

## 환경문학체험을 통한 환경감수성 함양

백계은<sup>1</sup> · 남상준<sup>2,†</sup>

<sup>1</sup>모산초등학교 · <sup>2</sup>한국교원대학교

### The Cultivation of Environmental Sensitivity through Environmental Literary Experience

Gye-Eun Baek<sup>1</sup> · Sang-Joon Nam<sup>2,†</sup>

<sup>1</sup>Mo San Elementary School · <sup>2</sup>Korea National University of Education

#### ABSTRACT

This study examines how literary experiences cultivate environmental sensitivity. In this study we have 3 children(6th graders) to experience 3 selected literary works. The experience of 3 children focusing on characters is divided into 'sympathy', 'identification' and 'hostility' by empathy types. In literary experiences, children naturally support the values pursued by main characters. The experience focusing on plot · events is consists of 'sympathy' and 'advice'. The children agreed with the way how the characters solved environmental issues while involved in the events by offering advice to characters whose actions they did not agree to. The experience focusing on topics is divided into 'assimilation' and 'reflection'. The children experienced the assimilation process. Furthermore, they reflected on new environmental issues. This result suggests literary experience subserve children to reflect value through empathy and cultivate their intention toward pro-environmental behavior by generating environmental sensitivity.

**Key words** : environmental education, environmental sensitivity, environmental literary experiences

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성 및 목적

환경감수성은 가치형성과 연관되어 있으며, 이를 바탕으로 환경친화적 행위의 기반이 된다는 점에서 중요한 의미를 지닌다. 학습자의 환경감수성은 야외환경에서 직접적인 체험을 통해 길러질 수 있다. 그러나 실제의 교육현장에서는 아동들의 안전, 교과의 진도 완수, 교실내에서의 수업을 상대적으로 중시하는 풍토 및 이외에 초등학교의 여건상 질 높은 체험의 기회가 충분히 제공되지 못하고 있다. 이러한 문제

를 해결하기 위해서는 환경감수성 함양을 위한 체험의 의미와 폭을 좀 더 확장할 필요가 있다.

환경교육에서는 환경감수성을 함양하기 위해 다양한 매체를 활용하고 있는데, 영상자료는 내용을 전달하는 시간이 짧게 걸리고, 전달력이 효과적이라는 점 때문에 많이 이용된다. 그러나 영상매체의 효과는 외적 자극의 단순한 수용이나 혹은 산발적인 일회적 충격으로 그칠 수 있다. 환경감수성을 함양하기 위한 매체의 활용은 관련상황이나 사건에 대한 충분한 이해와 공감을 이끌어 낼 때 의미가 있다. 이러한 한계점들을 고려하여 본 연구에서는 그 대안으

<sup>†</sup> Corresponding Author : e-mail : geonam@hanmail.net, Tel : +82-43-230-3640, Fax : +82-43-232-7174

로 문학체험에 주목하였다. 문학체험<sup>1)</sup>이란 아동이 문학작품을 통해 얻게 되는 체험의 과정이나 결과를 말한다.

환경문학을 창작한 작가나 이것을 환경교육의 자료로 활용하려는 교사는 독자 또는 학습자들이 문학작품을 체험하면서 환경문제에 대하여 스스로 느끼고 생각하기를 의도할 것이다. 또 문학체험으로 함양된 환경감수성을 토양으로 하여 궁극적으로는 학습자가 환경친화적 행위자로 성장해 나가기를 바랄 것이다. 이에 환경문학을 환경교육의 교재로 인식하여 아동의 반응을 이해하고자 하는 노력은 의미가 있다(장혜정, 2005; 강수경, 2009).

1970년대 이후 환경운동이 활발하게 이루어지고, 생태적 의식이 일반대중에게까지 광범위하게 확산됨에 따라서 사람들의 의식에 자리잡게 된 환경문제에 대한 관심은 새로운 경향의 문학으로도 그 모습을 드러냈다. 김용민(2003)에 따르면, 좁은 의미의 환경문학은 생태학적 인식 없이 환경오염이나 자연파괴의 실상을 비판하고, 절망 등을 표현한 문학작품을 의미한다. 이에 비하여, 생태문학은 새로운 눈 즉, 생태학적 인식을 바탕으로 생태계의 제반관계를 파악할 뿐만 아니라, 이러한 결과를 가져온 뿌리를 찾는 작업도 함께 하는 문학의 흐름을 말한다. 아동문학에서의 환경문학의 경향도 위와 맥락을 같이 한다(박우연, 2005). 본 연구에서 활용된 3종의 문학작품은 넓은 의미의 생태문학의 관점에서 선정된 것이라고 할 수 있다.

본 연구는 환경문학체험이 환경감수성을 함양하는 방식에 대하여 파악하고, 이것이 환경교육에 의미있게 기여할 수 있는 방법을 모색해보는 것에 목적이 있다.

## II. 환경문학체험의 의미

### 1. 환경감수성과 문학체험

환경감수성은 환경의 아름다움이나 환경문제

에 대해서 무관심하지 않고 알아차리거나 이해하며 혹은 환경의 상황에 대해 공감하며 감정이입을 할 수 있는 능력이다(우석규, 2007). 환경감수성은 환경과 타인에 대한 감정이입의 경험을 주요 대상으로 여기고 있는데, 이것은 학습자의 가치의 형성과 행위를 위한 자극에의 노출로서 의미가 있다. 환경감수성은 감정의 경험을 통한 심리적 변화를 통해 실천을 위한 가치의 형성을 돕는다(김대성, 1995; 남상준 등, 1999; 남상준 등, 2001).

