

이탈리아 르네상스 빌라 란테의 정원건축적 특성*

최종희

배재대학교 생명환경디자인학부

A Study on the Characteristics of Garden Architecture in Italian Renaissance Villa Lante

Choi, Jong-Hee

Division of Environmental Design & Urban Horticultural Science, PaiChai University

ABSTRACT

This study aims to discuss the characteristics of garden architecture in Italian Renaissance Villa Lante that was constructed by the cardinal in Bagnaia at 16th century through actual survey and analysis of the garden's elements. To do this, it was studied in two ways: Analysis of the present conditions and review historical documents. The results are as follows. First, the buildings, the gardens and the surrounding landscapes are visually connected each other in relations between the topography and the surrounding landscapes. Second, the spatial composition accepted Neoplatonic law of multiple proportions and was influenced by ancient myth and "Liber ruralium commodorum" of Pietro de Crescenzi(1305). Third, the garden's elements consist of plants, buildings and items. In plants, the upper plants are fir tree, cypress and pine tree and the lower plants are english holly, box tree and sweet oleander. The buildings are casino, loggia and terrace. The items are pot, sundial, chair, viewing platform and fountain. The result of this study, the political and social, technical phenomena which constitute construction pattern affected the locational property and the spatial organization of the neighbor on Villa Lante.

Key Words : Italian Garden, Villa, Family Lante, Viterbo

국문초록

본 연구는 이탈리아 르네상스 정원의 조영배경, 입지 및 공간구성특성 구명에 있어 주요한 역할을 점유하고 있는 빌라 란테의 정원건축적 특성을 구명하는데 목적을 두고 수행되었다. 연구를 위한 조사는 문헌조사와 현지조사로 구분하여 이루어졌으며, 자세한 내용은 다음과 같다. 첫째, 조영의 경우 16세기 초 비테르보(Viterbo)의 교구장인 라파엘레 리아레오(Raffaele Reareo), 옥타비아노 비스콘티(Ottaviano Visconti)에 의해 빌라 조영이 시작되었으며, 이후 추기경 니콜로 리돌피(Niccolo Ridolfi)에 의해 수로가 건설되고, 1574년 추기경 감바라(Gambara), 몬탈토(Montalto)에게 소유권을 넘겨진 이후 카지노 등 주요 정원요소들이 완성되었다. 이후 란테 가문에 의해 교황청과의 임대, 소유권 인정·이전 등에 과정을 거친 후 현재에 이르고 있다. 둘째, 입지의 경우 도심에 위치하는 우르바나 성격을 가지며, 지형조건과 주변 경관과의 관계에서는 도심의 중앙광장과 강한 시선 축을 형성하며, 주변 자연환경을 빌라 및 정원의 통합적 시계 내에 포함시켜 건물과 수림대, 동적인 수공간 요소와의 연계성을 형성하고 있다. 셋째, 공간구성의 경우 고대 신화의 상징적 이미지와 피에트로 데 크레첸지(Pietro de Crescenzi)의 데 루러리움 코모도런 리브리(Liber ruralium commodorum libri), 수학적 이론에 근거한 신 플라톤의 비례법칙 등을 기반으로 카지노를 중앙축의 양쪽으로 분리해서 위치하게 하고, 축을 공간구성의 중심으로 삼아 정원을 빌라의 부속이

* 본 논문은 2008년도 배재대학교 교내학술연구비 지원에 의하여 수행된 것임.

† Corresponding Author : Choi, Jong-Hee, Division of Environmental Design & Urban Horticultural Science, PaiChai University, Daejeon 302-735, Korea. Phone : +82-42-520-5918, E-mail : jhchoi2000@pcu.ac.kr

아닌 독립된 하나의 요소로 다루고 있으며, 노단을 이용한 카지노와 정원, 수림대, 주변 경관의 통합적 시계구조를 구현하였다. 넷째, 구성요소 중 식생의 경우 상층식재로는 플라타너스, 소나무, 감탕나무 등이, 하층식재로는 서양호랑가시나무, 회양목, 장미 등이 비중이 높게 나타나고 있음을 파악할 수 있었으며, 건조물의 경우 주거기능의 카지노, 노단, 로지아 등이, 수경관으로는 분수, 캐스캐이드, 벽천, 샘 등이, 점경물로는 해시계, 의자, 전망대 등이 나타나고 있었다.

주제어 : 이탈리아 정원, 빌라, 란테 가문, 비테르보

I. 서론

이탈리아 르네상스 정원은 인간의 품위를 높이고 고상한 취미생활을 위한 것으로, 정원형태는 엄격한 고전적 비례가 준수되었고, 직관적이기보다는 수학적 계산에 의해 구성되었다. 빌라 및 정원은 자연 경관을 향해 외향적이었으며, 입지는 아름답고 트인 조망과 미풍을 받아들일 수 있는 구릉이나 산간의 경사지를 선호하였으며, 정원조영에서는 고대 로마의 정원을 재현하는 것을 선호하였기 때문에 고대적인 특징을 가지는 한편 건물이나 세부의 시설에는 중세적인 색채를 엿볼 수 있고, 정원구획, 정원 내 구성요소에 있어 지형의 다양성 내에서의 통일감을 발견할 수 있다. 이러한 이탈리아 르네상스 정원은 향후 프랑스의 평면기하학식 정원 및 영국의 자연풍경식 정원 양식 형성에 영향을 미치게 된다(Calcagno, 1983). 현재까지의 이탈리아 정원에 대한 연구는 문명사적 접근방법과 시점에서의 정원사 전반을 다루는 연구와 기술사적 접근방법과 시점으로 측면에서 양식, 형식(공간, 경관)을 다루는 연구로 대별되는데, 전자의 경우 Appleton(1979), Comito(1978), Cowell (1978), Calcagno(1983), Judith(1988), 岡崎文形(1988) 등이, 후자의 경우 Jellicoe(1975), 針ヶ谷種吉(1941), Steenberg(1996) 등이 두드러진 연구성과를 보이고 있다. 이에 비해 한국에서는 1998년 이후 최종희(2000, 2001), 유주은(2004)을 중심으로 이탈리아 르네상스 정원의 조영배경, 입지와 공간구조 및 변화과정, 의미해석 등을 구명하는 연구가 진행되었다. 이러한 선행연구는 총체적인 이탈리아 르네상스 정원 특질을 파악한 것으로, 앞으로의 연구과제는 개별적인 정원의 구체적이고 실증적인 연구가 있어야 할 것으로 사료된다. 이와 같은 배경 하에 본 연구는 이탈리아 르네상스 정원의 조영배경, 입지 및 공간구성특성 구명에 있어 주요한 역할을 점유하고 있는 빌라 란테를 대상으로, 조영실태, 입지, 공간구성특성을 구명하는데 목적을 두고 수행되었다.

