

필름 느와르에 나타난 팜므 파탈의 복식유형 연구
- <이중배상(1944)>을 중심으로 -

김혜정

한경대학교 의류산업학과 교수

A Study on the costume Styles of Femme Fatale
in Film Noir
- focused on <Double Indemnity(1944)> -

Kim Hyejeong

Associate Professor, Dept. of Clothing Industry, Hankyong National University

Abstract

Femme Fatale in Film Noir is a wicked woman character who seduces the male partner to a ruin. In the film, the dress style is of extreme importance for the personality creation of the character as well as the development of the plot. With this background, I have looked over the Femme Fatale dress style that appears in the movie <Double Indemnity>.

First, it expresses Femme Fatale which stresses the feminine trait by a dress style with enlarged chest and hip parts and long, slim silhouette with tight waist and knee line. Second, the Femme Fatale with pretended purity presents narcissistic satisfaction like a saint virgin by wearing a neck-high one-piece dress embellished with frills, but the use of mirror represents self-alienation and the vanity of purity. Third, the Femme Fatale with its military dress style presents authoritative sternness which leads seduced male into ruin with its destructive power. Fourth, wearing jersey type or knitted wear that sticks to the body presents sensual Femme Fatale. Fifth, the tulle, chiffon, and white handkerchief used for the creation of grotesque Femme Fatale represents harmlessness and prohibition of immoral behavior, and the black gloves, pillbox, and the number on the tulle present her uneasy psychological state from the fear of being discovered after murdering her husband. On the other hand, the see-through tulle presents alluring sensual beauty. Sixth, the combination of the dialogue in the final sequence and drapery type as in Greek goddess represents the saint virgin of salvation who acknowledges her own fault and returns to her purity again.

In addition, accessories and others made from shining material represent hidden conspiracy through simple dress and contradictory dynamics, and shoes embellished with bonbon, etc represent sexual implications in connection with male.

Key Words : 필름 느와르(film noir), 팜므 파탈(femme fatale), 이중배상(double indemnity), 도상(iconography), 영화의상(costume)

1. 서론

1930년대의 세계 대 공황으로 인한 절망이 채 사라지기도 전에 세계 2차 대전의 발발과 종결의 삭막하고 냉소적 분위기는 미국을 중심으로 '필름 느와르(film noir)'가 탄생, 파급되는 계기가 되었다.

독일의 표현주의 영화에 영향을 받은 느와르 영화는 미국으로 망명한 독일 감독들에 의해 1940년대와 1950년대 초까지 할리우드 영화의 주를 이루었으며 이후 프랑스의 비평가들에 의해 '필름 느와르'라 칭해지면서 하나의 영화장르로 자리매김하게 되었다.

'필름 느와르'는 빛의 효과를 노린 조명과 카메라 기법을 활용한 영화 장르로 유명하지만 영화의 내용으로는 주로 하드보일드 소설의 영향을 받아 '팜므 파탈(femme fatale)' 캐릭터가 필연적으로 등장하고 그 캐릭터를 부각시키기 위한 방편으로 영화 의상이 애용되었다. 특히 '필름 느와르'가 성행한 시기인 1940년대에서 1950년대의 미국영화계의 검열제도(production code)는 영화의 필수 요소인 폭력과 성적표현을 제한함에 따라 '팜므 파탈'을 부각시키기 위한 영화의상의 도입은 필연적이었다.

이에 당시 '필름 느와르' 장르를 완성도 있게 다룬 영화로서, 상업적 성공 이외에도 7개 오스카상에 노미네이트된 '빌리 와일더(Billy Wilder)'감독, 바바라 스톤윅(Babara Stanwyck)이 주연한 영화<이중배상(double demnity, 1944)>에 연출된 여주인공의 영화의상을 분석하고자 한다.

그동안 영화 속 '팜므 파탈'의 시각적 이미지와 복식스타일에 대한 연구¹⁾가 활발하게 진행되었으나 대부분 '팜므 파탈'에 관한 연구가 단순히 영화의 스토리 속 여주인공이 연출하고 있는 복식의 특징 및 미

적 고찰에 대한 논의에 그치고 있으며 '팜므 파탈'이 필연적으로 등장하는 스토리 이외에도 영화의 구성 요소인 카메라와 조명기법을 활용한 빛과 어둠을 시각적으로 구현한 영화 속 복식유형에 관한 연구는 거의 전무한 상태이다. 특히 '필름 느와르'에 표현된 복식은 빛과 그림자에 의해 시각적으로 달리 표현되는 조형적 특징으로 인해 '팜므 파탈'의 이미지를 한층 강화시킬 뿐 아니라 복식이 '필름 느와르'라는 영화의 장르를 규정하는데 중요한 역할을 했음에도 불구하고 '필름 느와르' 속 '팜므 파탈'이 착용한 복식에 대한 논의는 미진한 것이 사실이다.

이에 '필름 느와르'를 대표하는 영화<이중배상>의 시각적 특징을 통해 '팜므 파탈'의 여주인공 필리스가 착용한 복식을 분석하여 '필름 느와르' 속 '팜므 파탈' 복식을 유형별로 살펴보는 것은 매우 의미 있는 일이라 할 것이다.

영화<이중배상>은 1944년 세계 제 2차 대전 중에 제작되었으나 영화의 배경은 세계대전이 발발하기 전인 1938년의 상류사회를 배경으로 하고 있다. 그러므로 본 연구의 분석 시기는 '필름 느와르'가 파급될 수밖에 없었던 영화적 측면에서의 1940년대의 시대적 배경을 살펴보고, 영화<이중배상>에 표현된 복식의 유형을 분석하기 위한 시대적 고찰은 영화의 배경이 된 1930년대 후반부터 영화가 제작된 1940년대를 중심으로 복식의 전반적 경향을 고찰하고자 한다.

연구 분석 방법은 DVD를 활용해 사진을 필요에 따라 부분 캡처하여 플롯에 따라 순차적으로 정리하였으며 제시된 사진들은 상호 관련 있는 것끼리 묶어 총 15컷을 8장으로 묶어 분류하여 여주인공 필리스의 '팜므 파탈' 의상을 유형별로 고찰하였다.

영화의상이 영화를 부각시키는 요소라는 기본적

영제 이외에도 영화적 장르의 특징인 빛의 효과를 노린 카메라 기법과 상호 밀접하게 관련하며 이러한 조형적 관련성이 결국, 영화 속 캐릭터의 성격을 특징짓는 것과 유기적으로 관련하고 있음을 증명하고자 '필름 느와르'의 특징인 카메라 기법과 조명의 효과가 두드러진 장면을 제시하고자 한다.

이에 각각의 시퀀스를 통해 영화의 플롯을 이해하고 느와르 영화의 시각적 특징과 그 상징성을 이해하고자 빌리 와일더 감독이 의도한 구도 그대로 총 9컷을 6장으로 묶어 한 씬(scene) 전체를 제시하였다.

이로서 시각적 표현력이 제한되는 흑백영화의 한 계점을 극복하여 오히려 흑백의 밝고 어두움을 역으로 이용, '필름 느와르'의 장르를 확고히 한 카메라 기법과 하드보일드 소설에 기초한 이야기 구조 속 악녀인 '팜므 파탈'의 캐릭터의 도상적 의미를 통해 복식의 유형을 살펴보는데 그 목적이 있다. 또한 영화의상이 캐릭터의 성격 뿐 아니라 영화 속 플롯을 이끌어가기 위한 복선이나 상징적 의미를 부여하며 영화 속 복식의 역할 및 활용의 범주가 조명과 카메라 워크에 따라 다양한 시각적 대상으로 의미가 확장되고 있음을 밝히는데 그 의의가 있다.

