

노래 가사 바꿔 부르기를 활용한 수업이 초등학생의 환경감수성에 미치는 영향

김지윤¹ · 배영부² · 최돈형^{3,†}

¹서울신도초등학교 · ²서울교육대학교 · ³한국교원대학교

Effects on Environmental Sensitivity of Elementary Students through Method of Rephrasing Lyrics of Songs

Jee-Yoon Kim¹ · Young-Boo Bae² · Don-Hyung Choi^{3,†}

¹Seoul Sindo Elementary School · ²Seoul National University of Education · ³Korea National University of Education

ABSTRACT

The purpose of this study is to investigate effects of environmental education using method of rephrasing lyrics of songs on environmental sensitivity. In order to perform this study, 60 sixth-grade students in an elementary school in Seoul are selected and divided into two groups. Half of the students belong to the experimental group which undergoes environmental education using method of rephrasing lyrics of songs. The others are in the control group which gets traditional environmental education with textbook. A questionnaire was used to survey effects of environmental education using method of rephrasing lyrics of songs. The results of this study are as follows:

First, it is found that the environmental education using method of rephrasing lyrics of songs is effective on building up the environmental sensitivity. Second, the environmental education using method of rephrasing lyrics of songs is effective on 4 domains of the environmental sensitivity - positive reception, expectation, disagreeableness and anger for environment and environmental problems. Moreover, the environmental education using method of rephrasing lyrics of songs makes the students in the experimental group have pro-environmental attitudes and behavior.

This study revealed that using method of rephrasing lyrics of songs could be effective on the environmental education. Therefore, we have to provide a variety of chances using this method to enhance the environmental sensitivity.

Key words : environmental sensitivity, rephrasing lyrics of songs, elementary students

I. 서 론

환경교육은 환경문제 해결을 목표로 하기 때문에 학습자가 아는 데서 그치는 것이 아니라, 감정으로 느끼고 직접 행동할 수 있도록 유도하여야 하므로 특히 정의적 영역이 강조되어야

한다. 실제로 많은 환경교육 연구들은 환경교육의 목표인 환경적으로 소양이 있고 책임 있는 시민을 교육하기 위해서는 정의적 영역인 환경감수성을 개발하는 것이 중요하다는 것을 제시하고 있다(남상준 등, 1999).

환경감수성을 기르기 위한 교육 방법으로 여

[†] Corresponding Author : e-mail : dhchoi@knue.ac.kr, Tel : +82-43-230-3757, Fax : +82-43-232-7176

러 가치가 활용될 수 있겠지만, 그 중에서도 노래를 활용할 필요가 있다. 노래는 어릴 때부터 어른이 되어서까지 평생 접하게 되는 삶의 한 부분이라고 할 수 있기 때문에, 노래를 활용한다면 다른 방법보다 쉽고 효과적으로 환경교육의 성과를 거둘 수 있다. 노래를 활용함에 있어서 단순하게 기존의 곡을 따라 부르는 것보다는 환경과 환경문제에 대해 생각해 보고, 학생들끼리 토의하여 가사를 바꿔 부르게 함으로써 학생들을 보다 주체적으로 사고하게 유도할 수 있다. 또한 이러한 과정에서 자연스럽게 환경에 대한 공감의 느낌, 즉 환경감수성을 높일 수 있을 것이다. 무엇보다도 교육에 있어서 가장 중요한 것은 학생의 흥미와 관심을 높이는 것인데, 학생들이 기존에 알고 있는 곡을 활용하여 가사를 바꾸는 활동은 복잡하지 않고 재미 있기 때문에 학생들의 흥미와 관심을 높이는데 큰 역할을 할 것으로 기대된다. 뿐만 아니라 학생들이 개사한 노래를 여러 번 반복해서 부르게 한다면, 환경교육이 일회로 끝나는 것이 아니라 꾸준히 지속되고 반복되기 때문에 그 효과가 더욱 커질 것이다. 이러한 점에서 환경수업에서 노래 가사 바꿔 부르기를 활용하는 것이 필요하다.

