

국내 문학관 건축의 유형과 공간·형태구성 특징에 관한 연구

-경상도 지역을 중심으로-

A Study on the Pattern of Domestic Literature Museum and the Space·Form Composition Characteristic

- Focused on Gyeongsang-do region -

장 훈 익 | Jang, Hoon-ick

정회원, 울산과학대학 공간디자인학부 교수, 공학박사

Abstracts

This study considered the characteristic through the present state of domestic literature museum and grouping by type to help the understanding for domestic literature museum. And conducted a case study on Gyeongsang-do region literature museum to grasp the space·form composition characteristic of literature museum. The result gained through these studies is as follows. First, grouping domestic literature museum by type, we can conduct the classification founded on location character, an exhibition writer, and the main body of erection and maintenance management. Second, the classification founded on location character of literature museum is able to be divided into the type of the house of writer's birth, a literary work, writing, and etc. Third, the classification founded on the number of exhibition writers can be divided into the type of independence, an individual pavilion, and integration. Fourthly, the classification founded on the main body of erection and management can be divided into the case in which a local self-governing body is wholly in charge of erection and management, a local government is in charge of erection but entrusts management to a corporate body, etc., a corporate body is in charge of erection and management, and a private person is in charge of erection and management. Fifthly, speaking of the characteristic by type of the Gyeongsang-do region literature museum, the classification founded on location has the type of the house of writer's birth the most, the classification founded on the number of exhibition writers has the type of independence the most, and the classification founded on the main body of erection and management has the most the type in which a local self-governing body is in charge of erection and management. Also, for the characteristic by space·form, the case which expresses the character of Korean traditional architecture by form is many the most, and there are pieces of work to pursue shape beauty through the articulation of mass or molding manipulation and the change by space·form through the proper combination of concreteness and abstraction as well.

Keywords

Literature Museum, Type, Space·Form Composition, Gyeongsang-do Region

키워드

문학관, 유형, 공간·형태 구성, 경상도 지역

* 본 연구는 2010년도 울산과학대학 학술연구비 지원에 의하여 연구된 것임

1. 서 론

1.1 연구의 배경 및 목적

최근 전국의 많은 지방자치단체들은 그 지역에서 태어났거나 인연을 지닌 문인들이나 그 지역을 배경으로 쓰여진 작품들을 기념하기 위한 문학관 건립이 매우 활발하게 진행되고 있다. 각 지역에 건립되고 있는 문학관은 지역민의 문학 및 문화의식을 고취시키고 문인과 같은 연고지에 살고 있다는 자긍심과 연대감을 갖게 하며 나아가 다른 문화시설이나 관광지와 연계될 수 있는 주요한 인문관광자원으로 활용되고 있기도 하다.

문학관 건립은 이 땅을 거쳐 간 수많은 문인들이 남긴 집필자료 및 유품 등을 보존·발굴·전시하여 후손들에게 제대로 전달하기 위해서 반드시 필요한 문화산업의 핵심 중 하나라고 할 수 있다¹⁾. 2000년 이후부터 중앙정부(문화체육관광부)의 문화시설 확충 정책에 힘입어 2010년 현재 국내에는 문학 및 문인과 관련된 전문 문학관 50곳 이상이 건립되어 운영되고 있으며 해마다 증가하는 추세를 보이고 있다.²⁾

과거의 문학관은 문인들과 문학을 좋아하는 특정계층을 위한 기념관적인 성격이 강하였으나 최근 건립되는 문학관의 경우는 도서실, 강당, 체험 공간 등이 문학관의 주요시설로 자리하면서 지역주민들을 위한 문화센터로서의 역할이 점점 강화되는 추세를 보이고 있다. 이러한 변화된 흐름으로 인해 문학관의 공간구성 및 건축적 특성 또한 다소 변화를 보이고 있다.

이에 본 연구에서는 문화건축물 중의 한 부류인 문학관 건축의 특징을 파악하기 위해 문학관 건축의 입지, 기념 작가 수, 건립 및 운영 유형을 파악하였다. 또한 국내 문학관의 분포도가 가장 높은 경상도 지역을 중심으로 문학관 건축의 공간·형태구성 특징을 살펴봄으로써 문학관 건축을 연구하고 이해하는데 도움이 되고자 하였다.

1.2 연구의 방법과 범위

본 연구의 시기적 범위는 1990년 이후부터 현재까지 건립된 문학관을 대상으로 한다. 국내 최초의 문학관인 추리문학관이 1992년에 개관한 것을 감안한 것

이다. 공간적 범위는 이론적 고찰에 해당하는 2, 3장은 전국적 범위를 설정하였으며, 구체적인 사례연구는 경상도 지역으로 한정한다. 사례연구를 경상도 지역으로 설정한 이유는 국내문학관이 처음으로 개관한 지역이고, 지역적으로 가장 많은 문학관이 산재하고 있기 때문이다.

연구방법은 먼저 기 발행된 문헌 자료와 도면 등을 바탕으로 문학관의 전체적인 현황을 파악하고, 실제 국내에 건립된 문학관을 방문하여 현장조사를 병행하는 방법으로 진행하였다. 일부 문학관의 경우 본 연구의 목적과 부합하지 않아 유형분류에서는 제외하였음을 미리 밝혀 둔다.³⁾ 한편 건축작품에 대한 분석은 실제 건축된 작품만을 대상으로 하였다.

