

리차드 마이어의 주거 건축에 나타난 공간 설계 변화 연구*

A Study on the Variation of Residential Architectural Space Designed by Richard Meier

Author 이선민 Lee, Sun-Min / 정희원, 국민대학교 테크노디자인전문대학원 실내디자인전공 박사과정
조은란 Joh, Eun-Ran / 정희원, 신홍대학 실내디자인과 조교수
허범팔 Hur, Bum-Pall / 명예이사, 국민대학교 조형대학 실내디자인학과 교수, 공학박사

Abstract This study describes development process of residential architectural space in the Richard Meier's residential works through chronological analysis.
By analyzing house layout, floor plan, elevation, materials and colors and light entering of his residential works, changes in his architectural space has been studied. Richard Meier's early work is designed as three-dimensional shape, and places emphasis on geometric form.
However, recently completed residential works by Richard Meier focuses on the horizontal sun shading louvers, which has ability. In addition, teak and a special UV protective glass are used to control natural environment.
Through this research, it was found that Richard Meier has maintained his architectural language in terms of the design layout of the house and planar with colors that appear on the initial project. Using light input methods and materials used for active development, it was found that many design elements were applied and developed.

Keywords 리차드 마이어, 주거건축, 자연환경조절, 재료변화
Richard Meier, Residential Architectural, Natural Environment Control, Material Changes

1. 서론

1.1. 연구의 배경과 목적

잘된 주거공간의 설계는 시각적인 아름다움과 에너지를 효과적으로 사용하도록 하며, 그 안에서 살아가는 사람들이 건강한 생활을 유지하도록 한다.

현대에는 미적 표현의 방법이 과거의 미적 표현 방법보다 더 다양하고 새로운 기준에 의하여 창출되어 건축을 통한 공간 구성 방법이나 공간에서 느낄 수 있는 미적체험은 작가나 나라별 아이덴티티와 기후, 대륙과 해양, 지역성 등 다양한 모습으로 표현되어진다.

본 연구는 리차드 마이어의 주거 건축에서 나타난 공간 특성의 발전적인 과정을 시대별 작품의 분석을 통해 살펴보았다.

리차드 마이어의 최근 주택작품에서는 초기의 작품들보다 자연환경을 조절하는 디자인 요소를 많이 발견할 수 있으며 재료 또한 새로운 모습으로 나타나고 있다.

리차드 마이어의 주택설계 경향에 대한 배치, 평면, 입

면, 재료 및 색채, 빛의 유입형태에 관한 분석을 통하여 실재를 존중하며 가볍고 투명한 건축을 선호하는 작품에 대한 이해를 제공하고, 주거 건축의 미적 표현과 환경적 측면에 대한 차별화된 독창적 사고를 표현해온 발전적인 과정에 대한 연구를 통하여 시대에 맞는 새로운 디자인의 활용 방안을 마련하고자 한다.

1.2. 연구 방법 및 범위

앞서 언급한 바와 같이 본 연구는 리차드 마이어가 설계한 주거 건축 구성의 변화적 특성에 관한 연구를 통해서 기존 자료에서 정리된 주택 작품을 시대별로 분석하고 체계적으로 정리하여 그의 설계 특성에 관한 발전적인 과정에 대한 요소들을 살펴보고자 하였다.

리차드 마이어가 설계한 주거 건축 구성의 변화적 특성에 관한 연구는 최근에 출판된 리차드 마이어의 주택 작품을 수록하고 있는 작품집과 출판물을 바탕으로 한 문헌조사를 통하여 본 논문의 연구를 진행하였다.

연구의 진행체계는 사례분석을 바탕으로 정리하고자 하며 그에 따른 연구 방법 및 범위의 설정은 다음과 같다.

* 이 논문은 2011년도 국민대학교 교내연구비를 지원받아 수행된 연구임.

첫째, 본 연구의 범위는 리차드 마이어가 1965년부터 2009년까지 설계한 주택 사례를 대상으로 하였다.

둘째, 리차드 마이어의 일반적인 특징들이 나타난 분석 대상 주택을 3개씩 볼륨 변화에 따른 유형별로 추출하여 1기~3기까지 3단계로 분류하고 9개의 주택을 분석 대상으로 하여 각 기별로 나타나는 리차드 마이어 주거 건축의 특징을 서술 하였다.

<표 1> 리차드마이어의 연구 대상 유형별 주거건축 목록

분류	볼륨의 변화	주택이름	연도	장소
1기	기하학적 평면과 입면구성을 이루는 주거 프로젝트	Hoffman House	1966-1967	뉴욕, 미국
		Ackerberg House	1984-1986	캘리포니아, 미국
		Rachofsky House	1991-1996	텍사스, 미국
2기	수평을 강조하는 차양구조를 가진 주거 프로젝트	Neugebauer House	1995-1998	플로리다, 미국
		Southern California Beach House	1999-2001	캘리포니아, 미국
		Malibu Beach House	2002-2006	캘리포니아(말리부), 미국
3기	주거 공용 공간이 포함되는 상업 주거 프로젝트	165 Charles Street	2003-2006	뉴욕, 미국
		Jesolo Lido	2003-2008	제솔로, 이탈리아
		House in Shenzhen	2005-2008	심천, 중국

1기의 주택사례는 평면과 입면의 기하학적인 측면이 강조된 단독 주택을 선정하였다. 2기에서 나타나는 수평 차양과 매우 대비되는 입면을 가지고 있는 호프만 주택, 액커버그 주택, 래초프스키 주택을 선정하였다.

