

영화 <박쥐>, <마더>의 색채 이미지 연구
- 의상과 배경을 중심으로 -

양정희* · 박혜원

창원대학교 의류학과 박사과정* · 창원대학교 의류학과 교수

A Study on the Color Images
of the Films “Thirst” and “Mother”

- With a Focus on Costumes and Background -

Yang Junghee* · Park Hyewon

Doctoral Course, Dept. of Clothing & Textiles, Changwon National University*

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Changwon National University

Abstract

This study investigated the colors of the costumes and backgrounds of characters in the films “Thirst” and “Mother” from an integrated perspective.

As a study method, ten scenes per film, which contained the characters and backgrounds from the start to the end of the DVDs of “Thirst” and “Mother” were examined. For integrated color analysis of the costumes and backgrounds, the colors of the captured scenes were simplified to extract representative colors, and then color palettes were presented according to the ratio of area. The colors of costumes were analyzed by recognition through the eyes based on the I.R.I. Hue and Tone 120. Furthermore, the color images of the two films were analyzed using the I.R.I. adjective image scales and the I.R.I. color image scales.

The colors of the film “Thirst” were generally low in brightness and high in chroma. They are characterized by dark, gloomy toned-down background in the first half, highly chromatic vivid background in the second half, and the contrast of purple blue colors and red colors. The colors of the film “Mother” are characterized by complementary colors between background and costume colors, and various tones of blue and green colors. From the aspect of color tones, they were relatively high in brightness compared to the film “Thirst” but low in chroma.

Corresponding Author: Yang Junghee, Tel.+82-55-213-2724, Fax.+82-55-213-2724

E-mail: yangssi408@naver.com

On the I.R.I. adjective image scale, contrasting adjectives were extracted simultaneously from the film “Thirst” as the adjectives were evenly distributed at hard, dynamic and static, whereas the adjectives extracted from the film “Mother” were distributed at hard and statistic.

On the I.R.I. color image scale, both films were located at hard, but the film “Thirst” was located at dynamic whereas the film “Mother” was located at static.

Key Words : 박쥐(Thirst), 마더(Mother), 영화 의상(Film Costume), 영화 배경(Film Background), 색채 연구(Color Study), 색채 이미지(Color Image)

1. 서론

영화는 대중매체 중에서도 가장 보편적이고 시각적이어서 대중의 접근이 용이하며 특히 현실 감각을 강하게 느끼게 해주는 매체이다. 그리고 극중 이미지를 시각화하는데 영화의상과 소품들은 효과적 수단이 된다¹⁾. 영화 의상이란 ‘영화의 극적 효과를 높이기 위하여 사용하는 모든 종류의 복식’을 말한다²⁾. 또한 캐릭터의 외형을 형성하며 내면을 직접적으로 표현하는 역할을 하며 캐릭터와 작품을 이해할 수 있게 도와주는 효과적인 표현 수단이 된다³⁾.

영화의 작품 배경은 시간적·공간적 배경으로 나뉘며, 영화에서는 대부분 시각적 장치에 의해서 표현된다. 프로덕션 디자인에서의 공간과 그 안의 소품, 로케이션에서의 건축물, 색채와 인물의 메이크업(make-up)과 의상은 작품의 배경을 표현하는 주요 장치다⁴⁾.

영화의 의상과 작품배경은 시각적 장치로서 영화가 전달하고자 하는 표현과 의미를 가장 효과적으로 전달하는 수단이며 시각적 장치 중에서 가장 영향을 많이 받는 것은 색채이다. 색이란 빛이 눈을 자극함으로써 생기는 시각각(時感覺)이며,⁵⁾ 사물을 대할 때 인간이 가장 먼저 인지하는 대표적인 감각 요인이다⁶⁾. 영화 속 색채는 영화의 특성, 스토리 전개, 줄거리의 내용 전달에 있어 중요한 역할을 하며 분위기와 예술성을 표현시키는 가장 중요한 매체이다.

영화의 화면 구성은 인물과 배경으로 이루어지거나 인물 또는 배경만으로 구성된다. 화면의 구성 중 인물과 배경을 살펴보면 영화 의상과 색채가 중요한 이미지 전달을 수행한다. 영화의 시각적 장치에서 가장 효과적인 수단이며 이미지 전달에 중요한 역할

을 하는 영화 의상과 작품배경의 색채를 통합적으로 분석하는 것은 영화가 대중에게 전달하고자 하는 의미를 더욱더 효과적으로 전달할 수 있을 것이다. 또한 영화의상을 연구함에 있어 영화의 기획적 측면에서 중요한 요소인 색채가 하나의 도구로서 어떻게 이용되는지는 중요한 정보가 된다.

영화 의상의 선행연구⁷⁾⁸⁾⁹⁾들은 영화 속 인물의 캐릭터를 중심으로 의상만을 분석했으며 의상 색채의 상징성을 분석하는데 치중되어있었고 인물의 의상과 배경의 통합적 색채 이미지를 분석한 연구는 없었다. 영화가 전달하고자 하는 내용과 의미를 알기 위해서는 통합적 차원에서 연구가 이루어져야 진정한 연구가 완성된다. 따라서 영화 의상과 배경을 통합적 차원에서 색채 연구를 하는 것은 의의가 있다.

박찬욱 감독의 영화 <박쥐>와 봉준호 감독의 영화 <마더>는 2009년 같은 해에 발표된 영화로 국내 영화제에서 많은 수상을 했으며 세계 3대 영화제인 칸 영화제에 출품되었고 영화 <박쥐>는 심사위원상을 수상한 작품이다. 박찬욱, 봉준호 감독은 몇 년 동안 국내에서 가장 영향력 있는 차세대 영화계 인물로 1,2위를 다투고 있다¹⁰⁾. 두 감독의 이전 영화 <친절한 금자씨(2005)>, <올드보이(2003)>, <괴물(2006)>, <살인의 추억(2003)>들이 화면 속에서 색채로서 영화의 의미 전달이 강했다. 영화 <박쥐>와 <마더> 역시 관객에게 색채로서 전달되는 이미지가 뚜렷했고, 두 감독의 영화는 계획에 의해서 색채를 만들어낸 이미지가 많았다. 또한 두 영화는 대중매체에서 영화의 색채를 분석한 기사들이 발표되었다¹¹⁾¹²⁾. 따라서 본 연구는 영화 <박쥐>와 <마더>로 범위를 정하여 영화 <박쥐>와 <마더>에 나타난 인물의 의상과 배경의 통합적 차원에서 색채를 연구하

고자 한다.

연구 방법으로 영화 <박쥐>와 <마더>의 DVD 시작부터 엔딩까지 인물과 배경이 배치되어 있는 화면 중 영화의 캐릭터와 이미지를 잘 보여주며 시각적 색채 전달력이 강하다고 판단되는 각 10장면을 영화별로 캡처하였다. 영화의상과 배경의 통합적 색채분석은 캡처된 장면을 포토샵 CS4에서 모자이크의 명령어를 사용하여 색채를 단순화하여 대표색을 추출한 뒤 면적 비율에 따른 배색 팔레트를 제시하고자 한다. 의상의 색채는 세분화 시킬 경우 본래의 색채와 감성을 잃어버릴 수 있기 때문에 I.R.I HUE&TONE 120<그림 1>³⁾을 근거로 하여 눈을 통해 인지하는 시각비색으로 분석하였다. 또한 색채 전공자 20인으로 구성된 평가단을 통해 I.R.I 형용사 이미지 스케일<그림 2>의 형용사를 캡처된 장면과 대표색에서 해당되는 형용사를 각 장면 당 2개까지 추출하였다. 추출된 형용사 중 2번 이상 나온 형용사를 각 영화의 전체 색채와 의상 색채의 이미지 포지셔닝에 위치시켜 각 영화의 형용사 이미지를 확인하였다. 또한 IRI 배색 이미지 스케일<그림 3>에 캡처된 영화 장면의 배색 스케일을 위치시켜 두 영화의 색채적 이미지를 비교하고자 한다.

