

## 김학(金篋) 묘 출토직물 제직 특성 연구

조 효 숙\* · 이 은 진<sup>+</sup>

경원대학교 의상학과 교수\* · 동신대학교 의상디자인학과 전임강사<sup>+</sup>

### Characteristics of the Fabrics Excavated from the Tomb of *Kimwhoak*

Hyo-Sook Cho\* · Eun-Jin Lee<sup>+</sup>

Professor, Dept. of Clothing, Kyungwon University\*

Full-time Lecturer, Dept. of Costume Design, Dongshin University<sup>+</sup>

(투고일: 2010. 11. 5, 심사(수정)일: 2010. 11. 22, 게재확정일: 2010. 12. 22)

#### ABSTRACT

This study emphasizes on the characteristics of the excavated fabrics from the tomb of *Kimwhoak* in the late 16th and early 17th centuries. All of 118 kinds of fabrics are used in excavated costume from the tomb of *Kimwhoak*. Classified by its materials, it is divided into small groups as follows: 63 pieces of spun silk tabby(53.6%), 14 of spun yarn silk(11.9%), 13 of thin filament silk tabby(11.0%), 8 of thin silk tabby(6.8%), 4 of satin without pattern(3.4%), 3 of filament silk tabby(2.5%), 3 of twill without pattern(2.5%), 2 of satin damask(1.7%), 2 of mixture fabric with silk and cotton(1.7%), and 2 of ramie fabric(1.7%), 1 of simple gauze without pattern(0.8%), 1 of damask with supplementary gold thread(0.8%), 1 of cotton(0.8%), 1 of etc(0.8%). Classified by ways of weaving: 106 pieces of plain weave(89%), 6 of satin weave(5%), 3 of twill weave(3%), 1 of gauze weave(1%), 1 of compound weave(1%) and etc(1%). In point of patterns, the most of textiles are without pattern, there are only two of them are patterned textile. such as lotus patterns with vine, peony patterns with vine. Their patterns are very similar to those of other tombs in the same age.

Key words: excavated fabrics(출토직물), fabrics of *Joseon* Period(조선시대 직물), *Hanbok* fabrics(한복 소재), Korean traditional textile(한국 전통직물)

## I. 서론

김확(金爨)은 안동김씨 문은공파로, 자는 정경(正卿), 호는 금사(金沙)이다. 김확은 1572(선조 5)년의금부도사 김대섭과 청파군 심전(沈銓)의 외아들로 태어났다. 1589(선조 22)년에 18세의 나이로 진사시(進士試)에 합격하였고, 1618(광해군 10)년에는 증광문과에 을과로 급제하여 광흥창봉사(廣興倉奉事)를 겸임하였다. 1622(광해군 14)년에는 한준겸(韓浚謙)의 군막에서 종사관을 지냈으며, 1625년에는 직강, 사예, 사옹원정 등을 역임하였다. 원주목사(原州牧使)로 부임해서는 민폐를 제거하고 학교를 수리하는 등 선정을 행하여 인조에게 비단을 하사받기도 하였다. 1624(인조 2)년 이괄(李适)의 난 때에 병랑(兵郎)으로서 인목대비를 호위하였으며, 1627(인조 5)년 정묘호란 때에는 세자를 모시고 남쪽으로 피난하는 등 비상시에 왕실의 안위를 담당하였다. 1627년 회시의 소학교강관(小學考講官)을 지냈고, 제용정(濟用正)에 임명되었으며, 2년 후에는 상의원정(尙衣院正)을 거쳐 철원부지사(鐵原府知使)가 되었으나, 1633(인조 11)년 7월에 병으로 사망하였다.<sup>1)</sup>

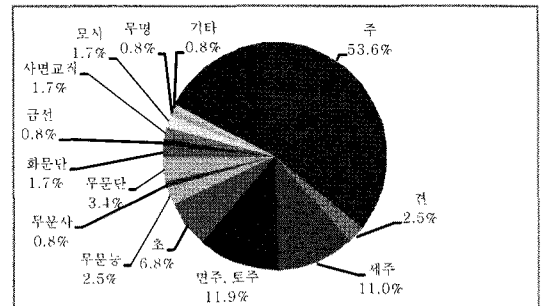
김확은 2년 먼저 죽은 부인 동래정씨와 함께 1633년에 포천시 창수면 추동리에 합장되었는데, 2003년 4월 안동김씨 문은공파 문중에서 포천에 산재한 선영의 일부를 이장하는 중에 김확의 복식 및 염습구 53점과 부인의 것 40점이 수습되었다.

본 논문에서는 김확의 묘에서 출토된 중치막 16점, 철릭 8점, 도포 5점, 창의 4점, 단령 2점, 직령 1점, 심의 1점, 배자 2점, 저고리 4점, 바지 4점과 복건, 버선, 습신, 떡목, 악수, 지요 각 1점씩 총 53점의 복식 및 염습구에 사용된 직물류 118점을 연구대상으로 하였다.<sup>2)</sup>

본 논문의 목적은 김확 묘에서 출토된 직물들에 사용된 실의 종류, 굵기 및 꼬임, 밀도, 두께, 조직 등의 제직특성과 이들 직물에 시문된 무늬의 특성을 연구함으로써, 16세기 후반에서 17세기 전반에 사용하였던 직물들의 특성을 밝히는 것이다.

## II. 섬유의 종류 및 직물유형

김확 묘에서는 조선시대의 대표적인 직물들이 다양하게 출토되었다. 출토직물들에 사용된 섬유의 종류는 견과 면, 마의 세 종류였다. 견직물은 평직, 능직, 수자직, 익조직, 중조직 등 다양한 조직으로 제직되었는데, 대부분은 평직으로 제직된 평견직물이었으며, 이는 다시 견(絹), 초(綃), 세주(細紬), 주(紬), 토주(吐紬), 면주(綿紬)로 세분할 수 있었다. 또한 소량이지만 능직으로 제직된 능(綾)과 수자직으로 제직된 단(緞), 이경교의 익조직으로 제직된 사(紗), 중조직으로 제직된 직물은 금선(金線)도 출토되었다. 면직물과 마직물은 모두 평직으로 제직되었으며, 경사와 위사에 견사와 면사를 교대로 사용하여 평직으로 제직한 사면교직물도 출토되었다.



〈그림 1〉 출토직물의 유형

김확 묘에서 출토된 복식 및 염습구에 사용된 118점의 직물들을 유형별로 분류하면 〈그림 1〉처럼 주가 63점(53.6%)으로 절대적으로 많았으며, 견이 3점(2.5%), 세주가 13점(11.0%), 면주 및 토주가 14점(11.9%), 초가 8점(6.8%)이었으며, 무문능은 3점(2.5%), 무문사는 1점(0.8%), 무문단은 4점(3.4%), 화문단은 2점(1.7%), 금선은 1점(0.8%), 사면교직은 2점(1.7%), 모시는 2점(1.7%), 무명은 1점(0.8%), 기타 소재가 1점(0.8%)이었다.