2기 주택 사례들은 자연광의 실내 유입에 있어서 루바구조를 통하여 실내공간의 변화를 추구하고 있는 특징이 강하게 나타나고 있는 단독 주택으로 네거버 주택, 캘리포니아 주택으로 선정하였다.

3기 주택 사례로 선정된 주거 프로젝트는 1~2기의 단독 주택 사례와 달리 주거 공용 공간이 포함되는 상업 주거 프로젝트이지만, 최근에 설계한 주거 건축으로 그 자신의 스타일을 지속적으로 일관성 있게 유지하는 노력이 보여 지는 사례들로 선정하였다.

셋째, 3단계 볼륨의 변화 유형 별로 선정된 사례들을 분석하여 평면과 입면 구성의 변화과정, 재료 및 색채 구성의 변화과정, 빛의 유입 형태의 변화 과정으로 설명하였다.

넷째, 리차드 마이어 주거건축의 시기별 변화의 정도를 분석하여 변하지 않고 지속되어 온 특성과 변화된 사항을 도표로 제시하고 그의 설계특성에 관한 발전적인 방법과 특성을 정리하였다.

2. 볼륨의 변화에 따른 분류 유형별 리차드 마이어 건축의 일반적인 특징

리차드 마이어는 르 꼬르뷔제의 영향을 받아 기하학적 구성을 통하여 주택을 설계하고 있지만, 자유로운 파형의 곡선이 첨가되어 경직될 수 있는 원칙의 틀을 벗어나

면서 자신만의 건축언어를 일관성 있게 유지시켜왔다.

내부 공간은 빛과 조형의 유희로 즐거움을 제공하며, 이들 건물들은 사람들을 건물 안으로 이끄는 흡입력이 있다. 그의 건축은 차분하고 질서 있고, 절제된 디자인임에도 불구하고 매우 강한 시각적 호소력을 가지고 있다.

이와 같은 마이어의 작품의 특징을 좀 더 자세히 살펴보면 다음과 같다.

2.1. 기하학적 평면과 입면 구성을 이루는 백색 주거 프로젝트(1기)

호프만 주택의 기하학적 평면 구성과 크게 사각형의 형태를 벗어나지 못 하던 거실에서 자유로운 곡선에 의해 둘러지면서 입면에 켜를 주어 입체적으로 변화 있는 입면을 구성하는 액커버그 주택은 기하학적 평면과 입면을 대표하는 주택 사례로 보여 진다. 특히 래초프스키 주택에서는 금속 패널을 사용한 원형 곡선과 입방체를 기본으로 하여 파내거나 덧붙이는 방식의 조각적 기법으로 디자인이 완성되고 있다고 보여 진다. 그는 기하학으로 구성된 볼륨들을 배치할 때 실내공간에 자연광과 전망이 확보될 수 있도록 하며, 외부공간에 형태를 부여하여 주변 환경과의 조화를 추구하고 있다.

또한, 리차드 마이어는 규격화된 백색 재료로 일관성 있게 백색건축을 만들었으며, 그것은 독특한 그의 건축 기호가 되었다. 그의 백색 건축은 낮에는 밝게 빛나고 밤에는 은빛을 내면서 항상 변화하는 힘을 가지며, 이로 인해 끊임없이 살아 움직이는 상징물이 되었다.¹⁾

리차드 마이어 작품을 특징짓는 백색건축의 유래는 1970년대를 기점으로 활동한 '뉴욕 5' 운동에서 발견된다. 마이어를 포함해 5명의 건축가들이 르 꼬르뷔제의

<표 2> 기하학적 평면과 입면 구성을 이루는 백색 주거 프로젝트

분류	평면	입면
Hoffman House		
Ackerberg House		
Rachofsky House		

1) 이성훈, 백색의 건축가 리차드 마이어, (주)살림출판사, 2007년 9월 25일, p.6

영향을 받았고 뉴욕지역에서 활동한 '뉴욕 5'의 구성원은 리처드 마이어, 피터 아이젠만, 마이클 그레이브스, 찰스 파스메이, 존 헤이덕이다.

뉴욕5 건축은 모더니즘 거장들의 백색 이상주의와 합리주의에 대한 역사관을 추구하고 있다. 화이트는 조형 작업을 지적인 엘리트 집단만이 할 수 있는 일로 여기는 상징으로 이들은 백색의 순결성을 강조하였다.

2.2. 수평을 강조하는 차양구조를 가진 주거 프로젝트(2기)

<표 3> 수평을 강조하는 차양구조를 가진 주거 프로젝트

분류	Neugebauer House	Southern California Beach House	Malibu Beach House
입면			
단면			
디테일			

리처드 마이어의 주택의 형태를 살펴보면 내부에서는 개방된 천장을 통해 쏟아지는 빛을 통해 공간의 감각적 투명성을 높이고 있으며, 규칙적인 개구부는 구조체와 창 의 격자 등과 중첩되면서 내부에서 외부로 향하는 시각적 투명성에 흥미로움을 더하고 있다.

