

# 데니쉬 모던을 바탕으로 한 아르네 야콥센의 공간디자인 특성

- 건축 공간 프로젝트를 중심으로 -

## A Study on the Design Characteristics of Arne Jacobsen based on Danish Modern

- Focused on the Architectural Space Project -

Author 김아람 Kim, A-Ram / 정회원, 건국대학교 건축전문대학원 실내건축설계학과 석사과정 졸업  
김종진 Kim, Jong-Jin / 정회원, 건국대학교 건축전문대학원 실내건축설계학과 부교수\*

Abstract Danish Modern has been recognized as simple and comfortable design movement that was matched with its unique regional environment. There are various internationally well known designers such as Arne Jacobsen, Verner Panton. Danish Modern movement and International style had vital role to activate these designers' ideas and design quality. This paper aims to study the background and design characteristics of Danish Modern movement as well as some of the spatial projects by Arne Jacobsen. Furniture design of Jacobsen were already thoroughly studied in various researches. However his spatial projects such as architectural buildings and interior designs were not. This study analyzes three major architectural projects based on the four characteristics of Danish Modern: Formal Simplicity, Simple Functionality, Regional Contextuality, Reasonable Amusement. After the case study, this study discovered that Danish Modern characteristics had unique roles in the design process of Jacobsen's projects. Danish Modern is still valid design philosophy that can be applied to contemporary society.

Keywords 데니쉬 모던, 아르네 야콥센, 지역적 모더니즘, 기하학  
Danish Modern, Arne Jacobsen, Regional Modernism, Geometrical

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 배경 및 목적

과학의 발달이 이끈 산업혁명과 새로운 실용예술의 디자인 개념인 바우하우스는 스칸디나비아 고유의 지역적 특성과 결합되었다. 이러한 스칸디나비아 모던 디자인은 단순성과 실용성 그리고 과학적 특징이 있다. 스칸디나비아 모던 디자인을 뒷받침하고 있는 뛰어난 기능성은 디자이너들의 인간 중심적인 사고를 근본으로 하고 있다.

덴마크는 정서적으로 북구에 가깝고 지리적으로 유럽 내륙에 위치하였다. 그로인해 국제적 교역에 유리하였다. 또한 외부문화에 대한 개방적인 자세는 새로운 문화와 덴마크 특유의 성향을 접목시켰다.

데니쉬 모던은 주변 환경에 대한 이해와 장인정신을 바탕으로 한다. 그 결과, 단순하지만 편안한 디자인을 보여주었다. 데니쉬 모던의 특성인 기능성, 합리성, 친환경

성은 덴마크 디자인의 발전을 이루었다. 이와 함께 대량생산체제와 경제성에 대한 고려는 삶의 질도 함께 높였다.

1950년대는 데니쉬 모던이 번성한 시기이다. 이 시기 아르네 야콥센은 국제주의의 영향과 덴마크의 지역적 특성을 결합하였고 덴마크의 건축개념을 국제적으로 알렸다. 야콥센은 그만의 방법으로 공간을 발전시켜나갔다. 그의 공간은 기능적이고 합리적이며 덴마크의 지역적 특성이 고려되었다. 이는 오랫동안 편안하게 공간을 사용할 수 있는 요소였다. 그의 가구에 대한 연구는 많았다. 하지만 가구만큼 의미 있는 건축공간에 대한 연구가 부족하다.

이러한 배경에서 본 연구는 데니쉬 모던의 특성을 바탕으로 야콥센의 공간을 분석하고 그만의 공간디자인 특성을 도출하는데 연구의 목적이 있다.

### 1.2. 연구 방법 및 범위

스칸디나비아 모던의 대표적 나라인 덴마크는 1950-60년을 전후하여 데니쉬 모던의 전성기를 맞이한다.

모더니즘과 덴마크의 지역적 성향이 반영된 데니쉬 모

\* 교신저자(Corresponding Author); ocean@konkuk.ac.kr

던의 특성을 이해한다. 또한 데니쉬 모던의 영향을 받은 아르네 야콥센의 공간 분석을 통해 그가 보여준 건축공간의 특성을 연구하고자 한다.

이를 위해 아르네 야콥센의 작품분석을 위한 범위는 가장 왕성하게 활동하고 명확한 특성을 보여주는 1950년대의 작품을 중심으로 하였다. 그는 다양한 분야에서 활동하였지만 본 연구에서는 공간 프로젝트를 중심으로 분석하고자 한다.

주요 분석 대상은 50년대 후반 작품인 문케가르드 초등학교(Munkegards School), 뢰도레 시청(Rødovre City Hall), SAS 로얄 호텔(SAS Royal Hotel)까지로 하며 연구 방법은 다음과 같다.

첫째, 스칸디나비아 모던의 흐름에서 발생한 데니쉬 모던의 배경과 특성을 파악한다.

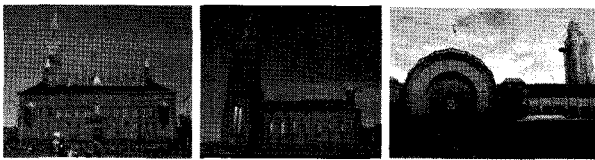
둘째, 건축가 아르네 야콥센의 건축공간을 형태, 동선, 프로그램, 공간구성의 항목으로 분석한다.

셋째, 데니쉬 모던의 특성을 이용해 야콥센의 공간 분석 결과를 정리하고 그의 공간 디자인 특성을 도출한다.

## 2. 「데니쉬 모던(Danish Modern)」의 배경과 특성

### 2.1. 데니쉬 모던의 배경

스칸디나비아는 산업혁명이 다른 유럽보다 늦게 일어났지만 오히려 그 점이 수공예의 전통과 사회가 협조를 이루게 한다. 이들 국가들은 현대 산업에 대한 부조화도 없었으며 전통적인 감각이 생활 속에 자리한 채로 현대화되었다.<sup>1)</sup>



코펜하겐 시청사, 1905    스톡홀름 시청사, 1923    헬싱키 중앙역, 1914

<그림 1> 내셔널 로만티시즘 대표사례

스칸디나비아에 있어 근대성은 민족성에 입각한 것이었으며 민족적 역사의 회고와 전통건축의 참조, 숲의 신비성에 대한 숭배로 인식된다. 반면에, 실제의 건축 활동에서는 재료의 정직한 사용, 기능의 조형적 표현, 절충주의에서 유래한 형태의 부정, 합리성의 추구가 보인다.