한편, 학습자는 문학작품에서 주인공이 겪는 사건의 흐름을 심정적으로 따라 가며 환경문제에 대처하는 과정을 경험하게 된다. 문학체험은 이러한 경험을 통해 새로운 조망(眺望)을 얻게 하고, 이해력과 공감력을 기르며, 사회적 가치에 대한 판단능력을 길러준다. 환경문학작품을 읽으면서 겪는 반복적인 감정이입의 경험이 환경문제에 대한 싫고 좋은 태도를 상기시켜 주며, 환경친화적 가치의 형성에 영향을 줄 수 있다. 환경문학체험은 아동이 인물에 감정이입하여 환경문제에 대해 특정한 정서를 경험하고, 이와 관련된 환경가치를 내면화할 수 있게 한다는 점에서 환경감수성의 함양과 깊은 관계가 있다.

### 2. 문학체험의 방식

문학을 구성하는 인물, 플롯·사건, 주제의 3가지 요소는 학습자의 문학체험과 직접적인 관련이 있다(김지영, 2007). 이 3가지 요소를 중심으로 환경문학체험이 일어나는 방식을 살펴보면 다음과 같다.

#### 가. 인물중심의 체험

인물중심의 체험은 주인공에 대한 ‘공감’과 그것에서 더 나아가 ‘동일시’, 그리고 부정적 정서인 ‘반감’의 3가지 형태의 감정이입 상태로 구분할 수 있다. 이야기의 흐름을 쫓아가며 아동은 주인공의 감정상태에 공감하게 된다. 공감

1) 이는 문학작품 감상과정(김중신, 1994)에서 ‘심미체험’에 대한 정의(김중신, 1994)이지만, 본 연구에서 의미하는 것과 거의 동일하므로 이를 ‘문학체험’의 뜻으로 사용하고자 한다.

의 상태가 깊어지면 인물과 자신을 동일시하게 된다. 반대로 부정적 인물에 대해서는 반감적 정서체험이 이루어진다. 아동은 문학작품의 인물이 가치 하향적인 행위를 할 때에는 심정적 거리감을 느끼고 경멸감을 체험한다. 다양한 방식의 감정이입의 경험은 정서와 태도의 형성에 영향을 주는 것이다.

#### 나. 플롯·사건 중심의 체험

플롯·사건 중심의 문학체험에는 이야기의 흐름에 관한 호(好)-오(惡)의 판단이 이루어진다. 판단 개입은 ‘동조’와 ‘충고’의 형태로 나타난다. 동조는 사건의 추이에 대한 별 이의없이 그 인과관계를 그대로 인정하고 지지하는 것이다. 그러나 사건의 진행에 대해 불만이 있을 경우 판단의 내용을 표현하고 진행을 도모하는 충고를 보인다. 이것은 아동들이 가상의 현실에서 발생할 수 있을 법한 환경문제와 그것을 해결하는 방식에 대한 판단연습을 가능하게 해준다는 점에서 의미가 있다.

#### 다. 주제중심의 체험

주제중심의 체험은 아동이 작품의 요소와 자신을 스스로 견주어가며 의미를 구성해 가는 과정이다. 이는 개입의 정도에 따라 ‘조화’와 ‘성찰’로 구분할 수 있다. 조화가 주제에 만족감을 느끼며 수긍하는 단계라면 성찰은 더 적극적인 표현의 형태이다.

일반적으로 환경문학은 ‘환경오염’, ‘자연보호’, ‘생명사랑’ 등의 주제를 담고 있다. 아동은 환경문학작품이 전하는 주제에 자연스러운 조화를 이루거나 여기에서 한 발 더 나아가 자신의 체험과 견주어 성찰을 경험하며 자기 나름대로의 가치를 형성시켜 나간다.

### Ⅲ. 환경문학 체험의 실제

아동의 환경문학 체험의 양상을 알아보기 위해서 3가지 문학작품을 3명의 아동들에게 각각 체험하게 하고, 사고서술법을 사용하여 문학체험에서 일어나는 아동의 자연스러운 내적 대화

를 수집하여 분석했다. 사고서술법은 사고구술법을 변형한 것이다.

사고구술법은 머릿속에서 진행되는 생각을 소리내어 말하게 하는, 머릿속의 사고를 말로 드러냄으로써 관찰할 수 없는 사고과정을 관찰가능한 형태로 바꾸는 것이다(김지영, 2007). 한편, 사고서술법은 먼저 아동들에게 짧은 글을 제시하여 사고구술법으로 내적 대화에 집중하는 방법을 연습하게 한 뒤 어느 정도 내적 대화의 표현에 익숙해질 무렵, 다소 분량이 많은 문학작품을 읽으면서 생각과 느낌이 떠오를 때마다 해당부분에 간략하게 기록하게 하는 방법이다.

또한, 각 환경문학을 체험한 아동의 사고구술로 나타난 반응을 ‘인물’, ‘플롯·사건’, ‘주제’의 3가지 체험요소로 분류하고, 각 요소별로 다시 체험의 양상을 구체화하여 정리함으로써, 환경문학별 아동들의 감정이입의 유형별 빈도를 파악하였다.