본 연구는 노래 가사 바꿔 부르기를 활용한 환경수업이 초등학생의 환경감수성에 어떠한 영향을 주는지 알아보는 데 목적이 있다. 또한, 학생들이 노래 가사 바꿔 부르기를 활용한 환경수업 전후에 어떠한 변화를 보이는지 확인하고자 하였다. 뿐만 아니라 이 연구를 통해서 초등학생들이 쉽고 재미있는 환경교육의 기회를 가지게 되어 환경에 대한 관심을 높이고 친환경적으로 행동하기 위해 필요한 가치와 태도를 형성할 수 있게 되기를 기대하였다.

II. 이론적 배경

1. 환경감수성에 관한 정의

환경에 대한 감수성은 정적이든 부정적이든 환경에 대한 태도를 형성하는 데 필요한 기본

적인 요소라고 볼 수 있으며, 환경교육의 논의에 있어서 감수성이란 환경의 아름다움이나 환경문제에 대해서 무관심하지 않고, 알아차리거나 이해하며 혹은 환경의 상황에 대해 공감하며 감정이입이 되는 능력이라고 볼 수 있다(우석규, 2007). 박진희·장남기(1996)는 환경감수성을 ‘환경에 대하여 어떤 자극이나 느낌을 받는 성질이나 능력’으로 인식에 포함되는 개념으로 느낌의 종류로서, 희망, 걱정, 혐오, 두려움, 슬픔, 놀람, 분노, 화남, 겸손, 경멸, 사랑을 들었다. 오해섭(1998)은 환경감수성을 ‘자연과 오랜 동안의 접촉을 통하여 형성된 환경에 대한 동정과 연민 등의 시각으로 환경 및 환경 행동에 대한 개인적 느낌’으로 정의하였고, 김경순(2001)은 ‘자연 속에서 아름다움을 느끼고, 다른 생명체들에 대한 경외감과 사랑을 체험하는 등 연속적인 야외경험에의 참여, 오염되지 않은 환경에서 시간을 보내는 것 등에 의해서 형성되는 것’이라고 정의했다. 전은정(2001)은 환경감수성을 ‘환경에 대한 동정과 연민 등의 시각을 말하는 감정적인 측면의 요인으로 잠재의식 속에 있는 느낌을 나타내는 것’으로 정의하였고, 고석화(2002)는 ‘환경을 느낄 수 있는 정도로서, 환경의 아름다움, 신비로움, 환경문제 등을 느끼는 것’으로 정의했다. 이재봉(2004)은 ‘환경, 환경 문제에 대한 상황, 느낌, 변화를 알아차릴 수 있는 능력’이라고 정의하였다.

이상의 환경감수성에 대한 정의를 살펴보면, 환경에 대해 어떠한 감정을 느끼는 것이라고 정리할 수 있다. 오해섭(1998), 김경순(2001)은 이러한 환경에 대한 감정이 자연이나 환경에서의 경험에 의해 생성된다고 하였고, 고석화(2002), 우석규(2007)는 환경의 아름다움을 알아차리는 것을 포함하였다. 박진희·장남기(1996)와 우석규(2007)는 이러한 환경감수성에 긍정적, 부정적 느낌이 모두 포함된다고 하였다. 이상의 논의를 바탕으로 본 연구에서는 환경감수성을 ‘환경과 환경 문제에 대한 긍정적·부정적 느낌 및 감정이입’으로 정의하고자 한다.

2. 환경교육에서 환경감수성의 중요성

환경감수성은 다양한 경험과 지식을 통해 길러질 수 있으며, 환경감수성이 풍부한 사람은 자연과 환경에 대한 관심이 높아지고 더 많이 알고자 한다. 따라서 초등학교 환경교육에서는 무엇보다 여러 가지 경험을 제공하여 환경감수성을 길러줄 필요가 있다.

Hungerford와 Volk의 환경행동 모형은 환경행동에 기여하는 세 가지 범주의 변인 즉, 기본 변인, 주인의식 변인, 실천역량 변인을 상세히 포함하고 있다. 그 중에서도 환경감수성을 주 변인으로 하는 첫 번째 범주인 기본 변인은 환경행동의 좋은 예측자로, 혹은 환경행동과 관련된 것으로 생각된다. 또한, 저자들은 이러한 변인들이 개인의 의사결정을 강화하는 선행 조건 혹은 변인으로 보인다고 주장한다. 만약, 환경적으로 책임 있는 시민 양성이 환경교육의 목적이라면, 이러한 예측변인들을 수업 현장에 포함시키고 교육해야만 한다(최돈형, 2005). 이처럼 환경감수성은 환경친화적 행동을 위한 기본 변인으로서 환경과 환경문제에 대해 느끼고 감정이입하는 정도에 따라 친환경적인 태도와 가치를 지니게 되고, 이어서 행동으로까지 연결될 수 있다고 여겨지므로 환경교육에서 환경감수성을 무엇보다 먼저 강조할 필요가 있다.

