

## 색채활용교육의 역량강화를 위한 단계별 표준색표집의 제작 연구

이경희

금오공과대학교 소재디자인공학과

### Manufacture Research of Gradual Standard Color Chart for the Capacity of Reinforcement of Practical Color Coordinate Education

Kyung-Hee Lee

Dept. of Materials Design Textile Engineering, Kumoh National Institute of Technology, Gumi, Korea

**Abstract :** This research designed usable standard color chart which was planned by hue and tone color system. This research studied 5 types standard color chart by designed tone map and preceding research. 「Basic Color Chart 14 Colors」 was planned for kindergarteners. 「Primary Color Chart 63 Colors」 was planned for schoolboys. 「Middle Grade Color Chart 114 Colors」 was planned for junior high school students. 「High Grade Color Chart 152 Colors」 was planned for senior high school students. 「Hue and Tone 205 Colors」 was planned for university students and general publics. These 5 types standard color chart were produced the trial color coordinate card and attached the Munsell notation which could reappear the spare color paper when needed. These 5 types standard color chart would be offered the data base for efficient color coordinate education as school age.

**Key words:** Basic Color Chart 14 Colors, Primary Color Chart 63 Colors, Middle Grade Color Chart 114 Colors, High Grade Color Chart 152 Colors, Hue and Tone 205 Colors

## 1. 서 론

색채란 빛의 파장이 우리 눈에 들어와 일으키는 시감각(視感覺)으로, 모니터의 화상으로 나타낼 수 있는 색은 수천만색, 육안으로 식별할 수 있는 색도 수천색이 넘는다. 산업현장과 디자인업계는 물론, 생활 곳곳에서 색채의 중요성이 강조되는 가운데, 현대는 이미 컬러에이지를 넘어 '컬러 전성시대'를 맞고 있다. 더욱이 2011년부터는 국내의 중·고등학교에서도 디자인수업이 실시될 예정이라 단계별 컬러교육의 중요성은 한층 커지고 있다. 이러한 컬러 전성시대를 맞아 증가하는 색채의 영향력을 생각할 때, 유치원부터 시작되는 제도권 교육에서도 학령별로 보다 계획적이고, 차별화된 색채활용교육의 적절한 커리큘럼이 필요하다고 본다. 즉, 유치원부터 초등학교, 중학교, 고등학교, 대학교에 이르는 미술교육과 디자인교육에서 학령과 교육과정에 맞는 적절한 색채활용교육을 실시한다면, 학생들이 금후 생활현장은 물론, 산업계의 곳곳에서 색채를 적절히 활용할 수 있는 능력을 발휘할 것이다.

그러나 선행연구 「색채교육의 기초확립을 위한 시스템배색

체계의 설계 및 색지 제작」(이경희, 2009)에서도 살펴보았듯이 교육용 20색상이 중학교 1학년부터 고등학교 교과서에까지 반복되는 등, 급격히 변화하는 시대상황에도 불구하고, 국내에는 아직 학령별 색채활용교육을 위한 어떤 지침도 색표집도 제시되어있지 못한 것이 현실이다. 더 나아가 색채활용교육의 수준과 목적에 맞추어 자유롭게 쓸 수 있는 보충색지(스페이색지) 또한, 다양하게 개발되어있지 못한 것이 현실이다. 이러한 열악한 국내 색채활용교육의 수준을 향상하기 위하여, 본 연구에서는 유치원부터 초·중·고·대학교 및 일반인과 전문가들을 위한 단계별 표준색표집을 제안하였다. 또한, 그 수록색을 도료색지로 제작하여, 보충색지 제작의 길을 열고자 한다. 더불어, 학령별 색표집의 수록색 정보를 제시하여, 필요시 보충색지 제작에 도움을 주고자 한다.

## 2. 색채교육의 역량강화를 위한 단계별 표준색표집 제작의 필요성

국내의 초·중·고등학교에서 실시되는 색채교육의 경우, 미국의 먼셀컬러시스템(Munsell Color System)을 차용한 색채교육으로, 색상, 명도, 채도의 삼속성 교육이 주이다. 전술한 것처럼 국내 미술교과서의 색채교육의 내용은 먼셀컬러시스템의 20색이 전부이므로, 컬러전성시대에 어울리는 색채교육은 학년

Corresponding author; Kyung-Hee Lee  
Tel. +82-54-478-7713, Fax. +82-54-478-7710  
E-mail: k.lee@kumoh.ac.kr

별 커리큘럼을 좀 더 세분하고, 교육용 색수를 한층 보완할 필요가 있는 것으로 생각된다.

본 연구에서는 선행연구에서 제시했던 국내 색채교육에서의 문제점들을 고려하고, 학령에 맞는 색채체계를 설계하는 연구를 진행하고자 한다.

배색(Color Coordinate)은 색채활용의 목적이자 결과라고 할 수 있는데, 배색작업시 꼭 필요한 색지가 국내에는 120색이 최대 수록색이다(종이나라, 2009). 색지가 다양하게 제작되지 않으므로 소비자들에게는 비교, 선택할 여지가 없다. 시판되는 120색의 색종이는 학령 및 색채활용 목적을 고려한 색지가 아니므로, 색수로 볼 때 중학교까지의 미술교육에서는 쓸 수 있으나, 그 이상의 전문적인 색채교육을 위해서는 지나치게 색수가 적다는 단점이 있다. 더불어 시판 120색의 색지는 색상과 톤을 제시하고는 있으나, 색상은 먼셀 컬러시스템에 근거하지만 톤 분류의 근거는 이론적인 근거를 제시하지 못하였다. 따라서 120색의 색지는 색상을 알려주는 색종이의 역할은 할 수 있지만, 전문적인 색채활용교재의 역할 및 체계적인 배색교육의 자료로는 톤 설계의 이론적인 근거 및 색수가 부족하다.

이러한 국내 색채활용교육의 한계를 극복하고자, 본 연구에서는 유치원부터 전문가까지의 연령과 수준을 고려한 표준색표집 5종을 휴 앤드 톤의 컬러시스템으로 설계하였다.

### 3. 효율적인 색채활용 교육을 위한 보충색지 공급의 중요성

색채활용교육을 위해서는 목적에 맞는 색수를 가진 보충색지가 필요하다. 색지제작의 경우, 도료와 인쇄잉크 사용의 양면을 생각할 수 있다. 색지를 도료로 제작하는 경우와 인쇄잉크로 제작하는 경우, 장단점이 달라진다. 도료를 사용한 색지의 경우는 외관상의 아름다움과 색채의 재현성이 뛰어나나, 국내의 경우 제작이 가능한 회사가 현재 한 곳뿐이어서 일정한 형태를 가진 색표집 제작에 고가의 제작비가 들어가는 것이 단점이다. 한편, 인쇄잉크를 사용한 색지의 경우는 도료에 비해 색지 자체가 갖는 아름다움과 색채 재현성은 떨어지나, 오프셋인쇄기를 사용할 수 있어 제작이 용이하고, 도료에 비해 염가로 제작할 수 있는 장점이 있다.