스웨덴의 에릭 군나르 아스플룬트(Arik Gunnar Asplund, 1885-1940), 덴마크의 아르네 야콥센(Arne Jacobsen, 1902-1971), 핀란드의 알바 알토(Alvar Alto, 1898-1976)는 그 시기의 대표적인 건축가들이다.

1) 통상산업부, 한국산업디자인협회, 한국적 디자인의 응용사례 연구, 1997, pp.61-64

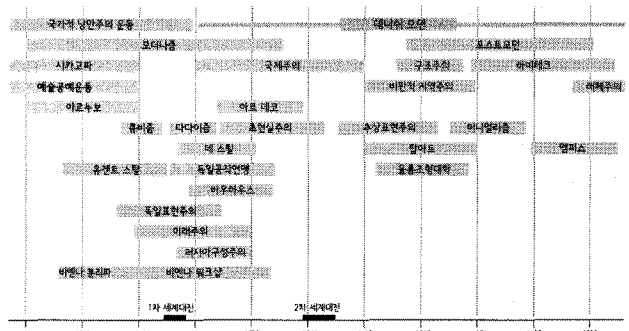
그들은 자연과 조화를 이루며 자연에 대항하지 않는 건축을 하였다. 주어진 기후여건이 결정적 요소로 간주되었고 어느 곳이든 이식 가능한 국제주의양식의 건축과 대조적으로 지역적 전통들이 존중되었다.<sup>2)</sup>

<표 1> 스웨덴, 덴마크, 핀란드 모던의 특징과 디자이너

지역적 변형	특징	주요 인물	활동 분야
스웨덴 모던	자연적 이미지 전통, 인간적 가치 민주주의적 이상을 디자인에 결합	요제프 프랑크 (1885-1967)	디자이너
		G.A.베르크 (1891-1971)	디자이너
		브루노 마트손 (1907-1988)	건축가/디자이너
덴마크 모던	목재 소재 선호, 장인성, 우아한 작업 간결, 미적단순성 초시간적 제품생산 제작자와의 협력	아르네 야콥센 (1902-1971)	건축가/디자이너
		베르너 판톤 (1926-1998)	건축가/디자이너
		보르게 모겐센 (1914-1972)	디자이너
		한스 웨그너 (1914-2007)	디자이너
핀란드 모던	표현적 조각적 접근 모험적이고 과감 현대 디자인으로부터 여러 자극 수용 가구, 직물 분야 돋보임	알바 알토 (1898-1976)	건축가/도시계획가/디자이너
		타피오 벨리 일마리 위르 칼라(1915-1985)	디자이너/철공인
		티모 사르파넬바 (1926- )	디자이너

스칸디나비아의 작가들은 1925년에 기능주의가 출현하자 이 사상의 근원지인 독일, 네덜란드, 프랑스로 발길을 돌렸다.<sup>3)</sup> 이로 인해 그들에게 기능주의의 배경이 있었다. 그러나 기능주의 원리를 그대로 모방하는 것이 아니라 그들이 가진 전통과 생활, 자연주의에 합리성을 융합시켜 조화를 이루고자 하였다. 이러한 스칸디나비아 모던의 배경 속에서 데니쉬 모던이 시작되었다.

<표 2> 데니쉬 모던과의 시기적 관계



데니쉬 모던은 공예 장인의 전통을 중시하였으며 국제주의나 아르 데코의 영향보다 지역적 버네쿨라에 뿌리를 두었다. 그 결과 데니쉬 모던은 20세기 초반부터 현재에 이르는 긴 역사를 가지게 된다. 덴마크의 전통을 바탕으로

2) 우도 쿨터만 저, 20세기 건축의 경향들, 이선구 역, 발언, 1998, pp.114-115

3) 안 보니 저, 디자인에 대해 알고 싶은 모든 것들, 박찬규 역, 다빈치, 2008, p.107

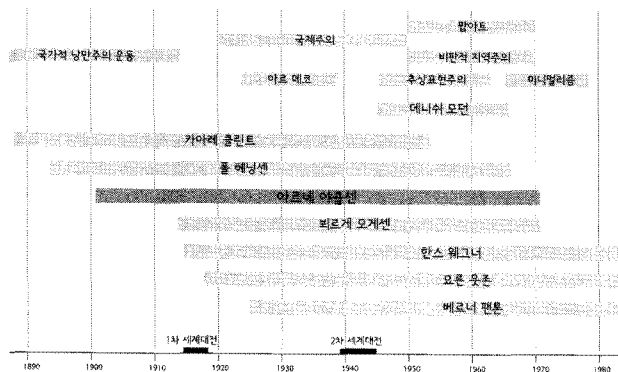
로 하였지만 다양한 사조들과 함께 영향을 주고받으며 발전되어왔다.

## 2.2. 데니쉬 모던의 전개

### (1) 데니쉬 디자인

데니쉬 모던은 1950년대가 되어 인정받지만 그 기원은 1930년대의 카레 클린트에서 시작되었다. 그는 전통가구를 현대 생활에 맞게 도입하였다. 폴 헤닝센은 건축가이자 인테리어 디자이너로 활동하였고 바우하우스의 초창기 멤버였다. 그의 혁신적이고 실험적인 디자인은 덴마크 근대 디자인을 이끌었다. 아르네 야콥센은 덴마크의 전통적 가치를 현대적으로 접목시켰으며 유기적 성향과 미니멀리즘의 조화로 국제사회의 인정을 받는다.

