낸다.

따라서 스트라이프 패턴의 단순성의 표현은 단순하고 간결한 선이 규칙적으로 반복되거나 선 자체의 굵기나 간격을 규칙적으로 배열함으로써 선들의 흐름을 나타낸다. 색상은 여러 색을 사용하지 않고 흑백, 또는 두세 가지 색상을 사용하는데, 주로 명도, 색상, 채도의 차이가 크게 나는 색의 조합을 많이 사용한다. 이러한 단순한 기하학적인 패턴을 통하여 시선을 집중시키고, 강하면서도 현대적이고 모던한 이미지를 나타내며, 도회적이고 진취적인 느낌을 느낄 수 있다. <그림 17, 18>에서는 서로 다른 굵기의 스트라이프 패턴과 강하고 단순한 두 색상의 스트라이프를 같이 매치함으로써 단순하지만, 경쾌하고 다양한 시각적 효과를 나타낸다.



<그림 15>  
Givancy 10s/s,  
ann09s/s  
Collection,  
-www.fashion  
netkorea.com



<그림 16> Designers Guild Spring  
07Collection, -www.  
DesignersGuild.com



<그림 17> Jessica  
Ogden 06f/w  
Collection, -www.  
fashionnetkorea.com



<그림 18> Designers  
Guild Spring  
07Collection,  
-www.sedec.co.kr

## 2. 패턴의 리듬성

기하학적인 문양 중에서도 선의 반복적인 요소를 중심으로 하는 스트라이프 패턴은 수직선, 수평선, 사선, 곡선이나 점들의 다양한 움직임을 통해서 형태가 바뀌고 계속 반복되어짐에 따라 단순한 형태가 아닌 역동적인 형태나 색채 또는 무늬를 경험하는 효과를 나타낸다<sup>47)</sup>.

60년대 팝아트가 등장하면서 줄무늬의 사용과 강한 색채대비의 색상들이 등장하게 되었고 직선이지만 착시를 일으켜서 스트라이프를 구성하고 있는 선의 변화가 다양하게 나타난다. 즉 스트라이프 본래의 구도에서 벗어나지 않고 선들을 재구성하여 그래픽적인 선의 느낌을 강조하거나 선의 굵기, 간격, 배치 등 다양한 변화를 통해 시각적인 착각을 일으켜 외곽선의 확장이나 변화를 주게 된다. <그림 19, 20>에서는 스트라이프 선의 간격을 규칙적 또는 불규칙적으로 넓혀나가면서 변화나 반복적인 리듬감을 나타낸다. 또한 사선과 같이 선의 각도나 방향을 변화하여 반복 배치함으로써 시각적으로 자유로운 리듬감을 주기도 하였다. <그림 21>에서는 다양한 사선으로 스트라이프를 나타냄으로써 직선에 의한 스트라이프에서 오는 단조로움을 피하고 모던하면서 기하학적인 이미지를 나타낸다. 이러한 효과는 컴퓨

터 그래픽의 영향으로 스트라이프 선의 수정과 더불어 재배치하거나 여러 선들이 겹쳐지게 나타나는 등 스트라이프 패턴의 다양한 변형으로 나타난다. <그림 22<sup>48)</sup>, 23>에서는 다양한 선들이 그룹을 이루어 규칙적 또는 불규칙적으로 반복되거나 색을 다양하게 변화하면서 긴장과 이완, 조화와 부조화, 변화나 반복 등의 리듬감을 느낄 수 있다.

단순성 속에서 본질을 찾고 변형된 형태 속에서 새로운 미적 효과를 나타내며, 그래픽적인 선의 효과와 미니멀한 형태를 새롭게 재구성하여 새로운 조화와 균형, 리듬감의 아름다움을 찾을 수 있다.

