

파워 숄더 재킷에 적용된 Crescent Shaped Sleeve의 패턴제도법

이 정 순

상명대학교 패션디자인전공 교수

Pattern Making Method for Crescent-Shaped Sleeve Used in Power Shoulder Jacket

Jung-Soon Lee

Prof., Major in Fashion Design, Sangmyung University
(2010. 11. 15. 접수; 2010. 12. 28. 수정; 2010. 12. 30. 채택)

Abstract

As an exaggerated-shoulder becomes a growing trend women's clothing, the crescent shaped sleeve with parallel style lines in the arm hole is a highly used women's sleeve pattern. This study develops and provides an applicable method for making the crescent shaped power shoulder sleeve. An efficient basic method for making the 2 piece crescent shaped sleeve was developed and the sensory appearance test was carried out with experimental clothes. There are two principles for making the crescent shaped sleeve: having a style line in the sleeve and pasting part of the cut arm hole of the bodice to the sleeve. The latter would be more convenient for a 2 piece sleeve, mostly used for jackets. The crescent shaped sleeve used in power shoulder jackets should set the shoulder angle as you wish to extend and raise the shoulder point of the bodice and sleeve to the same height. For a stronger power shoulder image, a 3 piece sleeve has a better appearance. Also, the height of the shoulder has to be enhanced with a shoulder pad for a more stable sleeve.

Key Words: Crescent-shaped sleeve (초승달 모양의 소매), Exaggerated-shoulder fashion (어깨가 과장된 패션), Power shoulder jacket (파워 숄더 재킷)

Corresponding author ; Jung-Soon Lee
Tel. +82-41-550-5202, Fax. +82-41-550-5206
E-mail : jslee@smu.ac.kr

※ 본 연구는 2010학년도 상명대학교 연구비 지원에 의한 결과임.

I. 서론

소매는 팔을 통으로 둘러싼 옷의 일부분으로 소매 디자인은 직선적인 라인으로 된 것부터 복잡한 곡선의 형태까지 무한하다고 할 수 있다. 다양한 디자인의 소매는 어느 것이나 공통적으로 미적 효과와 기능성의 양면을 고려하여야 한다. 소매의 기능성과 미적 효과의 밸런스를 맞추는 것은 소매 디자인에 있어서 어려운 점으로 기능성에 초점을 맞추면 미적 조형이 어려워지고 미적인 형태만 고려하면 기능성은 약화되기 쉬운 소매 디자인이 된다. 상지 및 어깨는 인체 내에서 움직임이 가장 자유스럽고 운동 영역이 넓으며 체표면 변화 또한 크므로, 의복의 동작 기능성이 특히 요구되는 부위이다. 소매의 미적 효과와 기능성을 동시에 만족시키기 위해서는 많은 요인이 결합되어 작용하므로 다각적인 분석이 필요하여 다른 인체부위에 비하여 다양한 연구가 진행되어 왔다. 소매에 관련한 선행 연구는 특히 팔의 동작에 따른 상지의 형태 변화 연구(김혜경 외, 1988; 최해주, 1996; 이정란, 1998; 이정란, 임원자, 1996), 길의 진동형태와 소매원형과의 관계(최명은, 임원자, 1989), 소매의 봉제에 관한 연구(이명희, 최석철, 1998; 이명희, 1999)와 소매 디자인에 따른 패턴연구(김효숙, 노희숙, 1998; 석혜정, 1996; 이경화, 조재희, 2002) 등이 있다. 소매의 디자인별 패턴연구는 주로 교육용 패턴과 산업체 패턴을 수집하여 비교 분석을 통하여 형태와 기능성에서 적합도가 높은 패턴 제작을 위한 기초자료의 제공에 목적이 있었다.

crescent shaped sleeve는 암홀선과 평행한 스타일 라인을 소매에 넣어서 소매산을 확장시킨 소매(Armstrong, 1987)로서 최근 여성복에서 어깨가 과장된 패션이 유행하면서 여성복의 소매에 많이 적용되는 소매 패턴으로 현장의 패턴사들 사이에는 소매의 패턴에 토끼 귀처럼 길게 생긴 패턴이 소매 패턴에 붙어있다고 하여 ‘토끼 귀 소매’라고도 한다. 의복설계는 디자인과정에서의 편견에 의한 실패를 방지하고 합리적으로 의복의 제작을 진행시키기 위한 단계이다(中澤 愈, 1996). 소매 패턴의 구성요소로는 소매산의 높이, 소매넓이, 진동과의 적합과 오그림 분량, 팔의 기울기와 소매부리선이 서로 상호 작용하게

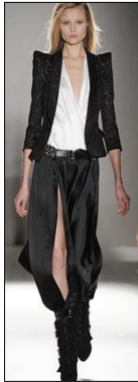
된다(문화여자대학 피복구성학편, 1998). Crescent shaped sleeve는 crescent의 단어 뜻과 같이 소매에 초승달의 스타일 선이 있는 소매로서, 이러한 소매의 구성 요소들이 잘 조합된 상태에서 설계된 소매 패턴을 이용하여 소매에 스타일 라인을 넣어서 소매 디자인의 효과를 높이고 나아가서 파워 숄더의 이미지를 강화하는데 주로 사용되고 있다. 패턴설계는 그 시대에 유행하는 어떤 것이라도 입체 패턴이나 평면 패턴에 의해 제작이 가능하도록 하여야 한다.

따라서 본 연구에서는 최근 트렌드가 되고 있는 파워 숄더에 적용 가능한 crescent shaped sleeve의 제도법을 적용하여 원하는 파워숄더의 패턴 제작이 가능하도록 패턴을 제시하고자 한다.