2. 국내 문학관 건축의 현황 및 역할

2.1 국내 문학관 건축의 역사와 실태

국내 최초의 문학관은 추리소설가 김성중이 사재를 털어 1992년 3월 개관 한 부산 해운대에 위치한 추리문학관으로 추리문학을 위한 전문도서관으로서의 기능을 수행하고 있다. 2011년 3월 현재 운영 중인 국내의 문학관은 모두 52곳으로 서울에 7개, 경기도 6개, 강원도 7개, 충청도 5개, 전라도 10개, 경상도 17개로 경상도 지역에 가장 많은 문학관이 운영되고 있다.⁴⁾

1990년대 이후 문학관 건립이 활성화 된 것은 지방자치제도의 시행으로 인해 지역민들의 문화에 대한 욕구 증대로 인해 문화시설의 확충이 이루어지면서 문학관도 급증하는 양상을 보이고 있다. 특히 최근에는 문학관이 단순 전시기능뿐만 아니라 복합문화시설로서의 역할과 기능이 부가되면서 더욱 증가하는 양상을 보이고 있다.

“지역의 발전은 곧 지방문화의 발전이고, 지방문화의 발전이 곧 국가의 발전이라는 개념이 널리 확산”됨에 따라 지역의 새로운 문화공간으로서 문학관의 기능이 주목받게 되었다. 특히 문학은 여러 예술 분야 중 “공간”의 의미가 부각될 수밖에 없는 장르이다. 때

1) 윤혜숙, 한국문학관 실태와 개선방안 연구, 대구한의대학교 사회개발대학원, 2007.2, p.5
2) 한국문학관협회에 등록된 문학관은 50곳임.

3) 문학의 집 서울, 삼성출판박물관, 세계여성문학관, 한국현대문학관, 한국현대시박물관, 간아문학박물관, 청류재수목문학관, 토지문화관, 지촌문학관, 충남문학관은 특정 기업, 단체의 홍보 목적의 문학공간이기에 유형분류에서 제외함

4) 국내 문학관의 현황은 한국문학관협회에 가입한 문학관을 중심으로 파악하였으며 조지훈문학관(2007), 남해유배문학관(2010)의 경우 등록이 되어 있지 않으나 문학관의 기능을 수행하고 있기에 포함시킴.

문에 작가나 문학작품이 지역의 이미지에 미치는 기
대효과는 매우 크다. 따라서 각 지방자치단체에서는
지역의 이미지를 높이는 한편, 관광객 유치에 통한 지
역경제 활성화의 수단으로 문학관 건립을 앞 다투어
추진하고 있다.⁵⁾

표1. 전국 문학관 현황

지역	문학관	개소
서울	문학의 집 서울, 삼성출판박물관, 세계여성문학관, 영인문학관, 한국현대문학관, 한국현대시박물관, 한무숙문학관	7
경기도	노작홍사용문학관, 만해기념관, 잔아문학박물관, 조병화문학관, 청구재수목문학관, 황순원문학관	6
강원도	김삿갓문학관, 김유정문학촌, 박경리문학공원, 백담사 만해마을, 율하이태극문학관, 이효석문학관, 토지문화관	7
충청도	농민문학관, 오장환문학관, 원서문학관, 정지용문학관, 충남문학관	5
경상도	경남문학관, 구상문학관, 김달진문학관, 남해유배문학관, 동리·목월문학관, 마산문학관, 박재삼문학관, 요산문학관, 이병주문학관, 이원수문학관, 이육사문학관, 이주홍문학관, 조지훈문학관, 지촌문학관, 청마문학관, 추리문학관, 평사리문학관	17
전라도	목포문학관, 미당시문학관, 아리랑문학관, 조태일시문학관, 채만식문학관, 천관문학관, 최명희문학관, 태백산맥문학관, 한국가사문학관, 혼불문학관	10
계		52

2.2 문학관의 기능 및 역할

문학관은 다양한 기능을 수행하고 있다. 그 중에서 가장 큰 기능은 문인의 유품, 육필원고, 출판서적 등을 전시하는 기능이라고 할 수 있다. 이러한 점에서 문학관은 박물관이나 기념관과 크게 다르지 않다. 그러나 단순 전시 위주의 문학관으로는 문학에 관심 있는 특정계층을 제외한 일반이용객을 끌어들이는데 한계가 있다. 이에 각 지방자치단체와 문학관을 운영하는 기념사업회 등에서는 다양한 문학 활동이 가능한 다목적 강당, 세미나실, 영상실 등을 갖춘 교육영역과 문학관에서 전시하는 작가 또는 문학 장르에 따른 다양한 도서들을 구비한 도서실, 작가들의 작품활동을 돕는 창작실, 문학사랑방 등이 갖추어진 연구영역도 점증하는 경향을 보이고 있다. 또한 일부 문학관에서는 문학관을 방문하는 관람객에게 의미 있는 추억을 남길 수 있도록 기념품 등을 판매하는 편의영역을 확

보한 경우도 볼 수 있다.

문학관은 내부 공간뿐만 아니라 외부 공간인 옥외 영역 또한 중요한 역할을 하고 있다. 특히, 문학과 같은 대규모 행사의 경우 야외공연장과 무대를 활용하고 있으며, 작가의 생가에 문학관이 건립된 경우 문학관 옥외공간에 생가를 복원한 예도 볼 수 있다. 또한 시비(詩碑)나 문학비 등을 설치하여 문학적 감동을 더하는 사례도 많다.