## 3. 패턴의 혼합성

현대사회에서 문화예술뿐 만 아니라 사회전반에 걸쳐 각 개별 장르를 규정하는 개념이 확장되면서 고정관념의 틀을 넘어 창조적으로 표현되고 있다<sup>49)</sup>. 단순성의 대명사로 나타나는 스트라이프 패턴은 현대에 오면서 스트라이프를 구성하고 있는 선의 변화가 다양하게 나타난다. 패턴들의 굵기에 변화를 주거나 단순히 선 자체의 굵기나 간격을 규칙적이나 불규칙적으로 변화시켰을 뿐 만 아니라 선 자체를 왜곡시키기도 한다. <그림 25> 또한 붓으로 그린 것과 같은 핸드터치 스트라이프는 기하학적이고 딱



<그림 19>  
Prada 11s/s  
Collection,  
-www.fashionnetkorea.com



<그림 20> Designers  
Guild Spring  
07Collection, -www.  
DesignersGuild.com



<그림 21> Diane  
Von Furstenberg  
06s/s,  
-www.fashionnetkorea.com



<그림 22> Arte  
Collection, -www.arte-  
international.com



<그림 23> Barbara  
Bui 06s/s  
Collection,  
-www.fashionnetkorea.com

딱한 이미지와는 달리 자유롭고 회화적인 예술적 느낌의 스트라이프로 나타난다. <그림 24, 26, 27>에는 흔히 볼 수 있는 명쾌한 스트라이프 패턴과는 달리 선의 굵기, 방향의 변화와 붓 터치와 강약 조절에 의한 텍스처의 변화 그리고 선의 번짐의 효과들로 인하여 수공예적인 터치감으로 스트라이프를 나타내었다.

스트라이프 패턴과 다른 패턴과의 결합은 스트라이프와 다른 모티브와의 결합으로 새로운 패턴을 만들어 내기도 한다. 이질적인 문화에서 오는 기하학

적인 선과 원, 도형 등을 결합하거나 꽃문양, 추상문양 등 다른 복잡한 패턴들과 혼합함으로써 시각적으로 더 흥미로운 패턴으로 나타낼 수 있다. 예를 들면, <그림 28>에서는 이러한 특징들이 규칙적인 스트라이프 패턴 위에 인물과 풍경들의 이미지가 전체적으로 프린트되어 나타났다. <그림 29>에서는 직조과정 중에 세로 스트라이프 패턴 내에 작은 꽃무늬를 짜 넣음으로써 변화를 주기도 하였다. 또한 스트라이프 패턴 자체에 어떤 것을 더하거나 의도적으로 스트라이프 효과를 내거나 변형을 시켜서 독특



<그림 24> 2011 s/s Woven Fabric Focus Print & Pattern, [www.fashionnetkorea.com](http://www.fashionnetkorea.com)



<그림 25> Zoffany 06 Collection, [www.zoffany.com](http://www.zoffany.com)



<그림 26> 2011 s/s Woven Fabric Focus Print & Pattern, [www.fashionnetkorea.com](http://www.fashionnetkorea.com)



<그림 27> Designers Guild Spring 07 Collection, [www.DesignersGuild.com](http://www.DesignersGuild.com)



<그림 28> J.C. de Castelbajac 07s/s Collection, [www.fashionnetkorea.com](http://www.fashionnetkorea.com)



<그림 29> Osborne & Little, [www.sedec.co.kr](http://www.sedec.co.kr)



<그림 30> Matthew Williams 09fw Collection, [www.fashionnetkorea.com](http://www.fashionnetkorea.com)



<그림 31> Sedec Home Collection, [www.sedec.co.kr](http://www.sedec.co.kr)



한 질감을 더하여 독창적인 디자인으로 유도하기도 한다. 결과적으로 형태의 왜곡과 과장, 기존 구성방식의 탈피 등과 함께 새로운 디자인의 전개를 추구하게 된다. <그림 30, 31>에서는 다양한 선과 색상들이 그룹을 이루어 불규칙적으로 반복되었고, 서로 다른 천들을 스트라이프 패턴으로 패치워크하여 표현함으로써 줄무늬를 이루게 하는 기법을 변화시켜 질감이나 구조를 변화하여 나타내었다.

## V.결 론

스트라이프 패턴은 고대부터 현대에 이르기까지 시대와 장소, 그 사용 용도를 막론하고 가장 보편적으로 사용되고 있는 문양의 대표적인 것으로, 최근 섬유 패션 디자인에서 스트라이프 패턴이 다양하게 사용되고 있다.

본 연구는 2000년대 이후에 섬유 디자인에 나타난 스트라이프 패턴에 대한 이론적 고찰과 스트라이프 패턴에 대한 경향과 조형적 특성에 대하여 고찰하였다.