복식 및 염습구의 품목에 따라 사용된 직물의 유형을 분석해보면 〈표 1〉처럼 중치막(16점), 철릭(8점), 도포(5점), 창의(4점), 단령(2점), 직령(1점), 심의(1점), 배자(2점) 등 모두 39점으로 수량이 가장

<표 1> 복식 및 연습구의 품목에 따른 직물유형

유형	유물 번호	유물 종류	결감							안감	고름 판 지마취권	동성	기타	
			직	스베	깃	살	부 침마기	끝동	바대					
포	01	단령(겹)	주1	주1	주1	주1	주1	-	-	초	-	주2	-용매: 금선	
	04	단령(홀)	사면교직	사면교직	사면교직	사면교직	사면교직	-	-	-	-	-	-	
	02	직령(홀)	세주1	세주1	세주1	세주1	세주1	-	-	-	-	세주2	-	
	03	심의(홀)	모시	모시	모시	모시	모시	-	-	-	면주 (선단) 무문단 (대의 선)	-	-	
	05	도포(겹)	면주	면주	면주	면주	면주	-	-	주	-	세주	-도포(No.6) 와 안감 및 동성 동일	
	06	도포(겹)	면주	면주	면주	면주	면주	-	-	주	-	세주	-도포(No.5) 와 안감 및 동성 동일	
	07	도포(겹)	주1	주1	주1	주1	주1	-	-	주2	-	주3	-	
	08	도포(홀)	견	견	견	견	견	-	-	-	-	-	-	-도포(No.9)와 결감 동일
	09	도포(겹)	견	견	견	견	견	-	-	주	토주	견	-도포(No.8)과 결감 동일	
	10	철릭(홀)	사면교직	사면교직	사면교직	사면교직	-	-	-	-	-	세주	-	
	11	철릭(겹)	주1	주1	주1	주1	-	-	-	주2	-	주3	-	
	12	철릭(홀)	초	초	초	초	-	-	-	-	면주	주	-	
	13	철릭(홀)	주1	주1	주1	주1	-	-	-	-	-	주1	-	
	14	철릭(겹)	주1	주1	주1	주1	-	-	-	주2	-	-	-	
	15	철릭(홀)	생초1	생초1	생초1	생초1	-	-	생초2	-	-	무문사	-	
	16	철릭(홀)	숙초	숙초	숙초	숙초	-	-	-	-	-	-	-	
	17	철릭(홀)	주1	주1	주1	주1	-	-	-	-	-	세주	-	
	18	중치막(솜누비)	세주	세주	세주	세주	세주	-	-	세주	주	주	-	
	19	창의(겹)	토주	토주	토주	토주	토주	-	-	주1	-	주2	-	
	20	중치막(솜누비)	주1	주1	주1	주1	주1	-	-	주2	-	주1	-	
	21	중치막(솜)	세주	세주	세주	세주	세주	-	-	세주	-	주	-	
	22	중치막(겹)	주1	주1	주1	주1	주1	-	-	주2	-	초	-	
	23	중치막(겹)	면주	면주	면주	면주	면주	-	-	주1	-	주2	-	
	24	중치막(솜)	주1	주1	주1	주1	주1	-	-	주2	-	-	-	
	25	중치막(솜)	주1	주1	주1	주1	주1	-	-	주2	주1	주1	-한지를 심으 로 넣음	
	26	중치막(솜)	주1	주1	주1	주1	주1	-	-	주2	-	-	-	
	27	중치막(솜)	주1	주1	주1	주1	주1	-	-	주2	면주	-	-	
	28	중치막(솜)	세주	세주	세주	세주	세주	-	-	주	-	-	-	
	29	중치막(솜)	주1	주1	주1	주1	주1	-	-	주2	-	-	-	
	30	창의(솜)	면주	면주	면주	면주	면주	-	-	주	면주	세주	-	
	31	창의(겹)	토주	토주	토주	토주	토주	-	-	주	-	초	-	
	32	중치막(솜)	주	주	주	주	주	-	-	주	주	주	-	
	33	중치막(솜)	세주1	세주1	세주1	세주1	세주1	-	-	세주 2	토주	-	-	
	34	중치막(솜누비)	주1	주1	주1	주1	주1	-	-	주2	-	주3	-	
	35	중치막(솜)	주1	주1	주1	주1	주1	-	-	주2	-	주1	-	
	36	중치막(솜)	주1	주1	주1	주1	주1	-	-	주2	-	-	-	
	48	창의(솜)	주1	주1	주1	주1	주1	-	-	초	-	-	-	
	43	배자(솜누비)	주1	주1	주1	주1	주1	-	-	주2	-	-	-	
	44	배자(솜)	면주	면주	면주	면주	면주	-	-	주	-	-	-	

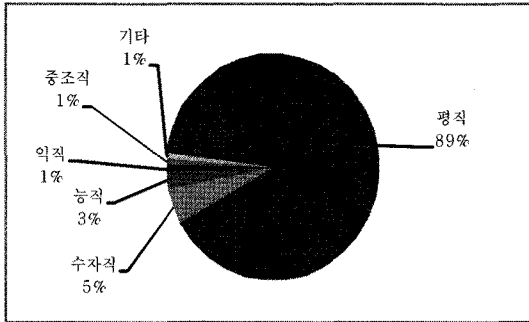
유물	유물 번호	유물 종류	결감							안감	고름 끈 치마허리	동정	기타
			길	소매	깃	섶	무 결마기	끝동	바대				
저고리	37	저고리(솜)	화문단 (모란넝 쿨무늬)	화문단 (모란넝 쿨무늬)	토주	토주	토주	화문단 (연꽃보 배무늬)	-	주1	-	주2	- 수례지의
	38	저고리(누비)	주1	주1	토주	주1	주1	토주	-	주2 (겹고름) 세주 (안고름)	세주	- 수례지의로 추정	
	39	저고리(솜누비)	주1	주1	주1	주1	주1	-	-	주1	주1	주1	-
	41	한삼(홀)	주1	주1	주1	주1	주1			-	-	-	-
바지	40	바지(솜)	주1							주2	-	-	-
	42	바지(겹)	주1							주2	-	-	-
	49	바지(홀)	모시							-	-	-	-
	50	바지(누비)	주1							주2	-	-	-
기타	45	복건(홀)	무문단							-	-	-	-
	46	떡목(겹)	무문단							무문 능	-	-	-악수(No.기타 3)와 결감 및 안감 동일
	47	버선(홀)	무명							-	-	-	-
	51	습신	기타 소재(몸체), 견(선단)							-	-	-	-
	기타 3	악수(겹)	무문단							무문 능	-	-	-떡목(No.46) 과 결감 및 안감 동일
기타 5	지요 추정 직물(홀)	무문능	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

많은 포 종류는 대부분 주로 만들어졌으며, 그 외에도 면주, 토주, 세주, 초, 견 등 대체로 무늬 없는 평견직물로 만들어진 것이 특징이었다. 또 독특하게는 사면교직으로 만든 단령과 철릭, 모시로 만들어진 심의가 있었고, 단령의 흥배는 금선이었다. 저고리는 4점이 출토되었는데, 포와 마찬가지로 대부분 무늬 없는 평견직물로 만들어졌지만 수례지의(褻禮之衣)로 넣은 저고리만은 길이나 소매, 끝동 등을 화문단으로 만들기도 하였다. 바지는 4점이 출토되었는데, 3점은 주, 1점은 모시로 만들어졌다. 그 밖에 복건과 떡목, 악수의 결감은 무문단이었으며, 떡목과 악수의 안감은 무문능이었다.<sup>3)</sup> 버선과 습신으로 추정되는 리(履)도 출토되었는데 버선은 무명으로 만들었으며, 리는 편직(編織)과 유사한 소재<sup>4)</sup> 바탕에 견으로 추정되는 고운 평견직물로 선을 들렀다. 한편 무늬의 유무로 보면, 대부분은 무늬 없는 직물들을 사용하였으며, 수례지의로 넣은 저고리의 길, 소매, 끝동 등의 일부 분에만 화문단을 사용하였다.