3. 환경감수성 함양을 위한 음악과 노래의 가치

음악과 노래는 사람들의 감정을 이입하는 중요한 수단이다. 기존의 노래를 부르는 방법도 교육적인 활용 가치가 있지만 학생들의 환경감수성을 높이기 위해 학생들 스스로 가사를 바꾸어보게 할 필요가 있다. 노래 가사 바꿔 부르기 방법은 흥미를 유발함으로써 주의집중을 향상시키고, 그에 따르는 기억 저장을 원활하게 해줄 것으로 생각된다. 노래 가락에 내용을 붙여서 부르면 암기에 효과적이므로 학생들 스스로 쉽게 복습할 수 있는 효과도 가져올 것으로 기대된다(윤영화, 2001). 뿐만 아니라 노래 가사 바꿔 부르기 방법을 활용하면 교과서에 내재된 건조한 서술식의 내용에 비해 리듬을 통

한 감정과 느낌, 생동감이 함께 전해지기 때문에 학생들의 환경감수성을 높이는 데 도움을 주고 수업의 자신감 형성 및 흥미 유발을 통한 자발적 참여를 유도할 수 있다. 음악은 모든 학생들에게 자신감을 줄 수 있고, 학생들은 각종 매체의 발달로 문자언어보다는 영상물이나 음성언어에 더 쉽게 빠져드는 경향이 있으므로 중요한 지식들을 노래 가사에 맞추어 학습한다면 대중가요처럼 어느 곳에서나 무의식적으로 학생들에게 다가갈 수 있을 것이고 학습과 복습에 많은 도움을 줄 수 있다는 것이다(김규동, 2005).

즉, 환경교육에서 노래 가사 바꿔 부르기 활동은 학생들로 하여금 환경에 대한 자신의 감정을 노래 가사에 반영시키게 함으로써 환경감수성을 풍부하게 할 뿐만 아니라 학생들의 흥미를 높일 수 있는 노래를 활용한다는 면에서 자기주도적으로 환경에 대해 학습할 수 있는 기회를 제공할 것이다. 또한 모둠 구성원들과 함께 노래 가사 바꿔 부르기 활동을 하는 동안 환경 문제에 대한 친구들의 다양한 생각을 경청하고 자신의 생각을 표현함으로써 협동적으로 사고하는 능력을 기르고, 하나로 결속시켜 환경 보전의 의지와 친환경적인 태도를 다지게 할 것으로 보인다. 뿐만 아니라, 자발적으로 노래 가사 바꿔 부르기 활동에 참여함으로써 환경과 관련된 내용을 보다 쉽게 기억할 수 있게 하여 환경문제에 대한 관심을 높이고, 환경감수성을 기르는데 도움을 줄 것으로 기대된다.

Ⅲ. 연구 방법 및 절차

1. 연구 대상

연구 대상은 서울시 광진구 구의동에 위치한 G초등학교 6학년 1개 반 30명을 실험집단으로 하고, 연구자와 나이와 경력이 비슷한 교사가 담임하고 있는 6학년 다른 1개 반 30명을 비교집단으로 선정하였다. 실험집단에는 노래 가사 바꿔 부르기 활동을 통한 환경교육을 실시하였고, 비교집단에는 교육과정에 제시된 환경교육을 실시하였다.

2. 연구 절차

본 연구는 계획 단계에서 연구 문제를 선정하고, 선행 연구물을 통해 노래를 활용한 환경수업과 환경감수성에 관한 이론적 토대를 마련하였다. 또한 6학년에 적합한 환경교육 내용을 추출하여 노래 가사 바꿔 부르기 활동 계획을 수립하였다. 다음으로 검사 도구를 개발하여 사전 검사를 실시하고, 프로그램을 적용한 후 사후 검사를 실시하여 결과를 분석하였다.