이를 위해 본 연구자가 답임을 맡은 6학년 아동들 중에서 교사와 정서적 거리감이 없고, 평소 자발적으로 문학체험을 즐기며, 언어표현이 활발한 3명의 아동을 선정하여, 2010학년도 1학기에 각각 3권씩의 환경문학작품을 읽게 한 뒤, 사고서술법을 통한 자료를 수집하여 분석하였다. 환경문학작품을 선정할 때는 문학체험이 현실에 근거한 실제성을 가지도록 하기 위해 공상의 요소가 많은 작품은 배제하였다. 작품구성과 흐름이 상이한 작품들로 ‘사막의 초록왕국’, ‘꽃이 많아 꽃땀이 많이 많아 돌테미’, ‘미나마타의 붉은 바다’를 선정하였다.

#### 1. 사막의 초록왕국

사막의 초록왕국은 주인공 인위전이 황량한 사막에 초록 숲을 만들어가는 힘든 과정을 일대기 형식으로 따라가는 흐름을 지닌 작품이다.

이 작품을 인물, 플롯·사건, 주제라는 체험요소를 중심으로 소개하면 다음과 같다.

이 작품에서는 인위전과 그녀의 남편인 바이완상이 주요 인물이다. 인위전은 온갖 어려움에

표 1. '사막의 초록왕국' 체험요소별 빈도

문학체험요소	아동	아동1	아동2	아동3
공감하기		9회	7회	5회
인물	동일시	2회	2회	2회
	반감표현	2회	2회	3회
플롯,	동조하기	12회	9회	9회
사건	충고하기	2회	1회	3회
주제	조화하기	3회	2회	3회
	성찰하기	3회	1회	4회

도 황량한 사막을 숲으로 만들어 내고야마는, 강하고 의지가 굳은 여인이며, 작은 생명까지 보호하고 사랑하는 마음이 따뜻한 인물이다. 인위편이 대부분의 이야기를 이끌고 있다.

플롯·사건은 사막에 숲을 만들고자하는 주인공의 의지를 방해하는 자연적인 방해요소와 끝내 그것을 극복해내고 마는 주인공의 성공담으로 구성되어 있다.

주제는 토양의 사막화를 극복하려는 한 여성의 불굴의 의지와 그녀의 노력으로 숲이 조성되고 난 후의 결실을 표현하고 있다. 환경을 파괴하는 것은 인간의 잘못이지만, 그것을 회복하는 것 역시 인간의 손에 달려 있음을 이야기하고 있다.

인물중심의 체험에서 가장 많은 반응의 수를 보인 것은 주인공이 겪는 시련과 실패에 대한 안타까움을 함께 느끼는 공감이었다.

다리가 부러진 식탁과 흠아비 냄새 찌든 이불 한 채, 이 빠진 그릇과 찌그러진 냄비 하나. 세간이라고는 그게 전부였습니다.(아동1: **아버지가 미웠을 것 같다, 안타깝다** / 아동2: **헉...살 수 있을까?** / 아동3: **오잉? 평생 사막에 산다고?, 헐!**) -14~16쪽 중-

바람이 뽑아 버린 것은 묘목만이 아니었습니다. 사막에 나무를 심어 살 만한 곳으로 만들려던 인위편의 희망까지 무참히 짓밟았습니다.(아동1: **어떻게 하지? 나도 슬퍼...**) - 32쪽 중 -

이 작품은 한 인물이 자연 환경의 한계를 본인의 의지로 끊임없이 극복해 나가는 과정을 담

고 있다. 따라서 사막의 초록왕국에서 플롯·사건 중심의 체험은 동조의 형태가 많았다.

“ 그래, 어차피 벗어날 수 없는 운명이라면 이 사막을 살만한 곳으로 만들자.” 인위편은 폭풍이 지나간 다음 날, 그 결심을 바로 행동에 옮겼습니다.(아동1: **와 좋은 생각인데?, 정말 위대한 결심이야** / 아동3: **나도 같이 하면 좋겠다, 대단하다**) -28쪽 중-

밥을 먹는 시간도 아까워 딱딱한 밀 빵이나 옥수수 빵을 양쪽 주머니에 넣고 다니며 먹을 정도였습니다.(아동1: **정말 열심히 구나** / 아동3: **그 정도로 노력하다니! 대단한**) - 34쪽 중-

주제중심의 체험에서는 인위편의 노력이 결실을 맺기 시작하면서 아동들 역시 정서적 안정감을 보이며, 주제에 조화를 이루는 상태를 경험하였다.

넉넉한 살림은 아니었지만, 시간이 흐르고 나무가 자라면서, 정베이탕 사막의 집에도 푸른 희망이 피어나기 시작했습니다.(아동1: **그 동안 부부가 많은 시련을 겪으면서 희망이 생겼구나!!** / 아동2: **축하 축하** / 아동3: **우와** ) - 47쪽 중-

누가 한때 이곳이 버려진 사막이었다고 상상이나 할 수 있을까요?(아동1: **정말 위대하다** / 아동2: **이젠 여긴 생명이 득실득실 ㅋㅋㅋ** / **진짜! 완전 대단해!**) -79~81쪽 중-

또 아동들은 어떤 부분에서는 환경문제에 대한 자신의 생각을 드러내는 성찰의 반응을 보이기도 하였다.