II. 필름 느와르와 팜므 파탈

1. 필름 느와르의 정의 및 특징

1920년대 독일의 표현주의²⁾ 영화에 영향을 받은 미국의 필름 느와르는 영화의 샷(shot) 하나하나를 살아있는 회화의 화폭처럼 생각하는 것이 표현주의 영화³⁾의 입장이었다. 또한 캐릭터들은 양식화되었으며 조명 또한 극적인 그림자가 부각되도록 대비가 강한 조명을 사용하였다.

독일 영화계는 쏟아져 들어오는 외국영화들에 경쟁하기 위해 영화에 엄청난 제작비를 투입했으며 결국 UFA(Universumfilm Aktiengesellschaft)⁴⁾로 재정적 어려움에 빠졌다. 이로 인해 많은 감독과 배우들이 미국으로 건너가게 되었으며 1927년 독일의 표현주의는 하나의 운동으로 소멸하게 되었다. 그러나 미국으로 건너온 독일의 감독들로 인해 미국영화계

는 독일 표현주의의 영향을 받게 되었으며 그 영향은 제 2차 세계대전 후의 느와르 영화에서 세팅과 조명을 통해 표출되었다.⁵⁾ 이러한 영화적 스타일로 인한 시각적 연출이나 주제는 할리우드 영화계에 조명과 카메라 워크, 세트디자인과 구성이 합쳐짐으로써 더욱 빛을 발할 수 있었다.

당시 할리우드 영화는 다시 프랑스 영화에 영향을 끼쳤다. 세계 2차 대전 동안 유럽에 할리우드 영화가의 수입이 금지되었다가 전쟁이 끝난 후 할리우드 영화를 접하게 된 프랑스의 영화팬들은 미국사람들이 채 느끼지 못했던 통찰력을 갖게 된다. 그 중에 한사람인 프랑스의 영화 비평가인 니노 프랭크(Nino Frank)는 전쟁 중에 할리우드에서 제작한 일련의 스릴러들에서 이전의 할리우드 영화와는 다른 무엇을 발견하고 1946년 이 영화를 '필름 느와르(film noir)'라고 명하게 된다.⁶⁾

하드 보일드한 탐정 소설들을 묶어 지칭하는 프랑스어 '로망 느와르(roman noir)'의 형용사에서 유추된 용어인 '필름 느와르'는 이 새로운 모습을 띤 영화들을 규정하기 위해 용어가 만들어졌다. 대개가 B급 영화들인 '필름 느와르'는 범죄 스릴러나 갱스터 영화의 하위 장르로 종종 언급되며 이 때문에 '필름 느와르'를 장르라기보다는 하나의 운동으로 보기도 한다.⁷⁾

세계 2차 대전이 끝나고 미국 내 영화의 인기가 시들해져 가는 동안 프랑스에서는 오락위주의 영화로 간주했던 미국영화에서 예술성을 발견하였으며 이들은 단지 영화에 대한 비평을 쓰는 것만으로 만족하지 않고 자신들이 독특한 스타일과 주제를 지닌 영화를 만들기 시작했고 이것이 프랑스의 '누벨바그(Nouvelle Vague)'영화⁸⁾를 탄생케 하는데 영향을 주었다.⁹⁾

갱영화의 일종인 '필름 느와르'는 도시적인 세팅, 의상, 차, 총격, 폭력이라는 도상학이 반복적으로 나타나는 고도로 스타일화한 장르로¹⁰⁾ 괴기적 분위기의 세트, 극적인 명암대비를 창조하는 조명, 죽음과 폭정, 운명과 무질서 등의 오랜 독일 낭만주의적 전통을 지닌 내러티브 등의 표현주의적 경향에 영향을 받았다.¹¹⁾

'필름 느와르'를 영화의 그림자의 예술, 빛의 예술이라 칭할 수 있을 정도로 빛을 이용한 그림자로서

도시의 음모를 표현하고 있다. 빛의 강한 대비효과는 다양한 심리를 묘사하는데 효과적으로 쓰이며 빛의 색조에 따라 따뜻한 느낌이나 회상, 또는 차갑고 음울함을 나타낼 수 있어 조명을 활용한 영화적 빛의 효과는 연출하기에 따라 서로 다른 분위기를 유도해 낸다.

또한 빛을 디자인함으로서 공간의 핵심요소로 역할을 만드는가 하면 빛을 통해 새로운 공간을 창조하기도하며 도시의 밤풍경을 이루는 건물의 불빛, 방거리의 색 조명, 클로즈업된 주인공을 부각시키는 후광 등의 다양한 조명연출은 장면 장면을 연극 무대와 같이 만들어 주고 있다.¹²⁾

이전의 스튜디오에서 이루어졌던 촬영은 현지 촬영 방식을 선택함으로써 도시의 방거리와 뒷골목에서 이루어지는 음모들을 그리는데 적합하게 되었고 이것들과 함께, 발자국소리, 비명소리 등과 같은 음향이 청각적으로 등장하여 느와르 영화기법을 더욱 강화 시켰다. 이러한 요소들은 주인공의 플래시 백¹³⁾이나 내레이션으로 스토리를 이어나가는 기법들과 함께 행해졌다.

따라서 '필름 느와르'는 '검은 영화'라는 용어에 내포되어 있듯이 도시 뒷골목이나 지하세계의 이야기를 소재로 하고 있으며 시각적으로 어둠과 빛의 대비와 악녀인 '팜의 파탈'과 '팜의 파탈'에 의해 버림받은 남성이 비극적 결말을 맞는 것을 소재로 한 세계 제 2차 대전 이후 제작된 할리우드 영화를 말한다고 할 수 있다.

2. 필름 느와르 속 팜의 파탈의 특징

전쟁 중과 전후의 미국여성의 지위변화는 남성의 지배에 도전을 가하였다. 1940년대 이후의 여성은 군대에 간 남자의 일자리를 채우며 공장에서 일 자리를 얻었으며 이러한 변화는 전통적 가치관에 위협을 가하는 것이었다. 그럼으로써 배우자와 가정이라는 성스러운 체제를 파괴하는데 열중하는 고집 센 존재로 여성을 변형시켜 '필름 느와르' 속 여성은 범죄를 저지르는 캐릭터로 그려졌다.¹⁴⁾

1930년대와 1940년대의 전쟁 중과 그 이후에 암울해져 가는 문화적 태도는 마초-구원자(macho-redeemer)로서의 남자 주인공, 가정적 교화자로서의

여주인공이라는 할리우드의 전통적 도식을 희석시켜 '팜 느와르'라 불리는 여성을 등장시켰다. 이는 주인공을 유혹하는 음탕한 악녀이며 영화의 끝 대목까지 그 동기와 진실성이 의심되는 캐릭터이다.¹⁵⁾

제니 플레이스(Janey Place)는 '필름 느와르에서의 여성(Woman in Film Noir)'라는 글에서 '느와르로서의 여성은 이분법적으로 표현된다'고 하였다. 하나는 어두운 세계를 대표하고 적극적인 섹슈얼리티를 표현하는 위험하고 파멸적인 여성인 거미여자(spider woman)이며 다른 하나는 자연에 가까우며 순수하며 구원적인 성처녀이다.¹⁶⁾ 거미여자라 불리는 팜의 파탈은 남성의 성적 환상의 불거리로 구축되어 몰신화되고 평가 절하되지만 남성의 욕망으로 인해 힘을 얻은 다음에는 그들에게 복수하거나¹⁷⁾ 남성을 이용 자신의 욕망을 채우고 남성을 파멸에 이르게 한다.