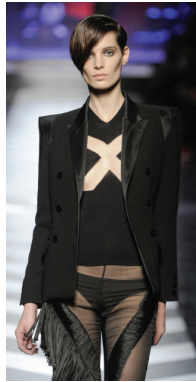
II. 이론적 배경

1. Crescent Shaped Sleeve를 이용한 디자인 실제

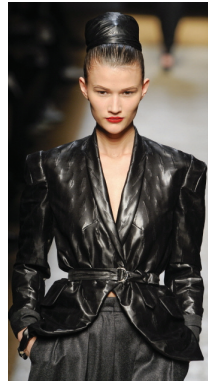
파워 숄더(power shoulder)는 08/09 F/W와 09/10 F/W London, Paris, Milan, New York collection에서 Pierre Balmain, Givenchy, Louis Vuitton, Julien Macdonald, Alexander McQueen, Gucci, Donna Karen, Marc Jacobs, Alexander Wang 등 디자이너들마다 그 방식은 달리하여 재킷, 드레스, 블라우스, 베스트, 티셔츠 등 거의 모든 아이템에 등장하였다(맹창현, 2009). 파워숄더의 등장배경으로 패션 전문가들은 1980년대 패션의 유행현상, 특히 그 시대 커리어 우먼을 상징했던 파워슈트 스타일(power suit style)을 지목하였다. 파워슈트는 파워숄더 재킷(power shouldered jacket)에 스커트가 대표적이었는데, 파워숄더 재킷의 커다란 어깨는 여성들의 사회적 지위가 갑자기 향상된 당시 여성의 권위를 표현한 것이었다. 2009년 F/W 파워숄더 재킷은 그 특징이 어깨선에 있는데, 어깨선 즉, 어깨의 각도와 넓이 정도에 따라 다양하게 나타났다. <그림 1>, <그림 2>, <그림 3>, <그림 4>는 패션사이트 인터패션플래닝(김운진, 2009)에서 수집한 사진들 중 crescent shaped sleeve의 재킷 디자인을 제시하였다. <그림 1>은 Pierre Balmain의 날렵하게 솟은 어깨와 짧은 길



<그림 1> 09/10 F/W
P. Balmain
출처: <http://www.ifp.co.kr>



<그림 2> 09/10 F/W
Jean Paul Gaultier
출처: <http://www.ifp.co.kr>



<그림 3> 09/10 F/W
Yves ST. Laurent
출처: <http://www.ifp.co.kr>



<그림 4> 09/10 F/W
Marc Jacobs
출처: <http://www.ifp.co.kr>

이의 파워숄더 재킷이고, <그림 2>는 Jean Paul Gaultier의 그다지 과장되지 않은 어깨선의 crescent shaped sleeve 의 재킷, <그림 3>은 Yves ST. Laurent의 가죽 소재의 기본 암홀선을 소매 달림선으로 하고 암홀선 아래에 crescent shape의 스타일 라인을 넣은 재킷 디자인, <그림 4>는 Marc Jacobs의 crescent shaped line에 퍼프량을 포함시켜 더욱 확장된 소매의 재킷 디자인이다. 2009년 F/W 파워숄더 재킷은 남성적인 과장된 테일러링의 요소들이 섬세하고 매력적인 꾸뛰르 감성으로 재해석되어 나타났다. 형태에 있어서는 절제된 감성의 어깨선과 캐주얼 웨어 (casual wear)와의 매치로 슬림한 실루엣을 드러내며 경쾌한 느낌을 나타내었다. 최근의 파워숄더 재킷은 1980년대 전통적인 포멀 웨어(formal

wear)로 부터 보다 일상적인 캐주얼 웨어에 까지 그 역할이 확장되어 나타났다. 따라서 이러한 파워숄더 재킷에서는 전문적이고 권위적인 이미지뿐 만 아니라 세련되고 섹시한 이미지를 표현하고 있다. 이는 파워숄더 재킷이 패션의 한 주류가 되어 현대 여성의 라이프스타일을 반영하여 새로이 디자인되고 있음을 알 수 있었다 (김정미, 이정순, 2009). 우리나라 브랜드에서도 2009년부터 crescent shaped sleeve를 적용한 디자인이 블라우스, 원피스, 재킷, 코트 등 전 아이템에서 볼 수 있었는데, <그림 5>, <그림 6>, <그림 7>, <그림 8>은 lotteimall(2010)에서 검색한 우리나라 브랜드의 재킷과 코트 중 소매에 crescent shaped line을 넣어서 디자인한 자료를 제시하였다.



<그림 5> 09/10 F/W 퀸스룩
출처: <http://www.lotteimall.com>



<그림 6> 09/10 F/W 퀸스룩
출처: <http://www.lotteimall.com>



<그림 7> 09/10 F/W 로엠
출처: <http://www.lotteimall.com>



<그림 8> 09/10 F/W 제시뉴욕
출처: <http://www.lotteimall.com>

2. crescent shaped sleeve의 패턴 설계

crescent shaped sleeve의 기본 구조는 set in sleeve로 암홀선과 평행한 스타일 라인이 소매에 들어간 디자인이다. Armstrong(1987)에 의하면 소매 패턴에 crescent 형태의 절개선을 넣는 방법이 제안되었다. 제도 순서를 제시하면 다음과 같다.

