

피겨스케이팅 의상디자인의 내용분석연구

장아름 · 이명희[†]

성신여자대학교 의류학과

Contents Analysis of Figure Skating Costume Design

A-Reum Jang · Myoung-Hee Lee[†]

Dept. of Clothing, Sungshin Women's University

접수일(2010년 8월 9일), 수정일(2010년 12월 6일), 게재확정일(2011년 1월 3일)

Abstract

This study examines the design characteristics of figure skating costumes by a content analysis of their design elements. The content analysis method for the study was used based on 185 photos of female figure skaters. A total of 218 coding units in 15 categories were used. In the category of color, unicolor costumes were the mainstay and represented 48.11% of the total costumes. Black costumes showed the highest rate (13.51%), followed by red (7.57%) and blue (7.03%). In the dual-color costumes, combinations of red and black and white and black, represented 4.32% of all costumes. A camisole was the most popular type of neckline (20.54%). Stand collars with neck decorations were found in 5.95% of the costumes. In addition, 98.2% of all figure skating costumes had decorations (crystal beads 21.86% were the most frequently used decoration type), 65.41% exposed all the shoulders and arms, 70.81% of the costumes did not have sleeves, 5.41% of the costumes had arm decorations, and 3.78% had wrist decorations. In the analysis of the hem of skirts, 32.40% had a curved line, 30.73% had a straight line, and 15.08% had an unrecognizable form. In general, the figure skating costumes have stand collars with neck decorations, arm and wrist decorations, and irregular skirt hems that are not found in everyday dresses. To emphasize and intensify a theatrical effect, the costumes were fabulously decorated with spangles, crystal beads, feathers, and lace; black, red, and blue were frequently used. The skirts had frills, fringe, flared lines, and beads on them to reflect the stage lights and emphasize movements.

Key words: Figure skating, Costume design, Color, Neckline, Decoration; 피겨스케이팅, 의상디자인, 색, 네크라인, 장식

I. 서 론

우리나라는 경제성장과 더불어 건강에 대한 인식이 확대되어가면서 여가생활에 스포츠와 레저활동을 즐기는 경향이 증가되고 있다. 겨울 스포츠 중에서 피겨스케이팅은 생활체육운동으로 각광을 받고 있으며, 김연아 선수의 활동과 함께 그 열기가 점차 높아져 왔다.

시대의 변화 속에서 스케이팅은 일상의 실용적인 교통수단에서 빙상 위의 스피드와 음악, 리듬을 연결시키는 스포츠의 한 종목으로 그 의미가 확대되었다. 피겨스케이팅은 기술적인 측면 이외에도 우아한 동작, 음악, 의상과의 조화 등으로 예술적인 특성이 매우 크다. 아름다운 선율에 맞추어 춤을 추는 듯 얼음 위를 미끄러지는 피겨스케이팅의 예술적 감각은 운동하는 이와 관람자의 흥미를 유발시키기 충분하다(김지은, 2007). 이처럼 예술적 특성을 지닌 특수한 스포

[†]Corresponding author

E-mail: mhlee@sungshin.ac.kr

츠 분야로서 피겨스케이팅의 아름다움을 더욱 강조하는 것이 바로 의상이다. 음악과 조화된 프로그램과 선수의 연기력을 평가하는 항목에서 의상은 중요한 비중을 차지하게 된다(김지선, 염혜정, 2008). 지금까지 피겨스케이팅 의상에 관한 연구는 그 내용이 미흡한 실정이다. 선행연구로는 의상의 이미지 분류를 중심으로 이루어진 연구(김지선, 염혜정, 2008)와 피겨스케이팅의 변천사 중에서 의상변천에 관하여 일부 내용을 다룬 것이 있다(박본선, 2002; 윤혜신, 2001).

피겨스케이팅 의상은 여러 디자인 요소를 화려하게 구성함으로써 미적 표현이 풍부한 의상이므로 그 디자인 요소를 구체적으로 파악하는 것은 필요한 일이다. 그러나 피겨스케이팅 의상디자인 요소에 관하여 체계적으로 분석한 연구는 거의 이루어지지 않았으므로 본 연구에서는 피겨스케이팅 의상의 색, 실루엣, 장식 등의 디자인 요소를 알아보고자 한다. 본 연구의 목적은 내용분석연구방법에 의하여 다양한 피겨스케이팅 의상의 디자인 요소를 체계적으로 분석하여, 피겨스케이팅 의상의 디자인 특성을 파악하는데 있다. 이를 토대로 스포티한 의상디자인의 발전을 모색하고, 의상디자인의 개발과 무용, 체조와 같은 스포츠 의상의 디자인 발전을 위한 기초자료를 제시하는 데에 그 의의가 있다.

II. 선행연구 고찰

1. 피겨스케이팅 의상

스케이팅은 야생동물의 사냥이나 이동수단의 목적으로 스칸디나비아 지방 사람들에 의해서 고안되었으나(윤혜신, 2001), 16세기 중엽에는 스포츠뿐 아니라 예술의 한 분야로서 대중성을 얻게 되었으며, 18세기부터 19세기에 걸쳐 스케이팅 기술은 급속히 발달하였다(신호주, 1996; 이상은, 2003). 이때부터 피겨스케이팅의 초보라 할 수 있는 둥근 모양의 스텝은 유럽의 빈, 부다페스트, 프라하, 뮌헨, 베를린이 그 중심지가 되었으며, 미국에서는 1849년에 최초의 스케이팅 클럽이 조직되었다(임영무, 2001). 1892년에는 국제빙상연맹 ISU가 조직되었으며, 1893년에 스피드스케이팅 세계 선수권 대회가 공식적으로 열렸다. 피겨스케이팅은 그 발전에 따라 현대화가 진행되었으며 1908년에 올림픽 종목으로 채택됨에 따라 인기 있는 스포츠로 성장하였다(윤혜신, 2001).