본 연구에서는 단계별 색채활용교육의 수준에 맞는 5종의 표준색표집을 제안하고, 그 최대 수록색인 205색을 재현성이 뛰어난 도료색지로 제작하였다. 또한, 205색의 색채정보를 제시하여 보충색지 제작의 길을 열었다.

### 4. 단계별 표준색표집의 제작

본 연구에서는 색채활용교육의 역량강화를 위한 단계별 표준색표집 제작을 목적으로 유치원, 초등학교, 중학교, 고등학교, 대학생과 일반인을 위한 5종의 단계별 표준색표집을 설계하고, 각각의 수록색지를 제작하였다.

1) 학령별로 색채활용교육에 적절한 표준색표집을 설계하여 수록색을 제시한다.

색표집의 수록색이 많으면 활용이 쉬울 것 같으나, 학령별 고려가 없다면 이용자에게 취급의 혼란이 일어난다. 본 연구에서의 학령별 표준색표집의 수록색수는 본인의 선행연구를 기초로 색채활용 목적, 내용, 규모, 효과 등을 상정하여 유치원생은 14색, 초등학교생은 63색, 중학생은 114색, 고등학생은 152색, 대학생 및 일반인을 위한 205색을 제시한다(이경희, 2002).

2) 표준색표집의 색상은 먼셀 색공간을 기준으로, 먼셀컬러시스템의 10색상을 중심으로, 전 색역(Red, Yellow Red, Yellow, Green Yellow, Green, Blue Green, Blue, Purple Blue, Purple, Red Purple)을 망라한다(이경희, 2009).

3) 표준색표집의 톤은 본인이 개발한 15톤(vivid, light, standard, deep, pale, soft, dull, dark, very pale, light grayish, medium grayish, dark grayish, very dark, off White, off Black)을 중심으로 학령별로 가감한다(이경희, 2010).

4) 수록색의 표기방법은 본 색표집의 계통을 따라, 톤과 색상기호로 나타낸다. 그러나 각 수록색의 정확한 정보를 제시하기 위하여, 기본색명, 관용색명, 코드기호, HV/C, 수록색을 제시한다.

5) 본 연구에서는 각 색표집의 수록색을 도료색지로 제작하고, 수록색의 색채정보 데이터를 제시하여 필요시 보충색지의 보급을 가능케 한다.

#### 4.1. 휴 앤드 톤 컬러시스템의 설계

본 연구에서는 학령별 표준색표집에 적합한 색표집(컬러코드)을 설계하기 위하여, 물체색과 화상색 설계를 병행하였다. 물체색 설계에서는 도료색표집인 『管理色票』(日本色彩研究所, 2008)등 다수의 색표집을 참고하며, 후보색들을 설계해 나갔다. 화상색설계로는 선행연구(이경희, 1991)를 기초로, 각 컬러 코드의 수록색에 적합한 다수의 후보색들을 CMYK의 미조정으로 조색하여 설계하였고, 이를 출력하여 색조를 점검하였다. 출력된 다수의 후보색들은 색채색차계(Minolta CR-300)를 사용하여 측색검사를 반복하며, 각 색상별, 톤별로 최적의 수록색을 설계하기 위한 미조정(微調整)을 반복 실시하였다.

이러한 미조정의 결과 결정된 최종 수록색으로 도료색표집을 제작하고, 각 수록색에는 기본색명, 관용색명, 코드기호, 먼셀기호, 수록색 등의 컬러 정보 데이터를 제시하였다. 관용색명은 세계적으로 권위있는 색명사전 중 하나인 미국의 『Dictionary of Color』(Maerz and Paul, 1930)를 중심으로, 일본의 각종 색명사전(清野恒介, 島森功, 2005; 福田邦夫, 2008)과 관련서적 등을 참고하였다(北田耀, 1989).

1) 단계별 표준색표집의 유채색 색상환의 설계 내용

유치원생을 위한 「기초색표집 14색」에서 설계한 12색의 색상환은 먼셀의 10색상환을 근거로 한 것이다. 먼셀의 10색상인 Red, Yellow Red, Yellow, Green Yellow, Green, Blue Green, Blue, Purple Blue, Purple, Red Purple계열을 12색의

영역으로 나누었다. 이 12색의 각 색상을 한층 세분화하여 24 색상으로 구성한 것은 초등학생을 위한 「초급색표집 63색」의 수록색부터 등장하므로, 본 단계별 표준색표집의 색상은 24 색으로 설정한다.

2) 단계별 표준색표집의 유채색 톤의 설계 내용

본 단계별 표준색표집에서의 톤은 학령별로 구분하여 사용한다. 유치원에서는 색상만을 가르치고, 초등학생부터 색의 삼속성을 교육하며, 삼속성중 명도와 채도를 합한 것이 톤이라는 개념을 교육한다. 초등학생은 4톤, 중학생은 8톤, 고등학생은 11톤, 대학생 및 일반인을 위해서는 15톤으로 분류하여 사용한다(Fig. 1). 각 톤의 명칭과 특징은 다음과 같다.

- 비비드(vivid)톤: 비비드톤은 각 색상 모두 순색에 해당되는 색군(色群)이므로, 각 색상의 대표색으로 구성된다.
- 라이트(light)톤: 라이트톤은 비비드톤 보다 명도, 채도가 다소 높은 밝은 색군이다.
- 스탠다드(standard)톤: 스탠다드톤은 비비드톤 다음으로 고채도의 색역이므로, 밝고 활기찬 느낌을 준다.
- 딥(deep)톤: 딥톤은 명도는 낮은 편이나, 채도가 다소 높은 색역으로 진하고 깊은 느낌의 색조이다.
- 페일(pale)톤: 페일톤은 다량의 화이트가 혼색된 담색(淡色)의 색군으로, 대단히 밝고, 연하고, 약한 느낌이다.
- 소프트(soft)톤: 소프트톤은 중명도·중채도의 색역으로 부드럽고 온화한 느낌의 색조이다.
- 덜(dull)톤: 덜톤은 명도와 채도가 중간 영역인 색군으로, 침착함과 탁함을 느끼게 하는 색조이다.
- 다크(dark)톤: 다크톤은 명도가 낮고, 채도는 중간영역의 암청색군이다.
- 베리페일(very pale)톤: 베리페일톤은 페일톤 보다 백색량이 많으므로, 한층, 밝고, 약하고, 고운 이미지이다.
- 라이트그레이쉬(light grayish)톤: 라이트그레이쉬톤은 명도는 다소 높고, 중채도의 색역으로 밝고 고상한 색조다.
- 미디엄그레이쉬(medium grayish)톤: 미디엄그레이쉬톤은 라이트 그레이쉬톤과 다크그레이쉬톤의 중간 정도의 밝기이므로,

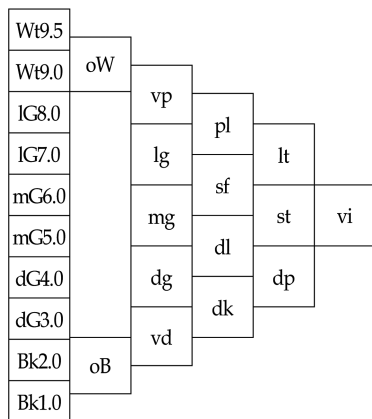


Fig. 1. 단계별 표준색표집의 톤 맵

대표적인 그레이쉬톤이다.