<표 3> 데니쉬 모던과 디자이너



이후의 건축가인 요른 웃존은 시드니 오페라 하우스의 설계자로 덴마크의 건축을 세계에 알렸다. 베르너 팬톤은 독특한 형태와 컬러로 두각을 나타내었다.

아르네 야콥센은 덴마크의 베르너 팬톤, 스웨덴의 군너아스프룬트, 핀란드의 알바알토와 같은 디자이너들과 교류하였고 그들의 영향을 받았다.

### (2) 현대의 데니쉬 모던 경향

덴마크는 서울 인구의 절반 정도인 소수의 인구로 구성되어 있고 지리적으로는 유럽의 변방에 위치한다. 또한 기후 조건이 좋지 않아 이러한 점들이 국제화 사회에서 불리한 조건으로 작용될 것이라는 것을 일찍이 인식했다. 이를 극복하기 위해 국가적 차원에서 노력과 준비를 해왔다.

국가 크기와 산업규모를 비교해보면 덴마크에는 많은 디자인 브랜드, 디자인회사가 있다. 디자인 산업은 덴마크를 이끌어가는 핵심 산업 중의 하나이다. 가구회사인 프리츠 한센과 부엌용품회사인 스텔톤은 아르네 야콥센과 함께 성장을 이루었다. 그러한 배경에는 덴마크 디자인에 대한 정부-기업-교육 간의 조화와 균형이 있었고 이는 디자인 강국으로 이끄는 중요한 요소로 작용되고 있다.

<표 4> 덴마크 디자인 기업

프리츠 한센	방 앤 올름슨	로얄 코펜하겐	스텔톤	레고
가구 디자인	음향기기	도자기	부엌용품	조립식 블록완구
세계적 가구디자이너들과 제작자로서의 관계, 야콥센이 대표적	감각적 디자인 첨단기술과 디자인접목, 전자 명품 디자인	유럽각국의 왕실 최고의 도자기로 덴마크왕실 후원 하 탄생, 핸드페인팅	스테인레스 스틸 제품으로 그 공간은 아르네 야콥센의 작품	목재로 시작 어린이가 세상을 지각하고 이해하는 데 효과적

한 번 명성을 얻은 디자인 제품들은 많은 시간이 지나도 계속 소비자들의 사랑을 받을 뿐만 아니라 가격도 보통 제품보다 높게 받을 수 있어 덴마크는 계속해서 디자이너 육성 및 디자인 개발에 많은 노력을 기울이고 있다.

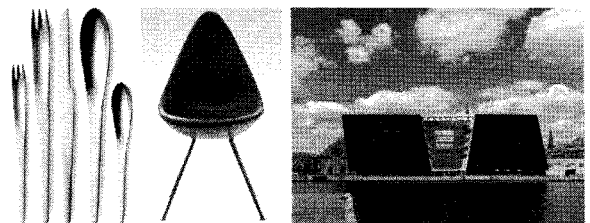
덴마크의 디자인 발전은 단순히 하나의 사건이나 정책에서 오는 결과가 아닌 덴마크인들이 가진 철학과 그들이 가진 환경을 이용할 줄 아는 지혜의 결과이다.

### 2.3. 데니쉬 모던의 특성

데니쉬 모던의 특징은 가구와 공간을 대상으로 하였고 덴마크 아르투스건축학교에서 출간한 Anders Munch와 Uffe Lentz의 논문 『On why even Danish Design does need Theory』를 통해 데니쉬 모던의 특성을 이해할 수 있었다. 또한 데니쉬디자인센터(DDC)의 기사자료를 통해 과거부터 현재까지도 이어지는 데니쉬 모던을 발견할 수 있었다. 데니쉬 모던은 간결하고 기능적이며 일상에서 생활의 다양한 부분과 관계 맺고 있었다.

#### (1) 형태적 단순성(Formal Simplicity)

덴마크 디자인에서 즐거움을 주는 요소인 기하학은 기능의 요구에서 나온다. 아름다운 도구는 그것이 최적의 기능을 갖고 있다는 것을 느낄 수 있기 있기 때문에 아름다운 것이다.<sup>4)</sup>



<그림 2> 야콥센의 드럼 체어와 포크 세트, 코펜하겐의 로얄 도서관

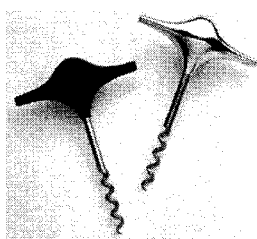
데니쉬 모던의 디자인에서 가장 먼저 느낄 수 있는 것은 단순성이다. 가구, 제품, 공간에 이르기까지 간결함의

4) 스텔판 굴만, 일레븐 덴스 디자인의 디렉터, 데니쉬 디자인 센터

미학을 담고 있다. 단순성은 모자란 것이 아니라 절약하고 환경을 받아드리는 여유로운 마인드에서 출발한다. 단순함을 통해 보다 많은 사람이 만족할 수 있고 오랜 시간 동안 질리지 않는 디자인이 완성된다. 이는 수출을 고려해야 했던 덴마크의 지역적 상황과 간결하고 여유로운 덴마크 사람들의 성향 때문이었다.

건축에서 그리드시스템은 단순성의 표현으로 해석된다. 건축가들은 의도한 바를 명확하게 드러내고자 그리드 안에서 군더더기를 없애고 필요한 부분만 디자인한다. 경제적인 뿐 아니라 미학적으로도 안정감을 느낄 수 있다. 단순성의 미학은 단순한 형태를 기본으로 한 재료의 솔직하고 정직한 사용에서 드러난다. 유기적인 디자인의 영향을 받은 데니쉬 모던이지만 건축만큼은 정직하고 명확한 기하학구조를 가진다.