II. 이론적 고찰

15·16세기¹⁾ 이탈리아에서는 속칭 르네상스²⁾ 시대의 건축가

들에 의해 전원에서 거주하려는 사람들의 요구를 수용하기 위해, 새로운 형태의 주택인 빌라와 함께 정원이 본격적으로 조영되기 시작하였다. 이러한 빌라 및 정원조영은 기하학적 형태와 크기의 비례를 근간으로 삼는 고대의 비트루비우스(Vitruvius)의 원리를 기초해, 빌라와 정원, 주변 경관의 단일 건축적 구도에 의해 계획되었으며, 또한 비 규칙적인 지형구조 상태에 인간과 자연과의 관계를, 면적과 비율의 형식적 체계로 표현되는 공간 구성에서, 인위적 자연경관의 재현과 내재된 질서, 유우며, 신비를 표현하는 과정을 거침으로써, 나름대로의 완결된 조영자 자신의 소유주를 만들어내는 것을 그 이상으로 삼았다. 특히 이 시대에 조영된 정원은 중세 천국의 기독교적 개념이 중심이 된 수도원적 현상 이미지와 이슬람 정원의 영향으로 인해 나타나는 이교도적 경관의 변화에서 벗어나 감각적이고, 지적·문화적인 수준에서 자연의 즐거움을 표현하기도 하였다(Calcagno, 1983; Tagliolini, 1988; Steenberg, 1992).

1. 시대적 배경

14세기 이탈리아의 제노바(Genova), 베네치아(Venezia) 등의 해안 도시들은 십자군 원정을 계기로, 지중해에서의 상업활동이 활발해짐으로써, 도시생활이 활성화되기 시작하였던 바, 도시에 축적된 경제력은 봉건사회를 변화시키고, 정치적으로 독립된 도시국가 내에서 강력한 시민사회가 형성되었다(針ヶ谷種吉, 1941). 이러한 대표적인 도시인 피렌체에서는 “포폴로 그라소(Popolo Grasso)”라는 신흥 부유층 상인, 산업자본가, 금융업자 등이 국가정책에 커다란 영향력을 행사하였다. 이러한 영향력은 학교의 설립, 무기 및 신용거래보급, 여타 대학에서의 로마법, 의학연구 등의 문화발전으로 나타나게 되었다. 또한 재력으로 인해 교육받은 사람들의 출현은 새로운 지식층으로서, 중세 성직자들로부터 유럽 문화의 독점권을 벗어났고, 또 부유한 상류계급에서는 중세의 금욕적인 내세관을 거부하고 세속적인 정신이 성장됨으로써, 잉여자본금에 의한 문예활동, 건축, 예술작품을 지원하여 나타나는 인문주의라는 시대적 조류가 15·16세기 빌라 및 정원조영의 전체적인 틀을 형성하고 있다(Calcagno, 1983; Tagliolini, 1988).

2. 사회·경제적 배경

15세기 초반, 소 공화국의 정치형태였던 코무네(Comune)의 조직이 발달해서 각 도시간 경쟁이 격심해지자, 유력한 코무네는 다른 코무네를 병합해서 자신의 도시 영역을 확대하게 된다. 그 결과, 소수의 통치자 계급과 다수의 피 지배계급 사이에 이해의 불일치가 생기면서, 불평과는 코무네의 지배를 벗어나 유력한 개인, 즉 포데스타(Podesta, 농장주)를 추대하게 되는데, 이로 인해 이탈리아의 중부, 북부의 여러 도시는 이러한 통치 체제를 도입하게 된다. 이러한 통치체제는 해당 도시국가의 정치적 안정을 가져오게 되는데, 이로 인해 도시 근교에 대한 방어가 불필요하다고 생각되어지는 군사적 이해가 하나의 사회적 분위기로 자리잡아가게 된다(岡崎文形, 1981). 또한 과학기술의 발달, 즉 관개농업의 수로기술 및 교량축조 등의 토목기술의 발달로 인한, 대규모 간척사업에 따른 피렌체 교외의 발레 델 아르노(Valle dell' Arno)과 토리노(Torino) 교외의 파다나(Padana), 만토바(Mantova) 교외, 베네치아 교외의 레 파루디 폰티네(le Paludi Pontine) 등의 지역을 개간하여 농토로 바꾸는 작업이 이 시기에 일어난다. 이는 필연적으로 대규모 농지를 소유하는 지주의 등장과 도시 교외의 농촌경관의 변화를 가져오게 되었다(Calcagno, 1983). 이러한 과정을 통해, 도시교외주택의 사용이 점차 늘어나게 되면서, 도시근교에서의 사회활동의 장소로서의 빌라 및 정원조영의 필요성이 커지는 사회적 환경이 조성되었다(Steenbergen, 1992).

3. 문화적 배경

1) 고대 빌라 및 정원의 모습이 담긴 서적, 서간문 등의 문헌

15·16세기 철학자, 시인, 도시귀족, 정치가들에게 당시의 인문주의가 표방하는 “자연”의 존재는 생활의 이상으로 자리잡고 있었으며, 예술가들에게 “자연”은 조형의 근원이라고 생각되고 있었다(Calcagno, 1983; Tagliolini, 1988; Steenbergen, 1992). 이러한 측면에서의 고대의 빌라 및 정원생활에 대해 언급한 예로는 호라티우스(Horatius)의 전원생활에 관한 시와 알베르티(Alberti)의 저서 「델라 파밀리아(Della Famiglia)」 등을 들 수 있다. 그러나 정원 속에서 이상의 자연을 만들어내려고 하는 사람들에게 무엇보다도 큰 영향을 준 서적은 고전적인 문학과 신화를 풍부하게 암시하고 있는 프란체스카 콜로나(Francesco Colonna: 1433~1527)가 저술한 「폴리피우스(Poliphilus)의 꿈」이다(그림 1, 2 참조).

이 책은 고대 페허, 유적, 그리고 이교도에 대한 내용을 기술하고 있는데, 이는 후에 정원조영에 있어 고대 찬미와 역사의 추이라는 시간성을 삽입하려고 하는데 주요한 이론적 근거를 제공하였는 바, 자르디니 보볼리(Gardini Boboli)의 이솔로토(Isolotto)가 대표적이다(針ヶ谷鍾吉, 1941). 또한 정원조영 배경은 원예지식을 깊이 탐구하려는 인문주의자들의 열망에서도 엿볼 수 있다. 고대 로마인이 지은 “코루멜라(Columella)의 원에서”를 비롯해서 플리니 일 지오바나(Plinio il Giovane)의



그림 1. 히프네로토마키아 폴리피우스-1 (Hypnerotomachia Poliphilus-1)



그림 2. 히프네로토마키아 폴리피우스-2 (Hypnerotomachia Poliphilus-2)

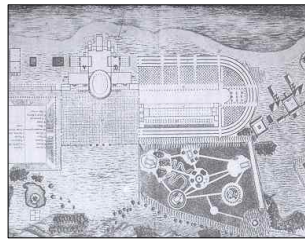


그림 3. 빌라 라우렌티나 (La Villa Laurentina)