가. 사전검사 실시

이 연구에서는 사전-사후 검사 통제집단 설계에 기초하여 실험 설계를 하였다. 실험 단계에서는 먼저 두 집단 간의 동질성 검사를 위해 실험집단과 비교집단 모두에게 사전 검사를 실시하였으며, 그 결과는 표 1과 같다.

나. 프로그램 적용 및 사후 검사 실시

2008년 3월부터 5월까지 주 1~2회 1시간씩 재량활동 시간을 이용하여 총 15차시에 걸쳐 노래 가사 바꿔 부르기를 활용한 환경수업을 실시하였다. 실험집단에는 노래 가사 바꿔 부르기를 활용한 환경수업을 적용하고, 비교집단에는 본 연구자와 연령 및 경력이 비슷한 담임 교사가 학교 교육과정에 계획된 사회, 과학, 실과 등의 교과 수업을 통하여 분산적으로 접근하는 일반적인 방법으로 환경교육을 실시하였다. 환경수업을 실시한 후 두 집단 모두에게 환경감수성의 변화를 알아보기 위해 사후 검사를 실시하였다. 사후 검사는 사전 검사에 사용된 것과 동일한 검사지를 사용하였다.

3. 검사 도구

검사 도구는 환경관련 서적과 선행 연구 성과를

표 1. 실험집단과 비교집단의 사전 검사 결과

구분	표집수	평균	표준편차	t	p
실험집단	30	3.48	.49	.506	.615
비교집단	30	3.34	.55		

를 통한 문항 수집을 통해 환경감수성을 측정하기 위한 문항을 개발하였고, 환경을 전공한 교사의 검토와 전문가의 자문을 구하여 타당도를 높였다. 1차 신뢰도 검사를 실시한 후 연구의 목적과 학년 수준에 맞도록 수정·보완하여 최종 48개 문항으로 구성하였다.

본 연구에서는 최석진 등(1999)이 제시한 환경교육의 내용 영역 중 6학년 수준의 환경교육에 적합하면서도 꼭 필요하다고 생각되는 4개 내용 영역을 선정하여 자연·인공환경 12문항, 환경오염 12문항, 건전한 소비생활 12문항, 환경보전과 대책 12문항으로 구성하였다. 환경감수성 영역은 박진희와 장남기(1996)가 환경감수성을 ‘환경에 대하여 어떤 자극이나 느낌을 받는 성질이나 능력’으로 정의하면서 제시한 느낌의 종류를 참고로 하여 환경 및 환경 문제에 대한 다양한 느낌과 반응 중에 학생들이 가장 많이 표현하는 느낌과 반응을 환경 수용, 기대감, 거부감, 분노의 4개 영역으로 설정하였으며, 각각 12문항씩 총 48문항을 리커트 척도로 구성하여 설문을 실시하였다. 이와 같이 4개 영역으로 설정한 이유는 환경감수성에 관한 많은 영역이 있고, 이러한 전체 영역을 포괄적으로 다루기가 힘들기 때문에, 초등학교의 환경감수성과 직접적으로 관계된다고 여겨지는 4가지 항목만을 선별하여 보다 특징적이며 구체적으로 분석하기 위해서이다.

실험집단과 비교집단을 제외한 128명의 6학년 학생을 대상으로 검사 도구의 신뢰도를 측정한 결과, Cronbach's α 는 .945로 신뢰할만한 수준이다.

4. 프로그램 개발 및 적용

가. 노래 가사 바꿔 부르기 활동 계획

노래 가사 바꿔 부르기 활동의 내용 선정을 위해 먼저 제 7차 교육과정의 6학년 교과 내에서 환경 관련 내용을 분석하여 노래 가사 바꿔 부르기의 주제를 설정하였다. 6학년 교육과정과 연계가 될 수 있도록 하되, 자연·인공환경, 환경오염, 건전한 소비생활, 환경보전과 대책의

6 환경교육 (2011. 24권 4호)