(2) 소박한 기능성(Simple Functionality)



<그림 3> 난나와 조젠 디젤의 콕크루

덴마크 디자이너들은 그들의 제품을 좋은 도구, 사용자와 일체가 될 수 있는 도구로 만들려고 노력한다. 목표는 사용자가 도구를 신경 쓰지 않고 작업할 수 있도록 제품을 좋게 만드는 것이다.<sup>5)</sup> '도구'는 덴마크 디자인에서 덴마크적인 것(Danishness)에 대한 논의에서

종종 제기되는 단어이다. 심지어 '도구'라는 덴마크 디자인 잡지도 있다. 도구에 대한 논의에 내재된 기능성의 원리는 그래픽에서 제품, 가구, 건축에 이르기까지 적용된다. 이것은 유럽에서도 강한 국가적 아이덴티티를 구성하는 요소의 하나이다.

이렇듯 낭비하지 않는 소박함은 덴마크에서 필요한 것을 담는 기능성과 관련이 있다. 필요한 기능을 담되 단순화시키기 위해 수많은 실험을 거치게 된다. 공간에서는 용도에 따라 영역을 구분하기 위해 공간을 분리하였다. 가구에서는 인체공학적 가구의 접근으로 편안함을 강조하고 있다.

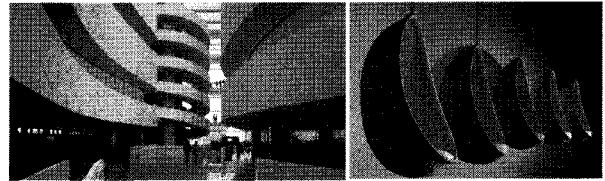
수백 년 된 옛 건물을 그대로 살려 집안 시설만 현대식으로 고치는 것은 소박함 가운데 편리함을 추구하는 지혜로운 방법이다. 기능을 고려하지만 기능으로 인해 다른 무엇을 파괴하지 않는 민주적인 방법의 기능을 추구하고 있다.

(3) 지역적 맥락성(Regional Contextuality)

덴마크 역사가 소련 모치는 국제적인 소비시장에서 지역적 장인정신으로부터 조직된 생산으로 발전된 데니쉬 디자인의 특성을 통해 물질적 배경을 강조한다.<sup>6)</sup>

5) 엔 베른센, 디렉터, 데니쉬 디자인 센터의 엔지니어  
6) Anders Munch, Uffe Lentz, On why even Danish Design does need Theory, p.88

스칸디나비아는 산업혁명의 영향을 받아 현대 공업화했으며 수공예적 전통을 현대적으로 계승시키려 노력해왔다. 특히 덴마크는 디자인의 발전에 있어 지역이 가진 자원과 성향을 잘 이용하였다.



<그림 4> 아르투스 미술관, 난나와 조젠 디젤의 행잉체어

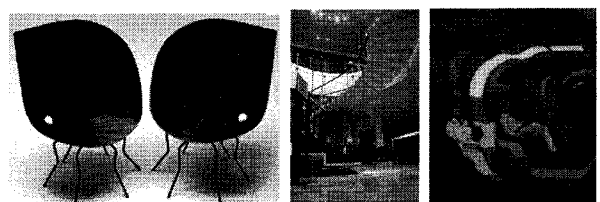
덴마크가 가진 환경을 잘 이용한 또 다른 사례는 빛을 고려한 건축물이다. 자연과 조화를 이루며 기술이 건조된 환경의 이바지하도록 추구하였다.<sup>7)</sup> 태양의 고도가 낮은 지역적 특성으로 인해 건물에 빛을 들이는 것은 중요한 요소였다. 이를 위해 건물의 외피에 유리를 적극 이용하거나 건물 내부에 중정이나 마당을 만들었다. 유리로 된 외피는 빛뿐 아니라 덴마크의 자연환경과 내부공간을 연결하는 요소이다. 유리와 함께 외부 마감에는 석재를 이용해 지역 전통의 재료를 사용하려는 노력이 보여진다.

(4) 합리적 유희성(Reasonable Amusement)

샬로트 엔 피터 피엘은 데니쉬 디자인을 민주주의태도와 도덕적이고 인간적 기풍, 루터주의에 뿌리를 둔 사회적 이념의 표현에 기초하는 것으로 여겼다.<sup>8)</sup>

데니쉬 모던은 간결함을 추구하는 동시에 위트를 담고 디자인에 접근한다. 단순하고 기능적인 디자인이 생활화되었지만 사람에 대한 배려와 유희성을 잊지 않았다. 합리성은 오랫동안 사용되어야 할 가치있는 디자인 요소이다. 이는 흥미로운 디자인을 만들어낸다.

덴마크 디자이너 난나 디젤의 디자인은 우아하면서도 그만의 개성이 담겨있다. 버터플라이 체어의 경우 독특한 패턴과 하나의 조각으로 구성되었다. 비대칭형태의 의자의 상판, 그리고 지그재그 다리는 나비를 연상시킨다. 본래의 기능에 새로운 의미를 가미해 사용자에게 편리함뿐만 아니라 재미와 흥미를 불러일으킨다.



<그림 5> 난나 디젤의 버터플라이체어, 아르텐의 SAS호텔 로비, 팬톤의 비조나2 전시

7) 우도 콜터만, 전개서, p.114  
8) Anders Munch, Uffe Lentz, 전개서, p.88

유희성은 유기적일 뿐 아니라 자유로움에서 기한다. 그리드를 이용한 공간이었지만 어느 것 하나 동일하지 않았던 불규칙성은 공간에서 즐거움을 주는 요소이다. 사용자가 느낄 최소한의 기능을 만족하고 그 안에 감동적인 요소를 담는 것이다.

### 3. 아르네 야콥센의 공간 디자인

#### 3.1. 아르네 야콥센의 디자인 배경

1902년 덴마크 코펜하겐에서 태어난 아르네 야콥센은 덴마크 대표 건축가이자 디자이너이다. 그는 코펜하겐의 기술학교를 졸업하고 왕립 미술학교(Royal Academy of Fine Art)에서 건축을 공부하며 1927년에 졸업하였다.<sup>9)</sup>

졸업 후에는 덴마크 건축가 폴 홀세의 사무실에서 건축경험을 쌓았다. 1930년에는 자신의 디자인 사무실을 설립하였다. 그는 1971년까지 건축가, 실내 디자이너, 가구 디자이너로 다양한 활동을 하였다.