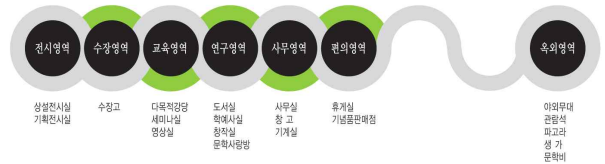


그림 1. 문학관의 기능과 공간구성

문학관의 기능과 역할은 점점 다양하고 다변화되는 것을 볼 수 있다. 최근의 특징은 문학관의 고유 기능인 전시기능에 부가하여 거점문화공간으로서의 기능을 할 수 있는 북카페와 같은 휴게문화공간들도 추가되는 양상을 볼 수 있다.

3. 국내 문학관 건축의 유형

3.1 입지에 따른 유형 분류

국내 문학관의 경우 지방자치단체와 문인을 기리는 기념사업회가 주축이 되어 건립이 추진된 경우가 대부분이다. 최근에는 문화 콘텐츠 산업을 이용한 관광자원화와 그 지역을 알리는 효과적인 수단으로 활용되면서 특정 지역 출신 문인을 위한 문학관이 증가하는 추세를 보이고 있다. 또한 문인이 특정 지역에서 집필활동을 하였다거나 또는 작품의 배경이 된 경우도 문학관 건립의 동인으로 작용하고 있다.

이러한 여러 가지 측면을 분석해 보았을 때 입지에 따른 유형은 크게 4가지 정도로 분류해 볼 수 있다. 첫째는 생가형 문학관(A형)이다. 문학관에서 기념하는 문인의 고향마을 또는 고향과 근접한 곳에 문학관을 건립한 경우이다. 입지 유형으로 보았을 때 가장 많은 수를 차지하고 있다. 이 유형의 경우 문학관과 인접하여 문인의 생가를 같이 복원하는 경우가 많다. 두 번째는 작품형 문학관(B형)이다. 문학관이 위치하고 있는 곳이 작품의 배경이 된 장소라는 의미 때문에 특정 문학작품이 특별히 강조되는 것을 볼 수 있다. 또한 문학작품에 등장하는 공간과 건축물을 복원하여

5) 유은지, 문학관을 활용한 문학 진흥 방안 연구, 단국대학교 대학원, 2007, p.10

관광자원으로 활용하고 있는 것이 특징이다. 세 번째는 집필형 문학관(C형)이다. 작가가 오랜 기간 작품 활동을 하던 장소를 기리기 위해 건립된 문학관이다. 구상문학관이 대표적인 사례인데 구상이 20여년간 집필활동을 하던 관수제와 함께 문학관이 위치하고 있다. 네 번째는 기타 유형 문학관(D형)으로 특정문학장르나 개인이 운영하는 문학관으로 앞의 3가지 범주를 벗어나는 유형이다.

표2. 입지 유형에 따른 분류표

유형	문학관
A형	정지용문학관, 오장환문학관, 요산문학관, 이주홍문학관, 김삿갓문학관, 이효석문학관, 미당시문학관, 조태일시문학관, 채만식문학관, 최명희문학관, 노작홍사용문학관, 김달진문학관, 이병주문학관, 박재삼문학관, 청마문학관, 조지훈문학관, 조병화문학관, 한무숙문학관, 김유정문학촌, 율하이태극문학관, 경남문학관, 마산문학관, 이원수문학관, 이육사문학관, 목포문학관, 천관문학관
B형	태백산맥문학관, 황순원문학관, 혼불문학관, 아리랑문학관, 평사리문학관
C형	구상문학관, 박경리문학공원
D형	남해유배문학관, 만해기념관, 영인문학관, 백담사 만해마을, 농민문학관, 원서문학관, 추리문학관, 한국가사문학관

3.2 전시 작가 수에 따른 유형 분류

문학관을 분류하는 또 다른 방법 중의 하나는 전시 작가의 수에 따라 구분할 수 있다.

표3. 전시 작가수에 따른 분류표

유형	문학관
E형	정지용문학관, 오장환문학관, 요산문학관, 이주홍문학관, 구상문학관, 황순원문학관, 김삿갓문학관, 이효석문학관, 미당시문학관, 조태일시문학관, 채만식문학관, 최명희문학관, 노작홍사용문학관, 혼불문학관, 태백산맥문학관, 김달진문학관, 이병주문학관, 박재삼문학관, 청마문학관, 조지훈문학관, 한무숙문학관, 만해기념관, 조병화문학관, 김유정문학촌, 박경리문학공원, 백담사 만해마을, 율하이태극문학관, 아리랑문학관, 이원수문학관
F형	동리·목월문학관, 목포문학관
G형	마산문학관, 천관문학관, 한국가사문학관, 경남문학관, 남해유배문학관, 영인문학관, 농민문학관, 원서문학관, 평사리문학관, 추리문학관

전시 작가 수에 따라 크게 3가지 유형으로 분류할 수 있다. 첫째는 문학가 한 명만을 전시하는 단독형(E형)이 있으며, 두 번째는 복수형(2~3명)의 문학가를 개별 전시실에서 전시하는 개별 전시형(F형)이 있다.

세 번째는 여러 명의 문학가를 한 전시 공간에서 전시하는 통합형(G형)이 있다.