그의 작품에 대해 “조화로운 공간과 채광의 실험으로 명확성을 연구하는 그는 생기있고, 독창적이며, 개성 있는 건축을 디자인 한다”고 평가기도 하였다.²⁾

리처드 마이어는 1984년 프리츠커 건축상 수상 연설문에서 “나의 작품은 빛과 공간을 이용하여 만들어 진다. 이는 빛, 휴먼스케일, 건축문화와 연관된 질서와 정의의 공간 창조이며, 볼륨과 스킨, 빛의 행위, 규모의 변화, 운동과 정지를 이용한 작업이다”라고 하였다.

1기의 호프만 주택, 액커버그 주택, 래초프스키 주택은 주거 프로젝트에서는 기하학적 평면과 입면구성을 적극적으로 표현하고 있다면, 2기의 네거버 주택과 캘리포니아 주택 프로젝트에서는 자연광의 실내 유입에 있어서

2) 정혜영, 리처드 마이어의 건축 경향에 관한 연구, 한국실내디자인학회지 21호, 1999년 12월

루바 구조를 통하여 실내공간의 변화를 추구하고 있는 특징이 강하게 나타나고 있다.

이는 리처드 마이어의 주거 프로젝트에서 우리 전통 건축의 빛 환경을 조절하는 추녀와 같은 개념이 도입되었던 형태로 보여 진다.

공간의 감각적 투명성이 위주로 표현되어지던 마이어의 주거 프로젝트에서 자연광을 실내에 유입하는데 있어서 라이트 라인을 통해 직사광선의 유입을 부드럽게 여과하고 있다.

수평 루바 차양은 유리창에서 발생하는 눈부심과 반사를 방지할 수 있고, 이를 통과하는 빛은 시간의 흐름에 따라 잘게 쪼개어져 그림자에 조형성을 부여하고 있다.

특히 캘리포니아 말리부 주택은 <표 4>에서 살펴보면 수평 방향을 강조하는 햇빛을 조절하는 기능의 루바차양이 비중 있게 표현되어져 자연 환경을 조절하고 있다.

<표 4> Malibu Beach House의 루바차양 디테일

분류	이미지	도면
이미지와 도면		
설명	<ol style="list-style-type: none"> 1. 벽면에 나타나는 빛과 그림자 의하여 개성적인 이미지를 부여한다. 2. 강한 빛을 차단하여 실내에 보다 부드러운 빛을 유입한다. 3. 강한 빛에 의한 가구 및 실내 마감재의 손상을 막는다. 4. 외부 입면에 입체감을 부여한다. 5. 눈부심과 반사광을 조절한다. 	

2.3. 주거 공용 공간이 포함되는 상업 주거 프로젝트(3기)

<표 5> 주거 공용 공간이 포함되는 상업주거 프로젝트

분류	165 Charles Street	Jesolo Lido	House in Shenzhen
이미지			
세부평면도			

상업 주거 프로젝트는 1~2기 주택 사례와 달리 공동 주택이지만, 초기 주택 프로젝트에서 나타나는 공적 공간과 사적 공간의 명확한 구분을 일관성 있게 사용하고 있으며, 주거 공용공간이 창출 되어져 있다.

리차드 마이어는 상업 주거 프로젝트의 건물 배치에서도 기하학적 구성과 자유로운 파형의 곡선이 사용되어 자신만의 건축언어를 일관성 있게 유지 발전시켜오고 있으며, 건물 외부에서는 특수 자외선 차단 유리를 사용하여 허드슨 강의 서향 빛을 차단하고, 수평방향을 강조하는 루버 차양으로 빛의 흐름을 조절하면서 그의 상징적인 디자인 언어로 라이트 라인을 사용하고 있다.

3. 리차드 마이어가 설계한 주거 건축 구성의 변화적 특성

3.1. 배치구성의 변화 과정

1기 분석 사례의 주택들은 배치를 통해 외부공간에 형태를 부여하고 실내공간에 자연광과 전망을 확보하고자 노력한 모습이 뚜렷하게 나타난다.

호프만 주택은 평평한 지면위에 기하학적인 배치를 통하여 정사각형 대지위에 강한 운동감을 생성하며 대지의 중심을 약간 벗어나 대각선 방향으로 놓여 안정감 있게 정착한다.

액커버그 주택에서는 1986년 해안가, 넓은 대지위에 '—'자형 게스트 하우스와 'L'자형 주택을 연결, 삼면이 건물로 둘러진 아늑한 뜰을 조성함으로써 액커버그 주택의 입구에서부터 거실에 도달하는 동안 다양한 공간적 경험을 할 수 있게 하였다.³⁾

래초프스키 주택은 곧고 긴 축을 따라 입구에서부터 거실까지 축의 북동 방향으로 길게 배치된 주택에서 통로를 따라 단계적으로 들어가면 새로운 시각 세계를 펼쳐주게 된다.

2기의 플로리다와 캘리포니아 주택들은 아름다운 바다를 배경으로 하는 대지의 여건을 최대한 활용하여 자연과 조화된 작품이 나오도록 이끌었다.