영화 화면은 영화관의 와이드 화면이 아니라 DVD를 통해서 장면을 캡처했으며 DVD 화면이 색채를 연구하는데 있어 큰 무리가 없어 분석을 실시했다.

영화 장면 캡처 시 조명의 영향은 고려하지 않았으며 영화의 요소가 다 포함된 최종적인 장면을 분석 대상으로 하였다. 또한 실제 환경과 의상의 색채 측정기 아닌 최종적으로 관객에게 전달되는 마지막 이미지를 분석 대상으로 삼았다.

II. 영화 <박쥐>와 <마더>의 작품 해설

1. 영화 <박쥐>

영화 <박쥐(Thirst)>는 박찬욱 감독¹⁴⁾의 작품으로 (주) 모호필름 제작이다<그림 4>¹⁵⁾. 송강호, 김옥빈, 신하균, 김해숙 등이 출연했으며 류성희 미술감독이 미술을 담당했고 조상경이 의상을 담당했다. 또한 프랑스 소설가 에밀 졸라의 <테레즈 라캥>의 이야기를 차용해서 박찬욱, 정서경이 각본을 썼다.

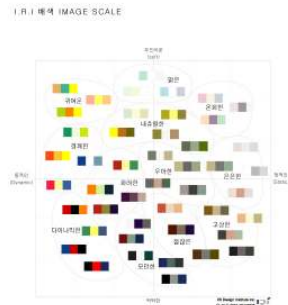
영화 <박쥐>의 줄거리는 뱀파이어의 치명적인 사랑을 다루고 있다. 병원에서 근무하는 신부 '상현(송강호)'은 죽어가는 환자들을 보고만 있어야 하는 자신의 무기력함에 괴로워 하다 해외에서 비밀리에 진행되는 백신개발 실험에 자발적으로 참여한다. 그러나 실험 도중 바이러스 감염으로 죽음에 이르고, 정체불명의 피를 수혈 받아 기적으로 소생하지만 그



<그림 1> I.R.I. HUE&TONE 120 SYSTEM
-www.iricolor.com



<그림 2> I.R.I. 형용사 IMAGE SCALE
-www.iricolor.com



<그림 3> I.R.I. 배색 IMAGE SCALE
-www.iricolor.com

피는 상현을 뱀파이어로 만들어버렸다. 피를 원하는 육체적 욕구와 살인을 원치 않는 신앙심의 충돌은 상현을 짓누르지만 피를 먹지 않고 그는 살 수가 없다. 기적으로 생명을 건진 상현은 그가 기적을 일으킬 수 있다고 믿고 기도를 청하는 신봉자들 사이에서 어린 시절 친구 '강우(신하균)'와 그의 아내 '태주(김옥빈)'를 만나게 된다. 뱀파이어가 된 상현은 태주의 묘한 매력에 억누를 수 없는 욕망을 느끼게 되고 태주 또한 히스테리컬한 시어머니와 무능력한 남편에게 억눌렀던 욕망을 일깨워준 상현에게 집착하고 위험한 사랑에 빠져든다. 모든 것을 포기할 만큼 태주를 사랑하게 된 상현은 끝내 신부라는 굴레를 벗어 던지고 모든 쾌락을 갈구하게 된다. 상현이 뱀파이어라는 사실을 알게 된 태주는 두려움에 거리를 두지만 그것도 잠시, 상현의 가공할 힘을 이용해 남편을 죽이자고 유혹한다. 살인만은 피하고자 했던 상현은 결국 태주를 위해 강우를 죽이기 위한 그녀의 제안을 받아들인다. 태주는 뱀파이어가 되어 피를 얻기 위해 무자비하게 살인을 저지르고 상현은 그런 태주를 보다 못해 둘은 바닷가 일출 태양에 타서 죽음을 맞이하는 내용을 다루고 있다.

영화 <박쥐>는 영화 비평에 있어 호평과 혹평을 동시에 받고 있는 작품이다. '영화 평론가 김영진'은 기존의 뱀파이어 영화에서 접근하지 않았던 부분을 들춰낸 박찬욱적인 소재로 능수능란하게 풀어낸 영화라는 긍정적인 평가를 했다. 반면 '영화평론가 김봉석'은 기존의 뱀파이어 영화에서 보아온 설정과 그리 다르지 않으며 장면 장면의 연결이 매끄럽지 않고 정돈되지 않은 듯하며 전체적으로 유기적이지 않고 흐트러지는 느낌에 전작들의 연장선상에 있는 영화라는 혹평을 받기도 했다¹⁶⁾. 2009년 칸 영화제에서 심사위원상을 수상했음에도 불구하고 국내외적으로 긍정적인 평가와 부정적인 평가가 공존하는 작품이다.

2. 영화 <마더>

영화<마더(Mother)>는 봉준호 감독¹⁷⁾의 작품으로 범죄 스릴러 장르이다<그림 5>. (주)바른손 제작으로 최세연이 의상담당이며 류성희가 미술감독이다. 김혜자, 원빈, 진구 등이 출연했고 2009년 칸 영화



<그림 4> 영화<박쥐> 포스터
-www.naver.com



<그림 5> 영화<마더> 포스터
-www.naver.com

제에 출품했으며 청룡영화제에서 최우수 작품상을 받는 등 국내외 영화제에서 많은 수상을 했다.

영화<마더>의 줄거리는 살인범으로 몰린 아들(원빈)을 구하기 위해 홀홀단신 범인을 찾아 나서는 엄마(김혜자)의 사투를 다룬 내용이다. 읍내 약재상에서 일하며 아들과 단 둘이 사는 엄마에게 아들 도준은 온 세상과 마찬가지로. 스물여덟의 나이답지 않게 제 앞가림을 못 하는 어수룩한 아들은 자잘한 사고를 치고 다니며 엄마의 애간장을 태운다. 어느 날, 한 소녀가 살해당하고 어처구니없이 도준이 범인으로 몰리며 아들을 구하기 위해 엄마는 백방으로 뛰

지만 경찰은 서둘러 사건을 종결짓고 무능한 변호사는 돈만 밝힌다. 결국 엄마는 아들을 구하기 위해 믿을 사람 하나 없이 범인을 찾아 나서고 도준의 혐의가 굳어져 갈수록 엄마 또한 절박해져만 간다. 도준은 살인사건이 일어날 당시 목격자를 생각해내고 엄마는 목격자를 만나지만 도준이 진짜 살인범이란 사실을 알게 된다. 신고를 하려는 목격자를 엄마는 살해를 하게되고 다른 용의자가 소녀의 살인범으로 지목되면서 도준을 풀려난다. 도준은 목격자의 집에 갔다 엄마의 침통을 발견하고 도준이 엄마의 살인 사실을 알고 있음에 엄마는 절망하며 끝은 맺는 내용을 다루고 있다.