또한 캐플런(Kaplan)은 '팜의 파탈'에 대해 '여성이 가부장제가 정해놓은 사회적 규범을 벗어나려고 할 때 도덕적으로 타락하고 잘못된 여성으로 묘사하고 자신의 성을 무기로 남성에게 위협을 가한다'고 하였으며 이러한 여성의 처벌은 그들의 도덕적 타락으로 인하여 정당화 된다고 하였다.¹⁸⁾

'팜의 파탈'은 자신의 신체를 이용하여 남성들을 유혹하여 이득을 취하고 결국 파멸에 이르게 하는 악녀를 말하는 것으로 '팜의 파탈'의 여성은 도상학적 의미를 갖으며 그들이 착용한 옷은 시각적 이미지를 넘어서 함축적 의미를 갖는다. 의상의 약호는 단순히 특정 시대를 반영하는 것 이상을 의미한다. 특히 여성들은 옷을 통해 많은 것을 말한다. 권력을 쥔 여인은 거의 남자처럼 보이도록 어깨 부분에 패드가 삽입된 옷을 입으며, 반면 간교한 요부는 대개 허벅지까지 드러있는 길고 섹시한 가운을 입음으로써¹⁹⁾ '팜의 파탈'의 강력한 시각적 정보를 관객과 공유한다. 길고 아름다운 다리-실크 스타킹을 신거나 아무것도 신지 않거나 목에 달라붙는 검은 색의 드레스 등은 즉각적으로 이 여인들에 대한 중요한 정보를 전달한다. 또 이들은 특정한 각도, 구도 조명의 재현방법을 통해 시각적 힘을 부여 받는다.²⁰⁾

느와르의 여주인공들은 주도적 역할로서 성을 이용하여 남성들로부터 이익을 취하고 남성을 조종하는 반면 남성들은 여성들에게 유혹당하여 불행하며

중국에는 여성에게 배반당하는 플롯으로 이루어졌으며 여주인공의 팜므 파탈을 그리는 데는 복식의 도상적 연출이 매우 중요한 필수요소이다.

III. 필름 느와르 <이중배상>의 시대적 배경 및 필모그래피

1. 영화<이중배상>에 투영된 미국의 사회 문화적 배경

1939년 9월 유럽에서 제 2차 세계대전이 시작되었다. 전쟁으로 인해 영국에서는 극장을 폐쇄하였다가 다시 문을 열었다. 그러다가 독일군의 공격이 진행되면서 할리우드는 돈벌이가 되던 유럽시장을 잃고 말았으며 점령당한 국가에서는 독일의 검열과 통제를 당해야 했다. 미국은 전선에서 훨씬 떨어져 있었기 때문에 장편영화의 대부분은 전시의 가치체계에 거의 영향을 받지 않아²¹⁾ 할리우드가 테크닉과 내러티브 능력 양면에서 큰 진전을 이루었고 대중들의 도덕적, 사회 정치적 불안이 깊어짐에 따라 하드보일드 탐정 영화는 주류로 등장할 수 있었다.²²⁾

이것은 전쟁 중과 그 이후에 점차 암울해져 가는 문화적 태도를 반영한 것이다. 할리우드의 '필름 느와르'는 복합적이고 때론 모순된 사회, 정치, 과학 그리고 경제 발전에 직면해 전통적인 미국적 가치에 대한 환멸을 기록하고 있으며 대기업과 도시의 발달이 한편으로는 미국인들에게 더 많은 사회 경제적 기회를 부여했지만 다른 한편으로는 깊어가는 소외감을 제공하는 것이기도 했다. 성, 결혼관의 변화가 전쟁에서 돌아온 남자와 일터로 내몰린 여자들에 의해 일어났다. 병사들은 승리감에 차 귀향했지만 오히려 문제는 더욱 복잡해졌고 도시의 익명성과 성적 혼돈이라는 문제를 초래하였다. 이 시기에 유행한 문학사조인 실존주의와 프로이트 심리학은 미국 내 문제가 되었던 개인, 가족, 대중적 관심사의 단절을 부추겼다.²³⁾

1940년대의 범죄영화의 지상세계와 지하세계의 대립구조는 집단과 사회가 아니라 분리된 자아와 개인이었다. 전쟁이 미국의 문화적 경향을 급격하게

바꿔 놓았듯이 유럽이민자들이 들어오면서 미국의 지식층에 지그문트 프로이트의 사상들이 퍼지기 시작했다. 1940년대 후반에 심리학과 정신분석학이 할리우드에도 스며들면서 작가들과 감독들은 한 개인이 지니고 있는 의식과 무의식세계를 생각하게 되었다. 이중성과 정체성 분열의 개념들은 낭만주의 전통에 깊이 빠진 예술가들이나 1920년대 독일 표현주의 영화를 만들었던 예술가들을 통해서도 들어왔다. 그 영화는 1930년대의 공포영화에서 처음으로 그리고 1940년대의 '필름 느와르'에서 표면으로 드러나게 된다.²⁴⁾

결국 '필름 느와르'는 경제 불황으로 인해 여성들을 일터에서 집으로 되돌려 보내던 1930년대와는 달리 전쟁으로 인해 일터에 나가야 했던 여성의 사회 진출에 따른 여성의 발언권 및 여권의 증대에 대한 남성들의 위기의식과 상대적 지위하락에 대한 두려움에서 더욱 파급되고 활성화 되었다.

2. 필름 느와르 <이중배상(1944)>의 내용과 필모그래피

영화<이중배상(1944)>은 빌리 와일더와 레이먼드 찬들러(Raymond Chandler)에 의해 필리스 디트릭슨(바바라 스탠윅 분), 월터 네프(프레드 맥머레이 Fred Mac Murray 분)가 창조되었으며 오스카상의 최우수작품상, 감독 및 각본상과 여우주연상에 노미네이트되었다. <이중배상>의 원작자는 제임스 M. 케인(James M. Cain)으로 더실 해밋(Dashiell Hammett), 레이먼드 찬들러(Raymond Chandler)와 함께 느와르 영화의 원작인 하드보일드 소설의 원작자로 활약하였다.