그리고 우물마저 바닥을 드러내, 끝내는 푸른 초원이 사막으로 변하는 무서운 현상이 일어난 것입니다. (아동1: **사람들이 반성하고 자연을 사랑했으면 좋겠다** / 아동2: **나라도 자연을 보호해야겠어.... 한순간에 사막이 된 거구나...** / 아동3: **그럼 다시 사막을 푸른 초원으로 만들기를 노력하면 되지!**) -25쪽 중-

이야기의 주인공 인위편은 하기 힘든 일을 해내고야 마는 강인한 의지의 여성으로서 보통 사람들의 범주를 벗어나 있는 인물이다. 인위

편은 일종의 영웅적 존재이다. 일반적으로 영웅이란 평범한 사람과는 다른 탁월한 능력이 있어야 하고, 보통 사람의 생애와는 달리 고난과 투쟁이 중첩되는 삶을 산 사람이다(김중신, 1994). 인위편이 홍길동 같은 영웅소설의 주인공처럼 어떤 특출한 능력을 지녔다고 말하기는 힘들지만, 시련을 극복하고 끝내 영광을 차지하는 삶을 산 인물로서 이 작품은 영웅의 일대기의 전기적 서사유형에 속한다.

아동들은 척박한 사막이라는 환경속에서 용기를 잃지 않고 능동적인 자세로 문제를 해결해 나가는 인위편을 통해 “어떻게 그럴 수 있을까”, “대단하다”라는 동경과 감탄을 보였고, 더 나아가 “나도 함께 동참하고 싶다”는 생각에까지 이르게 된 경우도 있었다. 그것은 인위편이 추구하는 가치가 개인적인 가치를 넘어선 사회적인 의미를 지니고 있어서 아동들에게 그녀는 충분히 본받을 만한 위치에 있었기 때문이다. 아동들은 작품을 감상하는 동안 그녀를 걱정했고, 노력에 응원을 보내며, 그녀가 추구하는 가치에 동의하였다. 또 아동들은 사막화라는 추상적인 개념이 구체적으로 실현된 새로운 세계를 경험하였고, 이를 통해 사막화라는 환경문제에 대한 성찰까지 이끌어 낼 수 있었다.

## 2. 꽃이 많아 꽃땀이 돌이 많아 돌테미

이 작품은 마을에 스키장을 건설하려는 어른들에 맞서 돌테미산을 지켜내는 시골마을 어린이들의 활약상을 담고 있다.

이 작품을 인물, 플롯·사건, 주제라는 체험요소를 중심으로 소개하면 다음과 같다.

주요 인물은 옷꽃당 마을에 살고 있는 개성이 뚜렷한 꽃땀이 조사단 4명의 아이들이다. 이들과 대결구도에 있는 아랫꽃당 아이들이 등장하여 갈등한다. 마을의 전설을 들려주신 황 할머니, 산과 과수원을 지키려는 옷꽃당 마을의 어른들은 개발에 반대하는 인물들이고, 스키장 건설회사 사람들, 아랫꽃당 어른들은 개발에 찬성하며 이들과 대립한다.

플롯·사건은 마을의 전설을 조사하면서 마

표 2. ‘꽃이 많아 꽃땀이 돌이 많아 돌테미’ 체험요소별 분량

문학체험요소	아동			
	아동1	아동2	아동3	
인물	공감하기	11회	10회	10회
	동일시	6회	3회	5회
	반감표현	6회	5회	7회
플롯, 사건	동조하기	13회	10회	12회
	충고하기	4회	5회	3회
주제	조화하기	4회	3회	3회
	성찰하기	3회	2회	2회

을의 자연을 사랑하게 된 네 아이들이 돌테미산을 스키장으로 만들려는 개발업자와 어른들에 대항하여 이를 적극적으로 저지해 나가는 과정을 다루고 있다. 개발과 보존으로 나뉘어 대립하는 사람들의 갈등은 황 할머니의 장례식에서 절정으로 치달는다. 스키장 건설회사가 개발을 포기하고 꽃땀이 조사단 아이들과 아랫꽃당 아이들은 화해를 하며 이야기는 평화롭게 마무리된다.

주제는 개발과 보전이라는 가치가 대립하는 상황을 제시하고 ‘환경보전’에 찬성하는 사람들의 손을 들어줌으로써 환경가치의 중요성을 이야기하고 있다. 환경오염과 개발로 인한 환경파괴에 대해 생각해 볼 수 있게 해준다.

인물중심 체험에서 아동들은 등장인물의 강한 개성 탓에 처음에는 감정이입을 힘들어 했지만, 이야기의 흐름을 쫓아가며 공감의 긍정적인 반응을 나타냈다. 철부지로만 여겨졌던 주인공 오성이에 대한 생각이 변화하고 있음을 드러낸 아동3이 그 예이다.

“근데 말이야, 만약 우리가 도시로 이사 가면 행이하고 탄이는 어떡하지? 아파트에서는 개도 맘대로 기르지 못한다면서?”(아동3: **장난꾸러기인 줄만 알았는데 마음이 따뜻한 친구인 것 같아**) - 55~56쪽 중-

한편, 아동들은 주인공인 4명의 꽃땀이 조사단 아이들에 감정이입을 한 상태에서 반대입장에 있는 아랫꽃당 아이들과 스키장 건설업자들

을 향한 반감을 표현하였다.

“애들 봐라. 바라바라 대드는 걸 보니 속이 뒤틀려도 한참 뒤틀렸구나.”(아동1: **신경 끄셔 / 아동3: 자기들이 더 뒤틀렸으면서**).....“지금부터 버드내는 우리가 접수한다. 돌멩이 몰래 집어 갈 생각은 꿈에도 하지마!”(아동3: **버드내에 전세됐나?**) 재명이가 꿈지손에 든 돌멩이를 핵 낚아챘다.(아동2: **아, 이런 싸가지 없는!**) -50~52쪽 중-

그리고 스키장 회사 사람들과 스키장 건설에 찬성하는 아랫꽃당 어른들에게 다음과 같이 분노의 감정을 표현하고 있다.