- 소매의 원하는 위치에 crescent 형태의 선을 그린다(그림 9-1).
- 소매의 어깨점을 A라 하고 A에서 뒤 암홀선을 따라 10cm 떨어진 점을 B, 앞 암홀선을 따라 10cm 떨어진 점을 C라 한다.
- A에서 3cm 아래로 내려간 점을 E라 하고 B에서 직각으로 3cm 내려간 점을 D, C에서 직각으로 3cm 내려간 점을 F라 하여 암홀선 상의 B-A-C와 평행선인 D-E-F를 연결하여 그린다. 그리고 A-B선상의 1/2선, A-C선상의 1/2선에서 각각 직각을 내려서 그린다.
- 소매에 그려진 crescent line을 절개한다(그림 9-2).
- A와 E, E와 D, E와 F를 조심스럽게 자른다.
- B와 D, C와 F를 자르고, A와 B의 1/2선에서 내린 선과 A와 C의 1/2선에서 내린 선도 잘라서 A-B, A-C 길이와 같게 각각 10cm가 되게 벌린다.
- 소매의 중심선인 grain line을 팔꿈치선까지 절개

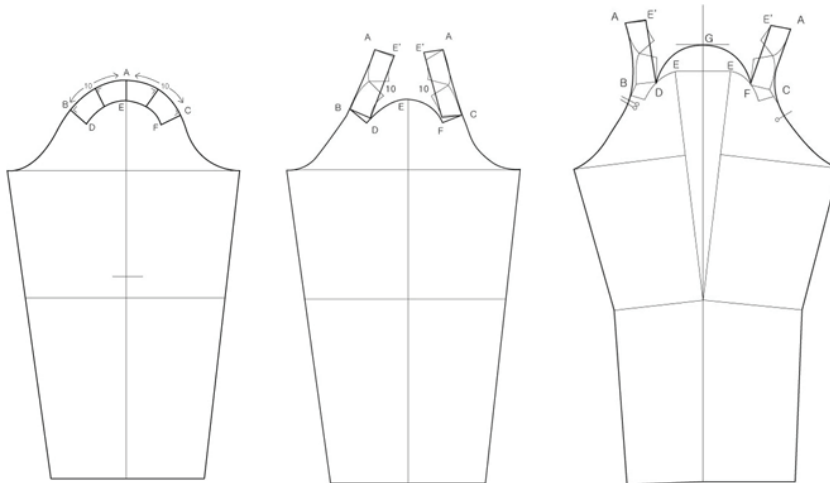
하여 crescent line인 D-E-F를 벌려 준다(그림 9-3).

- $D-E'=D-G$, $F-E'=F-G$ 가 되도록 소매산의 높이를 높여서 crescent의 스타일 라인을 그려 준다. 이때는 오그림 분량이 없도록 길이를 같게 한다.

III. 연구 방법 및 절차

1. 파워숄더 재킷의 crescent shaped sleeve 디자인 선정

테일러드 재킷의 소매 패턴은 대체로 2장 소매로 제작 된다. crescent shaped sleeve도 최근 파워 숄더 재킷이 유행되면서 여성복에서 보이기 시작한 소매 디자인이므로 기본 테일러드 재킷에 set in sleeve의 2장 소매를 기본 Design으로 하고 파워 숄더의 확장 정도를 2단계로 변화시켰다. Design 1은 재킷을 착용하였을 때 crescent line이 기본 어깨점의 위치를 지나도록 하고, Design 2는 Design 1 보다 어깨선이 더욱 강조되어 보일 수 있도록 디자인한 것으로 몸판의 기본 암홀의 위치 보다는 안으로 들어가게 설정하고 어깨점의 높이도 높게 설정하였다. 그리고 소매도 3장으로 구성되도록 디자인을 선정하였다. 도식화는 <그림 10>과 같다.

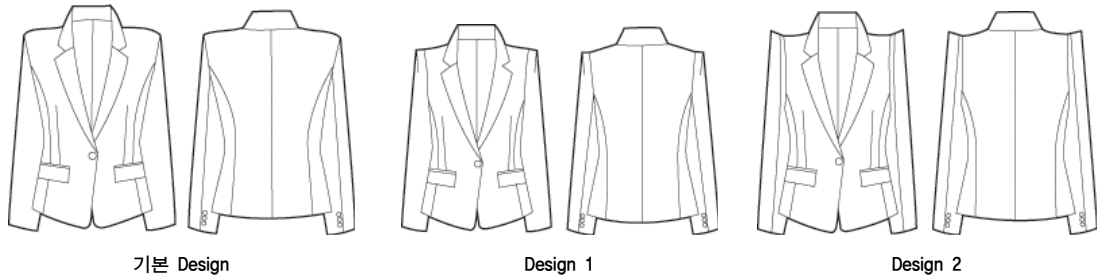


<그림 9-1>

<그림 9-2>

<그림 9-3>

<그림 9> crescent shaped sleeve 제도법



<그림 10> 재킷 실험복의 도식화

2. 파워숄더 재킷의 crescent shaped sleeve 패턴설계

소매와 길의 밸런스는 서로 긴밀한 유기적인 관계를 가지고 있으므로 소매는 길과의 밸런스를 어떻게 조정하는가도 중요한 문제이다(小池千枝, 1997). 패턴 제도의 가장 기본적인 출발은 원형에서 시작하는 것이므로 1차 패턴 설계는 길원형과 소매원형의 조합으로 crescent shaped sleeve의 기본 제도법을 정리하고, 1차 패턴설계를 이용하여 파워숄더 재킷에 적용할 수 있는 2장 소매 패턴 설계를 완성하였다.