피겨스케이팅이 스포츠로 처음 정착된 1800년대 후반에는 스케이팅러들은 두껍고 불편한 옷을 입어야만 했다. 스커트는 발목을 따뜻하게 하기 위해서 발목길 이까지 내려왔으며, 모피로 장식된 몇 겹의 옷을 입기도 하였다. 1900년대 초 U.S. 챔피언십이 열리고 실내 아이스링크가 널리 보급되었을 때 과감하게 짧아진 스커트가 도입되었다. 1차 세계대전 후에는 자유로운 스타일의 짧은 치마가 유행되었고, 2차 대전 이후 여성들의 피겨스케이팅 의상은 점점 더 타이트해지고 짧아졌으며 화려한 컬러를 사용하였다. 1970년대에는 라이크라와 스판덱스 소재의 개발로 새로운 스케이팅 의상의 소재 혁명을 가져왔으며 예전에 비해 1/10 수준으로 가벼워진 의상은 점프와 스핀 같은 기술적 측면에서의 진보를 이루는데도 크게 영향을 미쳤다(박본선, 2002). 이처럼 피겨스케이팅 의상은 스커트 길이가 짧아지고 화려해지는 경향이 1980년대까지 가속화되다가 1990년대 들어서는 조화롭음과 우아함을 중요시하는 보다 세련된 의상이 주를 이루게 되었다(김지선, 염혜정, 2008). 그러나 피겨스케이팅 복장은 경기 시 빠른 스피드와 자유로움을 표현하기 위해 몸에 잘 맞는 것이 중요하며, 의상은 모든 동작에 구애받지 않도록 하고, 몸통 부분과 팔 부분이 몸에 잘 맞게 제작되어야 한다. 또한, 라인의 간결성과 색채의 효과는 성공적인 경기복이 되기 위한 중요한 요소이다. 장식은 선수의 몸을 아름답게 만들어야 하며, 신체의 라인을 혼란스럽게 해서는 안 된다(Owen, 1960).

이와 같이 피겨스케이팅 의상은 추위를 막기 위한 실용적인 복장에서 점차 짧아지고 화려해졌으나 성공적인 경기복이 되기 위하여 디자인 라인과 색채 효과 등의 아름다움을 고려하면서 의복이 몸에 잘 맞고, 동작에 구애받지 않도록 해야 함을 알 수 있다.

2. 의복의 내용분석연구

내용분석은 문서를 이용하여 통계적 검증을 통한 객관적 관찰을 하는 실증적 연구로서, 언어적 문서를 수량적 자료로 바꾸어 연구하는 것이다(조복희, 2002). 지금까지 의복을 대상으로 내용분석연구를 실시한 선행연구는 다음과 같다.

이정아 외(1996)는 20세기 여성복식에 표현된 에스닉(ethnic) 패션에 관하여 연구하였는데, 에스닉풍 복식의 분석유목용 용도별 형태, 색상, 소재/무늬로 분류하여 분석하였다. 김재숙, 윤지현(2003)은 1990년대 후

반 여성복식에 나타난 에로티시즘의 표현유형을 세명의 디자이너 브랜드와 패션시즌을 중심으로 분석하였다. 분석유목을 표현방법, 표현수준, 표현빈도로 분류하였으며, 연구결과 디자이너 브랜드와 시즌에 따라 에로티시즘의 표현방법과 표현수준에 차이가 있다고 하였다.

황선진(1997)은 1975~1996년까지 청소년 잡지에 나타난 의류광고의 내용분석을 실시하였는데, 분석유목을 의류광고의 시각적 요소, 광고유형과 세부 소구유형, 소비가치의 세 가지로 분류하였다. 권혜옥, 변유선(1997)은 남성복 광고의 변화와 남성복 정장 재킷의 디자인 요소의 변화를 아이템, 실루엣, 색채, 문양 그리고 디테일이 시대에 따라 어떠한 차이가 있는가를 조사하였으며, 김미영, 한명숙(1997)은 여성속옷광고에 나타난 문자 의상을 대상으로 광고자가 소비자에게 어떠한 표현내용으로 의사소통하고자 하는지 연구하였다. 유홍식, 황선진(2003)은 패션잡지에 나타난 양성 이미지의 사회적 의미변화에 관하여 내용분석을 실시하였으며, 분석유목은 실루엣, 소재, 색채, 디테일, 트리밍의 5가지를 사용하였다. 권혜숙, 권혜옥(2006)은 1960~1990년대 말까지 국내 패션잡지에 나타난 남성복식과 관련된 광고내용의 분석유목을 파악하고 유목별 양적 변화와 시대별 차이를 알아보았다. 분석유목에는 광고색채, 브랜드 유형 등을 포함하였으며, 남성복 광고는 시대적 상황이나 남성복 유행과 밀접한 관계를 가지고 변화해 왔음을 확인하였다. 박수진, 박길순(2008)은 남성잡지의 기사내용을 분석하여 남성들의 외모관리에 대한 인식을 고찰하였는데, 분석유목은 패션, 몸매관리, 성형 등을 포함하였다. 이 연구에서 과거와 달리 다른 사람의 독특한 스타일도 개성으로 받아들이는 태도를 가진 남성들이 증가하는 경향을 보인다고 하였다.

이상에서 볼 때 잡지 등에 나타난 의상화보나 광고 의상의 실루엣, 소재, 색채 등을 내용분석하여 당시의 유행이나 시대적 특징을 파악하는 연구가 이루어져 왔음을 알 수 있다.

III. 연구방법

1. 자료수집 및 연구대상

본 연구에서 피겨스케이팅 의상의 내용분석연구방법을 위하여 사용된 사진자료는 세계 선수권 경기와 아이스 쇼를 대상으로 하였으며, 사진자료의 경기기간은 2006~2009년이었다. 사진자료는 피겨스케이팅 관련 홈페이지와 각종 선수권 대회 동영상을 참고하여 185개의 사진을 발췌하였다(“2006-2007 ISU 피겨스케이팅”, 2007; “2007 세계 선수권 대회”, 2007; “2008 그랑프리 갈라쇼”, 2008; “2008 세계 선수권 대회”, 2008; “2008 Festa in Ice”, 2008; “2008-2009 그랑프리 파이널”, 2009; SBS, 2007, 2008a, 2008b, 2008c, 2009a, 2009b, 2009c; “2006 Champions”, 2006; “2006 Champions on Ice Gala”, 2006; “2006 Ice War”, 2006; “2006 World Championships”, 2006; “2006-2007 World”, 2007; “2007 Gala”, 2007; “2007 International Counter”, 2007; “2007 Stars on Ice”, 2007; “2007 World Championships”, 2007; “2007 World Junior”, 2007; “2007-2008 World”, 2008; “2008 European Championships”, 2008; “2008 Junior World”, 2008; “2008 Skate America”, 2008; “2008 U.S. Championships”, 2008; “2008 World Championships”, 2008; “2008-2009 Dreams”, 2009; “2008-2009 Prince Ice”, 2009; “2009 BMO Canadian”, 2009; “2009 European Championships”, 2009). <표 1>은 연