<이중배상>의 감독 빌리 와일더는 1906년 오스트리아 빈에서 태어나 빈 대학을 졸업 후 베를린에서 신문기자 생활을 하였으며 1929년 <일요일의 삶들>이라는 영화의 각본을 썼으나 나치가 발발하면서 유대인이었던 와일더는 미국으로 이주하여 42년 전쟁 드라마 <카이로로 가는 5개의 무덤>(1943)으로 흥행감독으로 입지를 굳혔다. 그 이후 탐정 소설가인 레이먼드 찬들러와 함께 <이중배상>과 <잃어버린 주말>(1945)을 감독하여 아카데미 감독상과 각색상을 받았으며 1950년에 제작한 <선 셋 대로>는 그의

대표작이 되었다.²⁵⁾

스탠윅은 28년 보드빌 코미디언인 프랭크 페어와 결혼한 뒤 남편과 함께 할리웃으로 옮겨가 본격적인 활동을 시작했다. 배우로 인정받기 시작한 건 1930년 초 프랭크 카프라의 <The Miracle Woman (1931)>, 윌리엄 웰먼의 <Night Nurse(1931)> 등의 작품주연으로 발탁된 뒤부터였다. 1930년대 중엽부터 시작된 스탠윅의 전성기는 1940년대에 꽃을 피웠다. <Stella Dallas(1937)>, <Golden Boy(1939)>, <John Doe(1941)>, <Ball of Fire(1941)>, <The Lady Eve(1941)> 등이 있다. 이 당시 스탠윅은 미국에서 가장 돈 잘 버는 커리어 우먼의 명단에 오르기도 했다.²⁶⁾

5, 60년대로 접어들면서 스탠윅은 서부영화에 도전하였다. 당시 텔레비전은 오래된 영화세트에서 제작된 신작영화나 오래된 영화들, 값싼 시리즈를 방영하면서 서부 장르를 흡수하는 때에 <The Big Valley>에서 여 가장 역을 했고 1980년대에는 텔레비전으로 다시 돌아와 미니 시리즈 <가시나무새 (The Thorn Birds, 1983)>와 ABC의 <콜비 가족>에도 출연하였다. 그녀는 텔레비전 활동으로 에미상을 세 번 받았으며, 오스카상후보에도 네 번이나 올랐지만 1982년에 공로상을 받은 것이 전부이며 1990년 1월 산타모니카에서 심장마비로 사망했다.²⁷⁾

남자 주인공 프레드 맥머레이는 1908년 생으로 1937년 <Swing High Swing Low>, <Exclusive>, <True Confession>을 시작으로 <이중배상 (Double Indemnity, 1944)>과 함께 <필사의 추격대 (At Gunpoint, 1955)>와 <괴짜 백만장자 (The Happiest Millionaire, 1967)>가 대표작으로 꼽힌다. 1991년 11월 산타모니카에서 사망했다.

영화 <이중배상>의 줄거리는 다음과 같다. 영화의 배경은 1938년, 제작년도는 1944년으로 제 2차 세계대전 중이었다. 35살의 미혼인 월터 네프가 보험회사 상사인 바튼 키즈에게 고백하는 장면에서부터 시작된다. 과거를 회상하며 내레이션으로 이야기가 시작된다.

보험회사 외판을 하는 네프는, 남편 디드릭슨으로부터 아내로서 부당한 대우를 받는다는 필리스의 동정어린 유혹을 받게 된다. 필리스의 치명적 매력과

보험금에 눈이 먼 네프는 오히려 이중으로 보험금을 탈수 있도록 사고사로 위장한 살인을 모의한다. 돈과 여자를 가질 수 있다는 생각에 필리스의 남편 디드릭슨을 죽인 네프는 디드릭슨과 전처소생의 딸인 롤라로부터 의부어머니인 필리스가 간호사로 있으면서 롤라의 친 어머니이자 디드릭슨의 첫째 부인을 폐렴으로 죽게 교사, 방치하고 친어머니의 자리를 차지하였을 뿐 아니라 아버지 디드릭슨도 필리스가 죽였을 것이라는 딸 롤라의 말을 듣지만 네프는 자신이 필리스와 살인을 저지른 것을 위장하기에 급급할 뿐이다. 그러나 필리스가 의붓딸 롤라의 애인을 유혹하여 자신마저 살해하려했다는 것을 알게 된 네프는 배신감에 필리스를 죽이고 네프 또한 필리스의 총격으로 죽어간다.

IV. 필름 느와르 <이중배상>에 나타난 복식

1. 1930년대 후반에서 1940년대 중반까지의 복식 경향

<이중배상>의 배경인 1938년은 세계 2차 대전이 발발하기 전으로 전쟁전의 미국의 상류 사회를 배경으로 하고 있다.

1930년대는 고전예술의 흥미가 재활성 되어 이빙닝 가운 등은 그리스 여신상의 드레퍼리를 따라 재창조되었으며 이러한 조각과 같은 형태로 긴 선들은 만레이(Man Ray)에서 보여진 것들과 같이 바닥을 향해 흐르는 선들로 펼쳐져 있다.²⁸⁾

또한 대공황을 계기로 여성을 사회보다는 가정으로 돌아가게 하는 사회적 분위기로 인해 여성성을 드러내는 복식이 대세를 이루었다. 그로인해 삼각구도의 패션이 많이 나타났다. 깊은 V자 형으로 등을 깊이 판 데콜테 등으로 삼각형이 표현되었고 스커트는 힙에서 플레어졌으며 부드러운 실키한 새틴 애프터눈 드레스는 넓은 칼라가 어깨 위에 놓이거나 루프로 가장자리 처리되어 드레이프 되었으며 우아하게 바이어스 컷 된 드레스에 넓게 첨가된 플레어 된 천 조각은 숨겨진 플리츠(false pleats), 또는 부

채플 형태의 플리츠(fan pleats)가 발목에 이르기까지 가늘게 드레이프 되었다.²⁹⁾

1937년에는 스커트와 블라우스를 입고 재킷을 입는 테일러 수트가 정장의 역할을 하여 전쟁이 일어나기 전부터 어깨에 패드를 넣어 높였고 무릎 정도의 짧은 스커트가 주를 이루었으며³⁰⁾ 스키피아 파렐리(Schiaparelli)에 의해 디자인된 어깨가 넓은 정장은 허리우드 배우에게 어필되었다.

1941년 여성들도 공장, 농장 및 군대 등지로 강제 징집되어 제복은 더 이상 남성의 전유물이 아니었다. 소녀들은 거친 무명으로 만든 노동복과 긴 구두를 신고 녹색외투를 입어야 했으며 많은 여성들이 바지를 착용하게 되었다. 여자 해공군 부대에서는 스커트에 남성군복과 비슷한 복장을 재킷으로 걸쳐 제복으로 입었다.³¹⁾ 또한 물자의 부족은 무릎길이의 스커트에 어깨가 넓고 벨트를 매는 제복에서 영감을 얻은 기능적 스타일이 더욱 유행하게 하였다.

1940년에 전 세계적으로 확산된 직물 배급제는 많은 나라들로 하여금 창의성과 독창성이 가미된 경제대책을 이끌어내었다. 많은 패션 하우스들은 일명 팬텀 패션(phantom fashion)이라고 하여 매우 패셔너블한 스타일을 고안해냈다.