웃꽃당에는 이상한 소문이 나돌았다. 스키장 만들려는 회사 사장이 몰래 아랫꽃당 어른들을 만나 밥도 사주고 돈까지 주었다는 거였다.(아동1: **뇌물공세 !! / 아동3: 헐 못돼먹었다**).....웃꽃당 어른들은 시에 토지 반환 소송장을 냈다. 그러자 아랫꽃당 어른들은 그 소송장에 자신들의 이름이 들어가지 않으면 무효라는 탄원서를 냈다.(아동3: **웃겨 정말**) - 130쪽 중-

플롯·사건 중심의 체험에서 아동들은 주인공과 같이 스키장 개발을 반대하는 입장에서 서서 꽃댕이 조사단 아이들의 활동에 동조하고, 개발을 찬성하는 사람들의 움직임에 충고하는 체험의 양상을 드러냈다.

“아까 여기를 지나는데 아랫꽃당 애들이 모여 쑥덕거리더라. 아랫꽃당 어른들은 스키장이 들어오면 마을이 크게 발전할 거라고 좋아한다. 마을 분위기가 술렁술렁해.”(아동1: **어른들은 뭐가 그리 좋은지**).....“무슨 소리야? 과수원을 팔다니?”(아동1: **그래, 과수원은 팔면 안돼**) - 32~33쪽 중-

구학산에서 잣을 딸 때 아랫꽃당 사람들도 같이 딸기 때문에 돌테미산은 아랫꽃당 사람들의 땅이기도 하다며 목소리를 높였다.(아동2: **스키장 들어오는 게 더 중요해요?**).....아랫꽃당 어른들은 스키장이 들어오는데 찬성한다는 편침막까지 내걸었다.(아동3: **헐 돌테미산의 추억과 전설을 흘려도 된다고?**) -130쪽 중-

이 작품에서 대부분의 주제중심의 체험은 개발에 관한 주인공들의 대화에 맞장구를 치는

형식으로 나타났다. 이는 아동들이 이 글의 가치문제에 동의하고 있음을 드러낸다. 또 주제에 동의하는 표현에서 나아가 개발과 관련한 자신의 생각을 적극적으로 나타내기도 했다.

“그것보다 더 중요한 게 있어. 만약 돌테미산이 개발되면 그 산에 사는 동물들은 어떡해? 산새들은 날아가면 되지만 새끼 동물들이나 애벌레들은 어떻게 이사를 가?”(아동3: **맞아**) - 122쪽 중-

“그런 일이 우리 동네에 일어나지 말란 법 있어? 저 큰 산을 몇 개나 깎는다고 생각해 봐.....아마 버드내 계곡도 다 마를 거야. 그러면 헤엄도 칠 수 없어.”(아동3: **스키장 하나가 자연을 파괴시키는 건 용납 못해!**) - 132쪽 중-

이 작품은 결말에 이르러 스키장 회사가 건설계획을 포기하는 방식으로 사건이 해결되는데, 이 부분에서 역시 아동들은 문제해결에 만족스러움을 표현하며 주제에 조화를 이루고 있는 모습을 보여준다.

“그 사람들이 돌테미산이 시 땅이라고 쉽게 사업계획을 짰나 보더라. 근데 마을 땅 소송이 들어오고, 저번에 황 할머니 묘 때문에 난리도 나고, 또 이번에 공동묘지 후손들이 들고 일어나는 바람에 아주 혼쫓이 나 도망갔다.”(아동1: **ㅋㅋ 아이고 고소해 / 아동2: 오**).....“스키장 만들려던 회사 사장이 당장 계획을 취소시켰다. 아주 말도 많고 골치 아픈 산이라고. 이 근처에는 얼씬도 안겠다더라.”(아동1: **그럼, 그래야지 / 아동2: 다행이다 / 아동3: 혼쫓나니까 정신 차렸나보네**) - 167~168쪽 중-

앞에서 기술한 사막의 초록왕국의 문학체험은 많은 부분이 주인공인 인위편에 의해 주도되었다. 그러나 이 작품의 문학체험은 대립되는 두 가지 가치에서 발생하는 갈등과 그것이 해결되는 이야기 구조를 중심으로 일어나고 있었다. 주인공 4명의 아이들이 보통 사람들과 구분되는 영웅적인 면모를 지녔기 때문에 대상화 효과를 불러일으킨 것은 아니다. 그들이 아동들로부터 지지를 받았던 이유는 단지 이야기의 주인공이어서가 아니라, 그들이 추구한 가치

가 개인적이고 물질적인 것이 아니라 공(公)적이고 사회적인, 환경보존의 가치였기 때문이다. 아동들은 문학체험에서는 실제 생활속에서 민감하게 반응하는 사익(私益)의 문제에 초연한 자세를 보여주었다. 그 까닭은 아동들이 작품속에서 갈등의 해결을 함께 경험하며 환경가치를 자신의 것으로 받아들였기 때문이라고 생각된다.