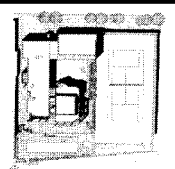
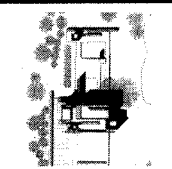
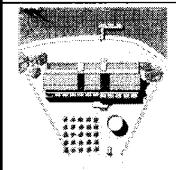
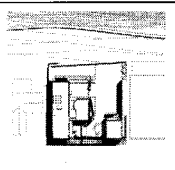
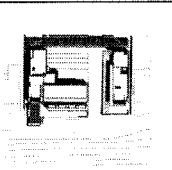
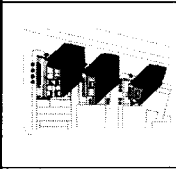
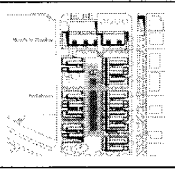
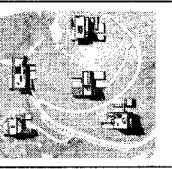
입구의 유리벽을 통해 거실과 다리와 안뜰을 연결하는 건축적 산책로는 바다와 내부 공간을 연결하는 전환공간을 제공하고 있으며, 안뜰로 만들어진 공간은 외부로 내부 깊숙하게 끌어 들이고 있다.

3기에서 나타나는 찰스 거리 아파트는 특별한 빛과 전망의 위치에 세워져 식사 영역뿐만 아니라 인접한 테라스, 공공 및 개인공간에 이르기까지 생활을 즐기면서 주변 경관을 볼 수 있도록 계획되고 있다.

1기에 나타나는 리차드 마이어의 변화 있는 공간 경험

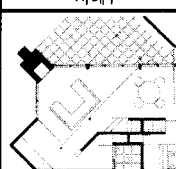
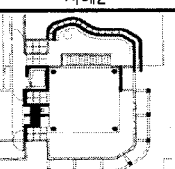
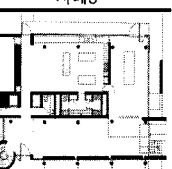
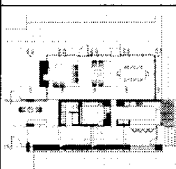
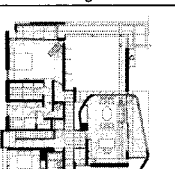
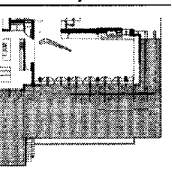
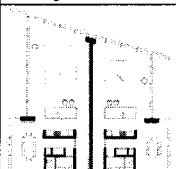
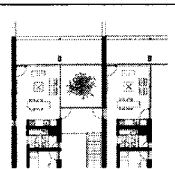
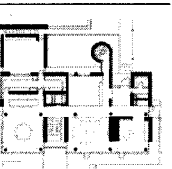
을 위한 배치 방식은 3기의 상업 주거 프로젝트에 나타나고 있으며, 도시의 관문으로서의 집, 가정과 도시의 밀접한 연결 관계, 이웃에 봉사할 수 있는 공공 산책로의 연결, 대규모의 공공 공간을 창출 등 동네 주변의 시너지를 고민하고 있다.⁴⁾

<표 6> 배치 구성의 변화 과정

분류	사례1	사례2	사례3
1기			
	Hoffman House	Ackerberg House	Rachofsky House
2기			
	Neugebauer House	California Beach House	Malibu Beach House
3기			
	165 Charles Street	Jesolo Lido	House in Shenzhen

3.2. 평면구성의 변화 과정

<표 7> 평면 구성의 변화 과정(거실을 중심으로)

분류	사례1	사례2	사례3
1기			
	Hoffman House	Ackerberg House	Rachofsky House
2기			
	Neugebauer House	California Beach House	Malibu Beach House
3기			
	165 Charles Street	Jesolo Lido	House in Shenzhen

리차드 마이어의 주택은 새로운 재료, 새로운 형태요소를 도입하며 르꼬르뷔제의 주택과는 구별되는 새로운

3) 김용립, 리차드 마이어의 주택과 마리오 보타 주택의 비교 연구, 한국실내디자인학회논문집 제15권 5호, 2006년 10월

4) Richard Meier, Richard Meier House and Apartments, Rizzoli, 2007, p.11

모습의 주택으로 발전하여 왔다.

특히 거실 형태의 변화는 주택의 발전과 긴밀하게 연결되어 있는데, 초기에 크게 사각형 형태를 벗어나지 못하던 거실은 한쪽 코너에 곡면이 적용된 거실로, 자유로운 곡선에 의해 둘러지는 거실로, 원형 거실로 변화해 왔다. 초기의 주택 평면에서 주를 이루던 부분 원과 삼각형, 사각형 요소는 주택의 발전과 함께 다양한 모양의 자유로운 곡선과 조화를 이루게 된다.⁵⁾

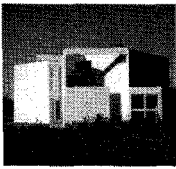
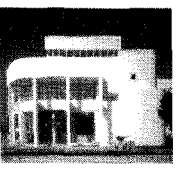


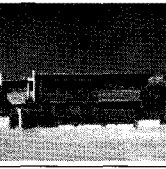
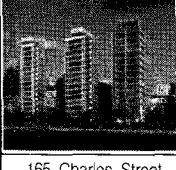
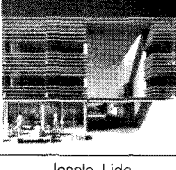

2001년 완공된 2기의 비치하우스에는 시대의 재료와 언어를 적극적으로 수용하고자 하는 마이어의 유연한 태도와 이것들을 자기의 것으로 다시 해석하여 사용하는 창의적 안목이 보여 진다. 사각형 공간으로 작게 계획된 개인영역과 곡면 벽을 갖는 2층 높이의 밝은 거실은 공간적 형태적으로 더욱 분명하게 나타나고 있다.