<표 1> 연도별 연구대상

연도	경기명	빈도	%
2006	Champions on Ice, Champions on Ice Gala, Ice War, World Championships	30	16.2
2007	ISU 피겨스케이팅 시니어 그랑프리, World Championships, Gala on Ice in Nurnberg, International Counter Match, Stars on Ice, ISU 피겨 그랑프리 파이널, World junior Championships,	56	30.3
2008	World Championships, 그랑프리 갈라쇼, 세계 선수권 대회 쇼트 프로그램, European Championships, Festa in Ice, Junior World Championships, Skate America, U.S. Championships Senior Ladies, 세계 피겨스케이팅 선수권 갈라쇼, ISU 피겨 그랑프리 파이널, Dreams on Ice, Prince Ice World World Championships, 그랑프리 갈라쇼, 세계 선수권 대회 쇼트 프로그램, European Championships, Festa in Ice, Junior World Championships, Skate America, U.S. Championships Senior Ladies, 세계 피겨스케이팅 선수권 갈라쇼, ISU 피겨 그랑프리 파이널, Dreams on Ice, Prince Ice World	70	37.8
2009	그랑프리 파이널 쇼트, BMO Canadian Championships, European Championships, ISU 세계 피겨 선수권 여자 프리, ISU 세계 피겨 선수권 여자 쇼트, ISU 세계 피겨 선수권 갈라쇼	29	15.7
	계	185	100

구대상으로 수집한 사진의 수를 연도별로 분류한 것이다. 연구대상은 의상의 종류가 다양하고 디자인의 범위가 넓은 여자선수들의 의상을 택하였으며, 자료의 타당성을 높이기 위하여 전체의 옷이 보여지는 것 중에서 의상형태가 뚜렷한 앞모습의 사진만을 대상으로 하였다.

2. 디자인 요소의 분석유목과 분석단위

피겨스케이팅 의상을 구성하고 있는 디자인 요소를 내용분석하기 위하여 자료 의존적 방법에 의하여 범주를 구분하였다. 그 내용은 분석유목 15개, 분석단위 218개를 선정하였다. 분석유목은 색배합, 색채종류, 실루엣, 네크라인, 장식종류, 장식위치, 소매형태, 스커트 밑단선의 유형 등을 포함하였다(표 2).

색배합의 분석단위는 4개로서 단색과 이색, 단색과 이색의 그라데이션 여부를 포함하였으며, 색채종류는 빨강, 빨강+흰색, 빨강+검정색 등을 포함하여 66개 분석단위에 대하여 조사하였다(표 3). 소재배합은 단일 소재와 복합소재의 2개 분석단위로 정하였다. 네크라인은 스퀘어, 라운드, 브이, 캐미솔, X자형, 키홀, 다이아몬드, 오프숄더 네크라인 등 22개 분석단위가 선정되었다(표 4). 다이아몬드 네크라인은 목에서 가슴으로 파진 네크라인 모양이 다이아몬드의 모양과 비슷하여 다이아몬드 네크라인이라 명명하였다(이호정, 1987). 키홀 네크라인은 둥근 목둘레에서 원이나 삼각형, 사각형 따위의 모양을 도려내어 전체적으로 열쇠구멍모양이 되도록 한 네크라인이다(이미연, 1999).

장식종류는 스팅글, 크리스탈 비즈, 자수, 리본, 깃털, 테이프, 크리스탈 비즈+자수+깃털 등 23개 분석단위가 포함되었다.

의상의 노출수준은 네크라인의 파짐과 허리 부분의 노출정도, 그리고 팔과 어깨의 노출에 따라 그 정도를 대, 중, 소로 정하였다. 어깨와 팔이 노출되지 않은 것은 노출수준 하로 정하였고, 팔과 어깨 전체가 노출된 것은 노출수준 중, 팔과 어깨 전체를 노출하면서 네크라인이 아주 깊게 파여 가슴이나 허리를 부분적으로 노출한 것은 노출수준 상으로 정하였다.

소매유무는 소매가 있는 경우와 없는 경우로 나누었으며, 소매형태는 타이트 슬리브, 플레어 슬리브, 퍼프 슬리브 등의 9개 분석단위가 선정되었다. 피겨스케이팅 의상에서는 소매가 없는 경우라도 살색 소매가 있어서 소매가 없는 것처럼 보이는 것이 대부분인데,

본 연구에서는 소매가 없는 것처럼 보이는 디자인을 모두 소매가 없는 것으로 정하였다.

스커트 길이는 허리선에서부터 치마길리와 무릎선까지의 다리길이가 1:1인 경우와 2:1인 경우, 그리고 무릎선 길이 이상인 경우를 나누어 각각 짧은 길이, 중간 길이, 긴 길이의 3가지로 분류하였다. 스커트 폭 유형은 넓이에 따라 플레어, A라인, H라인으로 선정하였다. 또한 스커트 밑단선(hem line) 유형은 부정형, V형, 스칼럽형, 곡선형, 비대칭 곡선형, 곡선형에 슬릿이 있는 모양, 직선형, 직선형에 슬릿이 있는 모양의 8개로 분류하였다.

3. 분석유목에 따른 신뢰도

이와 같은 내용분석 결과의 신뢰도를 조사하기 위하여 본 연구자와 의류학 전공인 2명이 분석에 참여하여 총 3명의 분석자가 분석하였다. 본 연구에서는 유목의 신뢰도를 검토하는 방법으로 같은 내용의 자료를 3명이 분석한 후, 이들 분석자들 사이의 상호 일치도를 상관계수로 조사하였다. 이때 종합적 신뢰도계수를 구하는 공식은 다음과 같다(차배근, 1991). 예를 들면 네크라인의 분석자 수를 3인의 분석자 A, B, C가 따로따로 분석한 후 이들 상호 간의 일치도의 정도가 0.81이라면, 종합적 신뢰도를 계산하여 볼 때 $3(0.81)/\{1+(3-1)(0.81)\}$ 로서 그 값이 0.93으로 나온다.