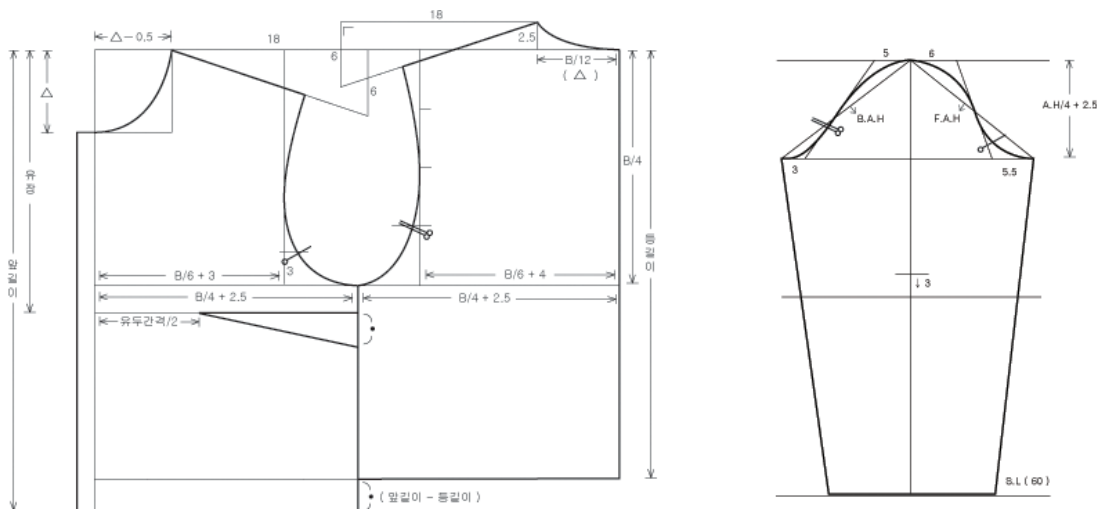
3. 파워숄더 재킷 제작

1) 패턴제작

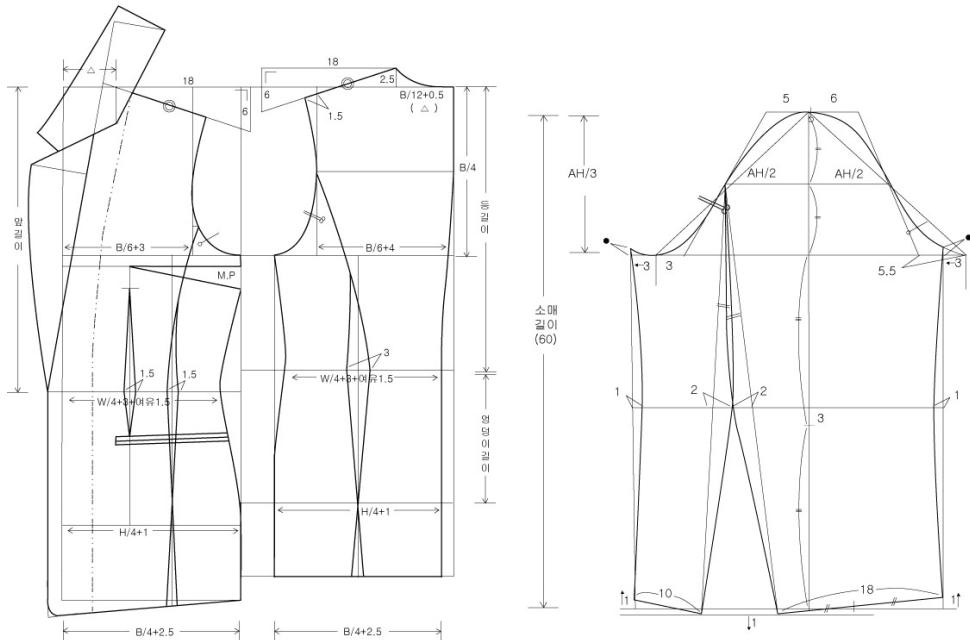
본 연구에서는 나미향 외(2000, 2002)의 패턴을 사용하였으며, 길 원형과 소매 원형의 패턴은 <그림 11>에 제시하였고, 재킷 패턴과 2장 소매 패턴은 <그림 12>에 제시하였다.

2) 인대 치수

실험복의 착의 평가를 위한 인대는 8호 인대를 선택하고, 8호 인대의 치수를 이용하여 실험복을 제작하였으며, 인대치수는 <표 1>에 제시하였다.



<그림 11> 길원형과 소매원형 패턴



<그림 12> 재킷패턴과 2장소매 패턴

<표 1> 실험용 인대치수

부위	치수(cm)
등길이	39
목옆젓꼭지허리둘레선길이	41.5
목옆젓꼭지길이	23
가슴둘레	86
허리둘레	62
엉덩이둘레	91
엉덩이옆길이	19
젓꼭지사이수평길이	17

3) 소재 물성

실험복 제작에 사용된 소재는 머슬린을 이용하였으며 소재의 물성은 <표 2>와 같다.

<표 2> 소재의 물성

조직	두께 (mm)	변수		밀도	
		경사	위사	경사	위사
평직	0.46	20's	22's	58	60

3. 착의평가

실험복에 대한 패턴의 완성도를 평가하기 위하여 인대에 실험복을 착의시켜 평가하였다. 검사자는 의복구성 강의 경력이 5년 이상에 이르는 의복구성학 담당 교수와 강사 5명으로 구성하였다. 일반적으로 관능 검사는 외관에 대한 관능 검사와 기능성에 대한 검사로 나누는데 본 연구의 주제인 crescent shaped sleeve는 소매의 디자인적인 요소이므로 소매의 외관 평가만으로 한정하였다. 평가 항목은 소매의 전체외관, 암홀의 위치, crescent shape의 스타일 라인의 위치, 스타일 라인의 오그림 처리, crescent shape의 스타일 라인의 크기 등 5개 항목으로 하였으며, 평점 방법은 5점 척도로 하고 점수가 높을수록 매우 만족한다고 평가하게 하였다.

IV. 연구 결과 및 분석

1. 원형에 적용된 crescent shaped sleeve 제도법

Crescent shaped sleeve는 암홀선과 평행한 스타일 라인이 소매에 들어간 디자인으로 소매 패턴에 crescent 형태의 절개선을 넣는 방법과 몸판의 진동돌레선의 일부를 절개하여 소매의 암홀에 붙여서 제도하는 방법을 생각할 수 있다. 전자는 패턴 교재에 제시되어 있는 방법으로 이론적 배경에 제시하였다. 본 내용에서는 몸판의 진동돌레선의 일부를 절개하여 소매 패턴에 붙여서 전개하는 방법<그림 13>을 설명하고자 한다.