3기 상업 주거 프로젝트에서도 거실의 공적인 성격과 침실의 사적인 성격은 분명하게 구분이 되고 있다.

또한, 세부적으로 단위 평면도의 거실과 침실의 배치를 살펴보면, 서비스 공간과 개인공간의 명확한 구분과 함께 원, 삼각형, 사각형 요소의 사용은 주택의 볼륨이 커져가는 상업 주거 프로젝트에서도 지속적으로 평면에서 보여 지는 것을 알 수 있다.

3.3. 입면구성의 변화 과정

<표 8> 입면 구성의 변화 과정

분류	사례1	사례2	사례3
17기			
	Hoffman House	Ackerberg House	Rachofsky House
입방체를 기본으로 하여 그것을 파내거나 그것에 부수적인 형태요소를 덧붙이는 방식의 조각적 기법이 적용			
27기			
	Neugebauer House	California Beach House	Malibu Beach House
알루미늄 패넬과 반투명 유리면의 가로패넬 뿐 아니라 루버 차양과 난간 레일은 모두 수평 방향을 강조하는 환경조절 디자인 요소로 사용			
37기			
	165 Charles Street	Jesolo Lido	House in Shenzhen
수평방향을 강조하는 루버차양이 더욱 확장되어 광범위하게 사용			

5) 김용립, 리차드 마이어의 주거공간에 관한 연구, 한국실내디자인학회 학회지 13호, 1997년 12월

리차드 마이어의 1기 분석 주택작품에서는 입방체를 기본으로 하여 그것을 파내거나 그것에 부수적인 형태요소를 덧붙이는 방식의 조각적 기법이 적용되었다.⁶⁾

사각상자형의 개인공간과 곡면 벽으로 둘러 자유로운 거실 공간을 대비시켜 조화를 구하였으며, 공간의 형태적 대비는 캘리포니아 해안에 지어진 액커버그 주택에서도 보여 진다.

곧고 길게 뻗은 통로를 축으로 곡면 벽 거실과 직사각형 상자 안의 개인 공간, 독립적인 계단, 좁고 긴 브리지와 계단 등은 방향성을 강조하고 주택의 균형을 유지하면서 마이어의 디자인 언어로 자리 잡는다.

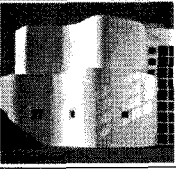
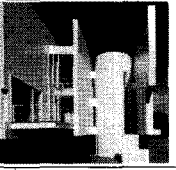



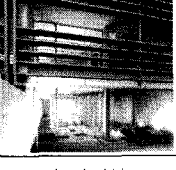
2기에 나타나는 주거 건축에서 나타나는 여러 모양의 차양구조는 외벽 재, 알루미늄 패넬과 조화하여 한층 더 세련된 현대적 주택으로 발전시켰다. 비치하우스에서는 패넬의 방향에서도 예전의 주택과 차이를 발견할 수 있다. 알루미늄 패넬과 반투명 유리면의 가로패넬 뿐 아니라 루버 차양과 난간 레일은 모두 수평 방향을 강조하고 있다. 수평 방향을 강조하는 루버차양은 햇빛을 조절하는 기능으로 자연 환경을 조절하는 마이어의 새로운 모습으로 보여 진다.

3기를 통하여 보여지는 리차드 마이어 주택 건축의 외관에서는 2기에 보여 진 수평방향을 강조하는 루버차양이 더욱 확장되어 사용되어지는 것을 알 수 있다.

3.4. 재료 및 색채 구성의 변화 과정

(1) 외부 재료 구성의 변화 과정

<표 9> 외부 재료 구성의 변화 과정

분류	사례1	사례2	설명
17기			액커버그 주택의 곡면 벽은 스테코 벽으로 되어있어 남 캘리포니아 해변의 기후적 특성을 반영, 래츠포스키 주택의 평면에서 나타나는 원형 곡선은 쉽게 굽어지는 금속 패넬의 사용
	Ackerberg House	Rachofsky House	
27기			캘리포니아 비치하우스에서 사용된 알루미늄 벽 패넬 및 모듈의 패턴사용은 구조적 리듬과 구성요소의 수평성을 강조, 만리부 비치하우스의 콘크리트와 티크나무 사용
	California Beach House	Malibu Beach House	
37기			특수 자외선 차단 유리를 사용하여 허드슨 강의 서향 빛을 차단하고, 여전히 나타나는 수평 방향을 강조하는 루버차양은 햇빛을 조절하는 기능
	165 Charles Street	Jesolo Lido	

6) 이성훈, 백색의 건축가 리차드 마이어, (주)살림출판사, 2007년 9월 25일, p.6

외부 재료 구성의 변화 과정을 살펴보면 1기 분석 사례인 액커버그 주택의 곡면 벽은 금속 패널 대신에 스티코 벽으로 되어있어 남 캘리포니아 해변의 기후적 특성을 반영하고 있다.