미국에서는 L-85라는 직물조달 시스템이 1943년에 소개되었고 L-217에 따라 숙녀화가 6가지 색상으로 제한되었으며 신문배급이 되지 않았지만 커다란 종이 모자를 만들거나 자투리 툴(tulle)과 트림(trim)으로 작은 모자를 만들어 썼다.³²⁾ 아름다움과 매력적이고자 하는 욕망은 1920년대에 이어 1930, 40년대에까지 확대된 기성복과 제품화된 액세서리 등으로 표현되었다. 액세서리들은 둥근 형태나 비비드한 금도금으로 흥미롭고 역설적이고 야하게 구슬 장식되었고 밝은 컬러의 스톤으로 병치되어 착용자의 개성에 따라 달리 드러났다. 전쟁기간 중의 쥘리리는 보잘 것 없는 의복을 보완할 뿐 아니라 부와 권위의 상징인 실제 보석을 대체할 수 있었다.³³⁾

또한 1943년 영국의 보그지는 독자들에게 의류교환상품권을 가장 잘 이용하는 방법으로 드레스 보다는 블라우스와 스커트를 고르라고 조언하였으며³⁴⁾ 직물 배급제로 인해, 프랑스 패션에서는 볼 수 없었던 위, 아래가 분리된 스타일이 미국에서부터 처음

디자인되었던 것으로 보아 1930년대 유행하던 유럽 중심의 드레스와 같은 형태는 전쟁으로 인해 상류사회의 일부 계층에서만 애용된 아이템으로 축소되었음을 유추해 볼 수 있다.

2. 필름 느와르 <이중배상>에 나타난 시각적 특징

필름 느와르의 시각적 특징은 앵글의 사용, 블라인드 조명기법을 활용한 기술과 담배, 총, 의상 등의 소품 사용을 들 수 있다. 영화 <이중배상>은 에로틱한 장면을 직접적으로 묘사하기 보다는 내레이션과 함께 벗은 어깨와 계단을 내려오는 다리 등의 신체의 일부를 확대하여 보여주거나 음울한 분위기의 베니션 블라인드, 어항과 어항에 들어있는 물고기 등의 복선으로서 영화의 플롯을 이끌어가고 있다.

1) 벗은 몸의 타월, 금빛 발목장식과 선글라스

네프가 타월과 금색 발목 장식만을 두르고 있는 필리스를 첫 대면하는 순간으로 필리브와 네프가 사건으로 엮이게 되는 필연적 장면이다<그림 1>³⁵⁾. 아래 층의 네프의 시점에서 윗 층의 필리스를 쳐다보는 샷을 양각앵글(low angle)로 촬영하여 필리스의 독점적이며 남성을 제압하는 팜프 파탈적 시각을 보여주고 있다. 벗은 몸에 타월을 두른 모습과 금빛 발목장식과 선글라스는 숨겨진 음모와 범죄의 세계를 의미할 뿐 아니라 '팜프 파탈'의 등장과 사악한 여인에 의해 파멸에 이르는 남성이라는 플롯을 예견하고 있다.

2) 베니션 블라인드(Venetian blind)에 의한 사선의 그림자

창에는 베니션 블라인드(venetian blind)로 빛의 차단 효과로 음영이 나타나게 하거나 그림자들이 사선으로 드리우게 하였다.



<그림 1> 팜파탈의 등장
- <이중배상(1944)>

예고되지 않은 네프의 미래는 '팜 파탈'을 만나는 장소인 공허한 거실의 블라인드 조명이 거실의 넓은 벽과 소파 등에 비침으로서 네프의 비극적 앞날을 예고하고 있다<그림 2>. 빌리 와일더는 이러한 조명 효과를 매우 잘 활용하였는데 조명에 의한 가로 줄무늬의 효과를 신체 위에 드리우게 함으로서 빛에 의해 가로 스트라이프의 문양을 그려 넣은 효과를 가져 왔으며, 사선이나 기하학적 형태로 등이나 가슴 위로 쏟아지는 그림자에 의한 스트라이프 무늬의 조명의 음영은 네프의 얼굴과 몸 전체에 그물처럼 그려져 예측 불가능한 미래, 살인에 대한 불안감과 두려움, 고뇌 등을 주로 그리는데 이용되었다.



<그림 2> 비극적 남자주인공 네프
- <이중배상(1944)>

3) 여주인공의 얼굴 형태와 조명효과

여주인공 스텐웍은 당시 '팜 파탈'의 캐릭터를 잘 연출하는 배우로 매우 명성이 있었다. 그녀는 당시에 선호되었던 글래머러스한 육감적 외모 보다는 다소 남성적인 금발의 여인이었다. 이러한 외모는 필름 느와르의 조명을 중시하는 촬영기법에 들어맞는 얼굴이었음을 알 수 있다. 어둠을 표현하기 위한 조명을 백라이트로 처리했을 때 금발은 조명에 의해 후광으로 빛이 났으며 광대뼈가 나온 얼굴은 인물의 머리와 얼굴 측면을 비추는 키퍼(kicker)³⁶⁾로 얼굴의 음영효과를 주는데 효과적이었다.

또한 파라마운트 조명으로 반짝이는 눈, 글리터리한 입술의 부각과 금발의 웨이브 효과는 더욱 '팜 파탈'의 이미지를 그려내는데 효과적이었다. 조명은 가녀리고 고혹적 눈빛과 남편에게 억압받는 거짓의 얼굴로 네프로 하여금 살인을 모의케 하는 유혹의 눈빛을 부각시키는가 하면, 필리스가 네프와 함께 남편을 살해하는 장면에서는 감정의 흐트러짐이 없는 무표정한 얼굴 위에 파라마운트 조명으로 부각된 반짝이는 눈과 입술과는 대조되는 이마 윗부분을 가린 어두운 조명(low key)³⁷⁾으로 여성성에 반대되는 남성적 턱을 두드러지게 연출함으로써 목적을 실현시킨 결연한 이중적 팜 파탈을 표현하고 있다<그림 3>.



<그림 3> 팜파탈의 이중적 표정
- <이중배상(1944)>

4) 총과 담배 등의 소품들

총과 담배는 '팜 파탈'을 등장시키는데 빠지지

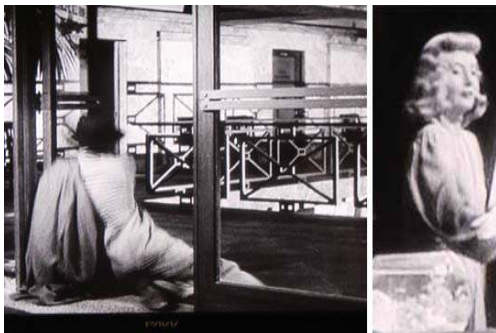
않는 소품으로 비도덕적인 육감성을 표현하며 권위와 같은 폭력적인 아이콘을 상징한다. 영화<이중배상>에서 음울한 분위기를 전달하는 담배는 뛰어난 담배연기와 함께 담배 피우는 장면을 등장시켜 삭막하고 냉소적인 모습을 연출하였다<그림 4>.



<그림 4> 폭력적 팜므파탈
-<이중배상(1944)>

5) 영화적 세팅과 구도로서의 난간의 모던 장식

네프가 죽어가는 마지막 장면에서는 격자의 유리문과 난간의 모던한 장식의 세팅과 구도는 궁지에 몰린 네프의 상황을 돋보이게 함으로서 닷에 걸린 나약한 한 생명을 보여주고 있다. 베니션 블라인드 조명 효과에 의해 생겨낸 수직과 수평적 스트라이프와 크로스 등의 교차된 음영의 문양은 궁지, 닷을 상징하고 있다<그림 5>. 필리스와의 첫 대면 후 필리스를 기다리던 그림자로 음영이 진 거실과 함께



<그림 5> 궁지에 몰린 네프
-<이중배상(1944)>

필리스와 네프가 함께하는 샷에 등장하는 어항과 어항 속 물고기<그림 5右>는 닷에 갇힌 자신을 빗대어 자신의 처지를 예견하는 내레이션에서 알 수 있듯이 파멸되어 가는 네프의 미래를 복선으로 보여주고 있다.