1930년대에는 개인주택에서 연구실, 극장, 레스토랑, 주유소 등의 다양한 건축 활동을 하였고 1940년대에 들어와서 시청을 건축하게 된다. 1950년대 이후에는 초등학교, 오피스, 시청, 호텔, 대학교 등으로 활동하였다.

그는 1차, 2차 세계대전을 거치면서 건축 스타일의 변화를 맞이한다. 국제적인 흐름의 영향을 받았던 그는 덴마크 특유의 전통과 결합하여 그만의 건축역사를 만들어낸다.

1차 세계대전 이후에는 바우하우스와 국제주의의 영향으로 미니멀하고 기능적인 건축을 추구하였고, 2차 세계대전 이후에는 유기적 디자인의 영향을 받는데 이는 덴마크의 지역적 철학과 잘 어우러졌다. 고층건물을 디자인하였던 후기에는 국제주의의 커튼월 구조를 즐겨 사용하였다.

#### 3.2. 아르네 야콥센의 디자인 특성

##### (1) 디자인 철학

아르네 야콥센은 건축가이자 디자이너이고 사진과 조경에도 남다른 관심이 있었다.<sup>10)</sup> 건축의 외형적인 측면에서 뿐 만 아니라 쉽게 지나칠 수 있는 디테일한 부분까지도 반복되는 패턴을 사용하였다. 그래서 혹자는 그의 건축을 '살아있는 기하학(an animated geometry)'이라고 표현한다. 계단과 건축, 정원, 실내공간에서 기하학적 반복의 리듬은 그 상태에서 멈추지 않고 성장하고 어우러지는 것이었다.









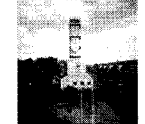

군나르 아스플룬트의 영향을 강하게 받았을 뿐 아니라 르 꼬르뷔지에와 미스 반 데어 로에와의 접촉을 통하여 북구의 기능주의 건축과 디자인에 기여하였다.<sup>11)</sup> 그의

작업은 기능에 대한 믿음으로 전통적 기술과 충돌하면서 비판적인 지역주의의 형태를 반영했다.

그의 대표작 중 래디슨 SAS호텔은 건축에 있어서의 비례뿐만 아니라 내부의 가구, 패브릭, 조명, 조경에 이르기까지 전체적 디자인을 지향하였다. SAS호텔은 건축과 디자인의 다양한 측면 모두에서 '종합 예술 작품(Gesamtkunstwerk)'<sup>12)</sup>으로 알려져 있다. 그는 전통적이고 공예적인 것과 산업화되고 추상화된 이질적인 것들의 결합을 통해 문화적으로도 가치 있는 작업을 하였다.

##### (2) 주요작품

<표 5> 야콥센의 공간 작품

House of Future			Solbjerg City Hall		
	분류	주택		분류	시청
	연도	1929		연도	1942
	위치	-		위치	소레로드
	특징	계획안		특징	단순한 매스
Bellavista Residential Complex			Office for Jespersen & Son		
	분류	주택		분류	오피스
	연도	1934		연도	1955
	위치	벨라비스타		위치	코펜하겐
	특징	대규모 집합주택		특징	최초의 커튼월
Skovshoved Petrol Station			Munkegaard School		
	분류	주유소		분류	초등학교
	연도	1936		연도	1958
	위치	코펜하겐		위치	겐토푸테
	특징	기능주의		특징	채광의 고려
Bellevue Teatret			Rodovre City Hall		
	분류	극장		분류	시청
	연도	1936		연도	1956
	위치	코펜하겐		위치	뢰도레
	특징	복합계획의 일부		특징	단순한 매스
Stelling House			SAS Royal Hotel		
	분류	복합공간		분류	호텔, 상업공간
	연도	1937		연도	1961
	위치	코펜하겐		위치	코펜하겐
	특징	외관의 대조		특징	국제주의 양식
Aarhus City Hall			St. Catherine's & Merton College		
	분류	시청		분류	대학교
	연도	1941		연도	1963
	위치	아르후스		위치	옥스포드
	특징	환경과의 조화		특징	대청구조

#### 3.3. 아르네 야콥센의 공간 디자인 사례분석

야콥센은 1920년대 후반부터 건축 활동을 시작하였다. 초반의 작품이 덴마크의 지역적, 유기적 특성이 부각되었다면 시간이 갈수록 점차적으로 국제주의적 특성을 보인다. 본 연구는 지역적 특성을 바탕으로 합리적인 성향을 보였던 1950년대 후반에 작업한 작품을 대상으로 사례를 선정하였다. 그의 만년에 문케가르드 초등학교, 뢰도레 시청, SAS 로얄 호텔은 모두 미스 와 스칸디나비아

9) Louisiana, Arne Jacobsen-Absolutely Modern, Louisiana Museum of Modern Art, 2002, p.94

10) Careten thau and Kjeld vindum, Arne Jacobsen, Denmark: Sangill Grafisk, 2002, p.6


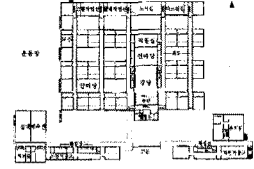
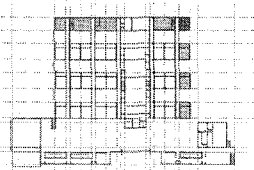

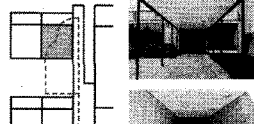





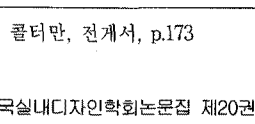

11) Histoire du design 1940-1990 현대디자인의 역사, ars 1995, p.315

12) Louisiana, 전게서, p.43

적 경험주의 형태요소들의 합일체에 따라 건축하였다.<sup>13)</sup> 이 세 개의 사례는 비슷한 시기에 국제주의 영향과 지역적 특성이 고려된 가장 대표적인 건축물이다.