- 다크그레이쉬(darkgrayish)톤: 다크그레이쉬톤은 그레이쉬톤 중 가장 명도가 낮으므로, 어둡고 침착한 느낌이다.
- 베리다크(very dark)톤: 베리다크톤은 저명도·중채도의 색역으로, 어둡고 무거운 느낌의 색조이다.
- 오프화이트(off White)톤: 오프화이트톤은 화이트에 매우 가까운 고명도·저채도의 색역으로, 밝고 차분한 파스텔조의 색조이다.
- 오프블랙(off Black)톤: 오프블랙톤은 블랙에 매우 가까운 저명도·저채도의 색역으로, 어둡고 차분한 세련된 느낌의 색조이다.

3) 단계별 표준색표집의 무채색의 설계 내용

본 연구에서 설계한 단계별 표준색표집의 무채색(뉴트럴 존)은 유치원생을 위한 「기초색표집 14색」에서는 블랙과 화이트의 2색만을, 초등학생을 위한 「초급색표집 63색」과 중학생을 위한 「중급색표집 114색」에서는 블랙과 화이트 사이에 그레이를 추가하여, 화이트, 그레이, 블랙의 3색으로 설계하였다. 그리고 고등학생을 위한 「고급 색표집 152색」에서는 블랙과 화이트를 5단계로 나누어, 화이트, 라이트그레이, 미디엄그레이, 다크그레이, 블랙으로 나누었다. 더 나아가, 대학생과 일반 성인들을 위한 「휴 앤드 톤 205색」에서는 화이트로부터 블랙을 10단계로 나누었는데, 한국인의 경우 전통적인 백색 선호가 이어져 내려오면서 디자인에서도 고명도영역이 다용되므로, 고명도색을 중시하여 세분한 점에 특징이 있다. 즉, 명도 단계를 10단계로 나누었는데, 먼저 White, light Gray, medium Gray, dark Gray, Black의 5단계로 나누었고, 다음이 5단계의 중간단계를 넣어 10단계로 세분하였다. 즉, N9.5, N9.0을 White(Wt), N8.0과 N7.0을 light Gray(lg), N6.0, N5.0을 medium Gray(mG), N4.0, N3.0을 dark Gray(dG), N2.0, N1.0을 Black(Bk)의 10단계로 나타내었다(Fig.1).

4) 단계별 표준색표집의 특수색의 설계 내용

금(金, gold)색, 은(銀, silver)색, 동(銅, copper)색은 디자인에서 많이 사용되는 특수색이다. 특히, 최근의 디자인 컨셉은 금속의 메탈감을 나타내는 것이 트렌드이므로, 어패럴 소재를 비롯한 가방, 구두 등의 아이টে에 금속성을 나타내는 것이 대세이다. 따라서 본 연구에서는 중학생을 위한 「중급색표집 114색」의 색표집부터 금색(gold), 은색(silver), 동색(copper)의 3색을 특수색으로 수록하였다(Table 1).

Table 1. 단계별 표준색표집의 특수색

기본색명	색표집기호	수록색
금색	g	
은색	s	
동색	c	

**Table 2.** 「기초색표집 14색」의 수록색 내용

No	Hue		Tone(1)	Total
1	R	5R	vivid	1
2	YR	1.25YR	vivid	1
3		8.75YR	vivid	1
4	Y	5Y	vivid	1
5	GY	5GY	vivid	1
6	G	2.5G	vivid	1
7	BG	7.5BG	vivid	1
8	B	7.5B	vivid	1
9		5PB	vivid	1
10	PB	10PB	vivid	1
11	P	5P	vivid	1
12	RP	5RP	vivid	1
13	Wt	Wt(N9.5)	Neutral	1
14	Bk	Bk(N1.0)	Color	1
Total	12	14	14	14

**4.2. 단계별 표준색표집의 설계 및 색지 제작**

1) 유치원에서의 색채활용교육을 위한 「기초색표집 14색」의 설계 및 색표집 제작

4,5,6세의 유치원 원아들은 생애 최초의 색채교육을 받는 것인 만큼 기본색 위주로 설계하여, 유채색의 색상은 먼셀 10색상(Red, Yellow Red, Yellow, Green Yellow, Green, Blue Green, Blue, Purple Blue, Purple, Red Purple)의 12색과 무채색 화이트와 블랙 2색을 더한 14색의 색표집이다(Table 2). 유치원에서의 색채교육은 색상만을 가르치면 충분하므로, 따로 톤에 대한 교육은 하지 않는다. 다만, 기본색상인 12색은 톤으로는 원색인 비비드톤이므로, 표2의 「기초색표집 14색」의 톤표시에서는 vivid로 표시하였다. 「기초 색표집 14색」의 수록색 내용은 Table 2와 같다. 「기초색표집 14색」의 수록색은 도료색지로 제작하였고, 이때의 컬러 데이터를 제시하여 필요시 색지 재현을 가능케 하였다(Table 7).

2) 초등학교에서의 색채활용교육을 위한 「초급색표집 63색」의 설계 및 색표집 제작

초등학생을 위해서는 Fig. 1의 단계별 표준색표집의 톤 맵과 저자의 선행연구를 기초로 표준색표집을 설계하였다. 즉, 비비드톤을 중심으로 명도와 채도를 조절한 vi, lt, st, dp의 4톤 48색과 무채색을 추가하여, 63색으로 「초급색표집 63색」의 표준색표집을 설계하였다(Table 3).