6) 밝은 명암대조(chiaroscuro) 조명효과의 죽음의 검은 그림자

필리스가 죽어가는 마지막 모습으로 네프에 의해 복수의 죽임을 당하는 필리스를 연출하기 위해 하이앵글(high angle) 기법으로 위에서 샷을 처리함으로써 남성에게 의해 지배받는 여성 그리고 마지막 죽음의 길을 예고하고 있으며<그림 6左>, 샷 대부분이 어둡고 한부분만 밝은 명암대조(chiaroscuro) 조명방법을 이용한 <그림 6右>는 네프를 ‘죽음의 검은 그림자’로 상징하고 있다. 반면 죽음을 당하는 필리스는 그림자의 어두움으로 빛과 대조되게 연출하고 있다.



<그림 6> 左, 右> 필리스의 죽음의 예고
-<이중배상(1944)>

3. 필름 느와르 <이중배상>에 나타난 복식의 유형

영화 속 복식을 분석하는데 있어서 영화 속 시놉시스와 단계별 상황은 매우 중요하다. 또한 스토리라인이 설정되면 캐릭터의 설정 또한 매우 중요하며 캐릭터의 중요성은 영화의 플롯을 이끌어가는 시각적 대상인 복식에 의해 좌우되기도 한다.

1) 여성성을 강조한 팜므 파탈 복식

느와르 영화에서 제기하고자 한 문제는 도시인들의 성적 혼돈이다. 필리스의 의도적 유혹에 네프가 넘어가고 그것이 변하지 않을 것이라는 네프의 믿음은 산산히 깨진다. 네프를 유혹하기 위해 가슴을 깊이 파 앞가슴을 드러내고 있으며 가슴 밑 셔링과 함께 과장된 소매의 퍼프는 글래머러스함으로 풍만한 여성성을 연출하고 있다. 반면 바이어스 커팅으로 인한 몸에 밀착되어 생기는 힘의 강조와 무릎부분에서 잘록하지만 발목에 이르러서는 걸을 때마다 물결치는 전체적 실루엣은 당시 유행하던 삼각 실루엣(triangle silhouette)을 보여주고 있다. 확대된 가슴과 힙, 하이웨이스트의 잘록한 허리와 무릎선 등은 롱 앤 슬림(long & slim) 실루엣을 극명하게 연출함으로써 여성성을 한층 부각시켜 오도된 성적유혹을 표현하고 있다.

필리스의 블라우스 위에 그려진 유연한 장식적 패턴물은 남자 주인공과의 벵타이에도 같이 연출되어 코디네이션 됨으로서 여성과 남성의 성적 합일을 드러내고 있으며 또한 식물의 줄기나 꽃의 문양으로 연출되는 유동적 형태미로 남성이 비극적 사랑에 빠지는 환상을 표현하고 있다<그림 7>.



<그림 7> 여성성을 강조한 팜므 파탈
-<이중배상(1944)>

2) 순수를 가장한 팜므 파탈 복식

필리스의 셔링과 개더장식에 의해 생긴 세로 줄의 음영은 영화에 주된 가로의 음영과 대조적으로 보여지고 있다. 또한 거울을 보며 옷매무새를 다듬는 필

리스는 가슴의 프릴 장식과 목까지 올라오는 원피스를 착용함으로써 성처녀와 같은 순수함의 자아도취적 만족감을 드러내지만 거울을 통해 또 다른 필리스를 보여줌으로서 자기소외를 반영하고 있으며 연출된 순수함의 허구성과 악의적 모습을 가린 기만적 여성을 상징하고 있다. 반면 어두운 조명과 대조되는 광채로 빛나는 액세서리로 볼드한 브레슬릿, 알이 큰 반지와 함께 가슴 앞에서 스커트 밑단까지 내려오는 커다란 장식적 단추들은 순수성과는 다른 숨겨진 탐욕스러운 욕망을 상징하고 있다<그림 8>.



<그림 8> 순수를 가장한 팜므파탈
-<이중배상(1944)>

3) 권력을 상징하는 팜므 파탈 복식

필리스가 남편을 죽이고 보험금을 타내기 위한 음모를 꾸미기 위해 네프를 찾아가는 장면을, 어둡게 처리한 네프의 어깨 너머로 필리스를 전경으로 세워 3인칭 관찰자의 오우버 더 숄더 샷(over the shoulder shot)으로 처리함으로써 은밀한 관계, 음모의 시작의 발단을 보여주고 있다.

또한 남편을 사고사로 위장하고 사건을 저지르는 장면에서는 밀리터리 룩으로서 음모를 달성하고자하는 도전적이고 결연한 의지를 나타내고 있다. 어깨가 강조된 외투와 넓은 어깨를 강조하기 위한 넓은 칼라를 불안한 남성에게 권력을 휘두르고 사건을 모의하는데 주도적 인물임을 나타내고 있으며 동시에 강력하고 위협스러운 존재라는 것을 상징하고 있다. 오버코트 스타일과 통 넓은 바지의 착용은 자신이 지니고 있는 파괴력을 상징하는 것으로 남성을 파멸로 이끄는 권력적 단호함을 나타내고 있다<그림 9>.



<그림 9> 권력적 팜므 파탈
-<이중배상(1944)>

4) 간계를 감춘 팜므 파탈 복식

몸에 밀착된 의상 스타일을 연출하여 관능미를 나타내고 있다. 저지나 니트는 드레이프 성이 강한 특성으로 인해 몸의 형태를 더욱 극명하게 드러냄으로서 관능적미를 드러내고 있다. 반면 목을 가리는 네크라인의 형태나 백색의 색상은 정숙한 여인과 남편에게 핍박받는 가녀린 여성을 연출함으로써 네프로 하여금 폭력적 남편으로 부터 필리스를 구원하고픈 욕구가 들도록 연출하고 있다. 또한 네프를 유혹하기 위해서 착용한 패스너(fastener)가 달린 스웨터는 콘 브라의 착용을 더욱 강조하여 자신의 간계를 감추어 계락을 성공시키기 위한 유혹적이며 관능적 '팜므 파탈'을 보여주고 있다<그림 10>.



<그림 10> 관능적 팜므파탈
-<이중배상(1944)>

5) 그로테스크한 팜므 파탈 복식

보험회사로부터 이중배상을 받기위해 과감하게 보험회사를 찾아가지만 자살로 가장된 죽음에 의심을

품은 보험회사의 상사의 추궁에 당황해 하는 장면으로 검은 장갑의 착용 뿐 아니라 문양이 들어간 검은 색의 툴로 된 베일의 착용으로 본인의 음모를 감추고 싶어 하는 필리스의 내면을 읽을 수 있다.