공간적인 진행은 북측의 화이트 세라믹 타일 벽에서 시작되어 2층 높이의 유리 블럭 지붕이 씌워진 입구로 진행되며 중정을 따라 로지아로 내려가면 태평양 바다가 조망된다.⁷⁾

이를 통해 마이어는 재료를 사용할 때 표면의 표현성보다는 공간을 형태 짓는 방편으로서 조형적 가치를 더욱 중요하게 생각하였다는 것을 알 수 있다.



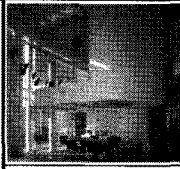

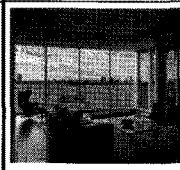

래츠프스키 주택의 평면에서 나타나는 원형 곡선은 쉽게 굽어지는 금속 패널의 사용으로 마이어에 의해 대표적 조형체로 외부 공간을 보다 자유로운 형태로 만들었다.

2기 분석 사례 주택인 캘리포니아 비치하우스에서 사용된 알루미늄 벽 패널 및 모듈의 패턴사용은 구조적 리듬과 구성요소의 수평성을 강조하면서 더욱 세련된 표현을 하였고, 만리부 비치하우스의 콘크리트와 티크나무 사용은 마이어가 백색 건축을 강조해온 다른 주택들과 차별화되는 작품으로, 뜨거운 날씨에 대한 환경조절 기법에 대한 높아진 관심을 나타내는 재료로 보여 진다.

건물 외부에서는 특수 자외선 차단 유리를 사용하여 허드슨 강의 서향 빛을 차단하고, 여전히 나타나는 수평 방향을 강조하는 루버차양은 햇빛을 조절하는 기능을 통하여 자연 환경을 조절하고 있으며, 그의 상징적인 디자인 언어가 되고 있다.

(2) 내부 재료 구성의 변화 과정

<표 10> 내부 재료 구성의 변화 과정

분류	사례1	사례2	설명
1기	 Hoffman House	 Rachofsky House	내력벽과 기둥에 사용된 목재와 강재는 하중을 지지하는 구조재로 내부에 그대로 노출되어 꾸밈이 없는 순수하고 깨끗한 느낌 표현
2기	 California Beach House	 Malibu Beach House	금속 패널의 사용으로 보다 자유로운 실내공간의 연출이 가능해졌으며, 티크나무의 사용은 직사광선의 유입을 부드럽게 여과하면서 은은한 실내 분위기를 연출
3기	 165 Charles Street	 Jesolo Lido	기둥, 철재프레임 의자, 유리, 고도로 정제된 화강암, 반투명의 유약 등의 간결하면서도 차갑고매끄러운 재료의 사용으로 현대적 감각을 표현

구조를 솔직하게 보여 주는 리차드 마이어 주택의 실내에서는 꾸밈이 없는 단순하고 순수한 느낌의 깨끗한 아름다움을 느낄 수 있다.

공간의 형태를 결정하는 그의 조형 재료는 하얗게 칠하여진 채 실내에 노출되어 차갑고 깨끗한 느낌을 주며 마감재의 역할을 대신하고 있는 내력벽과 기둥에 사용된 목재와 강재는 하중을 지지하는 구조재이다.

만리부 비치하우스에서 특별하게 사용한 티크나무 사용은 차갑고 깨끗한 공간을 은은한 분위기의 실내로 만들어 주고 있다. 또한, 천으로 씌워진 소파는 차가운 실내에 따스함과 여유를 주고 있다.

마이어는 형태가 간결하며 차갑고 매끄러운 재료의 가구를 선호하였는데 흑색 가죽과 철재 프레임으로 제작된 의자나 유리 상판을 갖는 탁자는 유리벽으로 둘러진 투명한 실내에서 현대적 감각을 느끼게 한다.

3기 분석 사례인 찰스 스트리트 팰트 하우스는 고도로 정제된 재료 및 마감재를 사용한 아파트이다. 화강암 바닥의 욕실, 나무로 된 바닥, 외부의 하얀 벽과 유약의 사용 뿐 아니라 내부 영역을 분리라는 데도 반투명 유약을 사용하였다.⁸⁾

차갑고 매끄러운 재료 사용으로 하얗게 처리된 벽과 천장은 내부 공간의 형태를 더욱 명확하게 보여 준다.

(3) 색채 구성의 변화 과정

마이어는 “솔리드와 보이드, 빛과 그림자의 놀이는 흰색을 배경으로 할 때 가장 잘 감상될 수 있다.”고 하였다.

흑색의 의자는 흰 벽과 대비되어 실내의 명암을 조절한다. 수직의 선이 강조된 검정색 탁자는 천장이 높은 거실에서 의젓하고 기품 있는 분위기를 조성하는데 기여하고 있다.