### Ⅲ. 제직법 및 제직특성

118점의 직물들을 조직에 따라 분류하면 <그림 2>처럼 평직이 106점으로 전체의 89%나 되었는데 평직의 대부분은 견직물이었으며, 평직 다음으로는 수자직이 6점(5%)이 많았다. 이러한 결과는 파평윤씨(1566년 사망),<sup>5)</sup> 연안김씨(1500년대),<sup>6)</sup> 진주류씨(16세기 중후반 추정) 합장묘<sup>7)</sup> 등 유사한 시기의 다른 분묘들과도 동일하여 당시의 일반적인 경향이었던 것으로 추정된다.

그러나 익직의 경우는 네 울의 경사를 한 조로 교차시켜 제직한 사경교(四經絞)의 라(羅)가 출토된 파평윤씨나 연안김씨 묘와는 달리 김확 묘에서는 사경교라가 출토되지 않았고 이경교의 사(紗)만 1점 출토되었다. 그 외에는 능직이 3점(3%), 중조직인 흥배용 금선 1점(1%)이었으며, 기타 소재도 1점(1%) 있었다.



<그림 2> 출토직물의 제직법

### 1. 평직

김학 묘 출토직물들 중 평직으로 제작된 것은 평견직물, 사면교직, 면직물, 마직물 등이 있었다. 특히 비중이 높았던 평견직물은 견사의 상태와 밀도 등에 따라 <표 2>에서 <표 5>처럼 견(絹), 세주(細紬), 초(綃), 주(紬), 토주(吐紬), 면주(綿紬)로 세분할 수

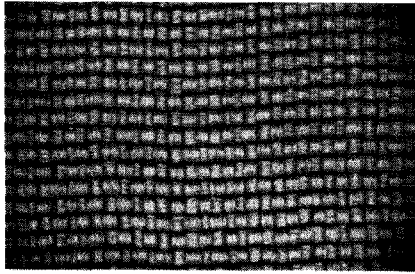
있었다.<sup>8)</sup>

<그림 3><sup>9)</sup>은 도포(No.8, 9)의 걸감에 사용된 평견 직물로, 견(絹)으로 분류하였다. 주에 비하여 섬유 배열이 가지런하며, 견사의 품질이 좋고 경위사가 직각 교차되고, 매끄럽고 광택이 있는 것이 특징이다. 경위사 밀도가 99×73/inch로 매우 치밀하다. 경위사의 굵기는 모두 0.30mm이고, 경위사는 모두 4합의 무연의 실을 사용하였다. 직물의 두께는 0.23-0.24mm로 특유한 느낌을 준다.

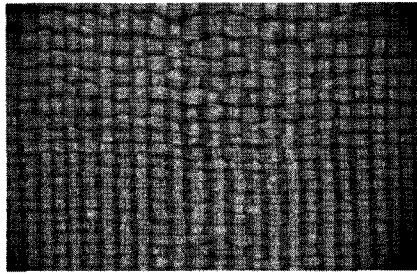
<그림 4><sup>10)</sup>는 도포(No.5, 6)의 동정에 사용된 평견 직물로, 세주(細紬)로 분류하였다. <그림 3>의 견과 밀도는 유사하나 경위사의 균질도가 떨어지며 광택이 약하다. 경위사 밀도는 76×97/inch이며 경위사 밀도비가 0.79로 위사밀도가 상당히 높다. 견사의 굵기는 0.20mm, 위사의 굵기는 0.25mm이며 경위사 모두 무연이다. 직물의 두께는 0.13mm로 얇으며, 경위사가 직각 교차되며 매끄럽고 광택이 있다. 이러한 유형의 직물들은 지금까지 유물조사들에서 볼 때 동정, 저고

<표 2> 견, 세주의 제직특성

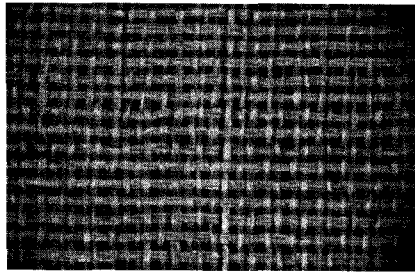
No	직물명	용도	두께 (mm)	포폭 (mm)	식사 (mm)	조직	실의 상태		실굵기 (mm)		경위사 굵기비 (경사/위사)		밀도 (inch)		경위사 밀도비 (경사/위사)
							경사	위사	경사	위사	경사	위사	경사	위사	
8	견	도포 걸감	0.23	-	-	평직	무연 (4합)	무연 (4합)	0.30	0.30	1.00	99	73	1.36	
9	견	도포 걸감, 동정	0.24	-	-	평직	무연 (4합)	무연 (4합)	0.30	0.30	1.00	99	73	1.36	
51	견	습신 선단	-	-	-	평직	Z연	Z연	-	-	-	-	-	-	
평균			0.235						0.30	0.30	1.00	99	73	1.36	
2	세주	직령 걸감	0.18	390	-	평직			0.15	0.15	1.00	69	112	0.62	
2	세주	직령 동정	0.14	-	-	평직			0.25	0.25	1.00	76	61	1.25	
5	세주	도포 동정	0.13	-	-	평직	무연	무연	0.20	0.25	0.80	76	97	0.79	
6	세주	도포 동정	0.13	-	-	평직	무연	무연	0.20	0.25	0.80	76	97	0.79	
10	세주	철릭 동정	-	-	-	평직			0.15	0.15	1.00	80	73	1.10	
17	세주	철릭 고름	-	-	-	평직	무연	약Z연	0.20	0.20	1.00	87	91	0.95	
18	세주	중치막 안감, 걸감	-	325	-	평직			0.20	0.20	1.00	76	102	0.75	
21	세주	중치막 걸감, 안감	0.20	350	-	평직			0.15	0.20	0.75	87	91	0.95	
28	세주	중치막 걸감	0.15	325	-	평직			0.15	0.15	1.00	69	81	0.85	
30	세주	창의 동정	0.13	-	-	평직			0.20	0.20	1.00	76	86	0.88	
33	세주	중치막 걸감	0.16	340	-	평직			0.20	0.20	1.00	83	91	0.91	
33	세주	중치막 안감	0.18	325	-	평직			0.30	0.30	1.00	83	76	1.1	
38	세주	저고리 동정, 안고름	0.13	-	-	평직			0.20	0.20	1.00	65	86	0.76	
평균			0.15	341					0.20	0.20	0.95	77	87	0.91	



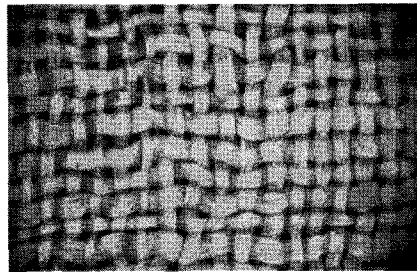
〈그림 3〉 도포(No.8, 9) 걸감. 평직. 견(저배율)