2000년대 이후에 섬유 디자인에 나타난 스트라이프 패턴에 대한 연구결과는 첫째, 스트라이프 패턴은 기하학적 문양의 대표적인 모티브이며, 직선을 평행으로 배열하여 구성한 것으로서 직조나 니트, 프린팅 등에서 스트라이프의 효과를 나타내고 있다.

둘째, 스트라이프 패턴은 뚜렷한 선으로 인하여 디자인 전체에 시각적인 우선성을 부여할 수 있으며, 선의 배치 방향과 선의 굵기, 선의 간격, 색의 배분, 분할되는 색채 등에 의하여 디자인에도 많은 영향을 주게 된다.

셋째, 현대 섬유디자인에 나타난 스트라이프 패턴에 대한 경향은 단순한 선들의 규칙적인 반복 등으로 강하면서도 현대적이고 모던한 경향, 경쾌하고 스피디한 인상을 주는 활동적이고 스포티한 경향, 여성 주체성을 부각시킨 매시쉬한 경향, 여성성을 강조하는 페미닌적 경향, 복고풍의 유행으로 다원주의적 성향과 함께 다른 문화에서 디자인의 영감을 얻는 에스닉한 경향이다.

넷째, 섬유디자인에 나타난 스트라이프 패턴은 주

로 인테리어, 침구, 소품, 벽지디자인 등에서 찾아볼 수 있으며, 스트라이프 패턴도 매우 다양하나, 일반적으로 규칙적이고 단순한 느낌의 패턴이 많다. 또한 색상의 대비나 차이가 많이 나지 않는 배색으로 실내 공간 등 스트라이프 직물이 사용되는 주위와의 적절한 어울림을 고려하여 사용한다.

다섯째, 스트라이프 패턴의 조형적 특징은 단순하고 질서있는 반복과 규칙적인 선의 흐름을 강조하는 단순성, 여러 선의 반복과 강한 색채대비의 색상들로 인하여 시각적인 착시와 자유로운 리듬감을 나타낸다. 또한 스트라이프 패턴의 혼합성으로 다양한 스트라이프 패턴과 기하학적인 선과 원, 도형, 꽃문양 등의 결합으로 형태의 왜곡과 과장, 기존 구성방식의 탈피 등 새로운 디자인의 전개를 추구하게 된다.

스트라이프 패턴은 다양한 특징과 효과를 가지고 있으며, 현대 섬유 디자인의 다양한 영역에 응용되고 있다. 이러한 다양한 특징들을 잘 활용하고 발전시키면, 인체의 굴곡과 자연스럽게 조화 될 수 있는 의상디자인 요소로뿐만 아니라 실용성과 조형성을 포함한 섬유 디자인으로 발전 가능성이 풍부하여 현대적 감각에 부합하고 고부가 가치를 창출하는 독창적인 디자인으로 발전할 수 있다고 생각 한다.

## 참고문헌

- 1) 임혜원(2006), “옵티컬 아트의 원리를 응용한 의상디자인 연구” : 선의 착시를 중심으로, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 2) 김태현(2000), “자연의 선을 모티브로 한 스트라이프 직물디자인 연구” : 소파직물을 중심으로, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문
- 3) 성남숙, 강경자(2007), “스트라이프 넥타이의 색상과 톤 면적 비에 따른 남성복 착용자의 이미지 평가”, *韓國色彩學會論文集*, 21(1), pp.35-50.
- 4) 김주은(2001), “의상디자인의 줄무늬(stripe pattern) 연구, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 5) 유화숙(2004), “스트라이프 패턴을 이용한 니트 드레스 디자인연구”, 숙명여자대학교 대학원 석