<표 2> 분석유목의 종류와 신뢰도

분석유목	신뢰도
색배합	0.97
색채종류	0.93
소재배합	0.96
실루엣	1.00
네크라인	0.93
장식여부	1.00
장식종류	0.84
장식위치	0.91
노출수준	0.98
소매유무	1.00
팔장식 및 팔목 장식여부	1.00
소매형태	0.99
스커트 길이	1.00
스커트 폭 유형	1.00
스커트 밑단선 유형	1.00

종합적 신뢰도=

$$\frac{N(\text{분석자 상호 간의 평균 일치도})}{1 + \{(N-1)(\text{분석자 상호 간의 평균 일치도})\}}$$

(N= 분석자의 수)

본 연구에서 주유목별 분석자 간 일치도의 결과는 <표 2>와 같으며, 각 주유목별 일치도는 0.84 이상을 나타냈다.

IV. 피겨스케이팅 의상의 디자인 요소 분석결과

1. 색배합과 색채종류

피겨스케이팅 의상의 색배합은 단색인 경우가 48.11%로 가장 많이 나타났으며 그 다음으로는 색의 혼합으로 이루어진 이색의 배합이 31.89%, 색이 혼합되어 그

라테이션 효과를 주는 이색 그라데이션이 11.35%로 나타났다. 한 가지 단색으로 옷 전체에 그라데이션 효과를 준 의상은 8.65%였다.

피겨스케이팅 의상의 색채종류의 분포도는 <표 3>과 같다. 피겨스케이팅 의상에서 사용된 색채의 빈도는 단색인 경우 검정색이 13.51%로 가장 높은 것으로 나타났다. 그 다음에는 빨강이 7.57%였으며 세 번째는 파란색이 7.03%로 나타났다. 두 가지 색을 혼합하여 사용한 것 중에서 빨강과 검정, 흰색과 검정이 각각 4.32%로 나타났다. 두 가지의 색배합뿐 아니라 3개, 4개까지 다양한 색의 배합을 사용한 의상들이 있었다.

2. 소재배합

피겨스케이팅 의상에서는 여러 개의 소재를 복합적으로 사용한 것이 52.43%였으며, 하나의 소재만 사용한 단일 소재는 47.57%로 나타났다. 따라서 소재

<표 3> 색채종류 분포도

(N=185)

색	N (%)	색	N (%)	색	N (%)
빨강	14 (7.57)	빨강+검정	8 (4.32)	연두+검정	1 (0.54)
분홍	9 (4.86)	빨강+금색	1 (0.54)	보라+흰색	1 (0.54)
연분홍	1 (0.54)	분홍+자주색	1 (0.54)	보라+검정	2 (1.08)
자주색	3 (1.62)	분홍+연분홍	2 (1.08)	연보라+남색	1 (0.54)
주황	3 (1.62)	분홍+노랑	1 (0.54)	흰색+아이보리색	1 (0.54)
노랑	1 (0.54)	분홍+파랑	1 (0.54)	흰색+회색	1 (0.54)
연노랑	3 (1.62)	분홍+보라	2 (1.08)	흰색+검정	8 (4.32)
파랑	13 (7.03)	분홍+연보라	1 (0.54)	금색+갈색	1 (0.54)
하늘색	8 (4.32)	분홍+흰색	2 (1.08)	금색+검정	1 (0.54)
옥색	2 (1.08)	분홍+검정	4 (2.16)	분홍+빨강+검정+흰색	1 (0.54)
남색	2 (1.08)	연분홍+연하늘색	1 (0.54)	노랑+주황+검정+빨강	1 (0.54)
초록	2 (1.08)	연분홍+연보라	2 (1.08)	파랑+주황+빨강	1 (0.54)
청록	1 (0.54)	노랑+파랑	1 (0.54)	파랑+흰색+보라	1 (0.54)
연두	1 (0.54)	노랑+흰색	2 (1.08)	파랑+하늘색+흰색	1 (0.54)
보라	5 (2.70)	파랑+하늘색	1 (0.54)	하늘색+남색+흰색	1 (0.54)
연보라색	2 (1.08)	파랑+아이보리색	1 (0.54)	남색+보라+분홍	1 (0.54)
아이보리색	1 (0.54)	파랑+흰색	3 (1.62)	초록+빨강+금색	1 (0.54)
흰색	7 (3.78)	파랑+검정	6 (3.24)	보라+검정+남색	1 (0.54)
회색	1 (0.54)	하늘색+흰색	3 (1.62)	보라+연보라+남색	1 (0.54)
검정	25 (13.51)	하늘색+검정	2 (1.08)	연보라+하늘색+검정+옥색	1 (0.54)
빨강+분홍	2 (1.08)	초록+흰색	1 (0.54)	검정+빨강+흰색	1 (0.54)
빨강+흰색	1 (0.54)	초록+검정	1 (0.54)	검정+파랑+흰색	1 (0.54)

는 단일, 복합 어느 한 분야만 선호되는 것이 아니라 두 가지 종류가 골고루 다 사용되었음을 알 수 있다.

3. 실루엣

피겨스케이팅 의상의 실루엣은 가슴이 자연스럽게 피트되면서 허리는 꼭 끼고 스커트가 넓어지는 아우어글래스형이 97.30%로 대다수를 차지하였다. H라인형이 2.70%였는데, H라인형의 의상에서는 긴 트임을 사용하여 활동량을 증대하였다.

4. 넥라인

피겨스케이팅 의상의 넥라인 형태의 분포도는 <표 4>와 같다. 넥라인의 분포는 캐미솔 넥라인이 20.54%로 가장 많이 나타났고, 브이 넥라인이 16.76%, 홀터가 15.66%, 라운드가 11.35%, 하이 넥라인이 9.19%

였다. 그 다음으로는 X자형 넥라인이 3.78%, 곡선형 베어드 탑과 오블리크 넥라인이 각각 2.70%로 나타났다. 그 외에 다이아몬드형 넥라인, 부정형 넥라인, 지그재그형 베어드 탑 위에 스탠드칼라가 달린 것이 각각 2.16%로 나타났다. 또한 스퀘어 넥라인, 직선형 베어드 탑이 각각 1.62%였다. 비대칭 캐미솔 넥라인, 곡선형 베어드 탑과 스탠드칼라형이 함께 있는 것이 각각 1.08%로 나타났다. 또한, 홀터 넥라인과 스탠드칼라가 함께 있는 것도 1.08%였다.