〈그림 4〉 도포(No.5, 6) 동정. 평직. 세주(저배율)



〈그림 5〉 철릭(No.15) 걸감. 평직. 생초(저배율)



〈그림 6〉 철릭(No.11) 안감. 평직. 주(저배율)

〈표 3〉 초의 제직특성

No	직물명	용도	두께 (mm)	포폭 (mm)	식사 (mm)	조직	실의 상태		실굵기 (mm)		경위사 굵기비 (경사/위사)		밀도 (inch)		경위사 밀도비 (경사/위사)
							경사	위사	경사	위사	경사	위사	경사	위사	
1	초	단령 안감(직령)	0.13	295	-	평직	무연	무연 (2합)	0.15	0.15	1.00	106	58	1.82	
12	초	철릭 걸감	0.18	-	-	평직	무연	무연	0.20	0.20	1.00	67	77	0.88	
15	생초	철릭 걸감	0.13	625	5	평직	무연	무연	0.10	0.20	0.50	94	66	1.43	
15	생초	철릭 어깨바대	0.21	-	-	평직	무연	무연	0.20	0.20	1.00	76	91	0.83	
16	숙초	철릭 걸감	0.14	530	2	평직	무연	무연	0.15	0.20	0.75	91	122	0.74	
22	초	중치막 동정	0.13	-	-	평직	무연	무연	0.25	0.25	1.00	65	76	0.86	
31	초	창의 동정	0.15	-	-	평직	무연	무연	0.20	0.20	1.00	65	66	0.99	
48	초	중치막 안감	0.15	-	-	평직	무연	약Z연	0.20	0.15	1.33	62	97	0.64	
평균			0.15	483					0.18	0.19	0.95	78	82	1.02	

리의 옆트임쪽 안감, 끝동과 같이 밖으로 보이기 쉬운 부분에 주로 사용되었다.

〈그림 5〉<sup>11)</sup>는 철릭(No.15) 걸감에 사용된 평견직 물로, 생초(生 초)로 분류하였다. 초는 경위사에 상등 품의 고치에서 뽑은 장견사 종류를 사용하여 잔털이

없으며, 무연사이고 굵기가 균질하다. 또 실이 가늘어서 직물의 표면커버율이 낮기 때문에 견이나 세주에 비하여 직물의 물성이 더 얇고 투명하다. 경위사 밀도는 94×66/inch이며, 경사의 굵기는 0.10mm로 가늘고 위사는 0.20mm이며, 직물의 두께는 0.13mm로 얇

〈표 4〉 주의 제지특성

No	식물명	용도	두께 (mm)	고폭 (mm)	직사 (mm)	조직	실의 상태		실굵기 (mm)		경위사 굵기비		밀도 (inch)		경위사 밀도비 (경사/ 위사)
							경사	위사	경사	위사	경사/ 위사	경사	위사		
1	주	단령 걸감	0.20	310	-	평직	약Z연	2합	0.20	0.35	0.57	94	46	2.06	
1	주	단령 동정	-	-	-	평직			0.20	0.25	0.80	70	67	1.04	
5	주	도포 안감	0.18	-	-	평직	무연	무연	0.30	0.35	0.86	53	69	0.77	
6	주	도포 안감	0.18	-	-	평직	무연	무연	0.30	0.35	0.86	53	69	0.77	
7	주	도포 걸감	0.24	380	-	평직			0.20	0.20	1.00	64	54	1.19	
7	주	도포 안감	0.28	325	-	평직			0.20	0.25	0.80	54	66	0.82	
7	주	도포 동정	0.18	-	-	평직			0.20	0.15	1.33	62	81	0.76	
9	주	도포 안감	-	-	-	평직	-	-	-	-	-	-	-	-	
11	주	철릭 걸감	0.21	-	-	평직			0.20	0.20	1.00	70	78	0.90	
11	주	철릭 안감	0.12	-	-	평직			0.30	0.40	0.75	53	47	1.13	
11	주	철릭 동정	0.18	-	-	평직	무연	약Z연	0.35	0.35	1.00	68	61	1.11	
13	주	철릭 걸감, 동정	0.16	380	2	평직			0.20	0.25	0.80	70	66	1.06	
14	주	철릭 걸감	0.21	380	2	평직			0.30	0.20	1.50	68	76	0.89	
14	주	철릭 안감	0.17	170	-	평직			0.35	0.35	1.00	54	59	0.92	
12	주	철릭 동정	0.19	-	-	평직			0.30	0.30	1.00	70	72	0.98	
17	주	철릭 걸감	0.17	360	-	평직			0.20	0.30	0.67	65	61	1.07	
18	주	중치막 동정, 고름		330	-	평직			0.30	0.25	1.20	65	76	0.86	
19	주	창의 동정	0.22	230	-	평직			0.30	0.30	1.00	65	76	0.86	
19	주	창의 안감	0.18	-	-	평직			0.40	0.40	1.00	47	46	1.03	
20	주	중치막 걸감, 동정	-	-	-	평직			0.30	0.25	1.20	65	61	1.07	
20	주	중치막 안감	-	-	-	평직			0.30	0.30	1.00	44	51	0.86	
21	주	중치막 동정		-	-	평직			0.20	0.20	1.00	76	91	0.83	
22	주	중치막 걸감	0.30	300	-	평직			0.15	0.20	0.75	76	71	1.07	
22	주	중치막 안감	0.18	300	-	평직			0.20	0.25	0.80	69	76	0.90	
23	주	중치막 안감	0.14	330	-	평직			0.25	0.25	1.00	58	76	0.76	
23	주	중치막 동정		-	-	평직			0.20	0.25	0.80	76	91	0.83	
24	주	중치막 걸감	0.18	320	3	평직			0.30	0.30	1.00	69	71	0.97	
24	주	중치막 안감	0.21	-	-	평직			0.35	0.35	1.00	51	66	0.77	
25	주	중치막 걸감, 고름, 동정	0.22	340	-	평직			0.30	0.25	1.20	62	81	0.76	
25	주	중치막 안감	0.21	330	-	평직			0.30	0.40	0.75	62	56	1.10	
26	주	중치막 걸감	0.18	380	-	평직	약Z연	약Z연	0.20	0.25	0.80	65	76	0.86	
26	주	중치막 안감	0.28	350	-	평직			0.25	0.35	0.71	51	51	1.00	
27	주	중치막 걸감	0.21	360	-	평직			0.30	0.30	1.00	69	66	1.04	
27	주	중치막 안감	0.22	-	-	평직			0.25	0.30	0.83	73	56	1.30	
28	주	중치막 안감	0.24	325	-	평직			0.30	0.40	0.75	62	46	1.35	
29	주	중치막 걸감	-	-	-	평직			-	-	-	-	-	-	
29	주	중치막 안감	-	-	-	평직			-	-	-	-	-	-	
30	주	창의 안감	0.22	-	-	평직			0.25	0.45	0.56	47	36	1.33	
31	주	창의 안감	0.18	325	-	평직			0.25	0.20	1.25	54	71	0.77	
32	주	중치막 걸감, 안감, 동정, 고름	0.22	340	-	평직			0.30	0.30	1.00	62	76	0.81	
34	주	중치막 걸감		-	-	평직			0.20	0.30	0.67	69	81	0.85	
34	주	중치막 안감		-	-	평직			0.30	0.30	1.00	69	66	1.04	
34	주	중치막 동정		-	-	평직			0.20	0.40	0.50	94	66	1.43	
35	주	중치막 걸감, 동정	0.18	350	-	평직			0.30	0.40	0.75	62	61	1.01	
35	주	중치막 안감	0.21	320	-	평직			0.25	0.30	0.83	47	61	0.77	