단독형과 개별전시관형은 작가 한명이 최소 하나 이상의 전시실에 작품과 유품 등이 전시됨으로 인해 관람객에게 다양한 볼거리를 제공하는 장점이 있는데 반해 통합형은 여러 명의 작가를 하나의 전시공간에 전시함으로 인해 단독형이나 개별전시관형에 비해 상대적으로 전시기법이 다소 단조로운 단점이 있다. 그러나 한 공간에서 여러 명의 작가에 대한 문학세계를 접할 수 있다는 점은 장점으로 볼 수 있다.

3.3 건립 및 운영주체에 따른 유형 분류

표4. 건립 및 운영주체에 따른 분류표

유형	문학관
H형	정지용문학관, 오장환문학관, 구상문학관, 황순원문학관, 김삿갓문학관, 이효석문학관, 조태일시문학관, 채만식문학관, 최명희문학관, 노작홍사용문학관, 혼불문학관, 태백산맥문학관, 김달진문학관, 박재삼문학관, 청마문학관, 조지훈문학관, 목포문학관, 한국가사문학관, 천관문학관, 남해유배문학관, 율하이태극문학관, 마산문학관, 평사리문학관, 아리랑문학관
I형	동리·목월문학관, 이육사문학관, 이병주문학관, 미당시문학관, 요산문학관, 이주홍문학관, 조병화문학관, 이원수문학관
J형	경남문학관, 김유정문학촌, 박경리문학공원, 백담사만해마을
K형	추리문학관, 영인문학관, 원서문학관, 한무숙문학관, 만해기념관, 농민문학관

문학관의 건립 및 운영주체에 따른 분류는 크게 4가지 유형으로 나누어 볼 수 있다. 첫째는 지방자치단체가 건립 및 운영을 모두 담당하는 경우(H형)가 있고, 두 번째는 건립은 지방자치단체가 하고 운영은 기념 사업회와 같은 법인이 위탁 운영하는 경우(I형)이다. 세 번째는 기념사업회와 같은 법인이 건립과 운영을 모두 하는 경우(J형)이다. 네 번째는 개인이 건립 및 운영하는 경우(K형)가 있다. H형의 경우가 가장 많은 유형을 차지하고 있는데 가장 큰 이유는 많은 건립비용과 유지관리 때문으로 파악되었다. H형의 경우는 지방자치단체에서 유지관리까지 담당하기 때문에 안정적인 운영이 가능하나 전문인력의 부족으로 I,J형에 비해 문학계와 같은 다양한 행사의 기획력이 떨어지는 단점이 있다. 한편, I형은 지방자치단체에서 건립은 하였으나 문학에 대한 전문인력의 부족 등으로 문인협회나 작가의 기념사업회 등에 운영을 위탁하는 유형으로 우수한 기획력을 바탕으로 다양한 기

획전시와 행사 등을 수행하는 점이 장점이다. 그러나 일부의 경우이기는 하나 운영에 따른 잡음이 발생하는 문제점도 있다. J형의 경우는 문인협회와 같은 많은 회원을 보유한 법인단체가 건립과 운영을 담당하기 때문에 지방자치단체의 간섭과 통제가 없어 운영의 자율성이 보장되는 장점이 있다. K형의 경우 개인이 운영하기 때문에 재정상의 어려움으로 인해 다양한 행사를 기획하고 실행하기에는 다소 한계가 있다.

4. 경상도 지역 문학관의 현황과 공간·형태구성 특징

4.1 경상도 지역 문학관의 현황

경상도 지역의 문학관은 17곳으로 전국 문학관의 1/3을 차지할 정도로 그 수가 가장 많음을 알 수 있다. 또한 유형별 분류에서도 알 수 있듯이 다양한 유형의 문학관이 위치하고 있다. 지역별로 좀 더 세분화하여보면 경상북도에 5개, 경상남도에 9개, 부산광역시 3개의 문학관이 산재하여 있다. 대구광역시와 울산광역시는 아직 문학관을 보유하고 있지 않으나 대구광역시는 2012년 개관을 목표로 대구문학관(통합형) 개관을 준비하고 있고, 울산광역시는 울산의 대표적인 소설가인 오영수 선생을 기념하는 오영수문학관(단독형)을 2013년 개관을 목표로 준비하고 있는 실정이다.

표5. 지역별 문학관 현황

지역	문학관	개소
경상북도	구상문학관, 동리·목월문학관, 이육사문학관, 조지훈문학관, 지촌문학관	5
경상남도	경남문학관, 김달진문학관, 남해유배문학관, 마산문학관, 박재삼문학관, 이병주문학관, 이원수문학관, 청마문학관, 평사리문학관	9
부산광역시	이주홍문학관, 요산문학관, 추리문학관	3

한편, 경상도 지역 문학관의 주요 시설현황을 살펴보면 상설전시실을 중심으로 작가의 작품 및 생애를 알려주는 영상실(일부 문학관의 경우 강당, 세미나실을 겸하는 경우도 있음)을 대부분 보유하고 있음을 알 수 있다. 한편, 자료를 보관하고 열람하는 도서실은 전체의 38%인 6곳이 설치되어 있어 확충이 필요해 보인다. 체험공간은 이육사문학관, 남해유배문학관 2곳에 설치되어 있는데 최근 건립되는 문학관의 경우 점증하는 것을 볼 수 있다. 또한 작가들의 창작의욕을 고취시키기 위한 시설로 창작실이 마련되는 경우가