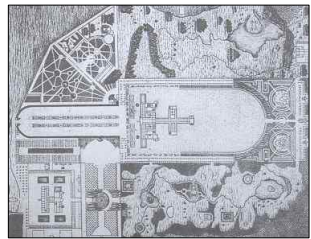


그림 4. 빌라 토스카나 (La Villa Toscana)

서간문을 읽으면서 고대 로마의 원예지식을 습득하게 된 결과 전원한거문화에 대한 동경으로 이어지게 되었다. 특히 13세기 후반 볼로네제(Bolognese), 피에트로 데 크레센치(Pietro de 'Crescenzi)가 저술한 “De ruralium Commodo um libri(데 루리움 코모도룬 리브리 XII)”라는 제목의 농업에 관한 논문³⁾은 상류계급정원에 역점을 두었으며, 가로수길, 야생 동물원 등의 시설까지 언급하는 등 여러 가지 제안을 하였다(岡崎文形, 1981). 또한 고대 로마의 정치가 필리니 일 지오바나(Plinio il Giovane)는 자신의 젊은 시절, 키케로(Cicero)와 세네카(Seneca)와 함께 자신의 빌라 라우렌티나(Laurentina), 토스카나(Toscana)에서 문학과 철학을 함께 연구하며 평화적 생활을 하였던 자신의 빌라의 모습을 묘사한 서간문⁴⁾은 15·16세기 빌라 및 정원조영전반에 중대한 영향을 미쳤다(그림 3, 4 참조)(Marigherita, 1995).

2) 전원한거생활을 흠모하는 인문주의적 사고

15·16세기 이탈리아에서는 많은 신흥 부유계급이 토스카나 지역 피렌체를 중심으로 나타났다. 그 중에서 특히 두각을 나타낸 메디치(Medici) 가문은 학예를 애호하고 보호하였기 때문에, 15세기 들어 피렌체는 학자, 문인, 미술가들이 모여드는 곳이 되었으며, 메디치가의 보호를 받은 학자나 예술가가 운데는 르네상스 운동의 주동적 역할을 한 인문주의자가 많았다. 이러한 인문주의자들은 고대철학을 바탕으로 완전한 인간성 존중 및 해방에 도달하려고 염원하였을 뿐만 아니라, 자연의 아름다움 모습을 관찰하는 방법을 찾아내려고 하였다. 인문주의자의 대표적 인물인 단테 알리기에리(Dante Alighieri: 1265~1321), 프란체스코 페트라르카(Francesco Petrarca: 1304~1374), 지오바니 보카치오(Giovanni Boccaccio: 1313~1371) 3

명의 시인은 일반인에게 올바른 자연에 대한 자각을 통한 전원생활의 아름다움과 건강이 넘치는 전원한거생활의 즐거움을 전파하였다(岡崎文彬, 1981). 페트라르카 이후의 인문주의자 중에 중요한 위치를 하는 사람이 북카치오인데, 그의 저서 「데카메로네(Decamerone)」에는 피렌체 언덕에 나란히 세워진 빌라 경관을 자세하게 묘사하고, 그것을 무대로 한 당시의 피렌체 사람들의 전원한거생활을 기록하고 있다(岡崎文彬, 1939). 15세기에 들어와서는 이들 시인의 뒤를 이어, 레온 바티스타 알베르티(Genova 1406-Roma 1472)는 “델 고베르노 델라 파밀리아(Del Governo della Famiglia)”라는 저서에서 전원한거생활을 예찬하고, 그의 저서 「데 아키텍투라(De Architectura)」(1434)에서 이상적인 정원에 대한 자신의 생각을 설명하였다(針ヶ谷鍾吉, 1941). 알베르티의 이러한 정원구상은 위에서 언급한 바 있는, 필리니 일 지오마니의 고대 로마 별장인 빌라 라우렌티나, 빌라 토스카나를 참고한 점이 많다고 생각되나, 고대 로마에서는 찾아볼 수 없는 특징을 가지고 있는데, 그중 하나가 자르디노 세크레토(Gardino Segreto)에 관한 언급이고, 다른 하나는 건조물과 정원을 하나로 연결해서 취급한 점이며, 이는 정원조영에 주요 요인으로 작용하였다(針ヶ谷鍾吉, 1941).

III. 연구방법

본 연구는 로마 북쪽 100km 위치한 비테르보(Viterbo)⁵⁾의 바그나이나(Bagnaia)에 위치한 빌라 란테에 대한 실측·분석을 통하여, 16세기 중·후반 지배계층인 추기경들이 조영한 빌라의 정원 건축적 특성을 구명함을 목적으로 하며, 이를 위한 조사는 문헌조사와 현지조사로 구분하여 이루어졌으며, 여기에서 문헌조사는 빌라 란테의 평면도 등을 비롯한 도면, 당시의 정원의 모습이 구체적으로 담겨진 판화, 회화 등 정원에 관련된 각종 문헌자료를 수집하기 위한 것으로, 이의 결과는 빌라 란테 정원 구성요소에 대한 분석·해석의 자료로서 활용되었다. 한편 현지조사는 2008년 7월 10일부터 30일까지 실시되었는데, 현지조사에서는 입지, 공간구성요소 등의 조사기록카드 작성, 사진촬영, 관찰, 정원관리자와의 인터뷰 등의 방법을 통해 파악하였으며, 빌라 란테의 물리적 구성형식을 총체적으로 파악하기 위하여, 입지와 공간구성으로 나누어 분석하였으며, 여기에서 입지는 지형조건, 주변 경관과의 관련성 등을, 공간구

성은 배치형식과 식생, 건조물, 수공간, 점경물을 중심으로 하는 공간구성요소를 분석하였다(그림 5, 6 참조).

IV. 결과 및 고찰

1. 조영

16세기 초 교황청은 비테르보의 교구를 계승받은 라파엘레 리아레오(Raffaele Reareo) 추기경과 옥타비아노 비스콘티(Ottaviano Visconti)에게 바그나이나의 산타안젤로(Sant'angelo)에 빌라 조영을 허가하였다. 이후 1549년 추기경 니콜로 리돌피(Niccolo Ridolfi)는 수리건축가인 토마소 쿠니치(Tommaso Ghinucci)로 하여금 수로를 건설하게 하였으며, 이를 이용하여 마을과 정원에 물을 끌어들이었는데, 이는 추기경이 빌라 란테의 정원의 영역을 확장시키고자 하는 것을 의도를 유추할 수 있다. 그러나 1550년 니콜로 리돌피 추기경이 사망하자 빌라 란테의 조영은 잠시 소강상태를 유지하다가, 1574년 추기경 감바라(Gambara)⁶⁾에 의해 본격적으로 시작되었다. 그 후 1587년 추기경 감바라의 후임으로 부임한 까살레(Casale)에 의해 소유권이 교황청으로 이전되고, 같은 해 교황 식스투스(Sixtus) 4세는 자신의 조카인 추기경 몬탈토(Montalto)에게 소유권을 넘겨주었다. 이 시기에 그간 중단되었던 두 번째 카지노 및 정원 하단부의 “무어인의 분수(Fountain of the Moors: 가문의 문장과 벽을 짙은 흑인이 떠받치는 모습과 연못 각 면에 4개의 배를 조각)를 완성하였다. 그 후 란테 공작이 교황청과 임대계약으로 빌라를 계속 사용하다가, 19세기 중반 세 차례의 임대계약을 끝내고, 빌라의 소유권을 인정받게 된 후, 2차 세계대전이 일어나기 전까지 여름별장으로 이용, 관리하여 오늘에 이르게 되었다. 조영 관련 특기 사항으로는 빌라 란테 정원이 비놀라(Jacopo Barozzi da Vignola: 1507~1573)⁷⁾에 의해 건축되었다는 점인데, 이는 관련 문헌상에는 나타나 있지 않으나, 빌라 란테 인근 카프라롤라(Capralora)에 조영된 빌라 파르네제(Farnese) 조영 관련 후면부 카지노를 중심으로 한 케스케이드의 형태가 빌라 란테의 것과 동일한 형태라는 점과 파르네제 가문과 추기경 감바라와의 혈연관계 등으로 인해 빌라 파르네제 조영했던 비놀라가 빌라 란테 조영에도 참여하였을 것이라는 추론은 가능하다고 볼 수 있다.