실제 색채교육에서의 활용시에는 초등학교 1학년과 2학년은 저학년, 3학년과 4학년은 중학년, 5학년과 6학년은 고학년으로 구분하여, 교육의 목표와 수준에 맞게 색표집의 색수를 적절히 가감하여 활용할 수 있다. 「초급색표집 63색」에서의 색상은 「기초색표집 14색」의 유채색 12색을 기준으로 그 중간색을 넣어, 유채색 24색으로 정하였다. 무채색은 「기초 색표집 14색」의 화이트와 블랙의 2색과 그 중간색 미디엄 그레이를 넣

**Table 3.** 「초급색표집 63색」의 수록색 내용

No	Hue		Tone(4)	To
1		10RP	vivid light standard deep	4
2	R	5R	vivid	1
3		7.5R	vivid light standard deep	4
4		1.25YR	vivid	1
5	YR	5YR	vivid light standard deep	4
6		8.75YR	vivid	1
7	Y	2.5Y	vivid light standard deep	4
8		5Y	vivid	1
9		10Y	vivid light standard deep	4
10	GY	5GY	vivid	1
11		8.75GY	vivid light standard deep	4
12		2.5G	vivid	1
13	G	10G	vivid light standard deep	4
14		7.5BG	vivid	1
15	BG	2.5B	vivid light standard deep	4
16		7.5B	vivid	1
17	B	10B	vivid light standard deep	4
18		5PB	vivid	1
19	PB	7.5PB	vivid light standard deep	4
20		10PB	vivid	1
21	P	2.5P	vivid light standard deep	4
22		5P	vivid	1
23	RP	1.25RP	vivid light standard deep	4
24		5RP	vivid	1
25	Wt	Wt(N9.5)		1
26	Gy	mG(N5.0)	Neutral Color	1
27	Bk	Bk(N1.0)		1
To	13	27	24 12 12 12	63

어 3색으로 설계하였다.

「초급색표집 63색」에서의 톤은 「기초색표집 14색」의 비비드톤을 중심으로 비비드톤보다高明도·저채도인 라이트 톤과 비비드톤보다 저채도·저명도인 딥톤, 그리고 그 중간인 스탠다드톤을 더하여 4톤으로 설계하였다. 「초급색표집 63색」의 수록색 내용은 표3과 같다.

「초급색표집 63색」의 수록색은 도료색지로 제작하였고, 컬러 데이터를 제시하여 필요시, 색지 재현을 가능케 하였다(Table 8).

3) 중학교에서의 색채활용교육을 위한 「중급색표집 114색」의 설계 및 색표집 제작

디자인교육이 시작되는 중학생을 위해서는 Fig. 1의 단계별 표준색표집의 톤 맵과 저자의 선행연구를 기초로 표준색표집을 설계하였다. 즉, lt, st, dp의 명도와 채도를 조절하여 pl, sf,



**Table 5.** 「고급색표집 152색」의 수록색 내용

No	Hue		Tone(11)											Total
1		10RP	vivid	light	standard	deep	pale	soft	dull	dark	vp	mg	vd	11
2	R	YR	vivid											1
3		Y	vivid	light	standard	deep	pale	soft	dull	dark	vp	mg	vd	11
4		1.25YR	vivid											1
5	YR	G	vivid	light	standard	deep	pale	soft	dull	dark	vp	mg	vd	11
6		BG	vivid											1
7		2.5Y	vivid	light	standard	deep	pale	soft	dull	dark	vp	mg	vd	11
8	Y	PB	vivid											1
9		10Y	vivid	light	standard	deep	pale	soft	dull	dark	vp	mg	vd	11
10	GY	RP	vivid											1
11		Wt	vivid	light	standard	deep	pale	soft	dull	dark	vp	mg	vd	11
12		2.5G	vivid											1
13	G	Bk	vivid	light	standard	deep	pale	soft	dull	dark	vp	mg	vd	11
14		7.5BG	vivid											1
15	BG	S	vivid	light	standard	deep	pale	soft	dull	dark	vp	mg	vd	11
16		7.5B	vivid											1
17	B	10B	vivid	light	standard	deep	pale	soft	dull	dark	vp	mg	vd	11
18		5PB	vivid											1
19		7.5PB	vivid	light	standard	deep	pale	soft	dull	dark	vp	mg	vd	11
20	PB	10PB	vivid											1
21		2.5P	vivid	light	standard	deep	pale	soft	dull	dark	vp	mg	vd	11
22	P	5P	vivid											1
23		1.25RP	vivid	light	standard	deep	pale	soft	dull	dark	vp	mg	vd	11
24	RP	5RP	vivid											1
25	Wt	Wt(N9.5)												1
26		lG(N7.0)												
27	Gy	mG(N5.0)					Neutral Color							1
28		dG(N3.0)												
29	Bk	Bk(N1.0)												1
30	G	g												1
31	S	s					Special Color							1
32	C	c												1
Total	16	32	24	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	152

「고급색표집 152색」은 「중급 색표집 114색」과 24색상, 특수색 3색은 동일하나, 톤의 범위를 3톤 확장하여 vp(very pale), mg(medium grayish), vd(very dark)의 3톤 36색을 더하였다. 또한, 무채색에서도 회색의 범위를 늘려, lG(light Gray), dG(dark Gray)의 2색을 더하여 수록색의 합계 152색으로 설계하였다(Table 5).

「고급색표집 152색」의 수록색 내용은 Table 5와 같다. 「고급색표집 152색」의 수록색은 「중급색표집 114색」에 38색을 추가하여 도료색지로 제작하였고(Table 10), 컬러 데이터를 제시하여 필요시 색지재현을 가능케 하였다.

5) 대학생과 일반인들의 색채활용을 위한 「휴 앤드 톤 205

색」의 설계 및 색표집 제작

대학생과 일반 성인들의 색채활용이란 의식주 관련의 컬러 코디네이트, 색채기획 및 색채관리 등을 상정하였다. 또한 최근에는 곳곳에서 색채관련의 강습을 하는데, 일반인들을 대상으로 하는 이러한 과정을 위해서 색상과 톤이 적절히 활용된 「휴 앤드 톤 205색」을 설계하였다.

「휴 앤드 톤 205색」의 수록색 내용은 「고급색표집 152색」과 24색상, 3 특수색은 동일하나, 무채색을 10색으로 세분화하였다. 톤의 경우도 11톤의 범위를 확장시켜 lg(light grayish), dg(dark grayish), oW(off White), oB(off Black)의 4톤을 더하여 합계 15톤 205색으로 설계하였다(Table 6).