No	직물명	용도	두께 (mm)	포폭 (mm)	식서 (mm)	조직	실의 상태		실굵기 (mm)		경위사 굵기비 (경사/ 위사)	밀도 (inch)		경위사 밀도비 (경사/ 위사)
							경사	위사	경사	위사		경사	위사	
36	주	중치막 걸감	0.21	330	-	평직			0.30	0.30	1.00	69	61	1.13
36	주	중치막 안감	0.21	-	-	평직			0.20	0.30	0.67	47	61	0.77
37	주	저고리 안감	0.22	-	-	평직			0.25	0.20	1.25	47	71	0.66
37	주	저고리 한삼, 동정	0.13	-	-	평직			0.20	0.20	1.00	65	76	0.86
38	주	저고리 걸감	0.17	340	-	평직			0.20	0.25	0.80	65	61	1.07
38	주	저고리 안감	0.19	365	-	평직			0.30	0.40	0.75	47	61	0.77
39	주	저고리 걸감, 안감, 깃, 동정, 고름	0.21	330	-	평직	무연	무연	0.30	0.30	1.00	52	61	0.86
40	주	바지 걸감		-	-	평직			0.20	0.25	0.80	69	71	0.97
40	주	바지 안감		-	-	평직	약Z연	약Z연	0.30	0.30	1.00	58	71	0.82
41	주	한삼	0.20	330	-	평직			0.25	0.25	1.00	58	81	0.71
42	주	바지 걸감		-	-	평직			0.35	0.35	1.00	54	61	0.89
42	주	바지 안감		-	-	평직			0.20	0.30	0.67	58	51	1.14
43	주	배자 걸감	-	-	-	평직			0.25	0.25	1.00	62	66	0.93
43	주	배자 안감	-	-	-	평직	-	-	-	-	-	-	-	-
44	주	배자 안감		-	-	평직			0.30	0.30	1.00	65	66	0.99
48	주	중치막 걸감	0.16	380	-	평직			0.30	0.30	1.00	54	76	0.71
50	주	바지 걸감		-	-	평직			0.25	0.35	0.71	58	61	0.95
50	주	바지 안감		-	-	평직	약Z연	약Z연	0.30	0.30	1.00	62	56	1.10
평균			0.20	335					0.26	0.29	0.91	62	66	0.97

다. 직물의 폭은 625mm로 넓다.

〈그림 6〉<sup>12)</sup>은 철릭(No.11) 안감에 사용된 평견직 물로, 주(紬)로 분류하였다. 주는 광택이 적고 표면이 매끄럽지 못하며 경위사가 직각교차되지 않아 직물의 상태가 불규칙하다. 경위사 밀도는 53×47/inch로 거칠고, 경사의 굵기는 0.30mm, 위사의 굵기는 0.40mm로 굵으며 섬유의 배열이 불규칙하고 잔털이 많은 편이다. 실은 굵지만 밀도가 성글기 때문에 직물의 두께는 0.12mm 정도로 얇은 편이다.

〈그림 7〉<sup>13)</sup>은 저고리(No.38)의 깃, 끝동, 걸고름에 사용된 평견직물로, 토주(土紬)로 분류하였다. 경위사에 모두 Z연의 꼬임을 준 견방사를 사용하여 잔털이 많이 보인다. 따라서 광택이 적고 면과 유사한 물성을 보인다. 경위사 밀도는 73×81/inch로 비교적 치밀한 편이며, 실의 굵기는 경위사 모두 0.30mm이다. 직물의 두께는 0.22mm이다.

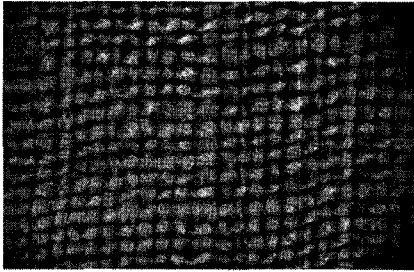
〈그림 8〉<sup>14)</sup>은 도포(No.6)의 걸감에 사용된 평견직물로, 면주(綿紬)로 분류하였다. 경위사에 Z연이나 약Z연의 견방사를 사용한 것은 토주와 유사하지만,

토주에 비하여 경위사의 꼬임이 약하며 밀도도 62×51/inch로 성근 편이다. 옷감의 물성도 까슬거리는 촉감이 약하고 덜 푹푹하다. 실의 굵기는 경위사 모두 0.30mm이며, 직물의 두께는 0.30mm, 직물의 폭은 350mm이다.

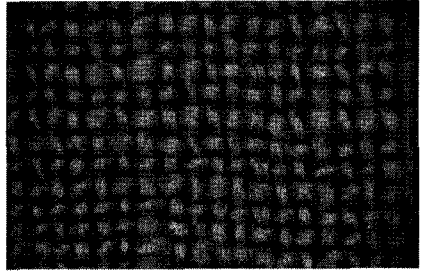
사면교직은 〈표 6〉처럼 2점 출토되었는데, 경위사 밀도가 각각 62×56/inch, 73×38/inch 정도로 성글며 가벼워 마치 현대의 거즈와 같은 물성을 가졌다. 〈그림 9〉<sup>15)</sup>는 단령(No.4)의 걸감에 사용된 것인데, 경사에는 무연의 견사와 S연의 면사를 한 올씩 교대로 사용하고, 위사에는 S연의 면사를 사용하였다. 또 〈그림 10〉<sup>16)</sup>은 철릭(No.10)의 걸감에 사용된 것으로, 위사는 〈그림 9〉처럼 S연의 면사를 사용하였으나, 경사에는 모두 무연의 견사를 사용하였다.

평직의 모시는 〈표 6〉처럼 2점 출토되었는데, 〈그림 11〉<sup>17)</sup>은 심의(No.3)의 걸감에 사용된 것은 경위사 밀도가 69×56/inch이며, 직물의 두께는 0.30mm로 두꺼운 편이다. 경사의 굵기는 0.20mm, 위사는 0.30mm 정도이며, 경위사는 모두 약S연의 꼬임을 주었다. 직

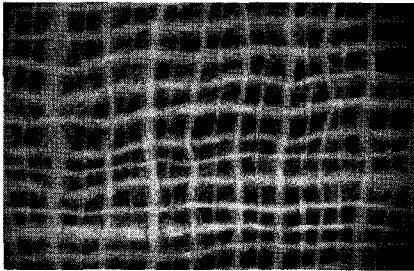




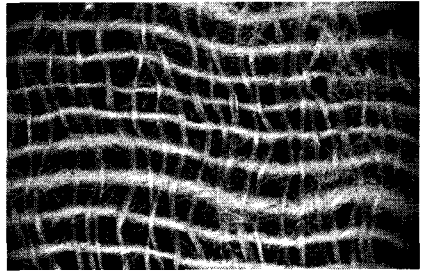
<그림 7> 저고리(No.38) 깃, 끝동, 겹고름.  
평직. 토주(저배울)