특히 피겨스케이팅 의상에서는 복합적인 넥라인 형태가 나타났는데, 스탠드칼라와 라운드 넥라인의 복합형, 스탠드칼라와 브이 넥라인, 스탠드칼라와 한 쪽 어깨에서 다른 편 겨드랑이 밑으로 비스듬하게 커팅된 오블리크 넥라인이 각각 0.54%였다. 스탠드칼라 형식의 목장식과 다양한 넥라인의 복합형이 5.95%였다. 전체적으로 피겨스케이팅 의상에서는 넥라인의 형태가 다양하게 나타났는데 그 중에서도 과감한 노출형의 넥라인이 많은 편이었다.

<표 4> 넥라인 형태 분포도

넥라인	N (%)
곡선형 베어드 탑	5 (2.70)
다이아몬드 넥라인	4 (2.16)
라운드 넥라인	21 (11.35)
부정형 넥라인	4 (2.16)
브이 넥라인	31 (16.76)
V라인+직선베어드 탑	1 (0.54)
비대칭 캐미솔	2 (1.08)
스탠드칼라+곡선형 베어드 탑	2 (1.08)
스탠드칼라+라운드 넥라인	1 (0.54)
스탠드칼라+브이 넥라인	1 (0.54)
스탠드칼라+오블리크 넥라인	1 (0.54)
스탠드칼라+지그재그형 베어드 탑	4 (2.16)
스탠드칼라+홀터 넥라인	2 (1.08)
스퀘어 넥라인	3 (1.62)
오블리크 넥라인	5 (2.70)
오프숄더 넥라인	1 (0.54)
X자형 넥라인	7 (3.78)
지그재그형 베어드 탑	3 (1.62)
직선형 베어드 탑	3 (1.62)
캐미솔 넥라인	38 (20.54)
하이 넥라인	17 (9.19)
홀터 넥라인	29 (15.66)
계	185 (100)

5. 장식여부와 장식종류

피겨스케이팅 의상은 장식이 있는 경우가 98.92%, 장식이 없는 것이 1.08%였으므로 대부분의 의상에서 장식적인 요소를 많이 사용한다고 할 수 있다.

장식이 있는 경우에 대하여 장식종류를 분석한 결과를 살펴보면 크리스탈 비즈 장식이 21.86%로 가장 많이 쓰였다. 그 다음이 스팽글과 크리스탈 비즈 장식이 함께 사용된 경우가 19.67%, 크리스탈 비즈, 스팽글 그리고 자수 장식이 함께 쓰인 경우가 4.92%로 나타났다. 크리스탈 비즈와 자수 장식이 함께 사용된 것은 3.83%로 나타났고, 스팽글과 비즈 장식이 3.28%, 크리스탈 비즈와 테이프 장식이 2.73%로 나타났다. 이 밖에도 스팽글과 깃털, 테이프 장식, 벨트 장식, 레이 스 장식 등이 쓰였으며, 옷감에 원단을 이용하여 패치워크 기법을 사용한 장식도 볼 수 있었다. 이와 같이 피겨스케이팅 의상에 쓰인 장식은 단독적으로 혹은 다른 장식들과 어우러져 복합적으로 다양한 형태로 사용되었음을 알 수 있다.

6. 장식위치

피겨스케이팅 의상에 사용된 장식위치를 보면, 가슴과 허리 두 군데에 장식된 것이 17.49%로 가장 많았

고, 다음은 어깨, 가슴, 그리고 허리 부위에 동시에 장식되어진 경우가 16.40%로 나타났다. 어깨, 가슴, 허리, 치마 부위에 골고루 장식되어진 경우는 10.93%로 나타났으며, 가슴, 허리, 치마에 함께 장식되어진 경우와 가슴 부분에 단독적으로 장식되어진 경우가 각각 8.74%로 나타났다. 대부분의 피겨스케이팅 의상은 어깨, 가슴, 허리, 치마, 소매 등에 단독적으로 장식된 것보다 복합적인 위치에 장식을 사용한 것을 알 수 있었다.

7. 노출수준

피겨스케이팅 의상의 노출수준은 팔과 어깨 전체를 노출하여 중간수준의 노출을 보인 경우가 65.41%로 가장 많이 나타났으며, 팔과 어깨를 노출하지 않는 형태로서 전체적으로 노출정도가 낮은 의상은 18.92%였다. 팔과 어깨를 노출하면서 넥라인이 아주 깊게 파여 가슴 윗부분을 노출하거나 허리를 부분적으로 노출시킴으로써, 노출정도가 높은 의상은 15.68%로 나타났다.

8. 소매유무와 소매형태

피겨스케이팅 의상의 소매는 소매 없는 경우가 70.81%, 소매 있는 경우가 29.19%로 나타났다.

소매가 있는 경우인 54개에 대하여 그 형태를 조사한 결과는 <표 5>와 같다. 소매형태는 타이트소매 및 플레어인 형태, 소매길이에 따라 분류하였다. 이 중에서 팔에 꼭 맞고 손등까지 가려주는 롱 타이트 슬리브가 64.81%로 가장 많이 나타났다. 그 다음은 숏 퍼프

슬리브가 9.26%였으며, 숏 타이트 슬리브와 롱 플레어 슬리브가 각각 7.41%를 나타냈다. 또한 롱 타이트 슬리브에 물결치는 모양의 플레어 커프스가 있는 형태가 3.70%였고, 한쪽 팔은 롱 타이트 슬리브이면서 다른 쪽은 롱 퍼프 슬리브인 비대칭형의 소매도 볼 수 있었다.

9. 팔 장식과 팔목 장식

피겨스케이팅 의상에서 팔목의 위치에 장식된 것을 팔목 장식, 팔목 이외의 팔과 팔꿈치 윗부분의 장식은 팔 장식으로 정하여 분포도를 조사하였다. 팔 장식이 있는 피겨스케이팅 의상은 5.41%, 팔목 장식이 있는 피겨스케이팅 의상은 3.78%를 나타냈다.