Table 6. 「휴 앤드 톤 205색」의 수록색 내용

No	Hue		Tone(15)														Total	
1		10RP	vi	lt	st	dp	pl	sf	dl	dk	vp	lg	mg	dg	vd	oW	oB	15
2	R	5R	vi															1
3		7.5R	vi	lt	st	dp	pl	sf	dl	dk	vp	lg	mg	dg	vd	oW	oB	15
4		1.25YR	vi															1
5	YR	5YR	vi	lt	st	dp	pl	sf	dl	dk	vp	lg	mg	dg	vd	oW	oB	15
6		8.75YR	vi															1
7	Y	2.5Y	vi	lt	st	dp	pl	sf	dl	dk	vp	lg	mg	dg	vd	oW	oB	15
8		5Y	vi															1
9		10Y	vi	lt	st	dp	pl	sf	dl	dk	vp	lg	mg	dg	vd	oW	oB	15
10	GY	5GY	vi															1
11		8.75GY	vi	lt	st	dp	pl	sf	dl	dk	vp	lg	mg	dg	vd	oW	oB	15
12		2.5G	vi															1
13	G	10G	vi	lt	st	dp	pl	sf	dl	dk	vp	lg	mg	dg	vd	oW	oB	15
14		7.5BG	vi															1
15	BG	2.5B	vi	lt	st	dp	pl	sf	dl	dk	vp	lg	mg	dg	vd	oW	oB	15
16		7.5B	vi															1
17	B	10B	vi	lt	st	dp	pl	sf	dl	dk	vp	lg	mg	dg	vd	oW	oB	15
18		5PB	vi															1
19	PB	7.5PB	vi	lt	st	dp	pl	sf	dl	dk	vp	lg	mg	dg	vd	oW	oB	15
20		10PB	vi															1
21	P	2.5P	vi	lt	st	dp	pl	sf	dl	dk	vp	lg	mg	dg	vd	oW	oB	15
22		5P	vi															1
23	RP	1.25RP	vi	lt	st	dp	pl	sf	dl	dk	vp	lg	mg	dg	vd	oW	oB	15
24		5RP	vi															1
25	Wt	Wt(N9.5)																1
26		Wt(N9.0)																1
27		IG(N8.0)																1
28	Gy	IG(N7.0)																1
29		mG(N6.0)																1
30		mG(N5.0)																1
31		dG(N4.0)																1
32		dG(N3.0)																1
33	Bk	Bk(N2.0)																1
34		Bk(N1.0)																1
35	G	g																1
36	S	s																1
37	C	c																1
To	16	36	24	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	205

「휴 앤드 톤 205 색표집」의 수록색은 「고급 색표집 152 색」에 53색을 추가하여 도료색지로 제작하였고(Table 11), 컬러 데이터를 제시하여 필요시, 색지재현을 가능케 하였다.

4.3. 배색카드의 제작

본 연구에서 설계된 「기초색표집 14색」, 「초급색표집

63색」, 「중급색표집 114색」, 「고급색표집 152색」, 「휴 앤드 톤 205색」의 수록색 205색은 유니온칼라시스템에 의뢰하여, 도료색지로 제작하였다. 또한, 이 도료색지를 일정한 사이즈(160×40 mm)로 잘라, Table 12와 같은 배색카드의 시작품을 제작해 보았다.

이러한 형태의 배색카드는 휴대가 용이하고, 전체 수록색을

Table 7. 「기초색표집 14색」의 수록색















기본색명	색표집색명	코드기호	면셀기호	수록색	기본색명	색표집색명	코드기호	면셀기호	수록색
R	빨강	05vi	5R 5.8/13		B	파랑	63vi	7.5B 5/9.5	
YR	주홍	12vi	1.25YR 7/12		PB	남색	69vi	5PB 4.5/11	
	주황	18vi	8.75YR 8/13			청보라	75vi	10PB 4.5/10	
Y	노랑	25vi	5Y 8.5/11.5		P	보라	85vi	5P 4.8/10.5	
GY	연두	35vi	5GY 7.5/10		RP	자주	95vi	5RP 5/12	
G	초록	43vi	2.5G 6/10		Wt	하양	Wt 9.5	N9.5	
BG	청록	55vi	7.5BG 5/9		Bk	검정	Bk 1.0	N1.0	

Table 8. 「초급색표집 63색」의 수록색



































기본색명	관용색명	코드기호	면셀기호	수록색	기본색명	관용색명	코드기호	면셀기호	수록색
R	아자리아 azalea	01vi	10RP5.5/12.5		RP	로타스 lotus	05lt	10RP 7/9.5	
	시그널레드 signal red	05vi	5R 5.8/13		R	오로라오렌지 Aurora orange	12lt	7.5R 7/10	
	버밀리온 vermilion	07vi	7.5R 6/14		YR	에프리카트 apricot	18lt	5YR 7.8/9	
YR	만다린레드 mandarine red	12vi	1.25YR 7/12		Y	프라임로즈옐로우 prime rose yellow	25lt	2.5Y 8.5/10	
	크롬오렌지 chrome orange	15vi	5YR 7.5/12.5			엔다ιβ endive	35lt	10Y 8/8.5	
	카드뮴오렌지 cadmium orang	18vi	8.75YR 8/13		GY	페퍼민트 peppermint	43lt	8.75GY 7.5/8	
Y	브라이트썬 bright sun	23vi	2.5Y 8.3/13.5		G	로카르노그린 rocarno green	55lt	10G 7/7.5	
	레몬옐로우 lemon yellow	25vi	5Y 8.5/11.5		B	레전더리블루 legendary blue	63lt	2.5B 6.5/8	
	포이즌옐로우 poison yellow	31vi	10Y 8.3/10.5			앨리스블루 Alice blue	69lt	10B 6.5/8.5	
GY	라임그린 lime green	35vi	5GY 7.5/10		PB	오템크로커스 autumn crocus	75lt	7.5PB 6.5/8.5	
G	친츠그린 chintz green	38vi	8.75GY 6.5/10.5		P	캐나다티슬 Canda thistle	85lt	2.5P 6.7/8.5	
	에머랄드그린 emerald green	43vi	2.5G 6/10		RP	다리아모브 dahlia mauve	95lt	1.25RP 6.8/8.5	
	샤베트그린 sherbet green	49vi	10G 5.5/10		RP	카지노핑크 casino pink	05st	10RP 5/10.5	
BG	브라이트터코이즈 bright Turquoise	55vi	7.5BG 5/9		R	제라늄 geranium	12st	7.5R 5.5/11.5	
B	시안블루 cyan blue	59vi	2.5B 5/8.5		YR	카라멜 caramel	18st	5YR 6/11	
	베네치안블루 Venetian blue	63vi	7.5B 4.8/9.5		Y	아즈텍골드 Aztec gold	25st	2.5Y 7/11	
	트리스탄 Tristan	65vi	10B 4.8/12			릴리그린 lily green	35st	10Y 7/9.5	



Table 8. 「초급색표집 63색」의 수록색 (계속)