영화 <마더>는 뉴욕/LA 등 대도시의 6개 극장에서 제한적으로 이루어진 미국 상영 시 미국의 메이저 언론 평론가들은 만장일치로 깊은 호감을 나타내었는데, 월스트리트 저널의 조 모겐스텐은 “고단수의 연출(filmmaking of high order).”이라고 치켜세웠고, LA 타임즈의 케빈 토마스는 “타란티노 만큼이나 자신감 넘치는 봉 감독은 소포클레스의 삼오함을 불러온 후에 하나의 씩씩하면서 코믹한 아이러니를 다른 아이러니 위에 배치한다.”고 평했다. 또, 버라이어티의 데렉 엘리는 “비록 봉감독의 전작 <살인의 추억>보다는 덜 몽환적이지만, 어두운 비밀들을 숨기고 있는 시골 마을들을 숨씨 좋고 자연스럽게 그려내는 것은 마찬가지이다.”고 만족감을 나타내었고, 뉴욕 포스트의 V.A. 무세토는 “봉 감독은 김혜자의 내부에 있는 보물을 깨닫고 있었고, 이에 카메라를 그녀에게 고정한다.”는 등 긍정적인 평가를 받은 작품이다¹⁸⁾. 영화 <박쥐>에 비해서 국내에서도 흥행을

한 작품으로 대중성과 작품성을 인정받는 작품으로 평가되고 있다.

영화 <박쥐>와 영화 <마더>의 작품의 기본 정보 비교는 다음 <표 1>과 같다.

III. 영화의 색채 이미지 분석

1. 대표색, 배색 스케일 추출

영화<박쥐>와 <마더>에서 캡처한 각 10장면을 포토샵 CS4에서 픽셀 11의 모자이크 처리를 하여 대표색 9개를 추출하였고 I.R.I HUE&TONE 120을 기준으로 하여 색상, 색조 무채색으로 나누어 분석을 실시하였으며 대표색 중 많은 면적을 차지하는 색상을 면적에 따른 배색 스케일로 추출하였다.

1) 영화 <박쥐> 색채 분석

영화 <박쥐>의 캡처된 장면의 색채 분석은 <표 2>와 같다.

영화 <박쥐>의 장면 1은 뱀파이어가 된 태주가 무자비한 살인을 저지르자 상현이 저지하는 과정에서 몸싸움을 벌이는 장면이다. 대표색으로 색상은 Purple Blue, Yellow Red, Red가 추출되었고 색조는 Vivid, Dull, Dark가 추출되었다. 무채색으로는 White와 Black, 고명도의 Gray가 나타났다. 면적에 따른 배색으로는 고명도의 Gray > White > Vivid Purple Blue > Dark Yellow Red 순으로 많이 나타났으며 영화 장면 상 흰색 벽면이 음영 등의 이유로

<표 1> 영화 <박쥐>, <마더> 작품 비교

	박쥐(Thirst)	마더(Mother)
감독	박찬욱	봉준호
장르	멜로, 애정, 로맨스	범죄, 미스터리, 드라마, 스릴러
미술감독	류성희	류성희
의상	조상경	최세연
출연	송강호, 김옥빈, 신하균, 김혜숙	김혜자, 원빈, 진구
개봉일	2009.04.30	2009.05.28
수상정보	칸 영화제 심사위원상 등	청룡 영화제 최우수 작품상 등

Gray 색상으로 표현되었고, 여주인공의 Purple Blue 색상이 강렬하게 나타난 장면이다.

장면 2는 태주가 상현을 만나러 상현이 일하고 있는 병원에 찾아가는 장면이다. 대표색으로 색상은 Green Yellow, Purple Blue, Red Purple이 추출되었고, 색조는 Greyish, Strong, Light Grayish, Dark가 추출되었고 무채색은 고명도의 Gray가 나타났다. 면적에 따른 배색은 고명도의 Gray > Light Grayish Yellow Green > Strong Purple Blue > Light Grayish Red Purple 순으로 많이 나타났다. Gray, White, Red Purple 배경의 톤 다운된 배색으로 여주인공의 Purple Blue 색상의 의상이 더욱더 강렬하게 표현된 장면이다.

장면 3은 태주가 상현의 피를 먹고 뱀파이어가 되는 장면으로 태주의 푸른빛이 도는 피부색과 태주와 상현의 의상을 보색대비로 대조시킨 점이 특징이다. 대표색으로 색상은 Blue, Red Purple, Purple Blue, Blue Green, Yellow Red, Yellow, Red가 추출되었고, 색조는 Light, Very pale, Vivid, Dark, Grayish, Light Grayish가 추출되었으며 무채색은 Black이 나타났다. 면적에 따른 배색은 Dark Red > Light Purple Blue > Dark Yellow Red > Vivid Blue 순으로 많이 나타났다. 전체적으로 Yellow Red 계열과 Blue 계열의 대조가 뚜렷한 장면이다.

장면 4는 상현이 해외에서 비밀리에 진행되는 백신개발 참여를 위해 병실에 있는 모습으로 대표색으로 색상은 Yellow Red, Red가 추출되었고 색조는 Light, Very Pale, Dark, Grayish, Light Grayish가 추출되었다. 무채색은 White와 중명도의 Gray가 나타났다. 면적에 따른 배색은 Light Grayish Yellow Red > White > 중명도의 Gray > 고명도의 Gray 순으로 많이 나타났으며 전체적으로 다양한 톤의 Red, Yellow Red 계열과 무채색 계열이 주도적인 장면이다.

장면 5는 상처 난 태주의 다리에 남편인 강우가 약을 발라주는 장면으로 대표색으로 색상은 Red Purple, Purple Blue, Green Yellow가 추출되었고, 색조는 Greyish, Dark, Pale, Dull이 추출되었고 무채색으로는 Black이 나타났다. 면적에 따른 배색으로는 Black > Dull Red Purple > Dark Red

Purple > Dark Green Yellow 순으로 많이 나타났으며 전체적으로 Black과 톤 다운된 Red Purple 계열이 큰 비중으로 나타난 장면이다.

장면 6은 남편인 강우가 죽고 순종적이고 억압된 모이었던 태주가 팜파탈적인 모습으로 변화된 장면으로 대표색으로 색상은 Purple Blue, Red, Yellow Red, Green Yellow가 추출되었고 색조는 Bright, Strong, Dull, Dark가 추출되었다. 무채색으로는 Black이 나타났으며 면적에 따른 배색은 Black > Dark Green Yellow > Strong Purple Blue > Bright Purple Blue 순으로 많이 나타났으며 전체적으로 Black과 톤 다운된 Purple Blue 계열이 주를 이루며 톤 다운된 색채를 보여주는 장면이다.

장면 7은 물에 빠져 죽은 강우가 자신을 죽인 상현과 태주사이에 가슴에 돌을 얹고 같이 누워있는 비현실적인 장면으로 대표색으로 색상은 Purple, Purple Blue, Blue Green이 추출되었고, 색조는 Greyish, Vivid, Deep이 추출되었다. 무채색은 Black, 중·고명도의 Gray가 나타났으며 면적에 따른 배색은 Black > Gray > Deep Purple Blue > Vivid Purple Blue 순으로 많이 나타났고 전체적으로 무채색 계열과 Purple Blue 계열이 주를 이루는 장면이다.