10. 스커트 길이

피겨스케이팅 의상에서 바지 4개와 스커트 형태를 뚜렷이 파악할 수 없는 2개의 대상을 제외한 179개의 스커트 길이에 따른 분포도를 조사하였다. 그 결과 치마길이와 무릎선까지의 다리길이가 1:1인 정도로 길이가 짧은 것이 94.41%였으므로 대부분이 매우 짧은 길이를 사용하였다. 그러나 중간 길이도 5.03%였고, 무릎선 길이 이상의 긴 길이가 0.56%로 나타났다. 이것은 피겨스케이팅 연기를 보여줄 때 더욱 더 자유롭고 활동성 있는 다리의 움직임 표현하기 위하여 짧은 스커트가 많은 것으로 보인다.

11. 스커트 폭 및 스커트 밑단선 유형

피겨스케이팅 의상의 스커트 폭의 유형은 플레어, A라인, H라인의 3가지로 구분되었는데, 그 중에서 스커트의 폭이 넓고 풍성한 플레어 모양이 70.95%로 가장 많이 나타났다. 그 다음으로는 A라인의 형태가 26.26%로 나타났으며 H라인은 3.35%였다. 피겨스케이팅 의상에서 H라인 형태는 매우 적은 편이었지만, H라인 스커트는 치마 옆 솔기 부분에 슬릿을 넣어서 활동성을 증대시켜 사용하였다.

피겨스케이팅 의상의 스커트 밑단선 유형의 분포는 <표 6>과 같다. 밑단선의 모양이 곡선형인 경우가 32.40%로 가장 많이 나타났으며 그 다음으로는 직선형이 30.73%였으므로 곡선형과 직선형이 피겨스케이팅 의상에서 비슷하게 많이 사용되는 것을 알 수 있

<표 5> 소매형태 분포도

소매형태	N (%)
롱 비숍 슬리브	1 (1.85)
롱 타이트 슬리브	35 (64.81)
롱 플레어 슬리브	4 (7.41)
숏 타이트 슬리브	4 (7.41)
숏 퍼프 슬리브	5 (9.26)
5부 타이트 슬리브	1 (1.85)
5부 플레어 슬리브	1 (1.85)
롱 타이트 슬리브+롱 퍼프 슬리브	1 (1.85)
롱 타이트 슬리브+플레어 커프스	2 (3.70)
계	54 (100)

<표 6> 스커트 밑단선 유형 분포도

스커트 밑단선	N (%)
곡선형	58 (32.40)
부정형	27 (15.08)
브이형	7 (3.91)
비대칭 곡선	1 (0.56)
스칼럽형	1 (0.56)
직선형	55 (30.73)
곡선+슬릿	6 (3.35)
직선+슬릿	24 (13.41)
계	179 (100)

다. 그 다음으로는 모양이 고정되지 않은 부정형의 형태가 15.08%로 나타났으며, 직선모양에 슬릿으로 포인트를 준 형태가 13.41%였다. 그 밖에 직선과 곡선이 아닌 꽃잎 모양으로 표현된 스칼럽형과 브이라인 형태를 지닌 다양한 스커트 밑단선의 모습을 볼 수 있었다.

이상에서 볼 때 2006~2009년의 피겨스케이팅 의상의 전체적인 디자인 경향은 허리를 강조시키는 아우어글래스 실루엣이 주종을 이루면서 네크라인, 어깨, 스커트, 허리의 노출에 있어서 과감한 노출이 시도되고 있으며, 색채 및 장식에 있어서도 주목성, 다양성 등이 엿보여 피겨스케이팅 의상에서 다양성을 추구하는 현대 패션의 특징을 파악 할 수 있다.

V. 결 론

본 연구는 피겨스케이팅 의상의 디자인 요소에 따른 내용분석연구를 실시하여, 피겨스케이팅 의상의 디자인 특성을 파악하는데 그 목적이 있었다. 내용분석연구를 위하여 2006~2009년 피겨스케이팅 의상 185개를 연구대상으로 택하여 15개의 분석유목에 따른 디자인 요소를 분석하였다. 본 연구에서 피겨스케이팅 의상의 디자인 요소를 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 피겨스케이팅 의상에 사용된 색채배합은 단색이 48.11%로 주류를 이루었으며, 단색인 경우 검정이 13.51%로 가장 높게 나타났고, 그 다음으로 빨강이 7.57%, 파랑이 7.03%를 차지하였다. 두 가지 색을 사용한 것 중에서는 빨강과 검정, 흰색과 검정이 각각 4.32%로 나타나 비교적 높은 비율을 차지하였다.

둘째, 사용한 소재배합은 단일 소재가 47.57%, 복합 소재가 52.43%로서 복합적으로 여러가지의 소재를 사

용한 경우가 더 많았지만 하나의 소재만 사용한 단일 소재도 많은 비중을 나타냈다.

셋째, 실루엣은 하부가 퍼지면서 허리 부분은 몸에 끼는 형태인 아우어글래스 실루엣이 97.30%로 주종을 이루었다.

넷째, 네크라인은 어깨 끈을 사용한 캐미솔이 20.54%로 가장 많이 사용되었다. 그 다음에 브이, 홀터, 라운드, 하이 네크라인의 순이었다. 스탠드칼라 형태인 목 장식과 다양한 네크라인이 조화된 경우가 5.95%로 나타났다는데 이것은 적은 비율이지만 피겨스케이팅 의상에서 특징적으로 표현되는 디자인이라 할 수 있다. 또한 오블리크, 오프숄더 등의 네크라인을 통하여 과감한 신체노출이 시도되었다.

다섯째, 피겨스케이팅 의상은 장식이 있는 경우가 98.92%로 대부분이었다. 장식종류로는 크리스탈 비즈가 21.86%, 스펅글과 크리스탈 비즈가 함께 쓰인 것이 19.67%로 많은 비중을 차지하였다. 그 외에 테이프, 깃털, 레이스 등을 비롯하여 다양한 장식소재가 많이 쓰였는데 이러한 장식은 단독 혹은 복합적으로 사용되었다. 장식이 사용된 위치로는 가슴과 허리에 동시에 사용된 것이 17.49%로 가장 많았으며, 어깨, 가슴, 허리에 동시에 장식된 경우도 16.40%로 높게 나타났다.