2. 입지

이탈리아 르네상스 빌라의 입지⁸⁾를 우르바나(Urbana: 도심)⁹⁾, 수브우르바나(Suburbana: 도심부근)¹⁰⁾, 도심 근교에 위치하고 있는 루스티카(Rustica)¹¹⁾로 구분하는데, 빌라 란테의 경우 도시에 위치하는 우르바나 성격을 가지는 바, 이는 15·16세기 로마 인근 교황령의 지역(예: 카프라롤라(Capralora)의 빌



그림 5. 연구대상지 전경

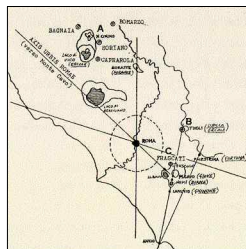


그림 6. 위치도

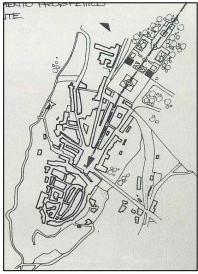


그림 7. 빌라와 도심 광장과의 관계 그림 8. 빌라 남문에서 바라본 도심광장

라 파르나제(V. Farnese), 프라스카티(Frascati)의 빌라 알도브란디니(V. Aldobrandini)에 조성된 빌라와 같이 도심(Duomo, Centro storico)을 내려다 볼 수 있는 곳에 위치하며, 도심의 중앙광장과 강한 시선 축을 형성하게 된다. 이 경우 빌라가 도심의 광장을 중심으로 후면에 위치하는 경우, 두오모(Duomo: 중심교회)가 도시의 중심성을 나타내며, 빌라정원이 도심영역을 경계하는 역할을 담당하고 있다. 한편, 지형조건과 주변 경관과의 관계를 분석하여 보면, 빌라 란테의 경우 주변 수렵대 및 수원(水源)과 밀접한 입지적 관련성을 가지는 바, 이는 빌라에서 주변의 자연환경을 조망함과 동시에 정원의 통합적 시계 내에 포함시켜 건물과 수렵대, 동적인 수공간 요소와의 연계성을 형성하고 있다(그림 7, 8 참조).

3. 공간구성

1) 배치형식

빌라 및 정원의 관계를 표현하는 평면적 의장의 공간배치¹²⁾ 형식에는 정형성을 띠는 것과 비정형성을 갖는 것으로 대별하여 볼 때, 란테의 경우 유일하게 카지노를 중앙축의 양쪽으로 분리해서 위치하게 하고, 축을 정원공간구성의 중심으로 삼아 정원을 빌라의 부속이 아닌 독립된 하나의 요소로 다루고 있다. 또한 빌라 및 정원의 외관을 표현하는, 입면적 의장의 공간배치를 결정하는 단의 수에서는 노단의 수가 중요한데, 빌라 란테의 경우 4개의 노단으로 구성되어 있다(그림 9, 10 참조).

우선 공간배치상의 축의 경우를 살펴보면, 수평축의 경우 각

노단의 높이에 의하여 구분되는 선형으로 보여지며, 계단으로 연결된다. 수직축의 경우 물의 흐름과 관련성이 높는데, 정원 상부에 위치하는 “범람의 분수”에서부터 “무어인의 분수”에 이르는 물의 흐름이 정원 내 수직축으로 강하게 나타난다. 각 수직축과 수평축이 교차하는 지점에 분수가 조영되어 있어 교차점을 하나의 조형물로서 경관의 집점 효과와 직교의 선이 아닌 원형을 가미한 부드러운 선의 교차로 볼 수 있다. 노단의 경우 정원 내 5m의 고저차를 4개의 노단으로 만들고, 각 노단은 돌계단으로 연결하고 있는 바, 최하단의 노단에는 남쪽 중앙에 원래의 정문이 위치하고 있고, 중앙에 정방형의 연못이 있는데, 연못 가운데에는 둥근 섬이 있고, 네 개의 다리가 이 섬을 연결하고 있으며, 섬 속에는 네 사람의 무어인이 별과 별집을 높이 받치고 있는 “무어인의 분수”가 있다. 이 노단과 2노단 사이에 두 개의 카지노가 위치하고 있는데, 이 카지노에서 화단을 조망할 수 있으며, 화단에서 완만한 경사와 계단이 2노단으로 연결시키고 있다. 2노단의 경우 두 개의 잔디밭과 플라타너스 군식으로 되어 있으며, 또한 두 개의 계단이 원형분수인 “빛의 분수(Fountain of lights)”의 양쪽을 지나 3노단으로 연결된다. 3노단의 경우 완만하게 경사진 산허리에 위치하고 있는데, 수목을 대칭적으로 식재한 소규모 잔디밭과 잔디밭 사이의 중심축선상에 장방형의 연못과 연회용 테이블인 “추기경의 테이블”, “거인의 분수”가 위치하며, 한편 “거인의 분수” 옆쪽의 벽감에는 “비너스의 그릇타”와 “넵튼의 그릇타”가 위치하고 있다. 4노단의 경우, 다른 노단에 비해 크기가 1/3밖에 되지 않으나, 캐스케이드와 좌우의 높은 산울타리, 돌고래분수, 정원 상부의 벽감과 두 개의 뮤즈의 집이 위치하고 있다.

2) 공간구성요소

(1) 식생

식생¹³⁾의 경우 정원 내 제 1노단의 경우 연못 주위에는 오랜 지나무, 회양목, 주목 등이 화단을 구성하고 있으며, 2노단의 경우 두 개의 잔디밭과 플라타너스 군식으로 되어 있으며, 3노단의 경우 “추기경의 테이블” 일원에는 플라타너스 열식 및 자수화단이 있으며, 4단의 경우 “범람의 분수” 일원에는 감탕나무가 숲을 이루고 있다. 정원 외 수렵원의 경우 플라타너스의 울창한 숲으로 이루어져 있다(그림 11, 12 참조).