장면 8은 햇빛을 보면 안 되는 뱀파이어의 특성으로 집안 실내 모두를 흰색으로 칠한 장면으로 대표색으로 색상은 Red Purple, Purple Blue, Blue Green, Blue가 추출되었고 색조는 Dark, Dull, Light, Grayish, Very pale이 추출되었다. 무채색은 Gray가 나타났으며 면적에 따른 배색은 Light Purple Blue > Very Pale Red Purple > dull Purple Blue > strong Purple Blue 순으로 많이 나타났다. 영화상 흰색 벽면과 조명이 Purple Blue 계열과 Red Purple로 나타났으며 배경 속에서 Purple Blue, Blue Green, Blue 계열이 강렬하게 표현된 장면이다.

장면 9는 스스로 목숨을 끊기 위해 태주와 상현이 자동차 위에 앉아 해가 뜨기를 기다리는 장면으로 대표색으로 색상은 Purple Blue가 추출되었고, 색조는 Dull, Deep, Light가 추출되었다. 무채색은 Black, 중·고명도의 Gray가 나타났고 면적에 따른

배색은 Dull Purple Blue> 저명도의 Gray> 중명도의 Gray> Black 순으로 많이 나타났으며 일출 직전 하늘의 색상이 Purple Blue 계열로 나타난 장면이다

장면 10은 상현과 태주가 일출 앞에서 서로 껴안고 죽어가는 장면으로 대표색으로 색상은 Red, Yellow Red가 추출되었고 색조는 Very Pale, Deep, Dark, Light, Bright가 추출되었다. 무채색은 Black 이 나타났으며 면적에 따른 배색은 Very Pale Yellow

Red> Black> Light Red > Deep Yellow Red 순으로 많이 나타났고 자동차 안에서 동틀 무렵의 촬영 장면, 검정색 액자처럼 표현된 장면이다.















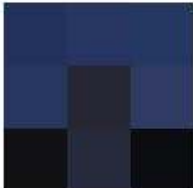


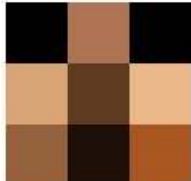
2) 영화 <마더> 색채 분석

영화 <마더>의 캡처된 장면의 색채 분석은 <표 3>과 같다.

<표 2> 영화 박쥐의 색채 분석 과정

장면	캡처 화면 -> 모자이크 처리 -> 대표 색 추출 -> 면적에 따른 배색 스케일		
1			
2			
3			
4			

<표 2> 계속

장면	캡처 화면 -> 모자이크 처리 -> 대표 색 추출 -> 면적에 따른 배색 스케일		
5			
6			
7			
8			
9			
10			

영화 <마더>의 장면 1은 영화 시작과 끝에 나오는 장면으로 극 중 엄마 김혜자가 밭에서 춤을 추는 장면이다. 대표색으로 색상은 Blue Green, Blue, Yellow, Purple이 추출되었고, 색조는 Strong, Bright, Pale, Grayish, Light Grayish, Light, Vivid가 추출되었다. 무채색은 고명도의 Gray가 나타났고 배색은 Light Grayish Yellow> Strong Blue Green> Light Purple >vivid Blue 순으로 많이 나타났다. 배경색인 Blue Green, Gray, Yellow와 의상색인 Blue, Pale의 보색대비가 강한 장면이다.

장면 2는 영화의 시작을 알리는 타이틀이 나오는 장면으로 장면 1과 같은 장면이나 촬영 후 색상을 보정한 장면으로 추정된다. 대표색으로 색상은 Blue, Purple Blue, Green Yellow가 추출되었고 색조는 Bright, Pale, Dull, Dark, Grayish가 추출되었다. 무채색은 Black이 나타났으며 면적에 따른 배색은 Grayish Green Yellow> Bright Blue> Pale Blue >Dull Purple Blue 순으로 많이 나타났다. Blue Green계열과 Blue계열이 주를 이룬다.

장면 3은 아들 도준이 골프장에 갔던 장면으로 대표색으로 색상은 Green, Green Yellow, Yellow Red, Blue가 추출되었고 색조는 Dark, Very Pale, Light, Pale, Dull, Deep, Bright가 추출되었다. 무채색은 추출되지 않았으며 면적에 따른 배색은 Deep Green Yellow> Pale Green> Bright Blue >Dark Green 순으로 많이 나타났고 Green, Blue Green계열의 배경색 속에 Blue 계열의 의상색이 강렬한 장면이다.

장면 4는 아들에게 약을 먹이고 벽 앞에서 있는 엄마의 모습으로 대표색으로 색상은 Blue, Red, Yellow Red가 추출되었고 색조는 pale, Very Pale, Bright, light, Deep, Grayish가 추출되었다. 무채색은 나타나지 않았고 면적에 따른 배색은 Bright Blue> Light Blue> Pale Blue >Deep Red 순으로 많이 나타났으며 영화 후기에 자연적인 색이 아닌 영화 촬영 시 보정 작업을 통한 색상으로 밝혀졌으며 Blue 배경 속 Red 의상이 선명하게 대조된 장면이다.

장면 5는 극 중 소녀가 살해를 당하는 장소 앞에서 있는 아들 도준의 장면으로 대표색으로 색상은

Green, Blue, Blue Green이 추출되었고, 색조는 Dull, Deep, Dark, Bright, Grayish가 추출되었다. 무채색은 Black이 나타났으며 면적에 따른 배색은 Dull Green> Dark Green> Dull Blue Green>Bright Blue 순으로 많이 나타났고 전체적으로 톤 다운된 Green 계열이 주를 이루는 장면이다.


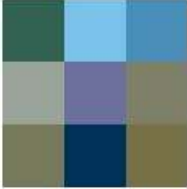

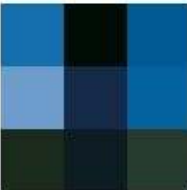


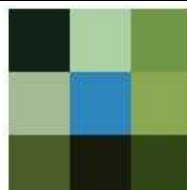


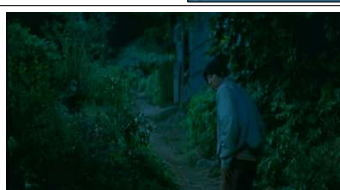

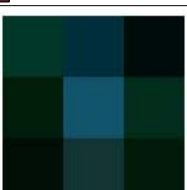


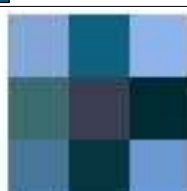
장면 6은 경찰에 살인범으로 잡힌 아들 도준을 만나고 비를 맞으며 돌아가는 장면으로 대표색으로 색상은 Blue, Green, Blue Green, Purple Blue, Red Purple이 추출되었고 색조는 Very Pale, Pale, Light, Dull, Grayish, Deep, Bright, Dark가 추출되었다. 무채색은 나타나지 않았으며 면적에 따른 배색은 Pale Blue> Bright Purple Blue> Dull Blue Green>Dull Red Purple 순으로 많이 나타났고 Blue 계열과 Blue Green계열이 주를 이루며 나타났다.