기본색명	관용색명	코드기호	면셀기호	수록색	기본색명	관용색명	코드기호	면셀기호	수록색
PB	블루사파이어 blue sapphire	69vi	5PB 4.5/11		GY	크롬그린 chrome green	43st	8.75GY 6.5/9	
	코모도어 commodore	73vi	7.5PB 4.5/11		G	카바나그린 cabana green	55st	10G 5.5/8.5	
	블루아네모네 blue anemone	75vi	10PB 4.5/10		B	파이언스 faience	63st	2.5B 5/7	
P	코롬바인 columbine	83vi	2.5P 4.6/10.5			엘블루 eel blue	69st	10B 5/10	
	스타치스 starchys	85vi	5P 4.8/10.5		PB	모네블루 Monet blue	75st	7.5PB 5/9.5	
RP	카트레아 cattleya	92vi	1.25RP 4.8/12		P	아닐린라일락 aniline lilac	85st	2.5P 5/9	
	로즈레드 rose red	95vi	5RP 5/12		RP	로즈글로우 rose glow	95st	1.25RP 5/10	
RP	레진퍼플 raisin purple	05dp	10RP 4/7.5		B	마조리카블루 Majolica blue	69dp	10B 4/6.5	
R	드라이로즈 dry rose	12dp	7.5R 4.5/8		PB	레가타 regatta	75dp	7.5PB 4/7	
YR	새턴우드 satinwood	18dp	5YR 4.8/7		P	베로니카 veronica	85dp	2.5P 4/7	
Y	바크손브라운 buckthorn brown	25dp	2.5Y 5.3/7		RP	벨라돈나 belladonna	95dp	1.25RP 4/7	
	코지그린 cozy green	35dp	10Y 5.3/6.5		Wt	스노우화이트 snow white	Wt 9.5	N9.5	
GY	시프러스그린 cypress green	43dp	8.75GY 5/6		Gy	마우스그레이 mouse gray	mG 5.0	N5.0	
G	아텐그린 Athene green	55dp	10G 4.5/6		Bk	리얼블랙 real black	Bk1.0	N1.0	
B	딥터코이즈 deep Turquoise	63dp	2.5B 4/6						

Table 9. 「중급색표집 114색」의 수록색

기본색명	관용색명	코드기호	면셀기호	수록색	기본색명	관용색명	코드기호	면셀기호	수록색
RP	릴리암 lilium	05pl	10RP 8/6		RP	바카스 Bacchus	05dl	10RP 5/6.5	
R	코랄산즈 coral sands	12pl	7.5R 8/6		R	부카니아 buccaneer	12dl	7.5R 5/7	
YR	피치바스켓 peach basket	18pl	5YR 8.3/6.5		YR	오커 ochre	18dl	5YR 5.5/7	
Y	버몬트옐로우 Vermont yellow	25pl	2.5Y 8.8/6.5		Y	핀치백브라운 pinchbeck brown	25dl	2.5Y 6/7	
	이브그린 Eve green	35pl	10Y 8.8/6.5			그레이프그린 grape green	35dl	10Y 6/6	
GY	그린글로우 green glow	43pl	8.75GY 8.5/6		GY	폴리지 foliage	43dl	8.75GY 6/6.5	
G	베니스그린 Venice green	55pl	10G 8/5.5		G	아스포델 asphodel	55dl	10G 5/6	
B	나이아가라 Niagara	63pl	2.5B 8/6		B	말라드 mallard	63dl	2.5B 5/5.5	
	글로리어스스카이 glorious sky	69pl	10B 7.8/6			셀틱블루 Celtic blue	69dl	10B 4.8/7.5	

Table 9. 「중급색표집 114색」의 수록색 (계속)

기본색명	관용색명	코드기호	면셀기호	수록색	기본색명	관용색명	코드기호	면셀기호	수록색
PB	브란디프레임 brandy frame	75pl	7.5PB 7.8/6		PB	리용블루 Lyons blue	75dl	7.5PB 4.8/7.5	
P	마라부 marabou	85pl	2.5P 7.8/5.5		P	퀸즈쥬빌리 Queen's Jubilee	85dl	2.5P 4.8/6.5	
RP	스위트피 sweet pea	95pl	1.25RP 8/6		RP	캄파누라퍼플 campanula purple	95dl	1.25RP 4.8/6.5	
RP	다프네핑크 Daphne pink	05sf	10RP 6.5/6.5		RP	퍼플매더 purple madder	05dk	10RP 3/4.5	
R	그리시안로즈 Grecian rose	12sf	7.5R 6.5/7		R	마호가니브라운 mahogany brown	12dk	7.5R 3/4.5	
YR	타우니 tawny	18sf	5YR 7/7.5		YR	반다이크브라운 Vandyke brown	18dk	5YR 3.3/4	
Y	올드브론즈 old bronze	25sf	2.5Y 7.5/7		Y	엔틱드라브 antique drab	25dk	2.5Y 3.5/4	
Y	린든그린 linden green	35sf	10Y 7.5/6.5		Y	세로그린 cerro green	35dk	10Y 3.5/4.5	
GY	라임샤베트 lime sherbet	43sf	8.75GY 7/6.5		GY	후커즈그린 hooker's green	43dk	7.5GY 3.3/4.5	
G	아쿠아민트 aquamint	55sf	10G 6.5/6		G	페칸그린 pecan green	55dk	10G 3/4	
B	사우스시 south sea	63sf	2.5B 6.3/6		B	다크그린 dark green	63dk	2.5B 2.8/4	
B	블루로타스 blue lotus	69sf	10B 6/6.5		B	인디고 indigo	69dk	10B 2.5/4.5	
PB	페일스말트 pale smalt	75sf	7.5PB 6/7		PB	쥬네브블루 Geneva blue	75dk	7.5PB 2.5/4.5	
P	티슬 thistle	85sf	2.5P 6/7		P	몬시뇰 monsignor	85dk	2.5P 2.8/4	
RP	클로버핑크 clover pink	95sf	1.25RP 6.5/7		RP	코로네션 coronation	95dk	1.25RP 3/4	

Table 10. 「고급색표집 152색」의 수록색 (중급색표집의 추가 수록색)

기본색명	관용색명	코드기호	면셀기호	수록색	기본색명	관용색명	코드기호	면셀기호	수록색
RP	폼플라워 foam flower	05vp	10RP 8.3/2		B	포셀린블루 pocelain blue	63mg	2..5B 6/3	
R	아이리스모브 iris mauve	12vp	7.5R 8.3/2		B	스탈링블루 staring blue	69mg	10B 6/3.5	
YR	페일피치 pale peach	18vp	5YR 8.3/2.5		PB	스타라이트 starlight	75mg	7.5PB 6/3.5	
Y	아이보리 ivory	25vp	2.5Y 8.5/2.5		P	올드라벤더 old lavender	85mg	2.5P 6/3	
Y	라임라이트 lime light	35vp	10Y 8.5/2.5		RP	올드오키드 old orchid	95mg	1.25RP 6.0/2.5	
GY	유칼립투스 eucalyptus	43vp	8.75GY 8.3/2		RP	멀베리푸르츠 mulberry fruit	05vd	10RP 2/4	
G	페일아쿠아 pale aqua	55vp	10G 8/2		R	로즈에보니 rose ebony	12vd	7.5R 2/3.5	
B	라이트페탈 light petal	63vp	2.5B 8/2		YR	블랙커피 black coffee	18vd	5YR 2/3	
B	도릭블루 doric blue	69vp	10B 8/2.5		Y	번트앰버 burnt amber	25vd	2.5Y 2.3/3	
PB	호프로스트 hope lost	75vp	7.5PB 8/2.5		Y	올리브드라브 olive drab	35vd	10Y 2.5/3	