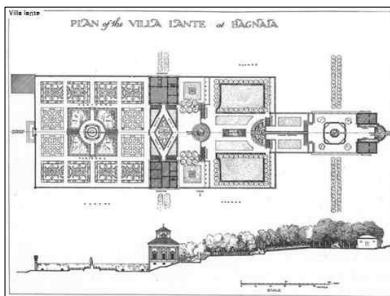


그림 9. 평면적 의장 그림 10. 공간배치 및 입면의장



그림 11. 회양목과 주목 (무어인의 분수 일원)

그림 12. 감탕나무 숲 (범람의 분수 일원)



그림 13. 카지노 감바라



그림 14. 빌라 란테의 프레스코화 (1578, 카지노 감바라 내)



그림 15. 돌고래분수



그림 16. 워터체인

(2) 건조물

정원 내 건조물의 경우 조영자 및 가족 혹은 방문객을 위한 거주·휴식·오락 기능을 수행하는 장소로서의 단순한 형태의 두 개의 카지노가 있는데, 감바라 카지노 혹은 팔라지나 감바라(Palazzina Gambara)로 불리는 오른쪽에 위치한 카지노 벽에는 1578이라는 조영년도를 알 수 있는 숫자 및 카프라롤라의 빌라 파르네제, 티볼리의 빌라 에스테, 빌라 란테의 프레스코화가 기록되어 있다(그림 13, 14 참조). 특기사항으로는 카지노 지붕 위 비둘기 창을 가진 시골주택의 형태를 가졌다.

(3) 수공간

빌라 란테에서의 수공간은 경관의 집점역할을 하는 바, 정원의 상부의 “범람의 분수(Fountain of the Flood)”으로부터 하부의 “무어의 분수(Fountain of the Moors)”에 이르기까지 여러 조형방법으로 물을 이용하고 있다. “범람의 분수”¹⁴⁾의 암벽에서의 낙수는 말 발굽형태의 연못에 모이게 되고, 이후 “뮤즈의 집(Logge delle Muse)”을 지나 “돌고래의 분수(Fountain of the Dolphins)”와 “촛불의 분수(Fountain of the Lamps)”로 연결된다. 이후 물의 흐름은 작은 폭포형태의 캐스캐이드로 이어지는데, 이 워터체인인 캐스캐이드는 추기경 감바라 가문의 문장인 가재물 모티브로 하여 가재머리 모양으로부터 물이 흐르기 시작하여 가재 몸통을 길게 늘어 놓은 것처럼 보이는 형태로 장식되어 있다. 또한 캐스캐이드를 지난 물은 2개의 오벨리스크를 지나 “거인의 분수(Fountain of the Giants)”의 물의 신조각으로 이어져 내려오면서 반원형 연못에 폭포를 이루면서 낙수한다. 이 폭포의 양쪽은 돌계단으로 이루어져 내려오면, “추기경의 테이블(Cardinal’s Table)”¹⁵⁾으로 불리는 커다란 돌로 이루어진 탁자의 중앙부를 흐르게 된다. 이 탁자 중앙부의 물이 흐르는 곳에 와인이나 과일 등을 담아 차게 만들고, 주변의 돌 탁자 위에 음식을 마련해 연회를 즐겼던 것으로 추측된다. 이 곳에서 다시 지하로 흐르는 물은 “촛불의 분수(Fountain of the Candle)”¹⁶⁾로 이어진 후, 다시 지하로 흐르는 물은 “무어의 분수(Fountain of the Moors)”¹⁷⁾에 도달함으로써 정원 내 물의 흐름은 종료된다. 한편, 수렵원의 “페가수스 분수(Fountain of the Pagasus)”의 경우 타원 형태의 수반의 중심에 그리이스어로 “샘”을 의미하는 페가수스 상이 있다(그림 15~20 참조).

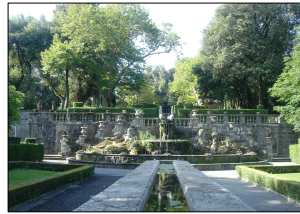


그림 17. 거인의 분수



그림 18. 추기경의 테이블



그림 19. 무어인의 분수



그림 20. 페가수스분수

(4) 점경물

점경물 중 조소는 주로 입상으로 놓여져 있는 바, 정원 내에서는 수렵원 지역의 페가수스 상 주변에 뮤즈를 상징하는, 잠볼로냐(Giambologna)에 의해 만들어진 9개의 여성형태의 입상이 분수 뒤쪽 벽에 위치하고 있는 바, 이는 빌라 란테를 뮤즈의 장소로 선언한 것과 예술의 창조지역이라는 것을 나타내고 있다. 또한 벽각(Nicchia)은 조각을 놓거나, 신주, 성체를 모셔 두



그림 21. 뮤즈 입상(페가수스 상 일원)



그림 22. 난간 및 화분



그림 23. 정원문(남측)



그림 24. 의자

기 위해, 설치한 벽면의 일부를 오목하게 한 것으로, 정원 내에서는 “거인의 분수” 측면 테라스에 부조로 배치된 “농경의 신”인 플로라(Flora)와 포모나(Formona)가 있다. 한편 제 1노단의 남측에 위치한 정원문(Portale)은 초기 정원 조영 시 출입구였으며, 난간(Balaustra)은 각 노단의 계단, 또는 분천, 화단의 가장자리 등에 위치하였다. 이외의 정원 내 점경물로는 화분(Vaso), 해시계(Meridiana), 의자(sedile) 등이 있다(그림 21~24 참조).

V. 고찰

1. 조영

이탈리아 르네상스 빌라 및 정원을 조영적 측면에서 살펴보면, 15세기 피렌체(Firenze)의 빌라는 포데스타라는 정치체제로 나타나게 되는 강력한 가문의 등장, 대규모의 개간사업의 결과로 얻어지는 도심근교의 농업경관의 변화, 또한 의뢰인들의 인문주의적 사고, 즉 고대 문화에 대한 동경의 산물인 전원한거문화의 이상 등의 작용요인과 중세에 조영된 카스텔로(Castello) 형태의 잔존하는 특징을 가지는 반면, 16세기 초반은 정원문화의 중심이 로마로 옮겨오면서, 교회의 강력한 세력화가 진행됨과 동시에 교황의 권위가 확립하기 시작한 때로, 이러한 정원조영상의 새로운 개념과 기법은 빠른 속도로 추기경, 귀족, 상인, 학자, 예술가 등 모든 분야의 사람들에 의해 모방되었으며, 16세기 중반은 로마를 중심으로 한 정원문화가 중·북부의 여러 도시를 중심으로 출현하게 되었으며, 또한 16세기 후반에는 베네토 지방을 중심으로 하는 팔라디안(Palladian) 양식과 로마 캄파냐(Roma Campagna)를 중심으로 하는 로마 양식으로 나누어지는데, 전자의 경우 16세기 초반, 지중해 무역과 십자군 전쟁의 실패로 인한 베네토 지역경제의 이익을 그들 주거지역의 농업에서 얻고자, 농장성격의 빌라를 조영하였으며, 후자의 경우 주변국 황제들의 교회의 정화 요구와 교황 자신의 권위 향상을 시도하는 과정에서 로마에 거주하는 추기경들의 본래 교구의 정착 등이 추진되는데, 빌라 란테의 경우가 이에 해당된다.