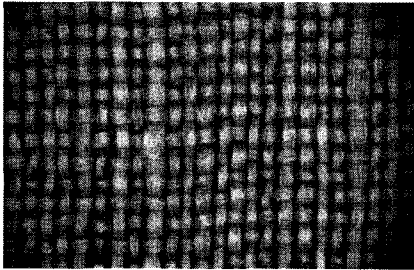
<그림 8> 도포(No.6) 겹감. 평직.  
면주(저배울)



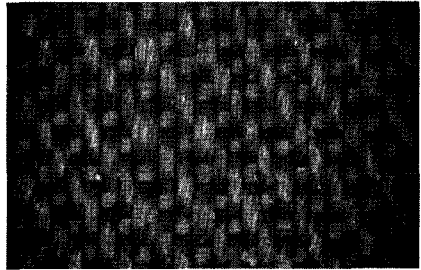
<그림 9> 단령(No.4) 겹감. 평직.  
사면교직(저배울)



<그림 10> 철릭(No.10) 겹감. 평직.  
사면교직(저배울)



<그림 11> 심의(No.3) 겹감. 평직.  
모시(저배울)



<그림 12> 지요 추정 직물(No.기타5). 3매  
능직. 무문능(고배울)

물의 폭은 300mm 정도이다.

또 평직의 면포도 2점 중 버전(No.47)에 사용된 것의 경위사 밀도는 69×71/inch이며, 직물의 두께는 0.52mm로 두껍다. 경사의 굵기는 0.30mm, 위사는 0.35mm 정도이며, 경위사는 모두 S연의 꼬임을 주었는데, 이처럼 조선시대 모든 면직물은 S연의 꼬임으로 이루어진 것이 특징이다.

## 2. 능직

능직으로 제작된 능은 <표 7>처럼 3점이 출토되었는데, 모두 3매 능직으로 제작되었으며 무늬가 없는 무문능이었다. 이들 무문능은 명목, 약수, 지요 등의 수의용품에만 제한적으로 사용되었다.

<그림 12><sup>18)</sup>는 지요로 추정되는 직물(No.기타5)에 사용된 무문능으로 3매 능직으로 제작하였다. Z연의

<표 5> 면주, 토주의 제직특성

No	직물명	용도	두께 (mm)	포폭 (mm)	식서 (mm)	조직	실의 상태		실굵기 (mm)		경위사 굵기비 (경사/ 위사)	밀도 (inch)		경위사 밀도비 (경사/ 위사)
							경사	위사	경사	위사		경사	위사	
3	면주	심의 선단	0.24	-	-	평직	Z연	Z연	0.35	0.35	1.00	71	59	1.19
5	면주	도포 걸감	0.22	-	-	평직	Z연	Z연	0.20	0.30	0.67	75	62	1.21
6	면주	도포 걸감	0.30	350	-	평직	약Z연	Z연	0.30	0.30	1.00	62	51	1.21
12	면주	철릭 고름	0.20	-	-	평직	Z연	Z연	-	-	-	-	-	-
23	면주	중치막 걸감	0.22	350	-	평직			0.30	0.40	0.75	69	41	1.70
27	면주	중치막 고름	0.24	-	-	평직			0.20	0.25	0.80	69	76	0.90
30	면주	창의 걸감, 고름	0.24	-	-	평직	Z연	Z연	0.30	0.30	1.00	73	66	1.10
44	면주	배자 걸감	-	-	-	평직			0.20	0.25	0.80	73	61	1.19
평균			0.24	350					0.26	0.31	0.86	70	59	1.21
9	토주	도포 고름	-	-	-	평직	Z연	Z연	-	-	-	86	64	1.33
19	토주	창의 걸감	0.20	300	-	평직	Z연	Z연	0.30	0.30	1.00	70	61	1.15
31	토주	창의 걸감	0.22	350	4	평직	Z연	Z연	0.30	0.30	1.00	76	81	0.94
33	토주	중치막 고름	0.18	-	-	평직	Z연	Z연	0.15	0.20	0.75	87	97	0.90
37	토주	저고리 걸감, 실, 걸마기, 고름	0.21	330	-	평직	Z연	Z연	0.20	0.30	0.67	70	71	0.98
38	토주	저고리 깃, 끝동, 걸고름	0.22	-	-	평직	Z연	Z연	0.30	0.30	1.00	73	81	0.89
평균									0.26	0.30	0.87	73	66	1.14

<표 6> 사면교직, 모시, 무명의 제직특성

No	직물명	용도	두께 (mm)	포폭 (mm)	식서 (mm)	조직	실의 상태		실굵기 (mm)		경위사 굵기비 (경사/ 위사)	밀도 (inch)		경위사 밀도비 (경사/ 위사)
							경사	위사	경사	위사		경사	위사	
4	사면 교직	단령 걸감	0.24	355	-	평직	S연 (면사1) 무연 (견사1) 교대	S연 (면사)	0.10	0.15	0.67	62	56	1.10
10	사면 교직	철릭 걸감	0.22	370	2	평직	무연 (견사)	S연 (면사)	0.10	0.25	0.40	73	38	1.93
평균									0.10	0.20	0.54	68	47	1.52
3	모시	심의 걸감	0.30	300	-	평직	약S연	약S연	0.20	0.30	0.67	69	56	1.22
49	모시	바지		-	-	평직			0.30	0.35	0.86	47	30	1.55
평균									0.25	0.33	0.77	58	43	1.39
47	무명	버선	0.52	-	-	평직	S연	S연	0.30	0.35	0.86	69	71	0.97

경사를 사용하였고 위사는 무연사를 사용하였다. 경위사 밀도는 207×106/inch로 김화 묘에서 출토된 무문능 중 경사의 밀도가 가장 높다. 경위사의 굵기는 0.10mm이고, 직물의 두께는 0.17mm이며, 직물의 폭은 450mm이다.

### 3. 수자직

수자직으로 제직된 단은 <표 8>처럼 6점이 출토되었는데, 모두 5매 수자직으로 제직되었으며 8매 수자직은 한 점도 없었다. 6점의 수자직 중 무늬가 없는

<표 7> 능직물의 제직특성

No	직물명	용도	두께 (mm)	포폭 (mm)	직사 (mm)	중직	실의 상태		실굵기 (mm)		경위사 굵기비 (경사/ 위사)		밀도 (inch)		경위사 밀도비 (경사/ 위사)
							경사	위사	경사	위사	경사	위사	경사	위사	
46	무문능	떡목 안감	0.15	-	-	3매 능직	Z연	무연	0.15	0.15	1.00	191	137	1.39	
기타 3	무문능	악수 안감	0.15	-	-	3매 능직	Z연	무연	0.15	0.15	1.00	191	137	1.39	
기타 5	무문능	지요 추정 직물	0.17	450	6	3매 능직	Z연	무연	0.10	0.10	1.00	207	106	1.33	
평균			0.16						0.13	0.13	1.00	199	122	1.36	

무문단이 4점, 무늬가 있는 화문단이 2점이었다. 무문단은 심의 허리띠의 선과 복건, 떡목, 악수 등 주로 수의용품에 사용되었으며, 화문단은 저고리에 사용되었다.