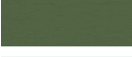


















**Table 10.** 「고급색표집 152색」의 수록색 (중국색표집의 추가 수록색) (계속)

기본색명	관용색명	코드기호	면셀기호	수록색	기본색명	관용색명	코드기호	면셀기호	수록색
P	돈글로우 dawn glow	85vp	2.5P 8/2		GY	프라이베트그린 private green	43vd	8.75GY 2.3/3	
RP	님프 nymph	95vp	1.25RP 8/2		G	햄록 hemlock	55vd	10G 2/3.5	
RP	크레인 crane	05mg	10RP 6/2		PB	이스파한 ispahan	63vd	2.5B 2/4	
R	로즈비스크 rosebisque	12mg	7.5R 6/2		PB	잉크블루 ink blue	69vd	10B 2/4	
YR	타우니버치 tawny birch	18mg	5YR 6.3/5		PB	파라오 Pharaoh	75vd	7.5PB 2/6	
Y	뱀부 bamboo	25mg	2.5Y 6.5/2.5		P	루비엔트 rubient	85vd	2.5P 2/5	
Y	올리브그레이 olive grey	35mg	10Y 6.5/2.5		RP	허클베리 huckleberry	95vd	1.25RP 2/5	
GY	휴론 Huron	43mg	8.75GY 6.3/2.5		N	메탈그레이 metal gray	1G7.0	N7.0	
G	리플그린 ripple green	55mg	10G 6/2		N	차콜그레이 charcoal gray	dG3.0	N3.0	

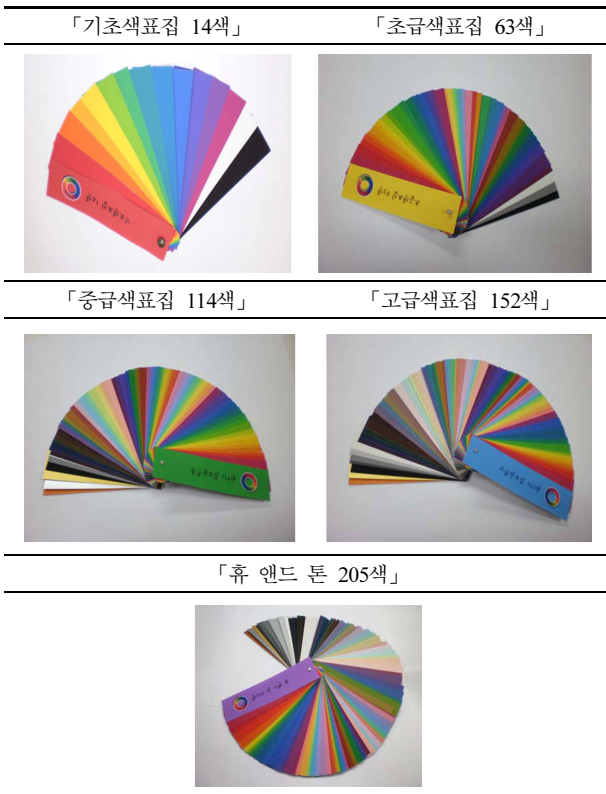
**Table 11.** 「휴 앤드 톤 205색」의 수록색 (고급색표집의 추가 수록색)

기본색명	관용색명	코드기호	면셀기호	수록색	기본색명	관용색명	코드기호	면셀기호	수록색
RP	로즈더스트 rose dust	05lg	10RP 7/2.5		R	파우더핑크 powder pink	05oW	5R 9/1	
R	핑크머쉬룸 pink mushroom	12lg	7.5R 7/2.5		YR	피치화이트 peach white	12oW	1.25YR 9/1	
YR	오니언스킨 onion skin	18lg	5YR 7.3/2.5		Y	에크루 ecru	18oW	8.75YR 9/1	
Y	샴페인 champagne	25lg	2.5Y 7.5/2.5		GY	에그셸 egg shell	25oW	5Y 9/1	
GY	오이스터그레이 oyster gray	35lg	10Y 7.5/2.5		GY	화이트릴리 white lily	35oW	5GY 9/1	
GY	크로커스 crocus	43lg	8.75GY 7.3/2.5		G	그린아이스 green ice	43oW	2.5G 9/0.8	
G	미스트그린 mist green	55lg	10G 7/2.5		BG	인디언스타 Indian star	55oW	7.5BG 9/0.8	
B	스카이미스트 skymist	63lg	2.5B 7/3		B	아이스그레이 ice gray	63oW	8.5B 9/1.2	
B	엔다이브블루 endive blue	69lg	10B 7/3		PB	클라우드 cloud	69oW	5PB 9/1.2	
PB	그리스 블루 Greece blue	75lg	7.5PB 7/3		PB	오펠린그레이 opaline gray	75oW	10PB 9/1.2	
P	라일락셰이드 lilac shade	85lg	2.5P 7/2.5		P	오키드화이트 orchid white	85oW	5P 9/1	
RP	마스크 musk	95lg	1.25RP 7/2.5		RP	셸핑크 shell pink	95oW	5RP 9/1	
RP	비전 vision	05dg	10RP 4.5/2		R	우드랜드브라운 woodland brown	05oB	5R 1.5/1.5	
R	아이언미니엄 iron minium	12dg	7.5R 4.5/2		YR	비트브라운 bit brown	12oB	1.25YR 1.8/1.5	
YR	치클 chicle	18dg	5YR 4.8/2		YR	세피아 sepia	18oB	8.75YR 1.8/1.5	

**Table 11.** 「휴 앤드 톤 205색」의 수록색 (고급색표집의 추가 수록색) (계속)

기본색명	관용색명	코드기호	먼셀기호	수록색	기본색명	관용색명	코드기호	먼셀기호	수록색
Y	안테로프 antelope	25dg	2.5Y 5/2		Y	시위드그린 seaweed green	25oB	5Y 2/1.5	
	구스그레이 goose gray	35dg	10Y 5/2.5		GY	에버글레이드 everglade	35oB	5GY 1.8/1.5	
GY	아몬드그린 almond green	43dg	8.75GY 5/2.5		G	마카담 macadam	43oB	2.5G 1.8/1.5	
G	스톰그린 storm green	55dg	10G 4.8/2		BG	노스블루 north blue	55oB	10BG 1.5/1.5	
B	골드 스트림 gold stream	63dg	2.5B 4.5/2.0		B	이오니아시 Ionian sea	63oB	7.5B 1.5/1.5	
	블루에트 bluet	69dg	10B 4.5/3.0		PB	옥스포드블루 Oxford blue	69oB	5PB 1.5/1.5	
PB	와일드바인 wild vine	75dg	7.5PB 4.5/3.0			미드나이트 midnight	75oB	10PB 1.5/1.5	
P	몽크스후드 monkshood	85dg	2.5P 4.5/3.0		P	엠페이어바이올렛 empire violet	85oB	5P 1.5/1.5	
RP	스모크모브 smoke mauve	95dg	1.25RP 4.5/2.5		RP	플람바고 plumbago	95oB	5RP 1.5/1.5	
Wt	펄화이트 pearl white	Wt 9.0	N9.0		Gy	실버그레이 silver gray	1G8.0	N8.0	
Gy	알루미늄그레이 aluminum gray	mG 6.0	N6.0		Gy	슬레이트그레이 slate gray	dG4.0	N4.0	
Bk	카본블랙 carbon black	Bk2.0	N2.0						

**Table 12.** 학령별 배색카드의 시작품



펼쳐 일람하기가 용이하므로, 교육용 배색카드로 활용하기에 적합하다고 생각된다.