2. 입지

이탈리아 르네상스 빌라 및 정원의 입지적 측면에서 살펴보면, 15세기 피렌체의 빌라는 고대 문화에 대한 동경의 산물인 전원한거문화의 이상에 따른 도심 근교의 빌라 루스티카(Rustica)의 순수한 전원한거의미의 빌라의 성격이 가지며, 16세기 초반은 정원문화의 중심이 로마로 옮겨오면서, 도심 내, 구릉에 위치하는 특성을 가지며, 16세기 중반은 로마를 중심으로 한 정원문화가 중·북부의 여러 도시로 전이하면서, 빌라 및 정원은

입지 상 해당도시의 도심부근에 대다수 위치하는 이공으로의 특성을 보인다. 또한 16세기 후반에는 베네토 지방의 경우 도심 근교에 위치하는데, 이는 교외지역에 거대한 농장으로서의 빌라를 조영한 것에 기인하며, 로마 근교의 경우 로마에 거주하는 추기경들의 본래 교구의 정착 등의 연유로 인해 추기경들의 주거기능의 빌라 및 정원을 해당 도심 내(Urbana)에 조영하게 되는 데, 빌라 란테의 경우가 이에 해당된다.

3. 공간구성

이탈리아 르네상스 빌라 및 정원을 공간 구성적 측면에서 살펴보면, 15세기 피렌체의 빌라정원은 평면적으로는 규칙성을 띠며, 고대 빌라의 과수원과 채소원이 있는 농원과 같은 외관을 띄며, 16세기 초반 정원문화의 중심이 로마로 옮겨오면서, 정형식 패턴의 규칙성을 가지게 되는데, 이는 코르틸레 델 벨 베데레(Cortile del Belvedere)를 조영하는 과정에서는 노단건축법, 기하학적 대칭, 축의 개념이, 빌라 마다마(Madama)의 조영과정에서는 비알레(Viale: 가로수길), 토피아리아(Topiaria), 오라 인 무라(ora in muro: 담), 발라우스투라(balaustra: 난간), 라비린토(labirinto: 미로), 카스카테(cascate: 벽천) 등이 처음 정원요소로 도입되면서 빌라와 정원조영에 거대하면서 총체적인 에디피코(Edificio: 건물)-자르디노(Giardino: 정원)-보스코(Bosco: 수림)체계를 완성하게 된다. 16세기 중반은 로마를 중심으로 한 정원문화가 중·북부의 여러 도시로 전이하면서, 공간배치형식에는 역시 정형성을 띠면서, 다양한 지형 조건에서의 독특한 빌라형태가 북부 여러 도시를 중심으로 출현하였다. 또한 16세기 후반에는 베네토 지방을 중심으로 하는 팔라디안(Palladian) 빌라에서는 안드레아 팔라디오(Andrea Palladio)라는 건축가의 역할이 매우 크게 나타나는데, 그는 의뢰인의 요구를 수용하면서, 개인적인 건축적 해석과 주변 경관의 조화라는 전체 조영원칙을 고수하였으며, 팔라디오 빌라(Palladio Villa)에서는 정원을 발견할 수 없으며, 겨우 귀족들의 의식을 거행할 정도의 공간 확보와 채원 정도가 고작이며, 주변의 전원적인 풍경이 정원의 역할을 대체하였다. 한편 로마 캄파냐(Roma Campagna)를 중심으로 하는 로마는 본격적인 정원요소의 도입으로 공간배치형식에는 완전한 통일적 정형성을 나타나게 되며, 빌라 및 정원의 구상에 있어, 주변의 자연경관을 통합적 시계 내에 포함시켜 공간구성을 하였으며, 정원 내에 미학적이거나 인공적인 경관을 차경하였는 바, 빌라 란테의 경우가 이에 해당된다. 따라서 이러한 15·16세기 이탈리아 르네상스 빌라정원은 해당지역의 지형조건 등의 자연적 요소와 경제·사회적 상황과 관련된 당시의 정치체제 등의 인문적 요소와 상호 밀접하게 관련되어 있는 바, 이에 빌라 란테의 정원의 조영원칙, 빌라건물과의 관계, 정원의 기능, 성격 등에 부인하면 다음과 같다. 조영원칙에 있어, 빌라 란테 정원은 추기경의 정치적 의도를 기반으로 건축가들의 자유로운 의도아래 완

성하였지만, 정원 형식적 측면에서는 정형식 정원이면서, 자연을 그대로의 형태로 수용하는 즉, 자연을 존중하였다. 또한 정원이 건조물과의 관계에서 나타나는 특성은 특히 카지노(Casino), 화단, 수공간, 주변 경관이 통합적 시계구조화 되었다는 것이며, 특히 정원성격으로 옮겨보면, 빌라 란테 정원은 다른 여타의 정원들과 비교하여 볼 때, 가장 동적이라 할 수 있는 바, 이는 빌라 란테의 입지 지형상 경사면에 지어졌던 것과 정원 전체에 균등하게 효과적으로 배분할 수 있는 관개 수리기술 발달 등의 요인으로 인해 정원이 더욱 동적인 색채를 띠게 되었다고 사료된다. 즉, 빌라 란테는 건축과의 조화, 동적인 수공, 자연존중을 잊지 않았던 점을 주목해야 해야 한다.

VI. 결론

본 연구는 이탈리아 르네상스 정원의 조영배경, 입지 및 공간구성특성 구명에 있어 주요한 역할을 점유하고 있는 빌라 란테의 정원 건축적 특성을 구명하기 위한 연구로 조영실태, 입지, 공간구성 중심으로 고찰하였는 바, 집약된 결론은 다음과 같다.

첫째, 빌라 및 정원조영의 경우 16세기 초 비테르보의 교구장인 라파엘레 리아레오(Raffaele Reareo), 옥타비아노 비스콘티(Ottaviano Visconti)에 의해 빌라 조영이 시작되었으며, 이후 추기경 니콜로 리돌피(Niccolo Ridolfi)에 의해 수로가 건설되고, 1574년 추기경 감바라(Gambara), 몬탈토(Montalto)에게 소유권을 넘겨진 이후 카지노 등 주요 정원요소 들이 완성되었다. 이후 공작 란테가 교황청과의 임대, 소유권 인정 등에 과정을 거친 후 현재에 이르고 있음을 파악할 수 있었다.