소재와 패턴의 측면에서 보면 투명한 툴이나 쉬폰의 사용, 흰 손수건은 순수성과 정결함을, 또한 사회적으로 비도덕적 행위에 대한 비판과 사회적 악의 세계에 대한 금기시를 의미하고 있다면 그와 대비된 검은 색의 필박스와 자수 패턴물의 툴 등은 남편을 살해한 사실이 발각될 것에 대한 두려움과 자신의 불안한 내면을 가리고자 하는 혼란스러운 감정의 상태를 보여주고 있다. 시스루의 툴은 고혹적 관능미를 연출함으로써 그로테스크한 '팜므 파탈'을 한층 더 강조하고 있다<그림 11>.



<그림 11> 그로테스크한 팜므파탈
-<이중배상(1944)>

6) 구원의 성처녀로서의 팜므 파탈 복식

성적 결함을 의미하는 둘의 포옹과 총과 담배가 등장하는 마지막 시퀀스로 필리스가 죽일 수 있음에도 재차 총을 쏘지 못하고 오히려 네프에게 죽임을 당하기 전의 모습이다. 네프를 사악하게 이용한 팜므 파탈적 극의 전개와는 달리 “나는 당신을 사랑하지 않았어. 바로 1분 전까지, 내가 다시 방아쇠를 당기지 못했을 때까지는 말야”라는 대사로 네프와 총으로 대치되기 전까지 네프를 사랑하였음을 보여주는 역설적 장면이다. 극의 대 반전인 이 부분은 지속적으로 ‘팜므 파탈’의 이미지를 보여주다 성스러운 처녀의 이미지를 역으로 연출함으로써 관객으로 하여금 필리스의 정체성의 혼돈을 갖게 한다.

필리스는 가슴에 슬래쉬가 깊게 파인 네크라인과 어깨로부터 허리로 떨어지는 부드러운 드레퍼리로 글래머러스함을 강조하기도 하지만 조명 효과로 인해 드레퍼리의 음영이 확연히 드러냄으로서 느와르 영화의 특징을 시각적으로 전달할 뿐 아니라 마지막 시퀀스의 대사와 그리스 여신을 연상케하는 드레퍼리의 조합은 자신의 과오를 인정함으로서 순수한 순간으로 돌아가 구원의 성처녀와 같은 마지막 동정심을 관객으로 하여금 들게 한다<그림 12>.



<그림 12> 구원의 성처녀로서의 팜파탈
- <이중배상(1944)>

7) 그 밖의 팜파탈을 연출한 액세서리

1940년대의 직물조달 시스템에서 코스튬 주얼리는 예외였다. 얼마든지 필요에 따라 구입할 수 있었으며 당시의 값싸고 다양한 코스튬 주얼리는 개성에 따라 연출할 수 있었고 오히려 직물조달 시스템에 불만족스러움을 코스튬 주얼리에서 대리만족할 수 있었다. 어두운 밤에 조명효과를 역으로 부각시킬 수 있는 것은 볼드한 액세서리였다. 광택이 있거나 투명재료에 의해 연출된 반지와 브리슬렛, 볼드한 단추, 브로치 등은 음영진 의상과 대조됨으로서 의상의 단조로움을 피할 수 있으며 이러한 모순된 역학 관계를 통해 숨겨진 음모와 탐욕스러움을 보여주는 데 용이한 도구로 이용되었다<그림 13>.

영화 속 세팅된 인테리어 또한 조명의 기법과 한데 어우러졌다. 계단 난간의 아르누보 장식무늬 그림자가 필리스의 스타킹을 신은 다리 위로 펼쳐져 동적인 아름다움을 보여주고 있으며 동시에 그 음영은 무릎길이의 스커트의 곡선적 출렁거림과 어우러

져 역동적 샷의 구도를 보여주고 있다. 또한 계단을 따라 내려오는 필리스의 하이힐을 신은 다리와 스커트의 움직임에 따르는 카메라 샷의 이동은 필리스의 다리에 집중되어 있는 네프의 시선을 의미함으로서 네프의 탐욕적 욕망을 상징하고 있다.

또한 깃털이나 봉봉(bonbon) 등으로 장식된 구두는 어린 순수성, 순진무구함을 그리는데 쓰이며 이것이 남성과 관련될 때 성적인 것을 상징하기도 한다<그림 14>.



<그림 13> 볼드한 액세서리의 착용
-<이중배상(1944)>



<그림 14>계단을 내려오고 있는 필리스
-<이중배상(1944)>

V. 결론

'필름 느와르'의 카메라 워크와 빛과 어두움을 이용한 조명은 복식의 도상성을 더욱 확고히 하여 느와르 영화의 시각적 특징을 더욱 강화시킨다.

영화 <이중배상>은 다양한 앵글의 사용으로 캐릭터의 심리상태나 플롯의 진행상황을 연출한다. 양각

앵글(low key)의 사용으로 제압적 팜므파탈의 음모를 벗어날 수 없음을, 반대로 하이 앵글(high angle)로서 팜므 파탈의 자멸을 그리고 있다. 화면 대부분이 어둡고 한부분만 밝은 명암대조(chiaroscuro)의 조명기법으로 죽음을 예고하고 있다.

백라이트로 처리한 조명은 금발을 후광으로 빛이 나게 하였으며 광대뼈가 나온 얼굴은 인물의 머리와 얼굴의 측면을 비추는 키퍼(kicker)로 얼굴에 음영을 주어 치명적 아름다움을 표현하였다. 파라마운트 조명으로 부각된 반짝이는 눈과 입술과는 대조되게 이마 위를 가린 어두운 조명(low key)의 블라인드 라이팅은 턱을 남성적으로 강조함으로써 이중적 '팜므 파탈'을 그리고 있다. 창에는 베니션 블라인드로 빛의 음영이 나타나고 그림자들이 사선으로 드리움으로서 비극적 네프의 미래를 예고하고 있다. 소품으로서 담배, 소총 등의 사용으로 비도덕적인 육감성을 표현하며 권위를 상징하는 폭력적인 아이콘을 연출하고 있다.

또한 '필름 느와르'에 나타난 '팜므 파탈'은 상대 남성을 유혹하여 파멸에 이르게 하는 악녀 캐릭터의 성격 창조 및 플롯(plot)의 전개를 위해 복식의 역할은 상당히 중요하다.

영화 <이중배상>에 나타난 '팜므 파탈' 복식의 유형을 살펴본 결과, 첫째, 여성성을 강조한 '팜므 파탈'의 복식은 삼각 실루엣으로 가슴과 힙을 확장한 반면 하이웨이스트의 잘록한 허리와 무릎선 등은 롱 앤 슬림의 여성적 실루엣을 극명하게 연출함으로써 의도된 성적유혹을 표현하고 있다.

둘째, 순수를 가장한 팜므파탈 복식은 가슴의 프릴 장식과 목까지 올라오는 원피스를 착용한 모습으로 성처녀와 같은 순수함의 자아도취적 만족감을 드러내지만 거울을 보며 옷매무새를 다듬는 필리스의 모습은 거울을 통해 또 다른 필리스를 보여줌으로서 자기소외를 반영하고 연출된 순수함의 허구성과 악의적 모습을 가린 기만적 여성을 상징하고 있다.

셋째, 권력을 상징하는 '팜므 파탈' 복식은 밀리터리 스타일의 오버코트와 통 넓은 바지의 착용으로 자신이 지니고 있는 파괴력과 파워로서 남성을 파멸로 이끄는 권력적 단호함을 나타내고 있다.