**4.4. 컬러차트의 제작**

Fig. 2는 「휴 앤드 톤 205색」의 전체 수록색을 일람할 수 있도록 평면상에 배치한 컬러차트이다. 컬러차트는 컬러코디네이트나 색채관리시에 유용한 자료이다. 「휴 앤드 톤 205색」의 컬러차트를 활용한 컬러 코디네이트 및 색채활용교육은 적절한 색수와 톤의 수로 기억하기 쉽고, 활용하기 쉬운 컬러시스템이 될 것이다. 특히, 선행연구인 시스템배색기법을 활용한 컬러 코디네이트 교육을 한다면, 컬러를 시스템적으로 활용할 수 있는 수법을 함께 교육하므로, 색채활용교육에서의 유용한 방법이 될 것으로 생각된다(이경희, 2010).

**5. 결 론**

본 연구에서는 유치원, 초·중·고·대학생 및 일반인을 위한 단계별 표준색표집을 설계하여, 유치원생들을 위한 기초색표집 14색, 초등학생들을 위한 초급색표집 63색, 중학생들을 위한 중급색표집 114색, 고등학생들을 위한 고급색표집 152색, 대학생들과 일반 성인들을 위한 휴 앤드 톤 205색의 5가지 단계별 표준색표집을 제작하였다. 그 내용은 다음과 같다.

- 1) 유치원생들을 위한 기초색표집 14색은 먼셀 10색상의 12색

### Hue & Tone 205 Colors

T	H																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
vi																								
lt																								
st																								
dp																								
pl																								
sf																								
dl																								
dk																								
vp																								
lg																								
mg																								
dg																								
vd																								
oW																								
oB																								
Wt1	Wt2	lg3	lg4	mG5	mG6	dG7	dG8	Bk9	Bk10	G	S	C												

Fig. 2. 휴 앤드 톤 205색의 컬러차트

과 무채색 화이트와 블랙을 더한 14색의 색표집을 설계하였다.

2) 초등학교생들을 위한 「초급색표집 63색」에서의 색상은 「기초색표집 14색」의 유채색 12색을 기준으로 그 중간색을 넣어, 유채색 24색으로 정하였다. 톤은 「기초색표집 14색」의 비비드톤을 중심으로, 라이트톤, 딥톤, 스탠다드톤을 더하여 4톤으로 설계하였다. 또한, 무채색은 화이트와 블랙의 2색과 그 중간색 미디엄 그레이를 넣어 3색으로 하였다.

3) 중학생들을 위한 「중급색표집 114색」에서의 색상은 「초급색표집 63색」을 기준으로, 톤의 범위를 넓혀 pl(pale), sf(soft), dl(dull), dk(dark)의 4톤을 각 12색 더하여, 유채색의 합계 8톤 108색을 설계하였다. 무채색은 「초급색표집 63색」의 무채색 3색을 그대로 활용하였고, 디자인에 사용되는 금속색을 특수색으로 정하여 금색, 은색, 동색의 3색을 더하여, 합계 114색으로 설계하였다.

4) 「고급색표집 152색」은 「중급색표집 114색」과 24색상, 특수색 3색은 동일하나, 톤의 범위를 3톤 확장하여 vp(very pale), mg(medium grayish), vd(very dark)의 3톤 36색을 더하였다. 또한, 무채색에서도 회색의 범위를 늘려, lg(light Gray), dG(dark Gray)의 2색을 더하여 수록색의 합계 152색으로 설계하였다.

5) 대학생과 일반인들을 위한 「휴 앤드 톤 205색」의 수록색 내용은 「고급색표집 152색」과 24색상, 3 특수색은 동일하나, 무채색을 10색으로 세분화시켰다. 톤의 경우도 11톤의 범위를 확장시켜 lg(light grayish), dg(dark grayish), oW(off White), oB(off Black)의 4톤을 더하여 합계 15톤 205색으로 설계하였다

6) 본 연구에서 설계된 「기초색표집 14색」, 「초급색표집 63색」, 「중급색표집 114색」, 「고급색표집 152색」, 「휴 앤드 톤 205색」의 수록색 205색은 도료색지의 배색카드로 제작하였다.

7) 배색활용과 색채관리에 도움이 되도록, 「휴 앤드 톤 205색」의 전체 수록색을 일람할 수 있도록 평면상에 배치한 컬러차트를 제작하였다.

본 연구는 국내에서 아직 개발되지 못한 학령별 휴 앤드 톤 컬러 시스템의 단계별 표준색표집을 개발함으로써, 미흡한 국내 색채활용교육의 데이터베이스 구축에 기여하고자 하였다.

### 감사의 글

이 논문은 2009년도 정부(교육과학기술부)의 재원으로 한국

연구재단의 지원을 받아 수행된 기초연구사업임(2009-0071008).

### 참고문헌

- 福田邦夫. (2008). *色の名前*. 東京: 主婦の友社, pp. 19-269.
- 北田耀. (1989). *色彩演出事典*. 東京: セキスイインテリア, pp. 188-207.
- 이경희. (1991). *自動配色展開手法の研究*. 文化女子大學教 대학원 석사학위논문.
- 이경희. (2009). 색채교육의 기초확립을 위한 시스템배색체계의 설계 및 색지 제작. *한국의류산업학회지*, 11(5), 709-711.
- 이경희. (2002). 색채디자인교육의 효율화를 위한 컬러시스템의 연구. *디자인학연구*, 15(3), 40-52.
- 이경희. (2009). *색채의 기초*. 구미: 스펙트럼, p. 153.
- 이경희. (2010). *배색의 기초*. 구미: 스펙트럼, pp. 35-48, pp. 103-219.
- 日本色彩研究所. (2008). *管理色票*. 東京: 日本色彩研究所.
- 종이나라. (2009). *120 COLORS*. 서울: 종이나라.
- 清野恒介, 島森功. (2005). *色名事典*. 東京: 新紀元社, pp. 38-227.
- Maerz, & Paul. (1930). *A Dictionary of Color*. New York: McGraw HILL, pp. 24-187.
- (2010년 8월 13일 접수/ 2010년 9월 3일 1차 수정/ 2010년 10월 13일 2차 수정/  
2011년 1월 26일 3차 수정/ 2011년 1월 26일 게재확정)
-