둘째, 입지의 경우 도심에 위치하는 우르바나 성격을 가지며, 지형조건과 주변 경관과의 관계에서는 도심의 중앙광장과 강한 시선 축을 형성하며, 주변의 자연환경을 빌라 및 정원의 통합적 시계 내에 포함시켜 건물과 수림대, 동적인 수공간 요소와의 연계성을 형성하고 있음을 파악할 수 있었다.

셋째, 공간구성의 경우 고대 신화의 상징적 이미지와 Pietro de Crescenzi(1305)의 “Liber ruralium commodorum”, 기하학 등 수학적 이론에 근거한 신 플라톤의 비례법칙 등의 기반으로 카지노를 중앙축의 양쪽으로 분리해서 위치하게 하고, 축을 공간구성의 중심으로 삼아 정원을 빌라의 부속이 아닌 독립된 하나의 요소로 다루고 있으며, 노단을 이용 카지노와 정원, 수림대, 주변 경관을 통합적 시계구조를 구현하고 있음을 파악할 수 있었다.

넷째, 구성요소의 경우 식생의 경우 상층식재로는 플라타너스, 소나무, 감탕나무 등이, 하층식재로는 서양호랑가시나무, 회양목, 장미 등이 비중이 높게 나타나고 있음을 파악할 수 있었으며, 건조물의 경우 주거기능의 카지노, 노단, 로지아 등이 수경관으로는 분수, 캐스케이드, 벽천, 샘 등이, 점경물로는, 해

시계, 의자, 전망대 등이 나타나고 있음을 파악할 수 있었다.

본 연구는 문헌상에 기록된 내용 및 현장조사를 중심으로 빌라 란테정원의 조영실태, 입지, 공간구성 중심으로 고찰한 것이므로, 향후 이러한 특징을 갖는 16세기 로마 근교의 여타 정원에 대해서도 체계적인 문헌조사 및 현지조사를 통한 구체적이고 실증적인 연구가 이루어져야 될 것으로 판단하며, 이는 추후 과제로 남겨두기로 한다.

- 주 1) 중세에서 근대로 이행하는 시기(프랑수아 1세, 카를 5세, 헨리 8세의 긴 삼각대립으로 시작된 시기)로서, 유럽의 정치권력이 이탈리아의 큰 독립국가들(베네치아, 밀라노, 피렌체, 나폴리)로부터, 프랑스, 영국, 독일 같은 북부 국가들로 옮겨간 시기이며, 종교개혁에 불씨가 된 원인들과 종교개혁으로 비롯된 결과들을 망라하는 시기였고, 기독교(동방제국)가 몰락하고 그곳에 (이슬람교)투르크 제국이 들어서고, 아메리카 신세계가 발견되고, 스페인에서 무어족이 축출되는 등 몇 세기에 걸친 대이동 끝에 유럽의 새로운 정치 질서가 생성되는 시기였다.
- 주 2) 르네상스란 불어로 “재활”, “재생”의 뜻으로, 이 용어는 일반적으로 그리이스와 로마문명에 대한 지식의 재현을 의미한다. 15세기를 전후로 한 이탈리아 북, 중부에서 시작된 헬레니즘문명의 부활이 서유럽 문화에 미친 영향력을 가리키는 어의로 그 의미가 확대되어 사용되고 있다. 콰드로첸토(Quattrocento)와 친케첸토(Cinquecento)의 양 시대로 구분되는 르네상스는 그 이전의 시대와 비교해 볼 때, 인류정신의 새로운 자의식과 자신에서의 중세세계에서 탈피, 기존의 권세와 전통에 회의를 갖고 사회전반에 거대한 변혁을 일으켰으며, 이 변혁은 신의 구원과 신의 의지 하에서의 수동적인 인간으로부터 벗어나서 인간중심으로, 인간의지로서 독립하려는 “인본주의”로 요약될 수 있다.
- 주 3) 나폴리(Napoli) 왕 카를로 2세(Carlo II)에게 바쳐진 것으로, 중세에서는 사본으로 전해졌으며, 1471년 비로소 인쇄되어 점차 이탈리아, 프랑스, 독일의 3개 국어로 번역되면서 정원조영에 관한 중요한 지침서 역할을 하였다.
- 주 4) 플리니 일 지오반니(Plinio il Giovane)는 친구인 푸스코(Fusco)에게 보낸 서신에서는 빌라 라우렌티나풍광을, 아폴리라레(Apollinare)에게 보낸 편지에는 빌라 토스카나 풍광을 기술하였다.
- 주 5) 에트루리아(Etruria)의 기원이 되는 도시이며, 1167년 프리드리히 1세가 자치도시의 권한을 부여하여 도시의 발전이 촉진되었으며, 1192년 주 교구가 위치하게 되었다. 이후 비테르보를 둘러싼 교황청과 신성로마제국의 분쟁이 시작되자, 1240년 황제 프리드리히 2세가 점령하였으나, 그의 사후 다시 교황령의 지배에 놓였다. 이후 로마시의 자치를 위협한 교황 알렉산드로 4세는 1257년 비테르보로 피난하고, 그 뒤 1281년까지 역대 교황이 비테르보에서 업무를 관장하였다. 13세기 이후 비테르보에 속해 있는 마그나리아는 주교들의 개인영지화 되었다.
- 주 6) 추기경 감바라는 그의 삼촌인 추기경 유베르토(Uberto)의 후광과 어머니가 알렉산드로 파르네제(Alessandro Farnese: 1468~1549) 4번째 아들인 라누치오 파르네제(Ranuccio Farnese: 1509~1529?)의 미망인인 관계로 교황권 내에서 강력한 발언권을 가졌으며, 특히 1566년 10월 교황 피우스(Pius) 5세에 의해 비테르보 주교로 임명된 후, 종교재판을 심의하는 4명의 추기경 중 한 명으로 승인 받아 막강한 교회권력을 확고히 할 수 있었다.
- 주 7) 비올라는 1552년 교황 율리우스 3세의 직속 건축가로 발탁되어 조르지오 바사리(Giorgio Vasari: 1511~1574), 아마나티와 함께 로마의 빌라 줄리아(Villa Julia)를 조영하였으며, 그의 대표작은 카프라롤라(Caprarola)의 빌라 파르나제(Villa Farnese)와 자코모 델라 포르타(Giacomo della Porta)와 함께 설계한 로마의 예수 성당(Chiesa di Gesu)이다.
- 주 8) 15·16세기 교외주택의 사용이 늘어나면서, 도시 외부의 사회활동지로서, 빌라 조영의 중요성이 커지는 사회적 환경에서 입지의 선정은 매우 중요한 의미를 가지는 바, 15세기에 들어와 레온 바티스타 알베르티(Leon battista Alberti)는 1485년 출간된 그의 저서 “De re aedificatoria”에서 고대의 가르침, 특히 아름다움은 “조화”

에서 비롯된다는 확신을 근거로, 빌라의 입지조건을 제시하고 있는데, 이러한 입지선택과정을 통해 조성된 빌라 정원은 15, 16세기 기독교 문화 속에 잔존하고 있는 오티움(Otium: 명예로운 휴가)의 고전적 이상을 추구하는 인문주의자들에 의해 처음 시도되었는데, 이들은 이러한 빌라정원에서 높은 사회적·교화적 위치로 인해 생겨나는 피로와 책무로부터 안정을 회복하고, 도시귀족의 문화적 시각을 자연의 인위적 구성배치를 통해 구현하였다(A. Tagliolini, 1988).