넷째, 간계를 감춘 '팜므 파탈' 복식으로서 저지나

니트류의 착용은 드레이프성이 강한 특성으로 인해 몸의 형태를 더욱 극명하게 드러낼 뿐 아니라 몸에 밀착된 스타일을 연출해냄으로서 관능적 미를 드러내고 있다.

다섯째, 그로테스크한 '팜므 파탈' 복식으로서 이용된 툴이나 쉬폰과 흰 손수건은 무해함과 정결함을 상징하는 것으로 사회적으로 비도덕적 행위에 대한 비판과 사회적 악의 세계에 대한 금기를 의미하나, 검은 장갑과 필 박스, 자수가 놓인 툴로 된 베일 등은 남편을 살해한 사실이 발각될 것에 대한 불안한 내면과 혼란스러움을 보여주고 있다. 동시에 시스루의 툴의 소재로 우아한 고혹적 관능미를 동시에 연출하고 있다.

여섯째, 구원의 성처녀로서의 '팜므 파탈' 복식은 조명 효과로 인해 드레퍼리의 음영이 확연히 드러난 그리스 여신의 복식으로 '느와르 영화'의 특징을 시각적으로 전달할 뿐 아니라, 자신의 과오를 인정하는 마지막 대사로 순수한 순간으로 돌아간 성처녀를 연상시킴으로써 관객으로 하여금 동정심을 유발시키고 있다.

그 외에도 광택이 있거나 투명재료에 의해 연출된 반지와 브리슬렛, 볼드한 단추, 브로치 등은 단조로운 의상과 모순된 역학관계를 통해 숨겨진 음모를 보여주고 있으며 깃털이나 봉봉 등으로 장식된 구두는 남성과 관련될 때 성적인 것을 상징하는데 주로 이용됨을 볼 수 있다.

이로서 복식이 영화 속 캐릭터의 성격부여와 영화의 플롯을 이끌어 갈 뿐 아니라 영화의 스타일을 정의하는데 중요한 요소임을 알 수 있었다.

다만, 아쉬운 점은 지면의 한계로 인해 감독이 연출한 구도 그대로 샷을 제시하지 못함을 본 논문의 한계점으로 제시하며, 차후 영화 속 복식을 다루는 연구에 있어서는 영화의 플롯과 캐릭터를 온전히 이해할 수 있도록 컷 전체를 제시해야 할 것으로 본다.

참고문헌

- 1) 최민선(2010), “팜파탈의 시각화에 대한 연구: <무방비 도시>와 <인사동 스캔들> 중심으로”, 동국대학교 문화 예술대학원 석사학위논문.
- 유한나(2009), “한국영화에 나타난 팜파탈 이미지와 캐릭터스타일링에 관한 연구: 의상, 헤어스타일, 메이크업을 중심으로”, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 박선정(2009), “팜파탈의 토탈패션이미지 분석: 영화<발몽>과 <사랑보다 아름다운 유혹>을 중심으로”, 한남대학교 사회문화대학원 석사학위논문.
- 장미영, 조규화(2008), “영화<친절한 금자씨>의 복식과 상징성에 관한 연구” *패션비즈니스* 12(1) pp.16-29.
- 2) 20세기 초 독일을 중심으로 발흥, 작가의 내면적이고 주관적인 감정표현, 인간의 역동적인 힘을 전달하려던 예술운동. 회화분야에서 시작된 이 운동은 1차 세계대전이후 문학, 음악, 연극, 영화 등의 장르에 영향을 미쳤다.
- 박진배(2001), *영화 디자인으로 보기*, 디자인하우스, p.89.
- 3) 개인적인 심리의 표출, 몽환적인 상태, 악몽을 표현하는 표현주의 미술처럼 표현주의 영화에서도 왜곡되고 뒤틀리며 과장된 형상이 등장하여 미친 사람의 심리는 기울어진 각도로 촬영한 화면으로 촬영하였다.
- 4) 1917년 독일은 전쟁에 대한 선전영화를 만들고 영화산업을 확실하게 장악하기 위해 결성하여 군소 영화사를 흡수했다.
- 이형식(2001), *영화의 이해*. 건국대학교 출판부, p.252.
- 5) Ibid., pp.253-254.
- 6) William A. Straw, “Problems in the Historiography of Cinema: the Case of Film Noir”, *MA thesis*, McGill University, Montreal(1980), p.87
- 이수연(1998), “필름느와르의 유혹”, *영화연구*, 14, p.167 재인용.
- 7) 수잔 헤이워드(2002), *영화사전*, 이영기(역), p.423.
- 8) 원래 1950년대 후반의 중도좌파 성향의 프랑스 주간지인 ‘렉스프레스’ 지의 편집장 프랑수아즈 지루가 당시에 대두하던 청년계급을 가리켜 사용한 말이었으나 이내 프랑스 뉴웨이브 시네마의 기수들인 프랑수아 트뤼포, 장 룽 고다르, 클로드 샤브롤, 알랭 레네 등을 가리키는 말로 정착되었다.
- 박진배, op. cit., p.91.
- 9) 이형식, op. cit., pp.21-22.
- 10) 수잔 헤이워드, op. cit., p.423.
- 11) 박진배, op. cit., p.89.
- 12) Ibid., pp.89-91.
- 13) 과거를 회상하는 영화상의 기법중의 하나이다.
- 14) John Belton(2003), *미국영화, 미국문화*, 이형식(역), pp.233~234.
- 15) 토마스 샤프(1996), *할리우드 장르의 구조*, 한창호, 허문영(역), 한나래, p.184.
- 16) 이수연, op. cit., p.178.
- 17) John Belton op. cit., p.236.
- 18) 이형식, op. cit., p.205.
- 19) 수잔 헤이워드, op. cit., p.67.
- 20) 이수연, op. cit., p.178.
- 21) 제프리 노웰(2005), *세계영화사*, 이순호(역), 열린 책들, p.408.
- 22) 토마스 샤프. op. cit., p.200.
- 23) Ibid., p.184.
- 24) 제프리 노웰, op. cit., p.376.
- 25) *영화감독사전*(한겨레 신문사, 2001), pp.291-292.
- 26) cine korea co(2003), <이중배상(1938)>DVD 자료.
- 27) 제프리 노웰, op. cit., p.346.
- 28) *The fashion book*,(Paidon Press, 2001), London, p.52.
- 29) Gerda Buxbaum(ed.)(2005), *Icons of fashion*, New york: Pretel. p.44.
- 30) 백영자, 유효순(1998), *서양의 복식문화*, p.329.
- 31) 앤드류 터커, 탐신 킹스웰(2000), *패션의 유혹*,

- 예담, p.61.
32) Gerda Buxbaum, op. cit., p.52.
33) Ibid., p.52
34) 앤드류 터커, 탐신 킹스웰, op. cit., p.59.
35) cine korea co(2003), <이중배상(1938)> DVD 자료.

- 36) 3/4 백라이트라고 한다. 인물의 후방 측면에 위치하여 인물의 머리와 얼굴 측면을 비추는 조명을 말한다.
블레인 브라운(1997), *영화 조명핸드북*, 김창유(역), 책과 길, p.143.
37) 블라인드 라이팅으로 부분적으로 밝음과 어둠이 동시에 표현하는 기법이다.

접수일(2011년 2월 7일),
수정일(1차 : 2011년 4월 28일, 2차 : 6월 30일),
게재확정일(2011년 7월 4일)