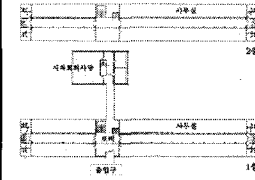
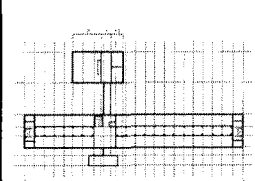

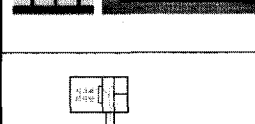
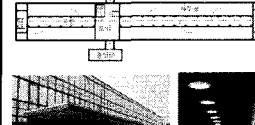
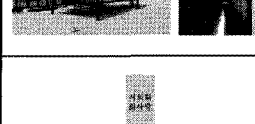

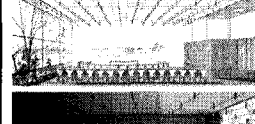



(1) Munkegards School

<표 6> 사례1

개요		분류	초등학교
		연도	1951-1958
		위치	겐투푸테, 덴마크
		구성	교실, 행정실, 강당, 특별실, 유치원, 체육관, 안마당 등
형태		덴마크의 새로운 초등학교 계획으로 높이 평가받음. 7-15세의 학생과 24개의 학급으로 구성. 일반 교실은 남북 방향의 복도, 사무실, 강당, 직원실을 따라 배치. 특별실은 북쪽에 이층으로 배치. 교실의 남쪽은 개별의 마당이 교실 야외에 놓임. 운동장과 건물의 관계가 유기적 구성.	
형태		그리드	사각의 그리드 형태. 축이 존재하여 안정적인 공간으로 느낌.
		규칙성	규칙적 비율로 구성. 교실, 복도 안마당의 일정한 크기와 반복.
		비대칭성	가운데 축을 기준으로 교실과 복도 안마당의 수가 비대칭적 구성.
		분산형	중앙부와 특별실을 제외한 교실과 안마당의 분산적 배치.
배선		실내동선	주출입구 외에 복도마다 출입구가 있어 교실로 이동가능. 복도와 안마당으로 자유로운 동선.
		야외동선	각 공간이 안마당과 연결되어 야외로의 직접적인 이동가능. 유닛마다 연결된 계단으로 운동장 이용.
프로그램		안마당	아이들에게 맞는 크기와 자연, 조각, 예술작품으로 구성.
		열린공간	시각적개방과 함께 아이들 정서와 활동에 자유로움 제공.
		친환경성	규칙적 건물구성과 달리 자연적 구성. 자연채광 고려한 창.
공간구성		고축창	겨울철 태양의 고도가 낮은 환경을 고려한 창의 설계. 창의 기능을 확대하여 자연광으로 공간의 효율성 높임.
		역동성	교실의 채광을 위해 남향으로 경사진 창의 구성은 단면과 입면에 역동성 부여. 사선지붕과 계단으로 역동적인 효과.

(2) Rødovre City Hall

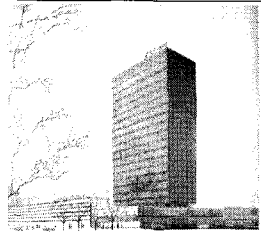
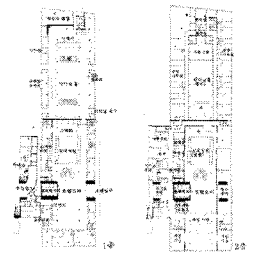
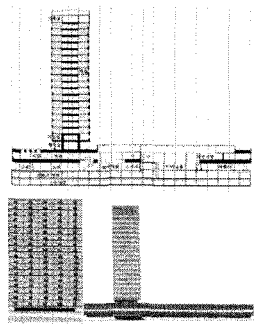
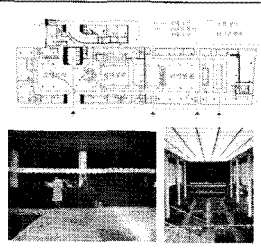
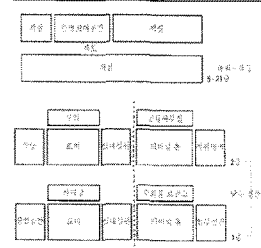
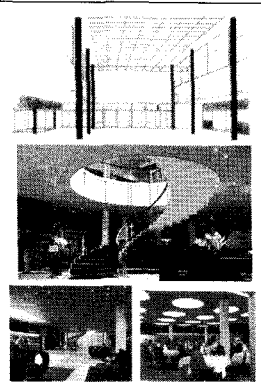
<표 7> 사례2

개요		분류	시청
		연도	1954-1956
		위치	뢰도레, 덴마크
		구성	큰 매스 : 사무동 작은 매스 : 시의회 의사당
형태		단순하고 규칙적인 직사각형 블록으로 구성. 두 동으로 나누어진 건물 중 큰 매스는 3층으로 사무동으로 사용. 작은 매스는 1층으로 시의회의사당으로 사용. 단순한 매스와 자연적 재료로 명확하고 자연과 조화된 구성.	
형태		그리드	단순하고 명확한 구성. 기둥, 코어에 적용.
		규칙성	가로, 세로 방향과 사무동, 연결통로, 의사당에 일정한 비율존재.
		비대칭성	세로축을 기준으로 매스의 길이 비율 반대.
		분리형	큰 매스와 작은 매스를 구분해 다른 성격의 공간 분리.
		외벽	사람을 이용해 주변 환경과 어우러짐.
		커튼월	유리와 스텝. 일정한 비율. 이중 시스템. 투명성 강조.
동선		진입로	간결하고 단순한 형태. 출입구-로비-시의회의사당이 직선으로 놓이고 양 옆에 사무실이 위치.
		직선복도	내부에서도 넓은 중앙 복도를 중심으로 양쪽에는 일정하게 반복되는 콘크리트 기둥과 원형조명. 장식 없음.
프로그램		사무실	사무동 전체가 사무실을 위한 공간으로 복도와 코어를 공유.
		시의회의사당	사무동과 분리되어 회의실, 의원실 구성. 업무의 집중도 높임.
공간구성		회의실	반원형의 테이블로 집중적인 구조. 녹색의벽과 식물을 통해 자연의 느낌 제공.
		직선계단	사무동의 중앙부 로비에 위치. 벽으로부터 떨어진 매달린 구조. 디테일이 돋보임.
		원형계단	사무동의 양 끝에 위치. 상하이동과 자연채광에 유리. 우아하고 밝은 분위기 제공.