장면 7은 도준의 살해 현장을 목격한 목격자를 엄마가 살해를 하고 그 현장을 수습하는 장면으로 대표색으로 색상은 Green, Blue, Purple Blue가 추출되었고 색조는 Dark, Grayish, Dull, Light가 추출되었다. 무채색은 중명도의 Gray가 나타났으며 면적에 따른 배색은 Gray> Grayish Green> Dull Blue >Light Purple Blue순으로 많이 나타났고 다양한 톤의 Green 색상이 주를 이룬 장면이다.



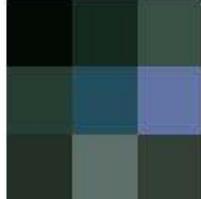









장면 8은 엄마가 도준을 면회 간 장면으로 대표색으로 색상은 Yellow, Purple Blue, Yellow Red, Red Purple이 추출되었고 색조는 Light Grayish, Dark, Light가 추출되었다. 무채색은 중-저명도의 Gray, Black이 나타났고 면적에 따른 배색은 Gray> Dark Red Purple> Light Purple Blue>Dark Yellow Red 순으로 많이 나타났으며 남겨주인공 의상색인 Red Purple과 Purple Blue 계열의 색상이 두드러진 장면이다.

장면 9는 도준의 친구 진태를 살인범으로 의심하고 진태의 집에서 살인 도구라 의심되는 골프채를 몰래 들고 나오는 장면이다. 대표색으로 색상은 Red, Blue Green, Blue, Green, Purple Blue가 추출되었고, 색조는 Deep, Light, Bright, Very Pale, Dark, Strong이 추출되었다. 무채색은 저명도의 Gray가 나타났으며 면적에 따른 배색은 Dark Green> Very Pale Blue> Deep Red>Bright Blue

<표 3> 영화 <마더> 색채 분석 과정

장면	캡처 화면 -> 모자이크 처리 -> 대표 색 추출 -> 배색 스케일		
1			
2			
3			
4			
5			
6			

<표 3> 계속

장면	캡처 화면 -> 모자이크 처리 -> 대표 색 추출 -> 배색 스케일		
7			
8			
9			
10			

순으로 많이 나타났고 배경의 Green 색상과 의상색상이 강렬하게 나타난 장면이다.

장면 10은 엄마가 도준의 살해 목격자를 살해하고 숲을 헤매는 장면으로 대표색으로 색상은 Green, Green Yellow, Blue, Purple Blue가 추출되었고 색조는 Dull, Grayish, Deep이 추출되었다. 무채색은 Black이 나타났으며 면적에 따른 배색은 Dark Yellow Green> Grayish Yellow Green> Deep Purple Blue>Vivid Blue 순으로 많이 나타났고 다양

한 톤의 Green 색상의 배경과 Purple Blue 색상이 대조된 장면이다.

2. 형용사 이미지 추출

형용사 이미지 추출은 색채 전공자 20인으로 구성된 평가단을 통해 I.R.I 형용사 이미지 스케일의 형용사를 앞서 캡처된 각 10장면과 대표색에서 해당되는 형용사를 각 장면 당 전체 색채와 의상 색채로

나누어 2개까지 추출하였다. 추출된 형용사는 <표 4>와 <표 5>와 같으며 2번 이상 나온 형용사는 진하게 밑줄을 그어 표시했다.

박쥐의 전체 색채 이미지는 선명한, 환상적인, 차

가운, 강인한, 거친, 와일드한, 깔끔한, 고급스러운, 이성적인, 모던한, 깊은, 무거운, 어두운, 보수적인, 중후한, 탁한, 우울한, 정적인의 형용사가 많이 나타났다<그림 6>.