있는데 남해유배문학관, 박재삼문학관, 이병주문학관, 요산문학관 4곳에 설치되어 있다. 특히 이병주문학관과 요산문학관은 숙식까지 가능하여 신진작가의 창작 활동을 지원하고 있다. 수장고의 경우는 남해유배문학관과 동리·목월문학관에 설치되어 있으나 국내 대부분의 문학관이 기획전시가 많지 않아서 수장고를 별도로 마련한 경우는 많지 않음을 알 수 있다. 그리고 작가가 태어났거나 오랫동안 거거한 경우 생가를 복원한 경우가 있는데 경상도 지역에서는 이육사문학관, 김달진문학관, 청마문학관, 요산문학관이 해당된다. 생가복원은 작가의 문학정신을 살리고 생존 당시의 사실감을 높인다는 긍정적인 측면이 있으나 일부의 경우 정확한 고증이 이루어지지 않아 논란이 되는 경우도 있다.

표6. 문학관별 주요시설현황

구분	상설 전시실	기획 전시실	영상실 (강당)	도서실	체험실	창작실	수장고	기타
구상 문학관	■		★	●				관수 제
동리·목월 문학관	■		★				◆	
이육사 문학관	■	□	★		◎			생가 복원
조지훈 문학관	■		★					
경남문학관	■		★					
김달진 문학관	■	□	★					생가 복원
남해유배 문학관	■		★		◎	▲	◆	
마산문학관	■	□	★	●				
박재삼 문학관	■		★	●		▲		
이병주 문학관	■		★			▲		
이원수 문학관	■		★	●				
청마문학관	■							생가 복원
평사리 문학관	■		★					
이주홍 문학관	■		★					
요산문학관	■		★	●		▲		생가 복원
추리문학관	■			●				

4.2 경상도 지역 문학관의 유형별 특징

경상도 지역 문학관의 유형별 특징을 분석해 보면

다음과 같다.

첫째, 입지유형별 특징은 생가형(A형) 문학관이 11곳으로 전체문학관 중 약69%를 차지하고 있어 가장 많은 유형임을 알 수 있다. 그 외 작품의 배경이 된 곳(B형)에 입지한 경우와 집필 장소에 입지한 유형(C형)이 각 1곳씩 입지하고 있다. 기타(D형) 유형도 2곳이 있음을 알 수 있었다.

표7. 경상도 지역 문학관의 유형별 특징

구분	문학관 유형	개관년도	연면적	층수	소재지
구상 문학관	C+E+H형	2002	700m ²	지상2층	칠곡군
동리·목월 문학관	A+F+I형	2006	1,543m ²	지하1층 지상1층	경주시
이육사 문학관	A+E+I형	2004	582m ²	지상2층	안동시
조지훈 문학관	A+E+H형	2007	538m ²	지상1층	영양군
경남문학관	A+G+J형	2001	563m ²	지상2층	진해시
김달진 문학관	A+E+H형	2005	393m ²	지하1층 지상1층	창원시
남해유배 문학관	D+G+H형	2010	2,416m ²	지상1층	남해군
마산문학관	A+G+H형	2005	317m ²	지상2층	창원시
박재삼 문학관	A+E+H형	2008	635m ²	지상3층	사천시
이병주 문학관	A+E+I형	2008	504m ²	지상2층	하동군
이원수 문학관	A+E+I형	2003	181m ²	지하1층	창원시
청마문학관	A+E+H형	2000	169m ²	지상1층	통영시
평사리 문학관	B+E+H형	2004	269m ²	지상1층	하동군
이주홍 문학관	A+E+I형	2002	183m ²	지상2층	부산시
요산문학관	A+E+I형	2007	750m ²	지하1층 지상3층	부산시
추리문학관	D+G+K형	1992	1,653m ²	지하1층 지상5층	부산시

두 번째, 전시 작가수에 따른 유형 분류에서는 단독형(E형)문학관이 11곳으로 역시 가장 많은 유형을 보이고 있다. 그 다음으로 통합형(G형)이 4곳, 개별 전시형(F형)이 1곳으로 파악되었다.





세 번째 건립 및 운영주체에 따른 유형 분류에서는 지방자치단체에서 건립 및 운영하는 경우(H형)가 8곳으로 가장 많고, 다음으로 건립은 지방자치단체가 하고 운영은 위탁하는 경우(I형)가 6곳을 차지하고 있다. 그 외에도 법인이 건립 및 운영을 하는 경우(J형)가 1곳, 개인이 건립 및 운영하는 경우(K형)가 1곳임을 알









수 있었다.



경상도지역 문학관의 유형별 특징을 분석한 유형 분포를 보면 국내문학관 전체 현황과 크게 차이가 없음을 알 수 있다. 한편, 경상도지역의 문학관이 개관한 년도를 보면 추리문학관을 제외하고 2000~2010년까지 사이에 건립된 것을 알 수 있다. 이는 지방자치체가 정착하면서 지역민의 문화적 욕구에 대한 요구가 점증한 것과 일치함을 알 수 있다. 또한 대부분의 문학관이 1~2층으로 규모가 그리 크지 않음을 알 수 있다. 다만 문학관을 관광자원화로 활용한 남해유배문학관과 특수문학관인 추리문학관, 2명의 작가를 별도의 전시실로 운영하고 있는 동리·목월문학관의 경우는 연면적이 1,000m²를 넘어 비교적 규모가 큰 것을 알 수 있다.