<그림 13><sup>19)</sup>은 복건(No.45)에 사용된 무문단으로 5매 경수자직으로 제직하였다. Z연의 경사와 무연의 위사를 사용하였다. 경위사 밀도는 336×132/inch로 김화 묘에서 출토된 수자직물 중 가장 치밀하다. 경사의 굵기는 0.10mm, 위사의 굵기는 0.15mm로 가늘다.

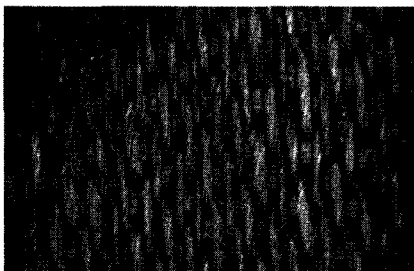
<그림 14><sup>20)</sup>는 수레지의 저고리(No.37) 걸감에 사용된 화문단으로 5매 수자직으로 제직하였다. Z연의 경사와 무연의 위사를 사용하였고, 경위사 밀도는 290×79/inch 정도이다. 경위사의 굵기는 0.15mm이며, 직물의 두께는 0.21mm이다.

#### 4. 익직

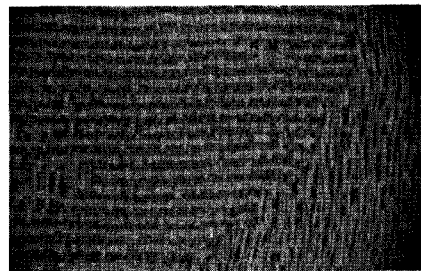
익직으로 제직된 직물로는 <그림 15><sup>21)</sup>처럼 이경교의 무문사(無紋紗)가 1점 출토되었다. 이는 철릭(No.15)의 동정에 사용된 것으로, 약Z연의 경사를 사용하였고 위사는 무연사를 사용하였다. 경위사 밀도는 69×33/inch이며, 경사의 굵기는 0.10mm, 위사의 굵기는 0.30mm으로 경사에 비해 위사가 굵다. 직물의 두께는 0.14mm로 얇다.

#### 5. 중조직

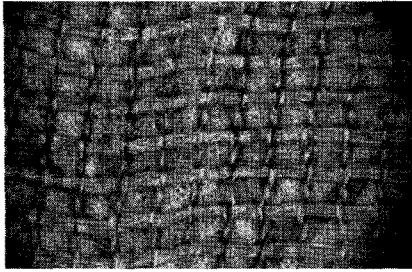
김화 묘에서는 단령(No.1)에 부착된 흉배가 1점 출토되었다. 흉배는 일반적으로 무늬위사를 이중으로 덧걸어 중조직으로 제직하였는데, 이 흉배의 경우 바탕은 평직의 초이고, 무늬는 바탕위사 위에 무늬위사로 연금사와 여러 색상의 견사들을 이중으로 위입하여 바탕을 이루는 경사와 함께 직조하였다. <그림



<그림 13> 복건(No.45). 5매 경수자직, 무문단(고배울)



<그림 14> 저고리(No.37) 걸감, 5매 수자직, 화문단(저배울)



<그림 15> 철릭(No.15) 동정. 익직. 무문사(저배울)



<그림 16> 단령(No.1) 흥배. 중조직. 금선(저배울)

<표 8> 수자직물의 제직특성

No	직물명	용도	두께 (mm)	포폭 (mm)	식서 (mm)	조직	실의 상태		실굵기 (mm)		경위사 굵기비 (경사/ 위사)	밀도 (inch)		경위사 밀도비 (경사/ 위사)
							경사	위사	경사	위사		경사	위사	
3	무문단	심의 대의 선	-	-	-	5매 수자직	Z연	무연	0.10	0.15	0.67	269	117	2.30
45	무문단	복건	0.16	-	-	5매 수자직	Z연	무연	0.10	0.15	0.67	336	132	2.55
46	무문단	벽목 걸감	0.12	-	-	5매 수자직	Z연	무연	0.10	0.20	0.50	287	97	2.97
기타 3	무문단	약수 걸감	0.12	-	-	5매 수자직	Z연	무연	0.10	0.20	0.50	287	97	2.97
평균			0.13						0.10	0.18	0.59	295	111	2.70
37	화문단 (모란넝쿨무늬)	저고리 걸감	0.21	350	-	5매 수자직	Z연	무연	0.15	0.15	1.00	290	79	3.66
37	화문단 (연꽃보배무늬)	저고리 끝동	0.36	-	-	5매 수자직	Z연	무연	0.20	0.30	0.67	272	71	3.83
평균			0.29						0.18	0.23	0.84	281	75	3.75

16)<sup>22)</sup>처럼 연금사는 금박이 대부분 떨어져 나가고 바탕의 한지만 꼬여있는 상태로 남아있다. 직물의 두께는 바탕부분 0.20mm, 연금사 부분은 0.35mm, 색사 부분은 0.26mm 정도이다.

#### IV. 무늬의 종류와 특성

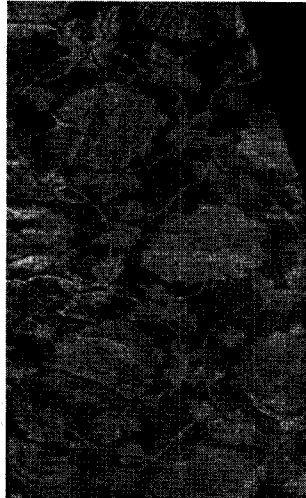
김학 묘에서 출토된 직물 118점 중 116점이 무늬 없는 직물이었으며, 수레지로 넣은 여성용 저고리에 사용된 2점만 무늬 있는 직물이었다. 이는 같은 시대에 살았던 무관(武官) 신경유(1581-1633년) 묘의 경우 총 155점의 직물들 중 45점이 무늬있는 직

물이었으며 16세기 말에서 17세기 초를 대표하는 다채로운 무늬들이 33종이나 나타났던 것과<sup>23)</sup> 매우 대조적인 결과이다. 김학 묘에서 출토된 직물들이 매우 소박하고 대부분 무늬 없는 옷감인 것은 16세기 말, 17세기 초가 임진왜란을 겪은 후로 사회 전반적으로 매우 어려운 시기였기 때문이었을 것이다. 반면 신경유의 경우는 동시대의 인물이라 할지라도 인조반정을 도모하여 공신(功臣)에 올랐으며 사후에 병조판서로 추증되기도 하였으므로<sup>24)</sup> 당시 상당한 권세를 누렸을 것으로 생각되며, 어려운 시국임에도 큰 집을 지어 파직당할 정도로 매우 사치하였다는 『인조실록(仁祖實錄)』의 기록을<sup>25)</sup> 통해 볼 때 개인적인 성향

이 반영된 결과로 보인다.