<표 4> 영화 <박쥐> 형용사 이미지

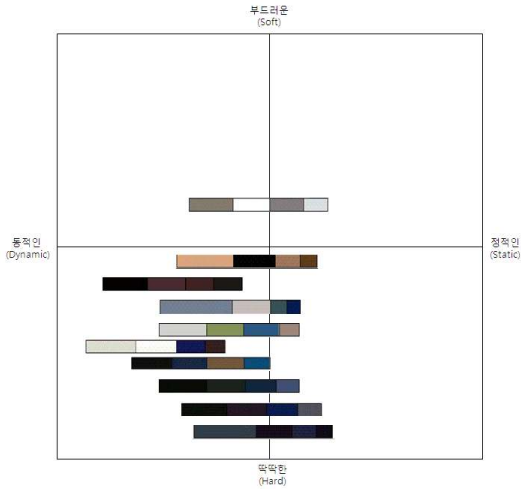
장면	형용사	
	전체 색채(배경+의상)	의상 색채
1	동적인, 우울한, 안정된, <u>모던한</u> , <u>차가운</u> , 맑은, <u>선명한</u> , <u>도시적인</u> , 무거운, <u>거친</u> , <u>이성적인</u> , 보수적인, 깔끔한, <u>강인한</u> , 차분한, 깊은, <u>딱딱한</u> , <u>와일드한</u>	<u>차가운</u> , <u>와일드한</u> , <u>이성적인</u> , 모던한, 무거운, 심플한, 기운찬, <u>지적인</u> , <u>강인한</u> , 시원한, <u>도시적인</u> , 격식있는, 깔끔한, <u>선명한</u> , 고급스러운, <u>딱딱한</u>
2	복잡한, <u>편안한</u> , 고상한, <u>보수적인</u> , <u>우울한</u> , <u>탁한</u> , 클래식한, <u>고급스러운</u> , 정적인, 조용한, 자연적인, 차분한, 전원적인, <u>오래된</u> , 동양적인, <u>선명한</u>	<u>선명한</u> , <u>와일드한</u> , 오래된, <u>화려한</u> , 보수적인, 지적인, 도시적인, 세련된, <u>감각적인</u> , 심플한, 조용한, 우울한, <u>차가운</u> , 중후한, 전원적인, <u>탁한</u> , 점잖은, 품위있는, 정적인, 차분한, 성숙한
3	<u>우울한</u> , <u>탁한</u> , 깊은, <u>다이나믹한</u> , 어두운, 연약한, 조용한, <u>보수적인</u> , <u>와일드한</u> , 매력적인, <u>강인한</u> , 클래식한, <u>차가운</u> , 오래된, 진보적인, 개성적인, 심플한, 무거운, <u>거친</u>	거친, <u>탁한</u> , <u>고상한</u> , 잔잔한, 전통적인, <u>도시적인</u> , <u>무거운</u> , 중후한, <u>우울한</u> , 이성적인, <u>깊은</u> , 조용한, <u>인공적인</u> , 차가운, 하이테크한, 경쾌한, 점잖은, <u>화려한</u> , 지적인
4	탁한, 투명한, <u>연약한</u> , 안정된, 점잖은, 얇은, <u>깔끔한</u> , <u>정적인</u> , <u>잔잔한</u> , 그윽한, 편안한, 클래식한, 섬세한, <u>수수한</u> , 온화한, 소박한, 맑은, 차분한, 전통적인	소박한, <u>연약한</u> , <u>약한</u> , <u>잔잔한</u> , 은은한, 얇은, <u>깔끔한</u> , <u>수수한</u> , 안정된, 그윽한, 투명한, 단정한, 정돈된, 온화한, 자연적인, 가벼운, 조용한
5	<u>무거운</u> , <u>고급스러운</u> , <u>중후한</u> , 점잖은, <u>우울한</u> , <u>탁한</u> , <u>어두운</u> , 매력적인, <u>성숙한</u> , 장식적인, 보수적인, 전통적인, 고상한, 우아한, 세련된, 고급스러운	깊은, <u>우울한</u> , <u>점잖은</u> , <u>딱딱한</u> , <u>조용한</u> , 나이든, <u>탁한</u> , <u>어두운</u> , 무거운, 매력적인, 성숙한, 차분한, 거친
6	<u>깊은</u> , <u>무거운</u> , <u>중후한</u> , <u>탁한</u> , <u>모던한</u> , <u>어두운</u> , 보수적인, 전통적인, <u>딱딱한</u> , <u>강인한</u> , <u>우울한</u> , 차분한, 남성적인, 조용한, <u>차가운</u> , 세련된	<u>깊은</u> , 정적인, 품위있는, 모던한, <u>무거운</u> , <u>딱딱한</u> , <u>어두운</u> , <u>차분한</u> , <u>오래된</u> , 와일드한, 고급스러운, <u>탁한</u> , <u>그윽한</u> , 전통적인, 고상한, 차가운, 성숙한
7	전통적인, <u>탁한</u> , <u>어두운</u> , <u>모던한</u> , <u>깊은</u> , <u>무거운</u> , 견고한, 거친, 정적인, 나이든, 도시적인, 중후한	<u>깊은</u> , <u>딱딱한</u> , <u>어두운</u> , <u>모던한</u> , <u>무거운</u> , <u>딱딱한</u> , <u>강인한</u> , 점잖은, 우울한, 도시적인, 차가운, <u>탁한</u>
8	거친, 어두운, 조용한, <u>이성적인</u> , 차가운, <u>인공적인</u> , 실용적인, <u>도시적인</u> , 하이테크한, 환상적인, <u>정적인</u> , 기능적인, 진보적인, <u>심플한</u> , <u>깔끔한</u> , 복잡한, 수수한	깊은, 오래된, 중후한, 우울한, 탁한, <u>딱딱한</u> , <u>인공적인</u> , 동양적인, 품위있는, <u>진보적인</u> , 보수적인, 지적인, <u>시원한</u> , 하이테크한, <u>깔끔한</u> , <u>선명한</u> , 고상한, 차분한, 도시적인, 차가운
9	심플한, <u>차분한</u> , <u>무거운</u> , <u>모던한</u> , <u>깊은</u> , <u>어두운</u> , 차가운, 잔잔한, <u>정적인</u> , <u>조용한</u> , <u>환상적인</u> , 보수적인, 남성적인, 우울한	감각적인, 잔잔한, 은은한, 탁한, <u>어두운</u> , 무거운, 도시적인, 차가운, <u>우울한</u> , <u>조용한</u> , <u>중후한</u> , 오래된, 정적인, 감성적인, <u>차분한</u> , 점잖은, 조용한, 실용적인, 수수한
10	조용한, 클래식한, 나이든, 고상한, 참다운, 차분한, <u>고급스러운</u> , 품위있는, 중후한, 넉넉한, 여유있는, 자연적인, 풍성한, 감성적인, <u>환상적인</u> , 경쾌한, 우아한, 성숙한, 전원적인, 복잡한	정적인, 그윽한, 은은한, 잔잔한, 편안한, <u>차분한</u> , 포근한, 탁한, 품위있는, 수수한, <u>오래된</u> , 중후한, 자연적인, 감미로운, 환상적인, 정돈된, 우아한, 클래식한, 깔끔한, 와일드한

<표 5> 영화 <마더> 형용사 이미지

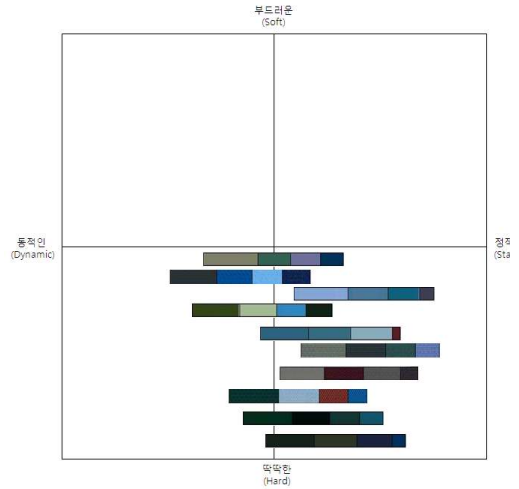
장면	형용사	
	전체 색채(배경+의상)	의상 색채
1	새로운, 개성적인, 연약한, 전원적인 , 자연적인 , 나이든, 중후한, 전통적인, 오래된 , 클래식한, 잔잔한, 감정적인 , 그윽한, 소박한 , 고상한, 인공적인, 수수한	새로운, 정적인, 점잖은 , 나이든 , 오래된 , 중후한, 보수적인 , 단순한, 수수한 , 전원적인 , 품위있는, 심플한, 단정한, 모던한, 동양적인, 안정된
2	깊은 , 차가운 , 어두운 , 모던한 , 중후한, 무거운 , 돋보이는, 강한, 정적인 , 자연적인, 차분한 , 보수적인, 도시적인, 우울한, 인공적인, 기운찬	무거운 , 모던한 , 중후한 , 어두운 , 차가운 , 품위있는, 강한, 정적인, 깊은, 탁한, 보수적인, 시원한, 강인한
3	자유로운, 조용한, 우울한, 자연적인 , 소박한 , 친근한, 포근한, 부드러운, 감성적인 , 신선한 , 전원적인, 감각적인, 편안한	맑은, 수수한 , 나이든, 온화한, 소박한 , 오래된, 차분한, 넉넉한, 친근한 , 새로운, 감성적인, 시원한 , 세련된, 전원적인 , 정다운, 은은한, 멋진, 남성적인
4	전통적인, 클래식한, 오래된, 온화한, 차가운 , 인공적인 , 복잡한, 우울한, 감각적인, 세련된, 동양적인, 시원한, 자유로운, 선명한, 고급스러운, 맑은, 은은한, 하이테크한, 딱딱한, 개성적인, 탁한	깊은, 중후한, 화려한, 선명한, 돋보이는, 전통적인 , 오래된, 인공적인, 고급스러운, 클래식한, 세련된 , 격식있는, 돋보이는, 스포트한, 복잡한, 성숙한 , 고상한, 품위있는, 도시적인, 견고한, 탁한
5	깊은 , 탁한, 어두운 , 점잖은, 무거운 , 보수적인, 전통적인, 와일드한, 남성적인, 조용한, 전원적인 , 자연적인, 오래된, 고급스러운, 클래식한	중후한, 우울한 , 무거운, 탁한 , 점잖은, 나이든, 오래된 , 차분한 , 간편한, 편리한, 어두운 , 클래식한, 보수적인, 은은한, 정적인, 부드러운
6	정적인 , 무거운, 은은한, 자연적인, 소박한, 시원한 , 탁한, 차가운 , 우울한, 그윽한 , 복잡한, 싱싱한, 신선한, 경쾌한, 점잖은, 이성적인, 인공적인	보수적인 , 어두운, 고상한 , 소박한, 전통적인, 중후한 , 수수한, 단순한, 우울한 , 나이든, 차분한
7	기능적인, 무거운, 모던한, 조용한 , 돋보이는, 오래된 , 중후한, 클래식한, 성숙한, 세련된, 탁한 , 자연적인 , 그윽한, 고상한, 풍성한, 전통적인, 보수적인, 우울한	중후한 , 보수적인 , 오래된 , 점잖은 , 나이든, 편안한, 탁한 , 차분한 , 수수한, 소박한, 가지런한, 고상한, 간편한, 매력적인
8	오래된, 돋보이는, 보수적인 , 고상한, 선명한, 조용한 , 차분한 , 탁한, 이성적인, 지적인 , 우울한 , 견고한 , 무거운, 중후한, 소박한, 정적인, 모던한, 딱딱한, 클래식한	전원적인, 다이나믹한, 오래된, 은은한, 돋보이는, 나이든 , 중후한 , 이성적인, 정적인, 보수적인 , 차분한, 고상한, 점잖은, 강인한, 품위있는, 탁한
9	돋보이는, 전원적인, 오래된 , 내추럴한, 선명한, 차가운, 인공적인, 강한, 울동적인, 장식적인, 감각적인, 진보적인 , 거친, 와일드한, 다양한 , 복잡한, 경쾌한, 동양적인, 개성적인	소박한, 다이나믹한, 오래된 , 화려한, 활동적인, 중후한 , 강인한 , 매력적인, 감각적인, 이성적인, 딱딱한, 돋보이는, 복잡한, 다양한 , 경쾌한, 한국적인, 선명한, 개성적인
10	오래된 , 어두운 , 우울한 , 점잖은 , 중후한 , 감성적인, 자연적인 , 견고한, 전원적인, 남성적인, 깊은, 차분한, 무거운, 탁한, 차가운	나이든 , 다이나믹한, 모던한 , 돋보이는, 차가운 , 수수한, 소박한 , 어두운 , 탁한 , 중후한, 견고한, 지적인 , 도시적인 , 무거운, 전통적인, 깊은, 우울한