4.3 경상도 지역 문학관 건축의 공간 및 형태구성 특징

표8 경상도 지역 문학관의 형태 및 공간구성 특징

작품명	형태 및 공간구성 특징	
구상 문학관		문학관 건물은 ㄷ자형을 이루고 있으나 관수제와 함께 보면 전형적인 ㄱ자 중정형의 공간구성을 보이고 있음. 중정을 향해 설치된 유리벽으로 인해 일반적인 전시공간에서 보이는 폐쇄적인 전시공간이 아니라 개방적인 전시공간이 형성되고 있는 것이 특징
동리·목월 문학관		문학관의 외부형태는 고도 경주라는 지리적 영향으로 한국전통건축양식을 직설적으로 표현하고 있다. 공간구성은 중앙홀을 중심으로 2개의 전시공간이 위치함으로써 ㄱ형의 공간구성을 보여주고 있다.
이육사 문학관		일자형 직육면체에 나머지 직육면체를 45도 방향으로 비스듬히 끼워 넣는 공간구성으로 인해 공간의 변화를 모색하고 있다. 입구의 열주는 진입공간임을 상징적으로 표현하고 있으며 내부 전시공간도 45도 구성을 통하여 변화를 모색하고 있는 것이 특징임
조지훈 문학관		건축물의 외부형태는 전통한옥양식을 따르고 있으며 공간구성 또한 중정을 중심으로 ㄱ자형으로 구성되어 있다. 4개의 전시관과 시청각실이 중정과 접하고 있어 연속순로형으로 관람할 수 있는 장점을 갖추고 있다.

작품명	형태 및 공간구성 특징	
경남 문학관		맞배지붕의 외관을 이용하여 전통적인 건축형태를 표현하고 있으며, 一자형의 내부공간은 방대한 양의 전시자료로 인해 폐쇄적인 공간구성을 보이고 있다.
김달진 문학관		건축물의 외부형태는 직육면체의 다소 단조로운 외관을 보여주고 있으며, 지붕을 모임지붕으로 처리하여 전통건축 요소를 도입하고자 하였음. 내부 전시 공간은 홀을 중심으로 二자형으로 구성하고 있다.
남해유배 문학관		一자형의 건물 외관은 뒷산을 배경으로 삼고자 한 건축가의 의도로 여겨지며 내부공간은 가운데 중정을 중심으로 전시실이 배치된 집중형의 공간구성을 보여주고 있다. 특히 중정의 천창으로 인해 밝은 공간이 형성되고 있다.
마산 문학관		건물의 전체 형태는 一자형의 덩어리로 형성되어 있으나 단조로움을 피하기 위해 배의 이미지와 매스의 분절을 통한 변화를 보여주고 있다. 내부공간 또한 곡면의 사용을 통해 바다의 유선형 이미지를 표현하고 있음
박재삼 문학관		이 건물의 외부형태는 한 덩어리의 매스를 마치 조각을 하듯이 과녁 조형미를 뽐내고 있다. 워낙 풍광이 뛰어난 곳에 자리하고 있어 일부러 3개층으로 구성된 것 같은 느낌이 든다. 내부공간 또한 2개층을 뚫은 홀과 곡면벽에 통해 변화를 추구하고 있다.
이병주 문학관		사방 산으로 둘러싸인 문학관의 특징이 맞배지붕을 통해 건물의 전체이미지를 특징짓고 있다. 삼각입체를 살짝 꺾어서 구성한 전체적인 공간구성과는 달리 전시관 내부는 원형을 도입하여 외부형태와의 차별화를 시도하고 있다.
이원수 문학관		이원수 문학관은 교향의 돔 도서관 지하1층을 이용한 문학관으로 내부공간은 일반적인 전시 공간인 一자형의 공간구성을 보여주고 있다.
청마 문학관		건물의 외부형태는 초가를 연상시키는 지붕으로 인해 시골마을의 초가집과 같은 포근한 이미지를 연출하고 있다. 내부공간은 중앙의 입구홀을 중심으로 3개의 공간으로 나누어져 있다.

작품명	형태 및 공간구성 특징	
이주홍 문학관		건물의 외부형태는 직육면체가 가지고 있는 간결함을 그대로 드러내고 있으며, 내부공간 또한 一자형 장방형 구조로 전시 공간이 한눈에 들어오는 장점을 가지고 있다. 또한 천창을 통한 간접채광은 공간을 더욱 밝게 만들고 있다.
요산 문학관		건물의 전체적인 형태는 추상적인 모습을 보여주고 있으나 지붕처리는 구상적인 특징을 보여주고 있다. 외부 재료 또한 유리 와 벽돌이라는 추상과 구상의 대비를 보여주고 있다. 내부공간 또한 꺾임에 의한 변화가 공간의 다이내믹을 더하고 있다.
추리 문학관		추리문학관은 문학관이라는 상징성을 추구한 건물이 아니라 일반적인 사무용 건물에 문학공간을 조성하였기에 형태적 특징은 찾아보기 어렵다. 내부공간 또한 차를 한잔하면서 책을 보는 찻집과 같은 공간구성을 보여주고 있다.