이나 지식을 농칠 수 있기 때문에 주제에 대한 교사의 안내와 학생과의 상호 작용을 위한 탐색 단계를 추가하였다. 교수-학습 절차의 각 단

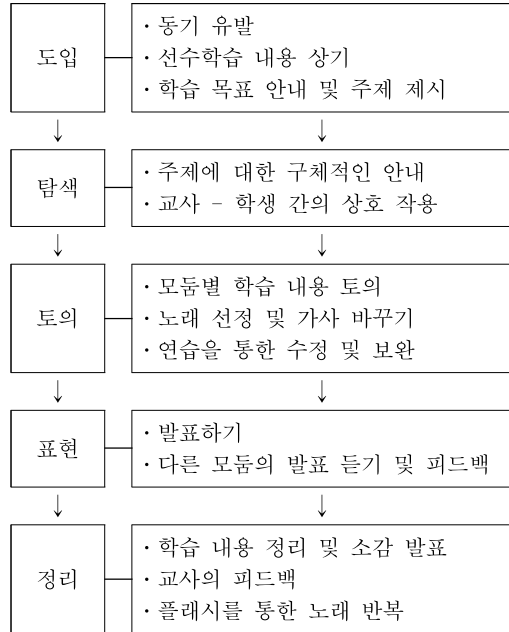


그림 1. 노래 가사 바꾸기 부르기 활용한 교수-학습 절차

계에서 이루어지는 구체적인 내용은 그림 1과 같고 학생들이 작성한 노래 가사 바꾸기 학습지는 그림 2에 제시하였다.

IV. 연구 결과 및 논의

1. 환경감수성 사전-사후 검사 결과

노래 가사 바꾸기 부르기 활동이 학생들의 환경감수성에 어떠한 영향을 미치는지 분석하기 위하여 실험집단과 비교집단의 사전-사후 검사를 환경감수성에 관한 영역별로 구분하여 분석하였으며, 그 결과는 표 3과 같다.

그림 2. 노래 가사 바꾸기 학습지

표 3. 환경감수성 영역별 사전-사후 검사 결과

영역	집단	사전		사후		사후-사전 평균차	사후-사전 t(p)	사후 실험-비교 t(p)
		M	SD	M	SD			
환경 수용	실험	3.34	.56	3.67	.53	.33	3.40(.002**)	3.222 (.002**)
	비교	3.20	.57	3.21	.58	.01	-0.052(.958)	
기대감	실험	3.53	.56	3.84	.65	.31	3.53(.001**)	2.474 (.016*)
	비교	3.51	.61	3.43	.64	-.08	0.451(.655)	
거부감	실험	3.44	.70	3.88	.60	.44	4.61(.000***)	4.171 (.000***)
	비교	3.34	.60	3.22	.61	-.12	0.715(.481)	
분노	실험	3.44	.79	3.73	.60	.29	2.37(.025*)	3.013 (.004**)
	비교	3.35	.65	3.19	.76	-.14	0.804(.428)	
전체	실험	3.43	.61	3.78	.54	.35	4.28(.000***)	3.549 (.001**)
	비교	3.35	.55	3.26	.58	-.09	0.536(.596)	

* p<.05, ** p<.01, *** p<.001.

노래 가사 바꿔 부르기를 활용한 환경수업을 적용한 실험집단과 비교집단의 환경감수성에 어떠한 차이가 있는지를 알아보기 위해 실시한 사후 검사 결과, 실험집단이 비교집단에 비해 평균이 높게 나타났으며, 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 검증되었다($p < .01$). 환경감수성 영역별로 사전-사후 검사를 실시한 결과, 비교집단은 모든 영역에서 유의미한 차이가 없는 반면($p > .05$), 실험집단은 환경 수용, 기대감, 거부감, 분노의 모든 영역에서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 또한 실험집단은 모든 영역에서 평균이 증가한 반면에 비교집단은 평균이 거의 변화가 없거나 오히려 감소한 것을 확인할 수 있다.

먼저, 노래 가사 바꿔 부르기를 활용한 환경수업은 환경감수성의 환경 수용 영역에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($p < .01$). 각 문항별로 분석해본 결과, 실험집단은 실험 전과 비교하여 환경문제에 관한 책읽기와 환경오염과 관련된 뉴스 보는 것을 더 좋아하게 되었고, 에너지나 물을 절약할 때 기분이 좋다고 느끼게 되었다. 이는 환경 및 환경 관련 행위에 대하여 긍정적으로 대하는 마음이 증가하였기 때문인 것으로 보인다.