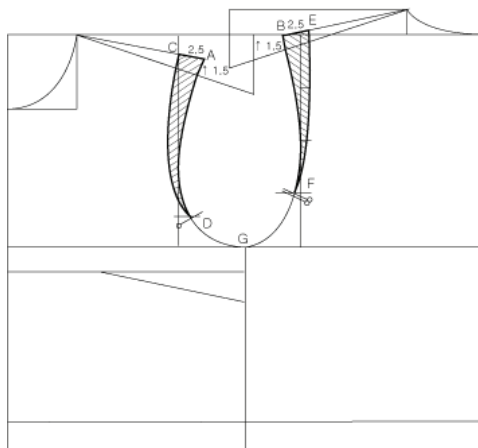
- 몸판의 진동돌레선에 절개선을 그린다(그림 13-1).
 - 어깨점에서 1.5cm 올려서 옆목점과 연결하여 새로운 어깨선을 그린다.
 - 새로운 암홀선을 그리기 위하여 2.5cm(C와 E) 들어가서 암홀선 상의 너치 점과 연결하여 그린다.
 - 새로운 몸판의 암홀은 back은 E-F-G, front는 C-D-G이다.
- 소매의 암홀선에 몸판에서 절개한 조각을 붙인다(그림 13-2).
 - 몸판의 어깨점에서 올린 분량만큼 소매의 어깨점에서도 같은 분량(1.5cm)을 올려서 너치

점과 연결하여 소매의 새로운 암홀선을 그린다.

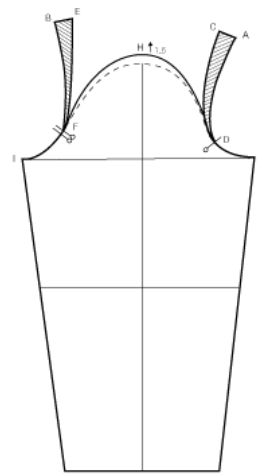
- 몸판에서 자른 B-E-F(back)와 A-C-D(front)를 소매의 너치점 D와 F에 맞추어서 붙인다.
- 맞추어야 되는 길이를 체크하여 길이를 조정한다. 즉 소매 패턴에서 $EF=FH$, $CD=DH$ 가 되도록 길이를 맞춘다. 몸판의 $CDG=$ 소매의 ADJ , 몸판의 $EFG=$ 소매의 BFI 가 되도록 조정한다. 이때는 몸판을 중심으로 소매를 조정한다.

2. 파워슬더 재킷용 crescent shaped sleeve 연구패턴

기본 소매 원형을 이용한 crescent shaped sleeve의 제도원리에서 2가지 방법으로 제도를 접근할 수 있는데 2장 소매에서는 소매에 crescent 형태의 스타일 라인을 직접 넣어서 전개하는 방법은 소매가 2장으로 분리되어야 하므로 crescent 라인을 넣는데 제약이 따르고 수정하여야 하는 부분이 많이 발생하였다. 그래서 몸판의 진동돌레선의 일부를 절개하여 소매에 붙이는 전개법을 연구패턴에 이용하였다. <그림 14>는 재킷의 기본 Design의 패턴전개를 제시한 것이며, <그림 15>는 Design 1의 패턴전개를 제시한 것이다. 그리고 <그림 16>은 Design 2의 패턴전개를 제시한 것이다.



<그림 13-1>



<그림 13-2>

<그림 13> 원형에 적용된 crescent shaped sleeve 제도법

1) Design1의 패턴전개<그림 15>

- Design1의 제도(그림 15-1).

- 기본 Design의 패턴에서 몸판의 앞, 뒤 어깨 점에서 각각 1.2cm를 올려서 몸판의 어깨선과 암홀선을 그린다.(어깨점에서 올리는 분량은 0.5cm와 1cm, 1.2cm 등으로 3차에 걸쳐서 예비실험을 거친 후에 Design1의 패턴으로 가장 적합하다는 결과에 따라서 선정된 분량임)
 - 몸판의 어깨점에서 올린 같은 분량 만큼 소매의 어깨점에서도 올려서 소매의 암홀선을 다시 그린다.
 - 새로운 어깨점에서 2cm 몸판 쪽으로 들어가서 몸판의 새로운 암홀선을 그린다.
(어깨점의 2cm 이동 분량은 어깨점의 연장 실험과 함께 0.5cm, 1cm, 2cm로 3단계로 조정하여 설정하였음)
 - 새로 그려진 암홀선을 잘라서 그 조각을 소매의 너치점과 맞추어서 붙인다.
(이때 <그림 13-2>의 설명에서 제시한 길이의 체크와 조정은 반드시 하여야 한다.)
- 완성패턴전개(그림 15-2).
- <그림 15-1>에서 작업한 소매 패턴을 이용하여 crescent line이 암홀선과 평행선을 이룰 수 있도록 너치점과 붙인 조각인 <그림 15-1>의 ○표시 부분을 반드시 교정하여 crescent line이 소매의 out seam과 연결될 수 있도록 교정한다.
 - 2장 소매의 out seam부분을 절개하여 2장 소매로 전개한다.
 - 숄더 패드 제작: 숄더 패드는 활동 범위가 큰 어깨관절 부위에 부착되어 의복의 심미성은 물론 동적 기능성에도 영향을 미치는 부자재이다. 숄더 패드를 사용하는 목적은 유행에 의한 숄더 라인을 강조하고 아름다운 어깨선과 실루엣을 만들기 위하여, 숄더 라인의 형태를 유지하기 위하여, 그리고 인체의 결점을 보완하고 수정하기 위하여 사용한다. 최근 파워 숄더 재킷이 유행하면서 숄더 패드의 사용도 많아지고 있는데 특히 crescent shaped sleeve에는 숄더 패드가 부착되어야 crescent 라인의 형태가 안정감 있

게 유지된다. crescent shaped sleeve는 어깨점의 확장 정도와 몸판의 암홀선의 위치에 따라 패드의 두께를 조정하여 제작하여야 한다. Design1은 숄더 패드의 두께를 2.5cm가 되도록 제작하여 부착하였다. 숄더 패드의 제작은 숄더 패드의 두께는 2.5cm가 되도록 3개의 패드를 겹치고 패드의 길이는 10cm가 되도록 제작하였다. 3개의 패드를 겹칠때 1cm 패드 2개 사이에 0.5cm 패드 1개를 끼워서 제작하는데 1개의 패드만 전체를 사용하고 나머지 2개의 패드는 잘라서 사용한다. 네크라인 쪽의 패드 두께는 한 장의 패드 두께가 되도록 제작되어야 암홀 부분의 두께는 보강되고 옆목점 부위의 어깨는 편안하게 잘 놓이도록 제작된다.