경상도 지역 문학관의 공간 및 형태구성상의 특징은 크게 3가지 정도로 파악되고 있다. 첫째는 전통건축의 요소를 공간 및 형태표현에 차용하는 경우이며, 두 번째는 문학관이 자리하고 있는 지리적 특징이 반영되어 나타나는 자연에 순응하거나 동조하는 경향이며, 세 번째는 건축가의 조형의지를 담아 공간·형태의 유희를 추구하는 경향으로 나누어 볼 수 있다.

첫 번째 특징인 한국 전통건축의 요소를 공간 및 형태표현에서 차용하는 경우는 크게 두 가지로 나누어 볼 수 있는데 하나는 전통건축의 특징을 직설적으로 표현하는 경우로 동리·목월문학관과 조지훈문학관이 이에 해당된다. 다른 하나는 배치와 공간구성, 형태표현에서 부분적으로 전통적인 요소를 차용하는 경우와 전통적인 요소를 현대적으로 재해석하여 표현한 경우로 경남문학관, 구상문학관, 김달진문학관, 청마문학관이 해당된다.

두 번째 특징인 문학관이 자리하고 있는 지리적 특징이 반영되어 자연에 순응하거나 동조하는 특징을 보이는 문학관으로 이병주문학관과 남해유배문학관을 들 수 있다. 두 문학관은 다소 대조적인 표현을 볼 수 있는데 두 문학관 뒤편에는 똑같이 산이 자리하고 있는데 남해유배문학관은 뒷산의 구릉과 문학관의 수평선이 상호대조를 이루고 있다. 이에 반해 이병주문학관은 뒷산과 같은 삼각형의 매스를 통해 자연에 동화

하고자 하는 표현이 돋보이는 특징을 보이고 있다.

세 번째 특징인 건축가의 조형의지를 담아 공간·형태의 유희를 추구하는 경향의 문학관으로는 마산문학관, 박재삼문학관, 요산문학관, 이육사문학관, 이주홍문학관을 들 수 있다. 마산문학관은 바다가 인접하고 있어 파도와 배의 이미지를 문학이라는 요소와 접목하여 표현하고 있으며, 박재삼문학관과 이육사문학관, 요산문학관은 매스의 분절과 축의 전이 등을 통해 형태적 유희를 추구하고 있는 것을 볼 수 있다. 이주홍문학관은 직육면체의 기하학적 형태를 통해 추상적 이미지를 표출하고 있다.

한편, 국내 문학관의 효시라고 할 수 있는 추리문학관은 사무용 건물에 문학관을 조성하였기에 건축적 특징을 찾아보기 어려다는 점은 매우 아쉬운 부분이다.

4.4 소 결

경상도 지역은 국내 문학관 건축이 시작된 곳이고 가장 많은 문학관이 산재하고 있는 지역이다. 또한 대구, 울산과 같은 광역지방자치단체에서도 신규 문학관 건립을 추진하고 있어 더욱 많은 문학관이 개관할 것으로 기대된다. 한편, 본 연구를 통해 살펴본 경상도 지역 문학관의 유형 및 공간·형태 구성 특징을 요약하면 아래와 같다.

첫째, 입지유형 분류에서는 생가형 약 70%정도로 가장 많은 유형을 보이고 있고, 전시 작가수에 따른 유형 분류에서는 단독형문학관이 11곳으로 가장 많고, 건립 및 운영주체에 따른 유형 분류에서는 지방자치단체에서 건립 및 운영하는 경우가 8곳으로 가장 많음을 알 수 있다.

둘째, 공간·형태구성상 특징은 크게 3가지로 파악되고 있다. 전통건축의 요소를 공간 및 형태표현에 차용하는 경우와 문학관이 자리하고 있는 지리적 특징이 반영된 경우 그리고 건축가의 조형의지를 담아 공간·형태의 유희를 추구하는 경우이다.

5. 결 론

문학관은 작가 삶과 문학작품을 그곳을 찾는 많은 이들에게 보여주고 느끼고 체험하게 하는 복합문화공간이라 할 수 있다. 특히 최근에 건립되는 문학관들은 작가뿐만 아니라 문학의 다양한 장르, 문학관이 입지하는 장소적 특색을 살린 테마형 문학관이 점증하는

것을 볼 수 있다. 과거에는 문학은 특정 작가나 문학을 전공한 문학도들의 전유물처럼 여겨지던 때도 있었으나 최근에는 논술이라는 과목이 일선 학교의 중요한 교과목으로 자리 잡으면서 문학에 대한 관심이 더욱 커지고 있다. 또한 지방자치제의 시행과 중앙정부의 문화 확대가 맞물리면서 다양한 유형의 문학관 건립 사업이 진행되고 있다. 물론 유지 관리부문을 고려하지 않은 급격한 문학관 건립은 부작용을 낳고 있는 것 또한 사실이다. 그러나 소득과 문화적 욕구 증대는 문화시설 확충으로 이어질 수밖에 없다. 이러한 시대적 흐름에 맞추어 문화시설의 하나로서 역할을 수행하는 문학관 건립의 증대는 불가피한 현상이라고 생각된다. 본 연구는 최근 급속히 증대하고 있는 문학관 건축에 대한 흐름을 유형별로 분류하여 파악하였으며 경상도 지역 문학관을 대상으로는 공간·형태상의 특징까지를 살펴보았다. 이상의 연구 결과를 종합하면 아래와 같다.

첫째, 국내 문학관 건축을 유형별로 분류해보면 입지 특성에 따른 분류와 문학관이 전시하고 있는 전시 작가 수에 따른 분류 그리고 문학관의 건립과 유지 관리 주체에 따른 분류로 나누어 볼 수 있었다.