다음으로, 노래 가사 바꿔 부르기를 활용한 환경수업은 환경감수성의 기대감 영역에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($p < .01$). 각 문항별로 분석해본 결과, 실험집단은 실험 전과 비교하여 직접 꽃과 나무를 가꾸어 보고 싶은 마음, 동식물들이 잘 자라기를 바라는 마음, 장을 볼 때 장바구니를 이용하면 좋겠다는 마음 등이 크게 증가하였는데 이는 바람직한 환경에 대한 기대감이 작용한 것으로 보인다.

노래 가사 바꿔 부르기를 활용한 환경수업은 환경감수성의 거부감 영역에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($p < .001$). 각 문항별로 분석해본 결과, 실험집단은 실험 전과 비교하여 거의 모든 문항에서 유의미한 차이를 나타내었는데, 이는 실험집단의 학생들이 평소에는 환경과 관련하여 잘못된 것을 느끼지 못하고 있다가 노래의 가사를 바꾸고 부르는 과정에서 무엇이

옳고 그른지 판단하게 되었고, 잘못된 행위나 오염에 대한 거부감을 가지게 되었기 때문인 것으로 보인다.

마지막으로 노래 가사 바꿔 부르기를 활용한 환경수업은 환경감수성의 분노 영역에서 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($p < .05$). 문항별 분석 결과 실험집단은 거의 모든 문항에서 비교집단과 유의미한 차이를 보이고 있는데, 이는 실험집단이 환경을 위한 바람직한 태도와 친환경적 행동이 무엇인지 알게 되었고, 그런 태도나 행동을 보이지 않는 것에 대해 부정적인 감정을 더 쉽게 느끼게 되었기 때문인 것으로 보인다.

분석 결과, 노래 가사 바꿔 부르기를 활용한 환경수업이 환경교육에서 효과적임을 알 수 있다. 이러한 결과는 환경음악교육이 초등학생의 환경감수성에 긍정적인 영향을 주었다는 한은주(2006)의 연구 결과와 의미가 통한다고 할 수 있다. 다만, 본 연구에서는 기존의 음악과 노래를 있는 그대로 활용하기보다는 환경에 대한 주제로 노래 가사 바꿔 부르기를 함으로써 학생들이 주체적으로 사고하고 능동적으로 활동하도록 유도하였다는 데 의의가 있다.

2. 활동 산출물 분석 결과

다음은 지구온난화를 주제로 노래 가사 바꿔 부르기를 한 후에 학생들의 느낌을 정리한 것이다.

- S1 : 지구온난화가 심각해지고 있어서 점점 이렇게 가다간 언젠가 지구가 멸망할 것 같다.
- S2 : 지구온난화를 멀게 느꼈지만 이제 아니다. 지구온난화를 줄이기 위해서는 가까운 거리를 걸어 다니며 에어컨을 쓰지 않아야겠다고 느꼈다.
- S3 : 나무를 많이 심고 자동차와 공장의 매연을 줄이면 좋을 것 같다.
- S4 : 지구온난화를 없애기 위해 할 수 있는 일이 없을 줄 알았는데, 내가 할 수 있는 일도 많다는 것을 알았고 이제부터 가까운 거리를 걸어 다녀야겠다고 생각했다.
- S5 : 지구온난화에 대해 관심이 많아졌고, 사막에 가서 직접 나무를 심어보고 싶다.

학생들이 노래 가사 바꿔 부르기 활동 이전에 지구온난화에 대한 내용을 공부한 적이 있어서 지구온난화의 원인이나 피해, 대책 등은 알고 있었지만, 지구 문제에 대해 막연하게 생각하거나 자신과는 거리가 멀다고 느끼는 경우가 많았다. 하지만 노래 가사 바꿔 부르기 활동을 마치고 느낌을 적어보게 했을 때 S5와 같이 지구온난화라는 환경문제에 대해 더 큰 관심을 가지게 된 학생이 있었고, S2, S3, S4와 같이 지구온난화를 줄이기 위해서 자신이 할 수 있는 일을 찾아 실천하겠다고 다짐하는 학생들을 많이 볼 수 있었다. 또한 S1과 같이 환경 문제 및 오염에 대한 거부감을 표현하는 학생도 있었는데, 이는 환경감수성 영역 중에서 환경 수용과 기대감, 거부감이 증가한 정량적 분석 결과와도 일치한다고 볼 수 있다.

다음은 노래 가사 바꿔 부르기 활동을 한 후 학생들이 환경에게 쓴 편지이다.