〈그림 17〉  
연꽃보배무늬  
저고리(No.37) 끝동



〈그림 18〉 모란넝쿨무늬  
저고리(No.37) 결감

〈그림 17〉<sup>26)</sup>은 수레지의 저고리(No.37) 끝동의 연꽃보배무늬이다. 작은 조각들을 이어 끝동을 만들었기 때문에 무늬의 구성을 정확하게 알 수 없으나 두 가지 형태로 도안된 연꽃을 넝쿨이 휘감고 있는 형태이며 그 사이사이에 산호나 서각 등의 보배무늬를 배치하였다. 〈그림 18〉<sup>27)</sup>은 수레지의 저고리(No. 37) 결감의 모란넝쿨무늬이다. 모란넝쿨무늬는 17세기 출토유물들에 공통적으로 나타나는 전형적인 무늬이다.<sup>28)</sup> 이 모란넝쿨무늬는 넝쿨이 거의 원형을 이룰 정도로 강한 곡선을 이루며 모란을 휘감고 있으며 꽃과 잎사귀, 줄기 등이 매우 사실적으로 표현되었다. 장기정씨(1565-1614년) 묘에서도<sup>29)</sup> 이와 유사한 무늬가 출토되었다. 무늬의 1회 반복단위는 175×145mm이고, 모란꽃의 크기는 65×100mm이다.

## V. 결론

김학 묘에서 출토된 총 118점의 직물들에 사용된 섬유는 견과 면, 마 세 종류였으며, 견직물이 전체의 95%나 되었다. 118점의 직물들을 유형별로 분류하면

주가 63점(53.6%)으로 절대적으로 많았다. 또 면주 및 토주가 14점(11.9%), 세주가 13점(11.0%), 초가 8점(6.8%), 무문단이 4점(3.4%), 견이 3점(2.5%), 무문능이 3점(2.5%)이었으며, 화문단과 사면교직, 모시가 각각 2점(1.7%), 무문사와 금선, 무명, 기타 소재가 각각 1점(0.8%)이었다.

총 53점의 복식 및 염습구의 품목에 따라 사용된 직물의 유형을 분석해보면 복건과 떡목, 악수 등의 일부 염습구에는 무문능과 무문단을 사용하였지만 생전에 실제로 착용하였던 의복들의 경우는 철릭 등정에 사용된 무문사나 단령의 흥배로 사용된 금선 외에는 모두 평직직물로, 사면교직, 모시 등과 같이 무늬 없는 평직직물로 만들었다. 다만 수레지의 용도로 넣은 여성용 저고리의 경우는 길이나 소매, 끝동 등을 화문단으로 만들기도 하였다.

118점의 직물들의 조직에 따라 분류하면 평직이 106점으로 전체의 89%를 차지하였다. 그 외에 수자직이 6점(5%), 능직이 3점(3%)이었으며, 익직과 증조직, 기타 소재가 각각 1점(1%)이었다.

직물의 무늬 면에서는 거의 대부분이 무늬 없는 직물이었으며, 수레지의 저고리에 사용된 연꽃보배무늬와 모란넝쿨무늬가 각 1점씩 있었다. 이는 같은 시대에 살았던 신경유(1581-1633년) 묘의 경우 16세기 말에서 17세기 초를 대표하는 다채로운 무늬들이 45점이나 나타났던 것과 매우 대조적인 결과로, 임진왜란 이후의 경제적으로 어려웠던 당시 사회상과 더불어 신경유에 비하여 상대적으로 검소하였던 김학의 개인적인 성향을 반영하고 있다.

## 참고문헌

- 1) 김성환 (2007). 금사(金沙) 김학(金爍)과 숙인 동래정씨의 행력. *김학 합장묘 출토복식-안동김씨 문은공파*. 용인: 경기도박물관, pp. 58-59.
- 2) 직물의 숫자는 전체 출토복식의 직물 사용실태를 파악하기 위하여 동일한 옷감이 여러 부분에 사용되었을 경우에 각각 별개로 처리하였다. 예를 들어 철릭의 옷감이 저고리에 사용되어도 각각 1점으로 간주하였다.
- 3) 악수와 지요는 출토될 당시의 정황이 남아있지 않아 김학과 동래정씨 중 어느 묘의 것인지 정확하지 않았다. 그런데 현재까지 발굴된 다른 분묘들에서 보면 악수는 떡목과 같은 직물로 만든 경우가 많고, 본 합장

묘의 악수도 김확의 먹목과 같은 직물로 만들어졌기 때문에 김확의 유물로 분류하였다. 또한 지요도 먹목과 악수의 안감과 유사한 무문농이므로 김확 유물로 분류하였다.

- 4) 이 소재는 경·위사로 직조된 일반적인 직물이 아닌 특수소재로 추정되지만 현재로서는 더 구체적인 특성을 파악할 수 없다. 또한 본 논문은 직조직물을 연구 대상으로 하고 있으므로 이번 연구대상에서는 제외하고 향후 동일한 유형의 소재가 출토되면 후속연구를 진행하고자 한다.
- 5) 조효숙 (2003). 파평윤씨 모자미라 출토직물에 관한 연구. *파평윤씨 모자미라 종합 연구 논문집*. 서울: 고려대학교 박물관, p. 132.
- 6) 조효숙 (2005). 연안김씨 묘 출토직물에 관한 연구. *연안김씨 묘 출토복식-양명 출토 홍몽남 배위*. 용인: 경기도박물관, p. 161.
- 7) 조효숙, 이은진 (2006). 진주류씨 함장묘 출토직물에 관한 연구. *진주류씨 함장묘 출토복식-안성 대덕면 무능리*. 용인: 경기도박물관, p. 86, 101.
- 8) 조효숙, 이은진 (2007). 김확 함장묘 출토직물 연구. *김확 함장묘 출토복식-안동김씨 문은공파*. 용인: 경기도박물관, p. 106, 112.
- 9) 2006년 12월. 경기도박물관 내 촬영.
- 10) 2006년 12월. 경기도박물관 내 촬영.
- 11) 2006년 12월. 경기도박물관 내 촬영.
- 12) 2006년 12월. 경기도박물관 내 촬영.
- 13) 2006년 12월. 경기도박물관 내 촬영.
- 14) 2006년 12월. 경기도박물관 내 촬영.
- 15) 2006년 12월. 경기도박물관 내 촬영.
- 16) 2006년 12월. 경기도박물관 내 촬영.
- 17) 2006년 12월. 경기도박물관 내 촬영.
- 18) 2006년 12월. 경기도박물관 내 촬영.
- 19) 2006년 12월. 경기도박물관 내 촬영.
- 20) 2006년 12월. 경기도박물관 내 촬영.
- 21) 2006년 12월. 경기도박물관 내 촬영.
- 22) 2006년 12월. 경기도박물관 내 촬영.
- 23) 조효숙 (2008). 신경유(1581-1633) 묘 출토직물 연구. *韓國服飾*, p. 64.
- 24) *仁祖實錄* 卷3 1年 閏10月 甲辰, 卷17 5年 10月 甲午, 卷24 9年 1月 辛卯.
- 25) *仁祖實錄* 卷9 3年 7月 丁巳, 卷17 5年 10月 甲午, 卷26 10年 癸丑.
- 26) 2006년 12월. 경기도박물관 내 촬영.
- 27) 2006년 12월. 경기도박물관 내 촬영.
- 28) 조효숙 (2006). *우리나라 전통무늬1-직물*. 부여: 국립문화재연구소, p. 72.
- 29) 조효숙 (2000). 장기정씨 묘 출토 직물의 분석. *포항 내단리 장기정씨 묘 출토복식 조사보고서*. 안동: 안동대학교박물관, p. 99.