2) Design2의 패턴전개<그림 16>

- Design2의 제도(그림 16-1).

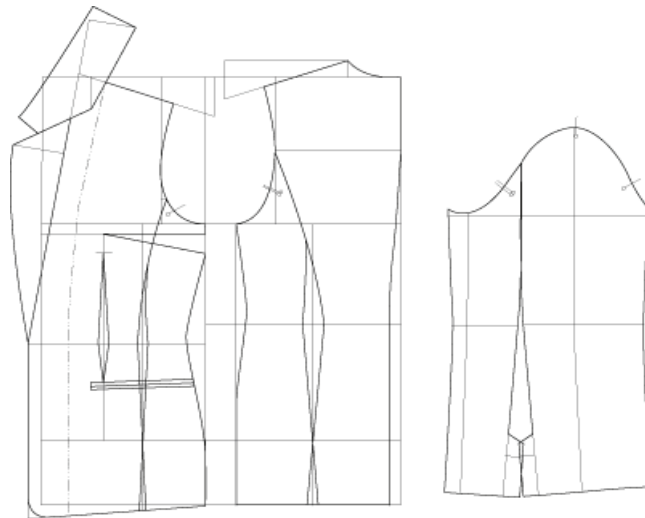
- 기본 재킷인 Design1의 패턴에서 몸판의 앞, 뒤 어깨점에서 각각 2cm를 올려서 몸판의 어깨선과 암홀선을 그린다.(어깨점의 확장 정도는 예비 실험을 거쳐서 Design2의 패턴으로 가장 적합하다는 결과에 따라서 선정된 분량임)
 - 몸판의 어깨점에서 올린 같은 분량 만큼 소매의 어깨점에서도 올려서 소매의 암홀선을 다시 그린다.
 - 새로운 어깨점에서 4cm 몸판 쪽으로 들어가서 새로운 몸판의 암홀선을 그린다.
(암홀선의 이동 분량은 어깨점의 확장정도가 Design1 보다는 높기 때문에 암홀의 위치에 따라 어깨가 넓어 보일 수도 있으므로 이런 점을 감안하여 확장된 어깨점이 인체의 어깨점에 닿을 수 있는 위치를 예비 실험을 통하여 선정한 결과이다.)
 - 새로 그려진 암홀선을 잘라서 그 조각을 소매의 너치점과 맞추어서 붙인다.
(이때 <그림13-2>의 설명에서 제시한 길이의 체크와 조정은 반드시 하여야 한다.)
- 완성패턴전개(그림16-2).
- <그림16-1>에서 작업한 소매 패턴을 이용하여 crescent line이 암홀선과 평행선을 이룰

수 있도록 너치점과 붙인 조각인 <그림16-1>의 ○표시 부분을 반드시 교정한다.

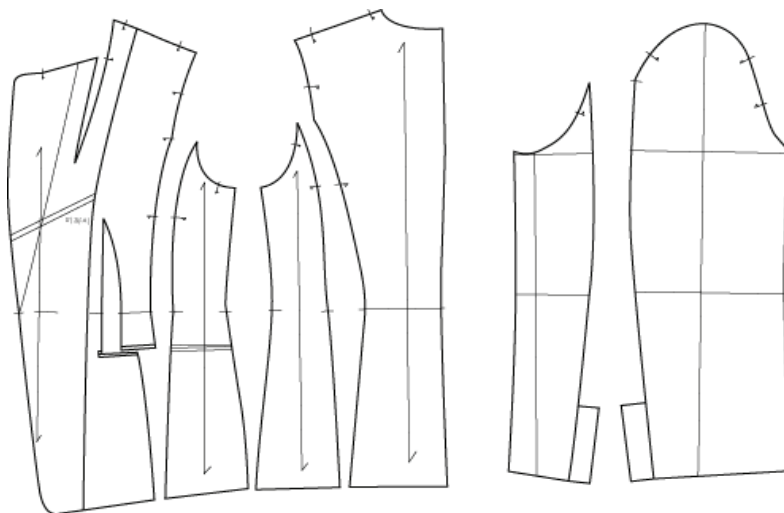
- Design2는 어깨선이 강한 이미지를 주기 위하여 어깨점의 높이도 2cm를 올리고 몸판으로 4cm 들어가서 몸판의 암홀선이 설정된 디자인이므로 기본 2장 소매로 전개하는 것보다는 소매의 앞부분에 in seam과 평행하게 절개선을 넣어 주는 것이 소매의 전방을 향하는 방향성도 좋고 무리가 없게 제작되었다.

작되었다.

- 숄더 패드 제작: Design2는 숄더 패드의 두께를 4.5cm가 되도록 제작하여 부착하였다. 숄더 패드의 제작은 숄더 패드의 두께는 4.5cm가 되도록 5개의 패드를 겹치고 패드의 길이는 12.5cm가 되도록 제작하였다. 숄더 패드의 제작 방법은 Design1의 숄더 패드 제작 방법과 동일한 방법으로 제작하였다.