여섯째, 피겨스케이팅 의상의 신체노출 수준은 네크라인의 파임정도, 허리 부분과 어깨의 노출 등에 따라 결정되었는데, 노출이 중간 정도는 65.41%로서 어깨 전체와 팔을 노출하였고, 노출이 많은 경우는 15.68%로 어깨, 팔 노출과 함께 가슴 및 허리의 일부를 노출하였다. 팔과 어깨 등을 감싸면서 노출이 적은 경우는 18.92%였다.

일곱째, 피겨스케이팅 의상에서는 소매가 달리지 않은 경우가 70.81%로 대부분을 차지하였는데, 이는 팔의 신체노출 현상이 있음을 말해준다. 소매가 있는 경우는 퍼프 슬리브, 타이트 슬리브, 플레어 슬리브를 비롯하여 다양한 길이의 소매가 나타났는데, 팔에 꼭 맞고 손등까지 가려주는 롱 타이트 슬리브가 64.81%로 주종을 이루어 상체가 피트되는 실루엣에 기여하였다. 그 밖에 팔 장식이 있는 의상이 5.41%, 팔목 장식이 있는 것이 3.78%였다.

여덟째, 스커트 길이는 허리선에서 무릎까지 길이의 1/2정도 되는 짧은 스커트 길이가 94.41%로서 대부분이었으며, 움직임이 자유로운 플레어 형의 넓은 폭을 가진 스커트가 70.95%로 높은 비율을 차지하였다. 스

커트 밑단선은 곡선형이 32.40%, 직선형이 30.73%, 형태가 불규칙한 선으로 이루어진 부정형이 15.08%였다. 낮은 비율이지만 슬릿으로 포인트를 준 형태와 스칼럽 라인, 브이 라인 형태가 있어, 다양하고 복잡한 스커트 밑단선의 모양을 볼 수 있었다.

종합적으로 볼 때 피겨스케이팅 의상은 일반 의상에서는 잘 나타나지 않는 스탠드칼라인 목 장식과 팔 장식, 팔목 장식, 또한 불규칙한 스커트 밑단선이 사용된 것이 그 특징이라 할 수 있다. 경기장 내에서 집중되어지고 강조되는 효과를 얻기 위하여 피겨스케이팅 의상은 스팅글, 크리스탈 비즈, 깃털, 자수 등을 이용하여 화려한 장식성을 나타냈으며, 검정, 빨강, 파랑색 등 주목성이 높은 색을 많이 사용하였다. 피겨스케이팅 의상에서는 깊게 파인 네크라인과 짧은 스커트, 허리의 노출 등으로 과감한 관능성을 보여주었으며, 또한 스커트의 프릴, 프린지 장식, 플레이지는 주름 등을 통하여 울동성을 나타냈다.

본 연구의 한계점은 사진자료만을 대상으로 분석하였기 때문에 실제 의상과의 차이가 있을 수 있으며, 사진의 뒷모습을 전체적으로 볼 수 없어서 뒷모습에 대한 디자인 요소분석이 이루어지지 못하였다는 점이다. 후속연구에서는 장기간의 피겨스케이팅 의상을 폭넓게 연구대상으로 하여 연도별 변화와 국가별 차이를 조사하는 것이 바람직하다.

참고문헌

- 권혜숙, 권혜옥. (2006). 한국 남성복 광고의 내용분석: 1962년부터 1998년까지의 잡지와 화보를 중심으로. *패션비즈니스*, 10(4), 16-29.
- 권혜옥, 변유선. (1997). 우리나라 남성복 광고의 변화와 남성복 정장 자켓의 디자인 요소변화에 관한 연구: 1970-1990년대 잡지의 내용분석. *복식*, 32, 117-129.
- 김미영, 한명숙. (1997). 여성속옷광고에 나타난 문자 의상의 내용분석. *복식문화연구*, 5(2), 181-193.
- 김계숙, 윤지현. (2003). 1990년대 후반의 패션에 나타난 에로티시즘: Chanel, Christian Dior, Givenchy를 중심으로. *복식문화연구*, 11(5), 771-720.
- 김지선, 염혜정. (2008). 경기용 피겨스케이팅 의상의 디자인 특성. *복식*, 58(10), 21-36.
- 김지은. (2007). *피겨스케이팅 프로그래프와 영양 교육이 성인 여성의 신체조성, 체력 및 신체적 자기효능감에 미치는 영향*. 부산대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박분선. (2002). *피겨 싱글 스케이팅의 변천과정에 관한 연구*. 경희대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박수진, 박길순. (2008). 남성패션잡지에 나타난 외모의 변화양상. *한국생활과학회지*, 17(1), 105-114.
- 신호주. (1996). *체육사*. 서울: 명지출판사.
- 유홍식, 황선진. (2003). 패션잡지에 나타난 양성이미지의 사회적 의미변화에 관한 연구(II): 디자인 요소를 중심으로. *복식*, 53(5), 111-124.
- 윤혜신. (2001). *피겨스케이팅의 발전과정에 관한 연구*. 계명대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이미연. (1999). *디자인 요소에 따른 웨딩드레스의 이미지 시각에 관한 연구*. 성신여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 이상은. (2003). *한국의 피겨스케이팅 100년: 1894-2002*. 서울: 미래사.
- 이정아, 황선진, 유송옥. (1996). 20세기 여성복식에 표현된 Ethnic fashion 연구. *복식*, 27, 207-217.
- 이호정. (1987). *복식디자인: 기성복 디자인에의 접근*. 서울: 교학연구사.
- 임영무. (2001). *체육 스포츠 역사 교육자료집*. 서울: 태근문화사.
- 조복희. (2002). *생활과학연구방법론*. 서울: 교문사.
- 차배근. (1991). *사회과학연구방법*. 서울: 세영사.
- 황선진. (1997). 청소년 잡지에 나타난 의류광고의 사회적 의미 변화에 관한 연구: 의류광고의 시각적 소구유형 및 소비가치에 관한 연구. *복식*, 32, 69-82.
- 2006-2007 ISU 피겨스케이팅 시니어 그랑프리. (2007). *김연아: Yuna Kim Official Website*. 자료검색일 2009, 7. 16, 자료출처 <http://www.yunakim.com>
- 2007 세계 선수권 대회. (2007). *김연아: Yuna Kim Official Website*. 자료검색일 2009, 7. 16, 자료출처 <http://www.yunakim.com>
- 2008 그랑프리 갈라쇼. (2008). *김연아: Yuna Kim Official Website*. 자료검색일 2009, 7. 16, 자료출처 <http://www.yunakim.com>
- 2008 세계 선수권 대회 쇼트 프로그램. (2008). *김연아: Yuna Kim Official Website*. 자료검색일 2009, 7. 16, 자료출처 <http://www.yunakim.com>
- 2008 Festa in Ice. (2008). *김연아: Yuna Kim Official Website*. 자료검색일 2009, 7. 16, 자료출처 <http://www.yunakim.com>
- 2008-2009 그랑프리 파이널 쇼트. (2009). *김연아: Yuna Kim Official Website*. 자료검색일 2009, 7. 16, 자료출처 <http://www.yunakim.com>
- SBS. (2007, 12. 15). 2007 ISU 피겨 그랑프리 파이널. *뱃배리파일*. 자료검색일 2009, 7. 13, 자료출처 <http://www.battery.co.kr/>
- SBS. (2008a, 12. 12). 2008 ISU 피겨 그랑프리 파이널: 여자 프리. *SBS TV*. 자료검색일 2009, 7. 13, 자료출처 http://tv.sbs.co.kr/collection/sbs_review_list.jsp
- SBS. (2008b, 12. 12). 2008-2009 SBS ISU 그랑프리 파이널. *SBS TV*. 자료검색일 2009, 7. 13, 자료출처 http://news.sbs.co.kr/tv/sub/sub_map_10.jsp