사건의 시작부터 아동은 개발문제에 대해서 찬성 혹은 반대를 선택해야만 하는 입장에 놓여 있었다. 초반에 보이던 입장이 중간부분부터 달라지는 혼란을 보이기도 하였지만, 대부분의 아동이 망설임 없이 환경보존 가치를 선택한 것은, 그것이 작품 속 주인공들이 추구하는 상향적 가치였기 때문이다. 아동의 가치판단은 강요되지 않은, 자발적인 것이었다. 그러나 문학 서사구조 체험의 틀 속에서 비중이 큰 주인공의 생각에 많은 영향을 받았기 때문에 온전히 개인의 자율적인 사고과정에 의한 것이었다고 할 수도 없을 것이다. 이 같이 문학작품의 체험은 환경가치에 대해 직접적으로 선택을 요구하는 대신 아동으로 하여금 문학의 서사구조 내에서 스스로 환경보존을 위한 가치선택을 할 수밖에 없게 만든다는 점에서 의미가 있다.

### 3. 미나마타의 붉은 바다

‘미나마타의 붉은 바다’는 일본에서 발생한 대표적 공해병인 미나마타병의 발생을 다루고 있다. 여러 가지 피해사례를 소개하면서 그 병으로 고통받은 사람들의 처참한 모습을 드러내는 데 집중하고 있어 서사구조는 약한 편이다.

이 작품을 인물, 플롯·사건, 주제라는 체험요소를 중심으로 소개하면 다음과 같다.

미나마타병에 걸린 개인의 사례를 중심으로 여러 개의 에피소드로 구성이 되어 있어 뚜렷한 주인공은 없다.

플롯·사건의 측면에서는 미나마타병을 가진 여러 사람들의 고통을 드러내고 있으며, 뚜렷한 사건의 해결 과정은 없다. 미나마타병의 증상과 사람들의 편견으로 인한 상처를 소개해

표 3. ‘미나마타의 붉은 바다’ 체험요소별 분량

문학체험요소		아동		
		아동1	아동2	아동3
인물	공감하기	13회	11회	10회
	동일시	4회	1회	3회
	반감표현	3회	2회	2회
플롯, 사건	동조하기	6회	5회	4회
	충고하기	4회	2회	2회
주제	조화하기	2회	3회	2회
	성찰하기	2회	3회	1회

준다. 그들이 겪은 신체·정신적 고통이 생생하다. 이야기의 후반에는 고통 속에서도 재기하기 위한 사람들의 노력과 의지를 보여준다.

주제는 미나마타병 환자들이 겪은 피해 상황을 자세하게 드러냄으로써 환경오염으로 인하여 아무런 잘못도 없는 사람들이 고통받는 피해가 되풀이 되지 않도록 경고하고 있다.

인물중심의 체험에서 아동들은 병에 걸린 사람들이 겪는 불편과 고통을 생각하고 함께 공감하는 감정이입을 경험했다.

집안에서도 문지방처럼 조금 튀어나온 부분만 있으면 발이 걸려 넘어지기 일쑤였어요.(아동1: **불쌍해라** / 아동2: **심하네** / 아동3: **넘어지면 아플텐데**) -93쪽 중-

이야기의 상당 부분이 미나마타병의 증상과 고통을 드러내는 것에 집중되어 있는데, 아동들은 작품의 중반 정도까지 이러한 이야기의 흐름에 함께 하며 심정적으로 고통을 나누었다. 또 아동1은 아무 잘못도 없는 사람들이 공장의 잘못으로 인해 피해를 입는다는 사실을 지속적으로 떠올리며, 공장에 대한 반감을 계속 표현했다.

세 사람 역시 시노부나 치요, 도모코와 똑같은 태아성 미나마타병 환자랍니다. 부모님도 마찬가지로 어부이고요. 수는 때문에 건강을 잃게 되었죠.(아동1: **그 공장은 정말**) - 166쪽 중-

“다쓰야는 용왕님 자손이에요. 바다와 고기잡이에 대해선 부모보다도 더 잘 안다니까요. 몸이 그렇지 않았더라면 이 일대에서 첫째가는 좋은 어부가 되

있을 텐데.....”(아동1: **그러게 그 공장 생각하면 할수록 열 받네**) -166쪽 중-

이제 여러분도 잘 알게 된 것처럼, 미나마타 병은 화학공장이 오로지 돈을 벌기 위해 폐수를 마구 흘려보내 바다를 수은으로 크게 오염시켰기 때문에 생겼답니다.(아동1: **그걸 잊을 수가 없어**) - 239쪽 중-

플롯·사건 중심의 체험을 살펴보면, 이 작품 전개에는 명확한 갈등의 생성이나 해결과정이 없기 때문에 뚜렷한 판단개입을 찾을 수 없었다. 작품의 초반부에서 주로 보이는 반응은 사건 전개에 따른 판단개입보다는 미나마타병이 발병한 안타까운 사연과 악화되어 가는 상황에 대한 심정적 동조의 형태로 표현되고 있다.

마유미는 앓은뱅이가 된 채 일어설 수 없게 되었고, 밥도 질질 흘리는데다가 마침내 소변도 가리지 못하게 되었어요.....그때 마유미의 엄마 뱃속에는 아기가 자라고 있었어요. 아이 낳 때가 되어서 굉장히 괴로울 때였죠. (아동1: **설상가상이네**) - 73쪽 중-

엄마는 시노부를 데리고 병원에 갔어요. “녀성 소아마비입니다.”(아동1: **허헛!!** / 아동2: **역시 똥가에 걸릴 것 같았던 말이지...**) - 79쪽 중-

작품의 중반 이후부터는 미나마타병에 걸린 사람들이 삶의 의지를 다잡고 스스로 살아가기 위해 노력하는 과정이 담겨져 있다. 아동들은 이러한 노력에 대해서 동조의 반응을 나타내며 응원을 보냈다.