둘째, 문학관의 입지 특성에 따른 분류는 크게 4가지 유형으로 나누어 볼 수 있는데 작가가 태어났거나 오랜 기간 거주를 하면서 작가의 고향이라고 할 수 있는 곳에 건립된 생가형과 작가의 작품 속 무대가 되는 곳에 건립된 작품형 그리고 작가가 오랜 기간 기거하면서 작품 활동을 한 장소를 기념하여 건립한 집필형, 기타 유배지와 같은 특별한 의미가 있는 장소에 건립된 경우도 있다. 국내 문학관의 가장 많은 유형은 생가형이다. 이는 고향을 중시하는 우리 문화의 특징과 그곳에서 태어나고 생활한 작가를 문화적 콘텐츠로 활용하고자 하는 지방자치단체의 의도가 잘 맞았기 때문으로 판단된다.

셋째, 전시 작가 수에 따른 분류는 작가 1인을 단독 전시하는 단독형과 2~3인을 전시하는 개별 전시관형, 그리고 여러 명의 작가를 한 전시관에서 전시하는 통합형으로 나눌 수 있다. 가장 많은 유형은 단독형 문학관이다. 단독형 문학관의 장점은 작가 1인에 대한 삶과 문학세계를 깊이 있게 접할 수 있다는 점이다. 단독형 문학관의 경우 생가형으로 이어지는 경우가 많은데 일부 문학관의 경우 접근성 문제로 인해 문학관 운영에 상당한 어려움을 겪는 경우도 있다.

넷째, 건립 및 운영주체에 따른 분류는 크게 4가지

유형으로 파악되었다. 건립과 운영을 지방자치단체가 전적으로 맡아서 하는 경우와 건립은 지방자치단체에서 하고 운영을 법인 등에 위탁하는 경우, 법인이 건립과 운영을 맡아서 하는 경우 마지막으로 개인이 건립과 운영을 하는 경우가 있다. 가장 많은 유형은 건립과 운영 모두를 지방자치단체에서 하는 경우이다. 이는 건립과 운영에 막대한 예산이 지출되기 때문이다. 그러나 지방자치단체에서 운영까지 전담하는 경우에는 전문성 부족으로 운영이 단조로운 문제가 있었다. 한편, 특정 작가의 기념 사업회와 같은 법인에서 운영하는 경우에는 재정운영의 미숙으로 어려움을 호소하는 경우도 있다. 지방자치단체에서 운영하는 경우에는 전문 인력을 채용하여 전문성을 높이는 노력이 필요해 보인다.

다섯째, 경상도 지역 문학관의 유형과 공간·형태상의 특징은 입지유형별 분류에서는 생가형, 전시 작가수에 따른 분류에서는 단독형, 건립 및 운영주체에 따른 분류에서는 지방자치단체에서 건립 및 운영하는 유형이 가장 많은 것으로 파악되었다. 이는 국내 전체 문학관을 대상으로 한 유형분류와 일치함을 알 수 있다. 또한 공간·형태상의 특징은 한국 전통건축의 특징을 형태적으로 표현한 경우가 가장 많았고, 매스의 분절이나 조형적 조작을 통해 형태미를 추구한 작품, 추상과 구상의 적절한 조합을 통해 공간·형태상의 변화를 추구한 작품도 있었다.

본 연구는 점증하는 국내 문학관 건축에 대한 이해를 돕고자 하는 목적에서 출발하였다. 국내 문학관 건축의 현황을 유형별로 분류하여 파악함으로써 문학관 건축을 좀 더 체계적으로 이해할 수 있도록 하였다. 한편 경상도라는 제한된 범위지만 문학관 건축에 대한 작품분석도 병행하여 연구를 진행하였다. 그러나 문학관 건축에 대한 보다 깊이 있는 이해를 위해서는 국내문학관 전체를 대상으로 하여 다양한 분석기법을 통한 보다 심도 있는 후속 연구가 필요할 것으로 판단된다.

참고문헌

1. 김창호, 문학공간의 문화콘텐츠화 연구, 전남대학교 대학원 박사학위논문, 2010. 2
2. 박상언 외, 경기 문학 활성화를 위한 지역문학관 정책 연구, 경기문화재단, 2006
3. 신인선, 국내문학관 건축의 공간구성 및 전시방식에 관한 연구-호남지역을 중심으로, 대한건축학회 학술발표대회 논문집 Vol. 25 No. 1(계획계), 대한건축학회, 2005
4. 유은지, 문학관을 활용한 문학 진흥 방안 연구, 단국대

- 학교 대학원, 2007
5. 윤학로·김점석, 프랑스 문학관의 운영현황과 전망, 한국프랑스논집 제51집, 2005
6. 윤혜숙, 한국문학관 실태와 개선방안 연구, 대구한의대학교 사회개발대학원, 2007
7. 전상국, 한국문학관의 현주소, 플랫폼, 인천문화재단, 2008
8. 한국문학관협회, 전국 문학관 찾아가기, 문향을 따라가다, 한국문학관협회, 2010
9. 한국문화기술연구소, 문학관과 문화산업, 단국대학교출판부, 2007

논문접수일 (2011. 8. 21)
 심사완료일 (1차 : 2011. 8. 30, 2차 : 없음)
 게재확정일 (2011. 9. 3)