S1 : 환경야, 안녕? 나는 초등학교에 다니고 있는 ○○라고 해. 사실 난 너에게 미안한 것이 너무 많아. 꽃을 꺾고 나무를 꺾는 일도 있고 풀들을 밟은 적도 많아. 지켜 주지도 못하고 아프게만 해서 미안해. 이제부터라도 널 아프게 하지 않고 지켜줄게. 자연이 살아 있다는 걸 몰랐어. 미안해. 앞으로 너희에게 소중히 대해줄게.

S2 : 환경야, 너에게 편지를 쓰는 것은 처음이구나. 요즘 사람들은 말로만 '환경보호 환경보호' 그러지, 행동으로는 실천하지 않는 것 같아. 물론, 나도 그렇지만 말이야. 그래서 더욱더 오염되어가는 너에게 미안해.

상술한 내용을 보면 학생들은 환경에 대해 미안한 마음과 고마운 마음을 많이 느끼고 있는 것으로 보인다. 자연환경에 대해 잘 인식하지 못했던 S1은 관심을 갖게 되었고, S2는 환경의 소중함을 알지만 친환경적으로 행동하지 못했던 자신을 반성하고 환경을 오염시키는 사람들에게 거부감을 느끼고 있는 것을 볼 수 있다. 또한 대부분의 학생들에게서 환경을 지키

기 위해 할 수 있는 일을 찾으려는 태도를 확인할 수 있었다.

노래 가사 바꿔 부르기 활동을 하기 전에는 학생들이 환경에 대해 관심이 부족했고, 환경 문제나 환경오염에 대한 인식이 상대적으로 적은 편이었다. 또한 교실과 학교 내에서 의식적으로 친환경적 행동을 하는 경우가 드물었고, 환경에 대한 이야기조차 잔소리로 치부하는 경향이 강했다. 하지만 노래 가사 바꿔 부르기 활동을 하면서 조금씩 주변 환경에 관심을 갖기 시작했고, 특히 학생들이 스스로 환경을 위하여 할 수 있는 일을 찾아 실천하고자 노력하는 모습을 볼 수 있었다. 이는 환경에 대한 감정이 풍부해진 학생들이 환경감수성을 갖는 데 그치지 않고 친환경적 행동을 직접 실천하고자 한 것으로, 환경감수성이 환경적으로 책임 있는 환경 행동(REB)의 기본 변인이라고 한 Hungerford와 Volk(1990)의 연구를 잘 설명해 주는 것으로 보인다. 또한, 환경에 대한 감수성이 높고 환경에 대한 태도가 우호적인 학생일수록 환경에 대한 감수성 및 태도, 환경친화적인 행동의 점수가 높게 나타난다고 한 김경순(2001)의 연구와도 일치한다.

결론적으로 노래 가사 바꿔 부르기를 활용한 환경수업을 받은 실험집단은 그렇지 않은 비교집단에 비하여 환경감수성이 더 풍부해졌으며, 이는 환경문제 해결을 위한 친환경적 행동으로까지 이어져 학생들이 환경오염을 줄이고자 노력하고 이를 위해 자신들이 할 수 있는 일을 찾아 실천한다는 것을 확인할 수 있었다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 노래 가사 바꿔 부르기를 활용한 환경수업을 실시하고, 초등학생의 환경감수성에 어떠한 영향을 미치는지 알아보려고 하였다. 본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 노래 가사 바꿔 부르기를 활용한 환경수업은 교육과정에 제시된 전통적인 수업에 비해 학생들의 환경감수성을 증진시키는 데 효과적이다.

둘째, 노래 가사 바꿔 부르기를 활용한 환경 수업은 환경감수성의 영역인 환경 수용, 기대감, 거부감, 분노의 모든 영역에서 유의미한 효과를 보였다.

셋째, 학생들의 활동 모습과 결과물, 평소 행동을 관찰한 것과 일기 등을 분석한 결과, 실험 전과 비교하여 노래 가사 바꿔 부르기를 활용한 환경수업을 경험한 학생들은 환경문제의 해결을 위해 자신이 할 수 있는 일을 찾아 적극적으로 실천하고자 노력하는 모습을 보였다.