시노부는 고개를 크게 끄덕이더니 눈을 크게 뜨고 그야말로 천천히, 하지만 또렷또렷하게 말하기 시작했어요. “미나마, 타, 에서, 왔, 습니다. 사, 카, 구, 치, 시노부,입니다.”(아동3: **힘내라 시노부! 지난 시절 너의 아픔을 떨쳐내봐!**) - 113쪽 중-

마사야키의 머릿속은 다음 여행 계획으로 가득 차 있었어요.....시라누이 바다를 바라보면서 더욱더 용기를 북돋웠습니다.(아동1: **화이팅!!** / 아동2: **내가 뒤에서 응원 해 줄게!** / 아동3: **용기파워!**) - 225쪽 중-

한편, 이 작품의 주제는 공해병의 처참한 실상을 통해 두 번 다시 환경이 파괴되고 사람들

이 고통받는 일이 반복되지 않기를 바라는 마음을 가지는 것에 있다. 화자의 입을 통하여 직접 설명되는 주제에 아동들은 다음과 같이 대체적으로 수긍하는 반응을 보였다.

무엇보다도 중요한 지구의 환경 문제는 지구에 있는 모든 나라들이 국경과 정치, 언어, 종교, 문화, 관습과 같은 차이를 넘어 서로 협력하고 함께 해결해야 한다고 생각한 거예요. 그렇지 않으면 지구의 장래는 돌이킬 수 없는 어려운 상태에 빠지게 될 테니까요.(아동1: **그건 그래** / 아동2: **맞아요!** / 아동3: **심각하다**) -104~105쪽 중-

마을을 통째로, 온 가족을 한꺼번에 병에 걸리게 만드는 환경오염과 그 때문에 생기는 공해병은 다시는 되풀이 되어서는 안 됩니다.(아동1: **당연한 말씀** / 아동2: **맞습니다~!**) - 208쪽 중-

직접적으로 환경가치를 전달하는 부분 이외의 곳에서도 아동들은 주제중심의 체험으로 환경과 괴에 대한 자신만의 생각을 드러내기도 하였다.

겉보기엔 옛날과 다름없는 조용한 미나마타 만 밑 바닥에서 심상치 않은 변화가 일어나고 있었습니다. 그것이 나라의 장래를 짊어지고 나갈 아이들 몸에 엄청난 비극으로 덮쳐 오게 되리라고는 누구 한 사람 짐새도 알아차리지 못한 거예요.(아동3: **공장 폐수 때문에 자연은 파괴되는데 우리는 이런 공장에서 판매되는 물건을 사서 쓰다니 한심하다**) - 47쪽 중-

일반적으로 아동들은 고난을 극복한 성공담에 익숙한 편이다. ‘미나마타의 붉은 바다’는 아이들이 많이 접한 전형적 구조의 이야기와 달리 미나마타병에 걸린 사람들의 고통을 보여주는 내용의 비중이 크다. 계속되는 처절한 실상을 드러내는 내용에 “이젠 놀라지도 않아”, “또...” 등의 지친 반응도 간혹 찾아 볼 수 있었다. 아이들은 문학작품 속 주인공들이 그럼에도 불구하고 어려움을 극복하고 무엇인가를 성취해 내길 바란다. 그래서 아동들은 작품의 말미에 미나마타병 환자들이 시련에 좌절하지 않고 자선 공연을 성공적으로 개최하고, 세계 곳곳을 여행하며 자신들의 목소리를 전달하며,



스스로 자립할 수 있게 노력하는 모습에 만족하며 응원을 보냈다.

‘미나마타의 붉은 바다’ 체험의 중요 매개는 미나마타병에 걸린 사람들의 고통이다. 아동들은 이 작품을 통해 환경문제로 고통 받고 있는 사람들의 모습을 여러 장면을 통해서 또는 직접적인 설명으로 대면하게 되었다. 레비나스(Levinas)는 ‘윤리는 고통받는 타자의 얼굴을 직접 대면할 때 그의 고통에 응답해야 한다고 느끼는 책임감에서 온다’(최인자, 2009에서 재인용)고 하였다. 이 작품의 저자는 미나마타병으로 억울하게 피해를 입고 고통스러운 삶을 살았던 여러 피해자들의 사례를 독자들에게 드러냄으로써, 인간의 욕심때문에 발생한 공해병의 실태를 고발하고, 동시대를 살아가는 인류애를 가지는 존재로서 환경문제에 대한 책임감을 지니기를 의도했을 것이다.

이 작품의 문학체험은 독자가 아무 잘못도 없이 끔찍한 공해병에 걸린 피해자들의 호소에 공감하고 환경가치에 대한 새로운 깨달음을 가지는 것으로 정리할 수 있다.

#### IV. 결론 및 제언

본 연구는 아동들에게 환경문학을 체험시키고 환경감수성이 함양되는 방식을 이해하여 환경교육에 시사점을 도출하는 것이 목적이다. 이를 위하여 환경문학체험이 환경감수성을 함양시키는 방식을 살펴보고 나서, 그러한 환경문학체험이 어떠한 방식으로 일어나는지 실제사례를 중심으로 살펴보았다.