13) 우도 콤포터만, 전계서, p.173

(3) SAS Royal Hotel

<표 8> 사례3

개요		분류	호텔과 상업공간
		연도	1956-1961
개요		위치	코펜하겐, 덴마크
		구성	낮은 매스 : 쇼핑몰, 레스토랑, 바, 은행, 사무실, 여행사, 라운지 높은 매스 : 객실
형태		그리드	그리드를 기본으로 구조의 효율성 높임. 커튼월, 평면에 이용.
		규칙성	규칙적 간격의 창과 타워의 유니트 반복. 규칙적 패턴으로 구성.
		비대칭성	넓고 낮은 빌딩과 좁고 높은 빌딩의 대비. 타워가 치우침.
		고층형	코펜하겐 주변 환경과 다른 좁고 높은 형태. 국제주의 흐름의 영향.
동선		호텔동선	매스의 왼쪽은 호텔영역으로 구성. 하나의 주출입구와 로비를 중심으로 한 동선.
		터미널 동선	매스의 오른쪽으로 호텔에 비해 출입구가 여러 곳이며 중앙 홀 중심의 동선.
프로그램		실내정원	로비와 터미널 홀 사이에 위치해 자연적인 분위기 제공.
		로비	로비를 기준으로 이용객을 고려한 편의시설, 상점들이 배치.
		공간분리	낮은 매스와 높은 매스 구분. 서비스공간과 객실 공간 분리.
공간구성		실내정원	3층으로 구성. 로비와 터미널 시각적 연결. 자연채광이용.
		원형계단	우아한 형태와 계단디테일은 이용자에게 감성적 경험을 제공.
		로비	딱딱한 건물, 조명의 규칙적 반복의 공간에 유기적 가구 사용.
		식당	원형의 기둥과 조명의 반복은 공간의 역동성을 제공.

4. 결론

2차 세계 대전 이후 덴마크는 모더니즘이라는 국제적 흐름과 지역적 특성이 조화를 이루었다. 이렇게 발생된 데니쉬 모던은 단순하고 기능적이며 환경을 고려하였다.

3개의 선정된 공간을 형태, 동선, 프로그램, 공간구성 별로 분석하였다. 각각의 공간들은 1950년대 후반의 작품으로 그 시기는 2차 세계대전이 끝나 세계가 안정을 찾고 활발한 건축 활동을 하던 시기이다. 이런 세계적 분위기 속에서 야콥센은 국제주의와 지역성이 결합된 합리적이고 친환경적인 건축 활동을 하였다.

데니쉬 모던의 특성과 비교하여 야콥센의 공간을 분석해본 결과, 형태적 단순성과 소박한 기능성, 지역적 맥락성에서 야콥센의 공간적 특성이 도출되었다.

야콥센에 대한 공간 디자인의 분석은 다음의 3가지로 정리된다.

(1) 형태적 단순성 - 기하학을 이용한 형태적 단순성

감각적인 미니멀리즘을 추구하였던 야콥센은 그리드의 구조를 기본으로 하는 기하학적 형태를 보여주었다. 비율의 반복을 통해 규칙성을 나타내었고 비율의 변화나 비대칭성을 통해 역동성을 표현하였다. 혹자는 그의 건축을 '살아있는 기하학'이라 말한다. 이는 차갑고 딱딱할 수 있는 공간에 재미를 주었다. 그의 공간은 기하학을 이용한 단순한 형태가 반복과 변화 그리고 비대칭으로 발전하면서 단순하지만 특색 있는 공간을 보여주고 있다.

문케가르드 초등학교에서는 그리드를 이용해 모든 교실이 동일한 크기로 구성된다. 중앙에 위치한 교무실과 강당부근의 축을 기준으로 교실의 수는 왼편이 5개, 오른편이 3개로 비대칭을 이루고 있다. 중앙부를 제외하고는 모든 실이 규칙적으로 분산되어 있다. 되도록 시청은 크기가 다른 두 개의 박스로 구성되었고 두 매스 사이에는 그를 연결하는 복도가 있다. 복도를 축으로 봤을 때 큰 매스와 작은 매스가 가지는 변의 비율은 비대칭이고 비율의 방향은 엇갈려 있다. 정면에서도 커튼월로 구성된 큰 매스와 사암으로 마감된 작은 매스는 한쪽으로 치우쳐 구성되어 있다. SAS 로얄 호텔은 박스형태의 좁고 높은 매스와 넓고 낮은 매스로 구성된다. 그리드를 기본으로 구조적 효율성과 유닛의 반복을 통해 규칙성을 보여준다. 그리드는 평면 계획과 입면의 커튼월에 적용되었다. 크기와 형태의 비율이 다른 두 매스에서 고층형의 타워가 비대칭으로 한쪽으로 치우친 것을 볼 수 있다.

(2) 소박한 기능성 - 공간 분리를 이용한 소박한 기능성

야콥센은 국제주의의 영향으로 기능에 대한 고려를 우선하였다. 직선적이고 기하학적인 공간은 명확한 공간 분리와 효율적이고 경제적인 공간 사용으로 연결된다.