- 사학위논문.
- 6) 김선경(2010), “현대패션에 나타난 스트라이프 패턴의 특성에 관한 연구”, *복식문화학회*, 18(3), pp.397-408.
  - 7) 김혜수(2003), “스트라이프(Stripe)에 내재된 리듬특성과 복식디자인을 위한 자원화 방법 연구”, 연세대 대학원박사학위 논문.
  - 8) *Ibid.*, p.398.
  - 9) 조규화, 구인숙, 금기숙(1995), *복식사전*, 경춘사, p.304.
  - 10) 이선화(1991), *텍스타일디자인*, 미진사, p.6.
  - 11) 이쓰기 마사요시, 다나카 게이고(1989), *염직디자인의 기법*, 이신재(역), 미진사, p.28.
  - 12) 김주은, *op.cit.*, p.5.
  - 13) 데루히고 이치미, 카주코 야기(2001), *옷감의 문양사전*, (주)라사라패션월드, pp.13-22.
  - 14) 오희선(2004), *DESIGN FOR TEXTILE*, 교학연구사, pp.216-219.
  - 15) 데루히고 이치미, 카주코 야기, *op.cit.*, p.22.
  - 16) 김주은, *op.cit.*, p.19.
  - 17) 한채경(2004), “비치웨어를 위한 직물디자인 연구”, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, p.9.
  - 18) 김혜수, *op.cit.*, p.34., 이쓰기 마사요시, 다나카 게이고, *op.cit.*, pp.6-27.
  - 19) 송혜경(2009), “스트라이프의 양극성에 관한 연구”, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p.32., 마츠다 유키마사(2008), *눈의 황홀 : 보이는 것의 매혹, 그 탄생과 변주*, 송태욱(역), p.176.
  - 20) 김혜수, *op.cit.*, p.35.
  - 21) 클락(Cloack) : 소매가 없는 코트란 것으로서, 망토를 말한다.
  - 22) 김혜수, *op.cit.*, p.36.
  - 23) 송혜경, *op.cit.*, pp.34-35.
  - 24) 박선경(2005), “줄무늬 문양 복식의 미적가치에 관한 역사적 고찰”, *복식문화연구*, 13(3), pp.63-67.
  - 25) 미셸 파스투로(2002), *악마의 무늬, 스트라이프*, 강주현(역), 아미고, p.66.
  - 26) *Ibid.*, p.67.
  - 27) 문장 : 가문을 상징적으로 나타내기 위하여 사용된 동식물이나 기타 여러 가지 물체를 도안화한 그림이나 문자를 가르킨다. *Ibid.*, pp.50-52.
  - 28) 김혜수, *op.cit.*, p.38.
  - 29) 미셸 파스투로, *op.cit.*, p.15.
  - 30) 김선경, *op.cit.*, p.398.
  - 31) 유화숙, *op.cit.*, p.15.
  - 32) 김주은, *op.cit.*, p.27.
  - 33) 자료검색일 2011. 03. 10, 자료출처 [www.fashionnetkorea.com](http://www.fashionnetkorea.com),
  - 34) 김주은, *op.cit.*, p.53.
  - 35) 콕스 월슨(2000), *직물의 역사*, 박남성, 차임선(역), 예경, p.318.
  - 36) Bauhaus-Archiv(1988), *Gunta Stolz Weberei am Bauhaus und aus eigener Werkstatt*, Berlin: Kupfergraben Verlag, p.17.
  - 37) Damase Jacques, Whiteside Shaun, Stanley Baron,(1991), *Sonia Delaunay, Fashion & Fabrics*, New York : H.N. Abrams, p.41.
  - 38) 자료검색일 2011. 06. 01, 자료출처 [www.zoffany.com](http://www.zoffany.com)
  - 39) 김태현, *op.cit.*, p.34.
  - 40) 이쓰기 마사요시, 다나카 게이고, *op.cit.*, p.26.
  - 41) 자료검색일 2011. 02. 03, 자료출처 [www.Omexco.be](http://www.Omexco.be),
  - 42) 자료검색일 2011. 02. 15, 자료출처 [www.sedec.co.kr](http://www.sedec.co.kr),
  - 43) 김은덕, 김민자(1995), “현대패션에 표현된 최소표현기법에 관한 연구”, *복식*, 24, p.157.
  - 44) 김선영, *op.cit.*, p.405.
  - 45) 김주은, *op.cit.*, p.49.
  - 46) 자료검색일 2011, 02. 01. 자료출처 [DesignersGuild.com](http://DesignersGuild.com)
  - 47) 자료검색일 2011, 02. 10, 자료출처 [www.arte-international.com](http://www.arte-international.com).
  - 48) *Ibid.*, p.405.
  - 49) *Ibid.*, p.406.
- 
- 접수일(2011년 4월 1일),  
수정일(1차 : 2011년 5월 11일, 2차 : 5월 31일),  
게재확정일(2011년 6월 13일)