그의 주택에서 하얗게 처리된 벽과 천장은 변화가 풍부한 내부 공간의 형태를 더욱 명확하게 보여 주는 것과 동시에 변화가 풍부한 외부의 색채를 실내로 끌어들이 수 있도록 강력한 역할을 하고 있다.

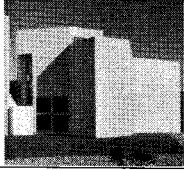
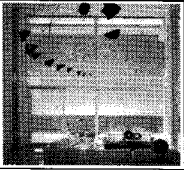
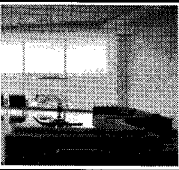
1기에서 3기까지의 주택에서 리차드 마이어는 유일하게 만리부 비치하우스 건물에서 티크 나무 색을 사용한 뜨거운 날씨에 대한 환경 조절 색채의 사용으로 보여 진다. 이는 그의 상징적인 디자인 언어에 새로운 면모를 보였으며, 목재 가구와 바닥의 우드플로링을 이용하여 차가운 실내에 따스함과 여유를 주는 것으로 마이어의 디자인 언어가 좀 더 확장 되어졌다고 보여 진다. 그렇지만, 전반적인 색채 구성의 변화과정에 있어서는 지속적으로 백색 건축을 보여주고 있다.

주거 건축에서 표현된 백색을 통하여 마이어는 주변 자연 경관을 더욱 아름다워 보이도록 유도하고 있다.

7) 조셉라이웨트, 리차드마이어, 집문사, 1998년 11월, p.87

8) Richard Meier, Richard Meier House and Apartments, Rizzoli, 2007, p.208

<표 11> 색채 구성의 변화 과정

분류	1기	2기	3기
이미지			
	Hoffman House	Neugebauer House	165 Charles Street
설명	꾸미지 않는 단순하고 순수한 느낌의 깨끗한 아름다움	하얗게 칠하여 진 채 실내에 노출되어 차갑고 깨끗한 느낌	변화가 풍부한 내부 공간의 형태를 더욱 명확하게 하는 하얗게 처리된 벽과 천장

3.5. 빛의 유입형태의 변화 과정

<표 12> 빛의 유입형태의 변화 과정

분류	사례1	사례2	사례3
1기			
	Hoffman House	Ackerberg House	Rachofsky House
	브레즈 솔레이유로 입면에 커를 주어 입체적으로 변화 있는 입면을 연출하고 있으나 강렬한 일광이 그대로 받아들여지는 실내 공간		
2기			
	Neugebauer House	California Beach House	Malibu Beach House
	수평성을 강조한 루버 차양으로 그늘을 통한 이상적인 햇살 유입		
3기			
	165 Charles Street	Jesolo Lido	House in Shenzhen
	지속적으로 수평 루버 형태가 유지 발전되면서 상업 주거 프로젝트에서도 그의 상징적인 디자인 언어로 사용		

마이ер 주택의 실내에는 커다란 유리벽과 여러 형식의 천창과 고창을 통해 '다양한 방향과 각도에서 일광을 받아들이 빛의 움직임이 활발한 실내가 된다. 다양한 모양의 천창은 채광에 대한 마이어의 관심을 잘 대변해준다.

1기 분석 사례인 호프만 주택은 거실로 강렬한 일광이 그대로 받아들여지고 있으며, 액커버그 주택에서는 강렬한 브레즈 솔레이유가 사용되었으며 브레즈 솔레이유는 입면에 커를 주어 입체적으로 변화 있는 입면이 되게 하였다.⁹⁾

2기 캘리포니아 비치하우스에서 사용된 수평성을 강조

한 루버 차양은 투명한 표면 위에 가로로 교차되는 요소의 사용으로 실내에서 내부와 외부 사이의 분리를 완화시키는 햇빛의 그늘을 연출하였고, 투명과 반투명 유리면의 증가와 브리지의 바닥과 천창에 유리를 사용, 위로부터의 채광을 가능하게 하였다.

만리부 비치하우스에서는 나타나는 다양한 차양구조는 이성적이면서도 부드러움을 잃지 않는 독특한 외관을 형성하였으며, 실내에 이상적인 햇살을 유입하고 있다.

4. 주거건축 변화의 시기별 특성

<표 13>에서 리차드 마이어 주택 건축의 배치, 평면, 입면, 재료, 빛의 유입, 색채의 변화 정도를 살펴보기 위하여 3장에서 분석한 내용을 토대로 도형으로 표시하여 보았다.

이와 같이 배치, 평면, 색채에서는 초기 프로젝트에 나타나는 리차드 마이어의 디자인 체계를 논리적으로 유지하고 있으며, 입면과 재료 사용에서는 시대적인 변화를 수용하면서 발전하여 빛의 유입 방식에서 크게 변화하는 모습을 보여주고 있다.