박쥐의 의상 색채 이미지는 선명한, 와일드한, 화려한, 차가운, 인공적인, 도시적인, 깊은, 무거운, 어두운, 조용한, 차분한, 오래된, 탁한, 우울한의 형용사가 많이 나타났다<그림 7>.

마더의 전체 색채 이미지는 차가운, 깊은, 무거운, 어두운, 자연적인, 소박한, 정적인, 조용한, 차분한, 오래된, 우울한의 형용사가 많이 나타났다<그림 8>.
의상 색채 이미지는 차가운, 모던한, 어두운, 소박



<그림 10> 영화 <박쥐>의 주요장면 배색 스케일(배경+의상)



<그림 11> 영화 <마더>의 주요장면 배색 스케일(배경+의상)

4. 두 영화간의 색채 이미지 비교

영화 <박쥐>에서 사용된 대표색과 배색은 Purple Blue, Yellow Red, Red Purple, Red, 무채색 계열의 색상 등이 많이 사용되었고 Dark, Grayish, Light, Dull, Vivid, Vary Pale 색조 등이 많이 사용되었다. 전체적인 색조 면에서 대체적으로 명도는 낮고 채도는 높게 나타났으며 흡혈귀라는 영화소재 특성으로 어둡고 음침한 톤 다운 된 배경과 극 후반부 고명도의 선명한 배경이 특징적이다. 또한 여주인공의 vivid 톤의 purple blue 계열의 의상이 극 전체적으로 나타나고 있으며 purple blue 계열과 red 계열의 대조가 특징적이다.

영화 <마더>에서 사용된 장면의 대표색과 배색은 Green, Blue, Purple Blue 계열의 색상이 많이 사용되었고, Light, Grayish, Dark, Bright, Dull, Deep, Pale 색조 등이 많이 사용되었다. 배경색으로는 Green, Yellow Red, Gray, Blue색상, 의상색으로는 Red, Purple Blue, Blue 색상이 많이 사용되었다. 전체적으로 배경색과 의상색의 보색대비를 이루고 있었으며 다양한 톤의 Blue색상과 Green 색상을 보여주었다. 또한 색조 면에 있어 영화 <박쥐>보다 비교적 명도는 높으나 채도는 낮게 표현되었다.

영화 <박쥐>와 <마더>의 IRI 형용사 이미지 스케일 비교 결과 영화<박쥐>는 부드러운(soft) 보다는 딱딱한(hard) 쪽에 위치했으며 동적인(dynamic)과 정적인(statistic)에 고루 위치했다. 영화 <마더>는 부드러운(soft)보다는 딱딱한(hard)쪽에 위치했으며 동적인(dynamic)보다 정적인(statistic) 쪽에 위치함을 알 수 있었다. 두 영화가 공통적으로 딱딱한(hard)에 위치했고 영화 <마더>가 <박쥐>보다 정적인(statistic)에 집중해서 위치한 점이 특징적이고 각 영화의 전체 색채와 의상 색채를 비교 분석한 결과 전체 색채와 의상 색채 간의 큰 차이는 없었다.

I.R.I 배색 이미지 스케일에서는 형용사 이미지 스케일의 결과와 유사하게 두 영화의 배색 이미지가 딱딱한(hard)에 치우쳐 위치했다. 또한 영화 <박쥐>는 동적인(dynamic)에, 영화 <마더>는 정적인(statistic)에 집중해 위치함을 알 수 있었다.

IV. 결론

본 연구는 영화 <박쥐>와 <마더>에 나타난 인물의 의상과 배경의 통합적 차원에서 색채를 연구하고자 하였다. 영화에서 감독이 의도하는 스토리가 관

객에게 색채적으로 전달되는지를 확인하기 위해 연구자가 추출한 색채 배색과 관객의 입장에서 설문한 형용사 언어를 연구하였다.

영화 <박쥐>의 색채는 대체적으로 명도는 낮고 채도는 높게 나타났으며 어둡고 음침한 톤 다운 된 배경과 극 후반부 고명도의 선명한 배경이 특징적이다. 또한 purple blue 계열과 red 계열의 대조가 특징적이다. 영화 <마더>의 색채는 전체적으로 배경색과 의상색의 보색대비를 이루고 있었으며 다양한 톤의 Blue색상과 Green 색상을 보여주었다. 또한 색조 면에 있어 영화 <박쥐>보다 비교적 명도는 높으나 채도는 낮게 표현되었다.

관객의 입장에서 설문한 I.R.I 형용사 이미지 스케일에서 영화<박쥐>는 딱딱한(hard)과 동적인(dynamic), 정적인(statistic)에 고루 위치해 상반된 형용사가 동시에 추출되었다. 이는 영화 <박쥐>가 색조면에서 명도는 낮고 채도는 높게 나타났으며 vivid한 강렬한 색채와 톤 다운된 Red, Yellow Red 계열이 많이 나타난 결과 때문으로 사료되어진다. 영화<마더>는 색채가 톤 다운되고 전원적인 색채가 많이 나타난 결과로 딱딱한(hard)과 정적인(statistic)에 위치한 형용사가 추출되었다.