위의 내용을 종합하여 보면 노래 가사 바꿔 부르기를 활용한 환경수업은 학생들의 환경감수성에 긍정적인 효과를 미치고, 더 나아가 환경 문제 해결을 위한 친환경적 행동을 하도록 유도하는 것으로 판단된다. 이는 노래 가사를 직접 바꾸어 부르는 동안 학생들의 환경에 대한 인식과 관심이 증가하였고, 환경문제에 대한 학생들의 생각이나 감정을 쉽게 표현할 수 있었기 때문으로 생각된다.

본 연구 결과 및 결론을 바탕으로 초등학교 환경수업에서 노래 가사 바꿔 부르기의 활용 방안과 후속 연구를 위하여 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구의 결론에 나온 바와 같이 노래 가사 바꿔 부르기 활동은 학생들의 환경감수성 뿐만 아니라 친환경적인 행동에도 영향을 준다는 사실을 확인할 수 있었다. 하지만 이는 교사의 관찰을 바탕으로 이루어진 분석이므로 노래 가사 바꿔 부르기 활동이 학생들의 친환경적 행동에 어떠한 영향을 주는지 그 효과를 검증할 필요가 있다.

둘째, 본 연구는 초등학교 6학년을 대상으로 하였지만, 노래를 활용한 환경교육은 초등학교 저학년, 중학년에서 더 큰 효과를 발휘할 것으로 기대된다. 따라서 다른 학년을 대상으로 한 연구가 필요하다. 특히 본 프로그램을 고학년에 효과적으로 적용하기 위해서는 각 차시별 주제에 대한 안내와 상호 작용이 보다 심층적으로 이루어질 수 있도록 교사가 다양한 학습 자료를 준비하는 것이 좋다.

셋째, 본 연구에서는 학생들이 가사를 바꾼

노래를 교사가 직접 플래시로 만들어 반복적으로 교육하는 데 활용하였다. 이 때 개인 또는 전체 활동보다는 모둠 활동이 적합하고, 모둠원이 모두 잘 아는 노래를 활용하여야 모둠원의 참여를 적극적으로 이끌어낼 수 있다. 뿐만 아니라 학생들의 활동을 노래 가사 바꿔 부르는 것에 국한시키지 말고 직접 플래시나 UCC 만들기까지 연결시킨다면 학생들의 흥미와 관심을 더욱 높일 수 있을 것이다.

참고문헌

1. 고석화 (2002). 환경감수성 함양을 위한 깃발을 이용한 현장체험학습 프로그램 개발, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
2. 김경순 (2001). 충북지역 중·고등학생들의 환경에 대한 감수성 및 태도와 환경친화적 행동의 관련성, 충북대학교 교육대학원 석사학위논문.
3. 김규동 (2005). 노래가사 바꿔 부르기를 활용한 역사수업이 사회과 학업성취도에 미치는 영향, 공주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
4. 남상준, 김대성, 김두련, 이상복, 한세일 (1999). 환경교육의 원리와 실제, 원미사.
5. 박진희, 장남기 (1996). 환경감수성 함양을 위한 학습전략과 그 효과, 생물교육, 24(1), 1-7.
6. 오해섭 (1998). 청소년의 환경 책임성 행동에 관한 연구, 서울대학교 박사학위논문.
7. 우석규 (2007). 환경감수성 함양을 위한 특활반 운영 프로그램의 개발과 효과, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
8. 윤영화 (2001). 뇌 과학에서 본 기억과 학습, 학지사.
9. 이재봉 (2004). 탐구학습 모형에 기초한 물 환경교육 프로그램 개발과 적용 및 환경감수성 측정에 관한 연구, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
10. 전은정 (2001). 대구시 고등학생의 환경교육 관련 변인에 관한 연구, 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
11. 최돈형 (2005). 환경교육학입문, 원미사.

10 환경교육 (2011. 24권 4호)

12. 최석진, 신동희, 이선경, 이동엽 (1999). 학교 환경 교육의 체계적 접근 방안, 환경교육, 12(1), 19-39.
13. 한은주 (2006). 환경음악교육이 환경감수성 및 환경친화적 태도에 미치는 효과, 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
14. Hungerford, H. R. & Volk, T. L. (1990). Chan-

ging learner behavior through environmental education, *The Journal of Environmental Education*, 21(3), 8-21.

2011년 9월 9일 접수
2011년 11월 7일 심사완료
2011년 11월 10일 게재확정