용도에 따른 공간 분리와 효율적인 동선은 공간의 사용자가 편리하게 이용할 수 있도록 의도되었다. 용도별로 공간을 분리하였지만 이들을 연결함으로써 동선이 원활하였다. 또한 태양의 고도가 낮은 덴마크의 특성을 고려해 실내에서도 채광을 적극적으로 받아드리고자 노력하였다. 그를 위해 고층창과 커튼월이 사용되었다. 적극적인 방법으로는 마당이나 실내정원을 활용하였다.

문케가르드 초등학교는 안마당을 이용해 교실과 복도의 동선을 연결함으로써 분리된 공간이지만 이동이 편리하도록 고려되었다. 교실 깊은 곳까지 채광이 들어 올 수 있도록 남쪽의 창 부분에 천정고를 높여 고층창으로 구성하였고 이를 통해 실내에서 자연채광의 활용도를 높였다. 퇴도레 시청에서는 두 개의 분리된 매스가 각각 사무실과 시의회의사당으로 다른 용도를 가지고 있었다. 이러한 명확한 분리는 공간의 집중도와 효율성을 높였다. 서로의 기능을 집중시킴으로써 공간의 성격을 명확히 하였다. 두 개의 매스는 대조적인 마감재를 사용하였다. SAS 로얄 호텔은 터미널과 호텔이 결합되어있는데 이곳 역시 두 개의 매스를 통해 용도를 구분하였다. 좁고 높은 타워형의 매스는 호텔로서 객실을 배치하였고 넓고 낮은 매스는 호텔의 로비와 터미널로 사용하였다. 그로 인해 공간이 분리되고 효율적인 동선이 가능하게 되었다.

### (3) 지역적 맥락성 - 자연환경을 이용한 지역적 맥락성

모던 디자인 양식을 추구하지만 덴마크 특유의 풍토와 국민성이 근간에 있었다. 덴마크의 문화와 자연환경을 생활환경 속에 도입하여 새로운 미학이 담긴 독자적 디자인 양식으로 발전시켰다. 야콥센은 기하학적 형태를 바탕으로 주변과의 경관을 고려하였다. 또한 빛을 최대한 활용하기 위한 구조와 자연의 재료의 활용이 두드러진다. 이는 환경과 어우러지면서 국제적인 감각으로 발전하였다. 안마당은 빛과 자연의 요소가 고려되었고, 실내에서도 외부로 느낄 수 있도록 구성되었다. 주변의 경관과 어울리는 단순한 형태에 자연재료가 가진 본연의 성질을 활용하였다. 주변과의 조화를 위해 단순함을 택했지만 디테일이 살아있는 공간을 보여주고 있다.

문케가르드 초등학교는 분산형으로 배치해 모든 건물이 비슷한 자연환경을 누릴 수 있도록 구성하였다. 복도와 교실이 안마당과 연결되었는데 이것은 환경을 보다 적극적으로 누리는 방법이었다. 퇴도레 시청은 기하학적이고 극도의 단순한 박스형으로 건물의 인지에 편안함을 주었고 외벽의 마감을 자연재료와 유리로 함으로써 주변과의 어울림을 고려하였다. 수도 코펜하겐에 위치한 SAS 로얄 호텔은 주변의 랜드스케이프와 달리 고층형으로 구성되어 랜드마크 역할을 한다. 고층인 호텔의 특성과 저층인 터미널을 복합적으로 구성하여 주변 환경과는 이질적이었으나 오히려 그 점이 더 부각되었다. 터미널

과 호텔을 연결하는 사이에는 실내정원이 위치해 자연과 환경을 이용하고자 하는 의도가 보인다.

야콥센의 공간 분석을 통해 데니쉬 모던의 영향을 받았음을 알 수 있었고 이에 그친 것이 아니라 국제주의 흐름과도 조화를 이루었던 면모를 볼 수 있었다. 그의 건축적 형태는 기하학적이고 딱딱하였으나 그 속에서 리듬을 느낄 수 있었다. 과한 장식이 없이 단순한 형태와 자연적 재료를 사용해 오래 지속될 수 있고 인간에게 편안한 건축을 하였다. 무엇보다 국제주의의 영향에도 덴마크의 지역적 특성을 고려해 주변을 이해하는 건축을 하였다. 그는 완성도 높은 공간을 위해 끊임없이 연구하고 실험하였다. 아르네 야콥센은 건축을 하는데 있어 환경과 인간을 배려하였다. 그는 덴마크를 대표하는 합리적이고 따뜻한 건축가이다. 앞으로도 그에 대한 지속적인 연구가 이루어져야 하겠다.

### 참고문헌

1. Anders Munch, Uffe Lentz, On why even Danish Design does need Theory
2. Knud Aerbo, 2G - Arne Jacobsen, N.4, 1997
3. Michael Sheridan, Room 606 - The SAS House and the work of Arne Jacobsen, 2003
4. Louisiana, Arne Jacobsen - Absolutely Modern, Louisiana Museum of Modern, 2002
5. 안 보니 저, 디자인에 대해 알고 싶은 모든 것들, 박찬규 역, 다빈치, 2008
6. 우도 풀터만 저, 20세기 건축의 경향들, 이선구 역, 발언, 1998
7. 정시화, 현대디자인연구, 미진사, 1980
8. 김진우·한민정, 아르네 야콥센(Arne Jacobsen)의 가구 디자인 특성에 관한 연구, 한국가구학회지 제12권 제1호, 2001
9. 최병훈, 유기적 모더니즘 가구디자인의 조형적 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 제13권 제3호, 2004
10. 통상산업부, 한국산업디자인협회, 한국적 디자인의 응용사례 연구, 1997
11. 한지숙, 스웨덴·핀란드·덴마크를 중심으로 고찰한 스칸디나비아 가구 디자인의 특성에 관한 연구, 건국대학교 대학원, 2000
12. 신석기, 디자인으로 경쟁력을 키우는 덴마크, 2004  
www.globalwindow.org(2010.1)

[논문집수 : 2011. 02. 28]  
[1차 심사 : 2011. 03. 15]  
[2차 심사 : 2011. 03. 22]  
[게재확정 : 2011. 04. 08]