- 주 9) Urbana(도심내): 두오모(Duomo)를 중심으로 반경 2~5km 내의 지역으로, 현재 이탈리아에서 첸트로(Centro)라고 불리는 곳.
- 주 10) Suburbana(도심부근): 두오모(Duomo)를 중심으로 약 15~25km 내의 지역으로, 현재 이탈리아 행정구역상 코뮤네(Comune)의 경계라고 일컫어지는 곳.
- 주 11) Rustica(도심근교): 두오모(Duomo)를 중심으로 약 25km 밖의 지역.
- 주 12) 15, 16세기부터 이탈리아 내에서 지배계층의 전원한거생활기반이 된 빌라는 주로 입지상 산을 배경으로 한 계곡이나, 주변 경관을 조망할 수 있는 구릉지에 조성되기 시작하였는데, 이에 빌라공간구조에 나타나는 특징은 빌라건물의 중앙을 통과하는 건물의 주축이 정원의 비례, 대칭적 공간분할의 기본적인 형태를 띠면서, 건물 공간은 빌라가 위치하는 장소로서, 전체공간의 중심을 이루며, 정원공간은 화단과 가로수길, 수공간, 점경물 등의 정원요소가 위치하는 장소로서, 빌라의 부속기능을 담당하고 있다. 또한 빌라가 구릉 및 경사면에 조성하기 위해서는 노단을 설치하여 조성하는 것이 일반적이었기 때문에, 빌라의 공간구조는 전체적으로 건축적 외관을 띠고 있다.
- 주 13) 이탈리아 르네상스 정원 식생의 경우, 정원 주변에 Lauro(월계수), Leccio(가시나무) 등 녹음을 밀식해서 만든 보스코(Bosco)를 상쾌한 녹음을 제공함과 풍해 등의 자연재해를 막아주는 역할도 동시에 하고 있으며, 또한 정원 내 식물로는 밝은 색채의 꽃과 방향을 지닌 초본류와 시각적인 즐거움과 실용적인 과실류가 그 주를 이루고 있다.
- 주 14) “법람의 분수”의 경우 인류의 대 홍수를 의미하는 바, 이는 황금의 시대를 지나면서 인간의 힘이 신을 거스리면서 타락한 인간이 신들을 업신여기게 되고, 이에 세상의 지배자이며, 평화와 질서를 수호하고, 인간에게 법을 주어 정의의 수행을 감시하며, 자유를 수호하는 제우스가 홍수로 벌을 준 것을 표현하였다.
- 주 15) “추기경의 테이블”은 아르노강과 테베레 강의 신에 의하여 추기경의 땅에 비옥한 결실을 맺는 것을 의미하며, 제 1노단의 화단에 물과 양분을 제공한다는 의미를 내포하고 있다.
- 주 16) “촛불의 분수”는 두 개의 카지노 사이에 위치하며, 테라스 중간에 동심원 형태로 여러 개의 단으로 구성되어 있다. 분수에서 원의 형태로 물을 담은 수반기능과 수직벽의 70개의 분수모양의 형태는 조가 반사되는 아름다운 경관을 연출하는 바, 이는 고대 극장이고 “little lights”의 고전 장식적인 모티브를 이용한 것으로 보인다.

- 주 17) “무어의 분수” 제 1노단의 중앙에 위치하며, 분수 중앙에는 추기경 감바라 가문의 문장이 있고, 그 받침 기둥에는 4명의 소년들이 조각되어 있다. 또한 4개로 구분된 각 분수의 연못에는 란디니가 조각한 배와 소년의 조각이 있는데, 이는 추기경 몬탈토에 의해 추가된 것이며, 이 배는 테베레 강에서 뱃놀이를 하겠다는, 즉 교황이 되고자 하는 욕망을 표현한 것이다.

인용문헌

1. 유주은(2004). 이탈리아 르네상스 빌라정원의 의미해석연구. 서울시립대학교 대학원 석사학위논문. p.111.
2. 최중희, 김용기(2000). 15, 16C 이탈리아 빌라정원의 조성배경에 관한 연구. 한국정원학회지. 18(4): 30-38.
3. 최중희, 김용기(2001). 15, 16C 이탈리아 빌라정원의 입지와 공간구조 특성 및 변화과정에 관한 연구. 한국정원학회지. 19(2): 15-27.
4. Agnelli, M.(1987). Giardini italiani, Milano.
5. Calcagno, A. M.(1983). Architettura del Paesaggio. Evoluzione Storica. Bologna. pp.59-96.
6. Comito, T.(1978). The Idea of the Garden in the Renaissance. New Brunswick N.J.
7. Dusan Ogrin, D.(1993). The World Heritage of Garden. Thames and Hudson. pp.45-84.
8. James's. Ackerman(1995). THE VILLA, Princeton Univ.
9. Judith, C.(1988). A Tour of Italian Gardens, Rizzoli.
10. Ree, Vander and Steebergen Smienk(1992). Italian Villas and Gardens. Prestel. pp.1-27.
11. Tagliolini, A.(1988). Storia del giardino italiano. Firenze.
12. Zoppi, M.(1995). Storia del giardino europeo, Bari.
13. 岡崎文形(1939). 概観 イタリヤ 庭園史(1). 庭園(5): 162-167.
14. 岡崎文形(1939). 概観 イタリヤ 庭園史(2). 庭園(6): 21-25.
15. 岡崎文形(1957). ヨーロッパの庭園. 創元社. pp.19-125.
16. 岡崎文形(1993). ルネサンスの樂園. 養賢堂.
17. 岡崎文形(1981). 造園の歴史. I, II, III, 同朋舎.
18. 鼓常良(1961). 西園の庭園, 創元社. pp.57-89.
19. 京都大學(1985). 造園の歴史の文化. 養賢堂. pp.1-17.
20. 進士五十八(1989). 現代社會と 造園史樹究. 造園雜誌(2): 95-100.
21. 針ヶ谷種吉(1941). ルネサンス初期の伊太利庭園(1). 造園雜誌8(2): 1-10.
22. 針ヶ谷種吉(1941). ルネサンス初期の伊太利庭園(2). 造園雜誌9(1): 1-6.
23. 針ヶ谷種吉(1941). ルネサンス完成期の伊太利庭園(1). 造園雜誌8(1): 1-4.
24. 針ヶ谷種吉(1941). ルネサンス完成期の伊太利庭園(2). 造園雜誌8(5): 1-4.

원고접수: 2011년 5월 6일

최종수정본 접수: 2011년 6월 2일

2인 익명 심사필, 1인 영문 abstract 교정필