<표 13> 리차드마이어의 주거건축의 시기별 변화의 정도

분류	불륨의 변화	배치	평면	입면	재료	빛의 유입	색채
1기	기하학적 평면과 입면구성을 이루는 주거 프로젝트	Hoffman House / Ackerberg House / Rachofsky House					
2기	수평성을 강조하는 차양구조를 가진 주거 프로젝트	Neugebauer House / California Beach House / Malibu Beach House					
3기	주거 공용 공간이 포함되는 상업주거 프로젝트	165 Charles Street / Jesolo Lido / House in Shenzhen					
도형의 의미	<ul style="list-style-type: none"> ● 초기 불륨 ● 크게 변화하지 않은 불륨 ○ 변화가 풍부한 불륨 ○ 매우 변화한 불륨 ○ 매우 많이 변화한 불륨 						

배치, 평면, 색채에서는 초기 프로젝트에 나타나는 리차드 마이어의 디자인 체계를 논리적으로 유지하고 있으며, 입면과 재료 사용에서는 시대적인 변화를 수용하면서 빛의 유입 방식에서 크게 변화 발전하는 모습을 보여주고 있다.

5. 결론

리차드 마이어는 주택을 건축가로서 가장 중요한 프로젝트라고 생각하고 있다.

주택 프로젝트는 건축가의 전문성을 가장 잘 보여주는 과정이며, 미래를 알려주는 희망과 신념을 수립하는 아이디어를 제공하고 있다고 하였다.¹⁰⁾

9) 김용립, 리차드 마이어의 주거공간에 관한 연구, 한국실내디자인학회지 13호, 1997년 12월, p.83

10) Richard Meier, Richard Meier House and Apartments, Rizzoli, 2007, p.8

배치와 평면의 변화에 있어서는 1기에서 3기까지 지속적으로 대지의 생긴 모양이나 경사, 향, 경관 등을 면밀히 분석하여 주택과 부속건물, 옥외 구조물을 배치하였으며 이와 같은 배치를 통해 외부 공간에 형태를 부여하고 있다.

재료와 색채의 변화에 있어서는 2기에서 사용된 알루미늄 벽 패널사용은 더욱 세련된 표현을 가능하게 하였고, 티크나무 사용은 마이어가 백색 건축을 강조해온 다른 주택들과 차별화되는 작품으로, 뜨거운 날씨에 대한 환경조절 기법에 대한 높아진 관심을 나타내는 재료로 보여 진다. 3기 분석 주택에서는 고도로 정제된 재료 및 마감재의 사용으로 화강암 바닥의 옥실, 나무로 된 바닥, 외부의 하얀 벽과 유약의 사용 뿐 아니라 내부 영역을 분리하는 데도 반투명 유약을 사용하였다. 백색건축의 스타일을 유지하면서 새로운 재료에 대한 끊임없는 시도를 통하여 마이어를 상징하는 차갑고 매끄러우며 이성적인 현대적 감각의 실내에 따스함과 여유를 주는 새로운 방향으로 마이어의 디자인 언어가 좀 더 확장 되어졌다고 보여 진다.

입면과 빛의 유입 형태의 변화에 있어서는 리차드 마이어의 초기 작품들은 입체적으로 변화 있는 입면이 되게 하며 기하학적인 형태에 비중을 두어 설계되어져있지만, 최근에 완성된 마이어의 주택들은 크게 변화하여 수평 방향을 강조하는 햇빛을 조절하는 기능의 루버차양이 비중 있게 표현되어져 자연 환경을 조절하고 있다.

수평 루버 차양은 유리창에서 발생하는 눈부심과 방사를 방지할 수 있고, 이를 통과하는 빛은 시간의 흐름에 따라 잘게 쪼개어져 그림자에 조형성을 부여하고 있으며, 지속적으로 수평 루버 형태가 유지 발전되면서 그의 상징적인 디자인 언어로 보여 지고 있다.

본 연구를 통하여 리차드 마이어의 주택설계에 있어서 배치, 평면, 색채 사용은 초기 프로젝트에 나타나는 그의 건축 언어를 일관성 있게 유지시켜 온 것을 알 수 있었으며, 빛의 유입 방식과 재료 사용에 있어서는 자연환경을 조절하는 디자인 요소를 적극적으로 사용하면서 발전적으로 변화하는 것을 알 수 있었다.

참고문헌

1. 김영실, 리차드 마이어의 박물관 건축에서 나타나는 경사로의 특징에 관한 연구, 광주대학교 석사학위논문, 2006년
2. 김용립, 리차드 마이어의 주택과 마리오 보타 주택의 비교 연구, 한국실내디자인학회논문집 통권58호, 2006년 10월
3. 이성훈, 리차드 마이어의 미술관건축 공간 구성 특성연구, 한국실내디자인학회논문집 26호, 2001년 3월
4. 이성훈, 백색의 건축가 리차드 마이어, (주)살림출판사, 2007년 9월
5. 이성훈·박용환, 리차드 마이어의 뮤지엄건축 전시공간 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 통권57호, 2006년 8월
6. 정혜영, 리차드 마이어의 건축 경향에 관한 연구, 한국실내디자인학회지 21호, 1999년 12월

7. 조셉라이웨트, 리차드 마이어, 집문사, 1998년 11월
8. 최재훈, 리차드 마이어의 전시시설에 나타나는 겹공간 특성에 관한 연구, 건국대 건축전문대학원, 2010년
9. Richard Meier, Richard Meier House and Apartments, Rizzoli, 2007

[논문접수 : 2011. 01. 27]

[1차 심사 : 2011. 02. 21]

[2차 심사 : 2011. 03. 07]

[게재확정 : 2011. 04. 08]