또한 각 영화의 전체 색채와 의상 색채의 형용사 이미지 스케일을 비교 분석한 결과 전체 색채와 의상 색채 간의 큰 차이는 없었으며 이는 두 영화의 분석된 장면에 있어 배경과 의상이 주는 이미지와 의상만이 주는 이미지는 많은 차이가 없는 결과로 해석되어진다.

I.R.I 배색 이미지 스케일에 각 영화의 캡처된 장면 배색 스케일을 위치시킨 결과 두 영화 모두 딱딱한(hard)쪽에 위치했고 영화 <박쥐>는 동적인(dynamic)에, 영화 <마더>는 정적인(dynamic)에 위치하여 차이를 나타내었다. 이는 형용사 이미지 스케일과 마찬가지로 영화<박쥐>는 vivid 하고 강렬한 색채, 영화 <마더>는 전원적인 색채가 많이 사용되었고 두 영화 모두 톤 다운된 색채가 사용된 결과 때문으로 생각되어진다.

형용사 이미지 스케일과 배색 스케일의 연구 결과 영화 <박쥐>와 영화 <마더>는 각각 영화상에서 형용사와 배색이 유사한 결과로 나타나 두 영화 모두

감독이 의도하는 스토리가 관객에게 색채적으로 전달됨을 알 수 있었다. 또한 두 영화는 색채적 이미지에 있어서는 영화 <박쥐>는 동적인(dynamic), 영화<마더>는 정적인(dynamic)으로 나누어지는 상반된 차이점을 나타내었다.

본 연구는 영화에서 중요한 의미 전달을 하는 색채연구에서 영화의상뿐만 아니라 배경과 의상의 통합적 차원에서 연구가 이루어져 의의가 있으며 한계점으로는 영화의 캡처된 장면의 대표색과 배색 스케일 추출 시 컴퓨터와 모니터 사양에 따라 해상도가 달라지는 색채 추출에 한계가 있음을 밝힌다.

참고문헌

- 1) 조규화, 이희승(2004), *패션미학*, 수학사, p.444.
- 2) 양숙희, 한수연(2008), *패션과 영상*, 숙명여자대학교 출판국, p.116.
- 3) 김유선(2009), *영화의상디자인*, 커뮤니케이션북스, p.2.
- 4) 김유선, op.cit., p.7.
- 5) 박혜원 외(2006), *현대패션 디자인*, 교문사, p.25.
- 6) 김철순 외(2005), *패션디자인*, 교문사, p.7.
- 7) 윤지영, 노주현(2006), 20세기 전반 동서양의 시대색에 관한 비교 연구, *복식*, 56(4), pp.108~123.
- 8) 장미영, 조규화(2008), 영화 <친절한 금자씨>의 복식과 상징성에 관한 연구, *패션비즈니스*, 12(1), pp.16~29.
- 9) 홍진희, 조규화(2008), 영화 <chicago>의 복식과 색채 이미지 연구, *패션비즈니스*, 12(2), pp.12~27.
- 10) 김진령, “봉준호·박찬욱 ‘장군 명군’ 작품이 ‘힘’을 말한다”(2010. 10. 20), *시사저널*, 자료검색일 2010. 11. 10, 자료출처 <http://www.sisapress.com>
- 11) “[류성희]침대보만 수백개를 검토했다”(2009. 05. 07), *CINE21*, 자료검색일 2010. 11. 10,

- 자료출처 <http://cine21.com>
- 12) “[특집 마더⑥]엄마와 아들의 보색대비” (2009. 05. 26), *무비위크*, 자료검색일 2010. 11. 15, 자료출처 <http://www.movieweek.co.kr/>
- 13) “I.R.I 색채 연구소”, 자료 검색일 2010. 11. 10, 자료 출처 <http://www.iricolor.com>
- 14) 박찬욱 감독: 1963년 생, 영화감독이자 각본가, 영화 제작자이며 영화 평론가로도 활동. 영화 <달은... 해가 꾸는 꿈(1992)>으로 감독으로 데뷔했으며, 이후 <삼인조(1997)>, <공동경비구역 JSA (2000)>, <복수는 나의 것(2002)>, <올드보이(2003)>, <친절한 금자씨(2005)>, <박쥐(2009)> 등 많은 영화를 만들었다. 또한 자신의 작품 중 많은 작품의 각본을 썼으며 2003년 영화 <올드보이>로 칸 영화제에서 심사위원 대상을, 2009년 <박쥐>로 칸 영화제에서 심사위원상을 수상했다.
박찬욱 감독의 작품은 스릴러의 외양을 취하고 있으며 획기적인 플롯과 감각적인 미장센으로 전 세계 평단과 대중을 사로잡았다. 최악과 구원의 딜레마, 극단적인 폭력을 소재로 인간의 실존문제를 탐구하며 한국영화계에 파란을 일으킨 감독으로 평가되며 독창적인 예술성을 보여주는 작가주의 면모를 보이는 감독으로 평가된다. - “박찬욱(위키백과)”자료검색일 2010. 11. 16, 자료출처 <http://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%B0%95%EC%B0%AC%EC%9A%B1> -
- 15) “영화 포스터”, 자료 검색일 2010. 11. 10, 자료 출처 <http://www.naver.com>
- 16) “[평론가 5인이 말한다]우린 드디어, 그리고 이미 ‘박쥐’를 보았다”(2009. 05. 05), 자료검색일 2010. 11. 16, 자료 출처 <http://www.movieweek.co.kr/>
- 17) 봉준호 감독: 1969년 생, 영화감독, 각본가. 1994년 6mm 단편 영화 <백색인>을 연출하여 영화계에 데뷔했으며, 두 번째 단편 <지리멸렬>은 큰 화제가 되었다. 첫 장편 <플란다스의 개>가 흥행에 실패했으나, 이후 <살인의 추억>으로 작품성과 상업성을 모두 만족시키면서 유명해졌다. 2006년 7월에 세 번째 장편 영화

- <괴물>을 개봉했고 2008년 미셸 공드리, 레오 까락스 감독과 함께 도쿄를 주제로 한 유니버스 프로젝트 영화 <도쿄!>에 참여하였다. 3편의 영화 중 "흔들리는 도쿄"를 통해 멜로적 감수성 또한 인정받게 되었다. 2009년 살인 사건에 연루된 아들을 구하기 위해 고군분투 하는 엄마의 이야기이자 김혜자의 파격 연기 변신으로도 화제가 된 네 번째 장편 <마더>를 개봉했다. 일상적이고 평범한 장소를 배경으로 비현실적이고, 이질적인 느낌이 드는 장면을 포착하고, 영화 속 주인공들의 난감한 행동에 웃음을 터뜨리도록 유도하면서도 우스꽝스러운 상황에 서늘한 풍자를 심어 놓는 특유의 영화 감각을 가지고 있다. - “봉준호(위키백과)”, 자료검색일 2010. 11. 16, 자료 출처 <http://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%B4%89%EC%A4%80%ED%98%B8>
봉준호 감독은 영화의 완성도는 물론 흥행 성적까지, 한국 영화를 업그레이드 시켜온 감독으로 평가받고 있다.
- 18) “영화 마더-홍성진 영화해설”, 자료검색일 2010. 11. 15, 자료출처 <http://movie.naver.com/movie/bi/mi/detail.nhn?code=47701>

접수일(2011년 9월 6일),
수정일(1차 : 2011년 10월 28일),
게재확정일(2011년 10월 31일)