먼저 ‘사막의 초록왕국’의 체험에서 아동들은 상위가치 지향적인 주인공의 행동을 본받을 만한 것으로 받아들이며 주인공의 일대기를 따라갔고, 사막화 문제에 대해 성찰하는 기회를 가졌다. 두번째, ‘꽃이 많아 꽃땀이 많이 뿜어 돌테미’는 스키장 개발을 둘러싼 대립이 주요 갈등이다. 주인공에 감정이입한 아동들은 개발과 보전이라는 가치의 갈등에서 환경보전의 가치를 선택했다. 아동들은 이 작품을 통해 가치의 판단을 연습하였고, 환경파괴를 불러오는 개발

에 대해 비판적 태도를 형성하게 되었다. 세번째 작품인, ‘미나마타의 붉은 바다’에서는 피해 사례를 통한 호소로 고통에 대한 감수성을 자극하여 환경문제에 대한 책임감을 고양하고 있다. 또, 환경파괴가 사람에게 직접적으로 치명적인 피해를 줄 수 있다는 점을 상기시켜 환경가치에 대한 성찰을 이끌었다.

위의 연구결과를 바탕으로 효과적인 환경문학작품 활용방안을 제안하고자 한다. 첫째, 학습자가 작품에 몰입하여 공감할 수 있는 환경문학의 구성요건이 필요하다. 환경문학작품은 학습자들이 능동적으로 읽을 수 있는 장치인 갈등구조를 치밀하게 마련해야 한다. 본 연구는 비교적 능동적 독서 태도를 지닌 3명의 아동을 대상으로 하였다. 하지만 일반적인 아동들에게 이 작품을 체험하게 했을 때 작품에 몰입해서 기대할 만한 환경감수성 함양의 효과나올 수 있을 지는 확인하기 어렵다. 작품에 몰입할 수 있도록 해주는 심리적 긴장감은 서사의 갈등구조에서 발생한다. 이야기의 가치갈등은 두 가치가 대등할 경우에 발생한다. 본 연구의 대상인 환경문학 작품에서는 가치 갈등이 아예 존재하지 않거나(사막의 초록왕국, 미나마타의 붉은 바다), 존재하더라도(꽃이 많아 꽃땀이 많이 뿜어 돌테미) 환경가치가 개발가치에 너무 싱겁게 승리하여 정서적 긴장감을 유발하는 수준에는 미치지 못하고 있다. 치밀한 서사구조를 통해 아동들이 작품에 정서적으로 빠져드는 상태가 전제되어야 성공적으로 의미를 생성하여 환경감수성을 함양시킬 수 있을 것이다.

둘째, 가치의 내면화를 위한 환경문학 활용 전략이 필요하다. 의미있는 경험은 문학 텍스트가 담고 있는 경험과 자신이 주체가 된 새로운 경험을 마주 세우고, 여기에 그 가치와 의미를 판단하고 재구성하는 사고 작용이 뒤따를 때 비로소 가능해진다(최홍원, 2007). 환경문학과 만남이 가져오는 문제가 아동의 내부로 돌아오고 실제 환경문제와 관련지어진다면 문학체험은 더욱 의미있을 것이다. 이를 위해 ‘유사경험 회상하기’, ‘특정상황 가정하기’의 전략을

활용할 수 있다.

환경교육의 과제 중의 하나는 학습자의 앎과 행위의 불일치를 어떻게 극복할 것인가 하는 문제이다. 아는 것과 느끼는 것이 동반될 때 실천이 이루어진다(남상준, 1999). 환경문학체험은 환경문제를 경험하게 하며, 그것의 해결방법을 머리가 아닌 가슴으로 생각하게 한다는 점에서 환경감수성 함양에 의미가 있다. 본 연구에서 살펴본 문학체험을 통한 환경감수성 함양의 실체가 아동이 문학작품을 받아들이는 방식을 이해하는 데 보탬이 될 것으로 기대한다.

### 참고문헌

1. 강수경(2009). 판타지 그림동화의 유형에 따른 독자 반응 연구, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
2. 김대성(1995). 환경친화적 행태의 결정요인과 학교 환경교육의 정책방향에 관한 연구, 부산대학교 대학원 박사학위논문.
3. 김용민(2003). 생태문학: 대안사회를 위한 꿈, 책세상.
4. 김중신(1994). 서사 텍스트의 심미적 체험의 구조와 유형에 관한 연구, 서울대학교 대학원 박사학위논문.
5. 김지영(2007). 독자 역할가장놀이 구조를 통한 서사적 심미체험 내용분석, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
6. 남상준, 김대성, 김두련, 한세일(1999). 환경

교육의 원리와 실제. 원미사.

7. 남상준, 최돈형, 김경옥, 하광호(2001). 초등 환경교과교육학 교재개발 연구. 한국교원대학교 부설 교과교육공동연구소.
8. 박우연(2005). 환경동화에 나타난 환경관 분석, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
9. 우석규(2007). 환경감수성 함양을 위한 특활반 운영 프로그램의 개발과 효과, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
10. 장혜정(2005). 아동문학 작품속의 환경 이데올로기 분석: 초등 국어 교과서를 중심으로, 환경교육, 18(2), 44-54.
11. 최인자(1993). 작중인물의 의미화를 통한 소설교육 연구, 서울대학교 대학원 석사학위논문.
12. 최홍원(2007). 문학교육에서 경험의 재개념화와 교육적 실천을 위한 연구, 국어교육학 연구, 29, 311-345.
13. 김하늬 글(2009). 꽃이 많아 꽃땀이 많이 많아 돌데미, (주)한겨레아이들.
14. 오애영 옮김 · 이은천 그림(1995)(하라다 마사즈미 저). 미나타타의 붉은 바다, (주)우리교육.
15. 이미애 글 · 김수자 그림(2007). 사막의 초록 왕국. 파란자전거.

---

2011년 9월 18일 접수  
 2011년 12월 9일 심사완료  
 2011년 12월 12일 게재확정