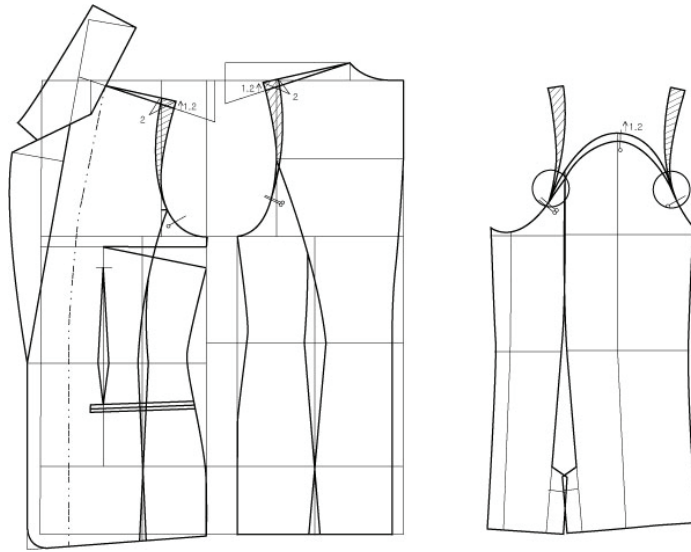


<그림 14-1>

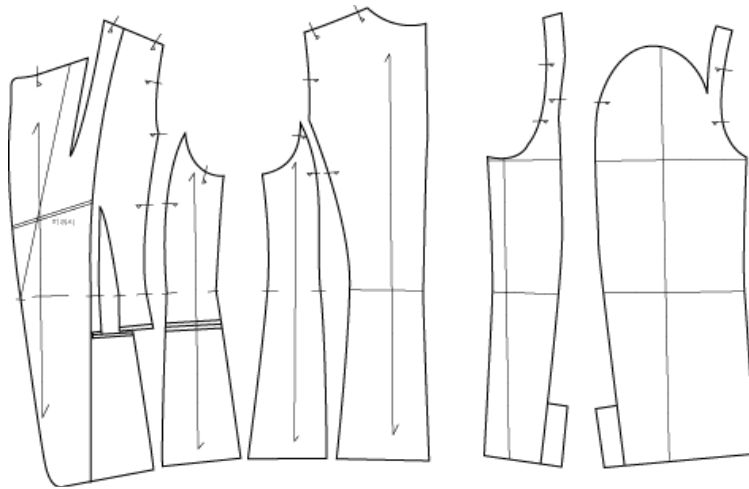


<그림 14-2>

<그림 14> 기본Design의 패턴전개

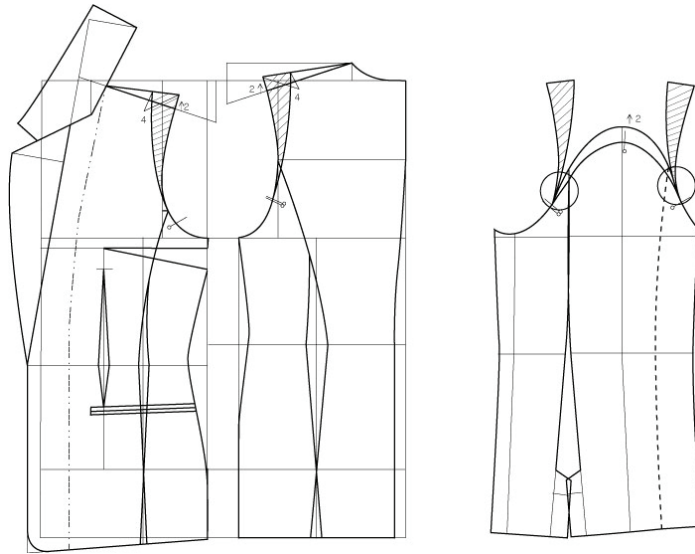


<그림 15-1>

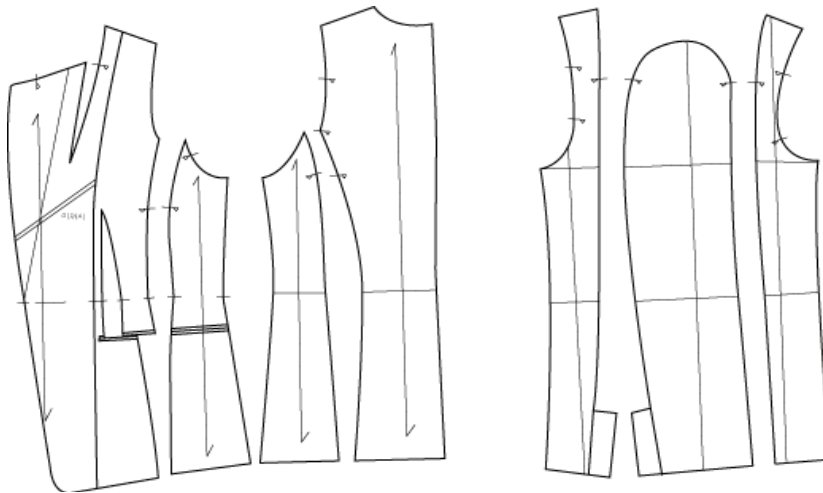


<그림 15-2>

<그림 15> Design1의 패턴전개



<그림 16-1>



<그림 16-2>

<그림 16> Design2의 패턴전개



<그림 17> 실험복의 완성사진

3. 착의평가

완성된 실험복 <그림 17>을 인대에 착의시켜 5명의 검사자에게 제시하고 5항목의 평가항목을 5점 척도에 따라 평가하게 하였다. 검사자간의 평가항목에 대한 신뢰성 계수는 크론바하 알파 계수가 0.92로 신뢰도가 높게 나타났으며 그 결과는 <표 3>에 제시하였다. 착의 평가는 기본 Design의 실험복의 소매와 Design1과 Design2의 crescent shaped sleeve를 중심으로 평가하게 하였다. 전 항목이 4.5점 이상으로 평가되어 외관 평가는 대단히 만족하게 평가되었다. 완성패턴 <그림 15>와 <그림 16>을 crescent shaped sleeve의 제도법으로 사용할 수 있을 것으로 평가되었다.