- SBS. (2008c, 3. 20). 2007-2008 세계 선수권 대회. *SBS TV*. 자료검색일 2009, 7. 13, 자료출처 http://news.sbs.co.kr/tv/sub/sub_map_03.jsp
- SBS. (2009a, 3. 28). 2009 ISU 세계 선수권 대회(LA): 여자 쇼트. *SBS TV*. 자료검색일 2009, 7. 13, 자료출처 http://tv.sbs.co.kr/collection/tp1_review_detail.jsp
- SBS. (2009b, 3. 29). 2009 ISU 세계 선수권 대회(LA): 여자 프리. *SBS TV*. 자료검색일 2009, 7. 13, 자료출처 http://tv.sbs.co.kr/collection/tp1_review_detail.jsp
- SBS. (2009c, 3. 30). 2009 ISU 세계선수권 갈라쇼. *SBS TV*. 자료검색일 2009, 7. 13, 자료출처 <http://mplay.sbs.co.kr/players/playerController.jsp>
- Owen, M. V. (1960). *The fun of figure skating: A primer of the art-sport*. New York: Haper & Brothers Pub.
- 2006 Champions on Ice. (2006). *Ice Skate·Net*. Retrieved July 15-16, 2009, from <http://gallery.ice-skate.net>
- 2006 Champions on Ice Gala. (2006). *Skatetoday*. Retrieved July 1-5, 2009, from <http://www.skatetoday.com/gallery.php>
- 2006 Ice War. (2006). *Skatetoday*. Retrieved July 1-5, 2009, from <http://www.skatetoday.com/gallery.php>
- 2006 World Championships. (2006). *Skatetoday*. Retrieved July 1-5, 2009, from www.skatetoday.com/gallery.php
- 2006-2007 World Championships. (2007). *Brilliance on Ice: Mao & Mai Asada Official Website*. Retrieved July 18, 2009, from <http://www.maomaiasada.com>
- 2007 Gala on Ice in Nurnberg. (2007). *Skatetoday*. Retrieved July 1-5, 2009, from <http://www.skatetoday.com/gallery.php>
- 2007 International Counter Match. (2007). *Brilliance on Ice: Mao & Mai Asada Official Website*. Retrieved July 18, 2009, from <http://www.maomaiasada.com>
- 2007 Stars on Ice. (2007). *Ice Skate·Net*. Retrieved July 15-16, 2009, from <http://gallery.ice-skate.net>
- 2007 World Championships. (2007). *Skatetoday*. Retrieved July 1-5, 2009, from <http://www.skatetoday.com/gallery.php>
- 2007 World Junior Championships. (2007). *Skatetoday*. Retrieved July 1-5, 2009, from <http://www.skatetoday.com/gallery.php>
- 2007-2008 World Championships. (2008). *Brilliance on Ice: Mao & Mai Asada Official Website*. Retrieved July 18, 2009, from <http://www.maomaiasada.com>
- 2008 European Championships. (2008). *Skatetoday*. Retrieved July 1-5, 2009, from <http://www.skatetoday.com/gallery.php>
- 2008 Junior World Championships. (2008). *Skatetoday*. Retrieved July 1-5, 2009, from <http://www.skatetoday.com/gallery.php>
- 2008 Skate America. (2008). *Skatetoday*. Retrieved July 1-5, 2009, from <http://www.skatetoday.com/gallery.php>
- 2008 U.S. Championships Senior Ladies. (2008). *Ice Skate·Net*. Retrieved July 15-16, 2009, from <http://gallery.ice-skate.net>
- 2008 World Championships. (2008). *Skatetoday*. Retrieved July 1-5, 2009, from <http://www.skatetoday.com/gallery.php>
- 2008-2009 Dreams on Ice. (2009). *Brilliance on Ice: Mao & Mai Asada Official Website*. Retrieved July 18, 2009, from <http://www.maomaiasada.com>
- 2008-2009 Prince Ice World. (2009). *Brilliance on Ice: Mao & Mai Asada Official Website*. Retrieved July 18, 2009, from <http://www.maomaiasada.com>
- 2009 BMO Canadian Championships. (2009). *Skatetoday*. Retrieved July 1-5, 2009, from <http://www.skatetoday.com/gallery.php>
- 2009 European Championships. (2009). *Skatetoday*. Retrieved July 1-5, 2009, from <http://www.skatetoday.com/gallery.php>