<표 3> 착의평가결과

평가항목	평균	표준편차
소매의 전체외관	4.83	0.35
암홀의 위치	4.68	0.32
스타일라인의 위치	4.53	0.58
스타일라인의 오그림치리	4.71	0.12
스타일라인의 크기	4.58	0.67

V. 결론 및 제언

본 연구는 파워 숄더 재킷에 이용되고 있는 crescent shaped sleeve 제도법을 제시하기 위하여 시도된

것이다. 먼저 길원형과 소매원형을 대상으로 crescent shaped sleeve의 제도원리를 정리하고 파워 숄더 재킷에 적용될 수 있도록 2장 소매를 대상으로 제도법을 적용하여 실험복을 제작하고 외관 착의 평가를 실시하였다.

1. Crescent shaped sleeve의 기본 구조는 set in sleeve로 암홀선과 평행한 스타일 라인이 소매에 들어간 디자인이므로 제도법은 우선 소매에 절개선을 넣는 방법과 몸판의 진동돌레선의 일부를 절개하여 소매의 암홀에 붙여서 제도하는 방법을 제안할 수 있다. 재킷에 주로 이용되는 2장 소매에 crescent shape line을 넣기 위해서는 진동돌레선의 일부를 절개하여 소매의 암홀에 붙이는 제도법을 이용하는 것이 다양한 디자인을 전개하는데 활용도가 높았다.

2. 파워 숄더 재킷에 이용되는 crescent shaped sleeve는 어깨의 확장 정도와 암홀선의 위치 선정에 따라서 일반적으로 2장 소매로 제작하거나, 아니면 어깨의 확장정도가 높으면 3장 소매로 변화하거나 다양한 변화가 가능하였다. 그리고 확장 정도에 따라 숄더 패드를 높이에 맞게 제작하여야 안정감이 있는 소매로 제작되는 것으로 평가되었다.

3. 제작된 실험복의 외관평가는 5점 만점에 4.67점으로 대단히 만족스러운 외관으로 평가되었다.

이상의 결과를 통하여 최근에 여성복에서 어깨가 과장된 소매가 유행하면서 많은 아이টে

적용되고 있는 crescent shaped sleeve의 제도법을 제안하였으며 본 연구에서는 crescent shaped sleeve를 2단계로 변화시켜 완성패턴을 제시하였는데 어깨점의 변화와 암홀의 위치 변화에 따라 치수를 조정하면 다양하게 변화된 crescent shaped sleeve의 제작이 가능할 것으로 본다.

참 고 문 헌

- 김정미, 이정순. (2009). 파워 숄더 재킷의 조형적 특성과 시각적 이미지. *한국의상디자인학회지*, 11(3), 125-134.
- 김혜경, 김순자, 조정미. (1988). 동작에 따른 상지형태 변화와 의복에 대한 피복인간공학적인 연구(제1보). *한국의류학회지*, 12(2), 237- 248.
- 김효숙, 노희숙. (1998). 여성재킷의 2장 소매패턴에 관한 연구(제1보): 기존 소매패턴의 비교연구. *한국의류학회지*, 22(5), 575-584.
- 나미향, 허동진, 정복희, 이정순, 김정숙. (2000). *산업패턴설계 여성복1*. 서울: 교학연구사.
- 나미향, 허동진, 이정순, 정복희, 김정숙. (2002). *산업패턴설계 여성복2*. 서울: 교학연구사.
- 맹창현. (2009. 9. 2). 올 가을 잇패션. 파워숄더 VS 오프숄더. 한국재경신문. 자료 검색일. 2009. 9. 26. 자료출처 <http://news.jknews.co.kr>
- 문화여자대학피복구성학연구실편. (1998). 피복구성학 이론편(박혜숙, 최경미, 조영아, 옹혜정 역). 서울: 교학연구사. (원저 1985 출판).
- 석혜정. (1996). 남성 Casual jacket의 소매원형개발에 관한 연구. 경희대학교 대학원 석사학위논문
- 이경화, 조재희. (2002). 구성요인에 따른 래글런 슬리브 패턴의 비교 연구. *한국의류학회지*, 26(11), 1502-1513.
- 이명희, 최석철. (1998). 재단각도 변화에 따른 오그림에 관한 연구: 소매산 둘레선상의 각도를 중심으로. *한국의류학회지*, 22(1), 41-48.
- 이명희. (1999). 재단각도 변화에 따른 오그림에 관한 연구(제2보): 소매산 높이에 따른 각도변화를 중심으로. *한국의류학회지*, 23(3), 353-360.
- 이윤진 (2009. 4. 13). 0910 FW Women's Key Looks. 인터패션플래닝. 자료검색일. 2009. 9. 26. 자료출처 <http://www.ifp.co.kr>
- 이정란, 임원자. (1996). 진동둘레선 설계를 위한 진동체표변화에 관한 연구. *한국의류학회지*, 20(5), 930-942.
- 이정란. (1998). 소매 진동둘레선 설계를 위한 위팔 체표전개도 분석에 관한 연구. *한국의류학회지*, 22(7), 892-900.
- 최명은, 임원자. (1989). 진동 형태 및 소매 원형제도 방법에 관한 연구. *대한가정학회지*, 27(4), 1-9.
- 최혜주. (1996). 소매 설계 기준 개발을 위한 상지체표변화구조에 관한 연구. *한국의류학회지*, 20(6), 852-859.
- 小池千枝. (1997). *소매 편안함과 아름다움을 위한 테크닉*(이효진 역). 서울: 예학사.(원저 1979 출판).
- 中澤 愈, 나미향, 김정숙 역. (1999). *의복과 체형 - 인체구조 · 미적요소 · 패턴*. 서울: 예학사. (원저 1996 출판).
- Helen Joseph Armstrong. (1987). *Patternmaking for Fashion Design*. New York: Harper & Row.
- <http://www.lotteimall.com> 자료검색일. 2010, 11, 10