

## 한문화 인식 증진을 위한 기술·가정 의생활 교수-학습 과정안 개발 및 적용 - 전통 의생활 문화 콘텐츠를 중심으로 -

김남은·이현정·한주·김순주·민은혜·최미선·곽선정\*·이혜자\*\*<sup>1)</sup>

한국교원대학교 대학원\*·한국교원대학교 가정교육과\*\*

---

## The development and application of Technology·Home Economics Teaching-Learning Lesson Plan on Clothing Lifestyle to raise awareness of Han Style(Korean Culture)

Kim, Nam Eun·Lee, Hyun Jung·Han, Ju·Kim, Soon Ju·Min, Eun Hye·Choi, Mi Seon, Kwak Sun Jung\*·Lee, Hye Ja\*\*<sup>1)</sup>

*The Graduate School, Korea National University of Education\**

*Department of Home Economics Education, Korea National University of Education\*\**

### Abstract

We investigated middle school students' awareness of Han-style(Korean culture) in order to promote it, and developed and applied the Teaching-Learning Lesson Plan according to the traditional clothing culture contents related to Han Style.

We selected 5 major fields representing Han Style including Han-gul(Korean alphabet), Han-sik(Korean food), Han-bok(Korean traditional clothes), Han-ji(Korean traditional paper), and Han-ok(Korean traditional house). We analyzed the contents of the food, clothing and shelter in 6 types of high school textbooks under the revised 7th national curriculum, and chose seven traditional clothing-lifestyle culture contents. Also we developed 14-period Teaching-Learning processes and 21-teaching materials(9 for teachers, 9 for students and 3 for classes) and applied it to usual classes.

The mean score of middle school students' awareness of Han Style in the post-test was significantly higher than that in the pre-test. Students evaluated it positively that the classes could raise the pride on the Han-culture and provoke the interest in it through the direct experiencing activities.

We suggest that the various themes on Han-style should be developed, and the theoretical classes on the identity as well as the experiencing activities on it.

---

1) 교신저자: Lee, HyeJa, Dept. Home Economics Edu., Korea National University of Education, Cheongwon, Chungbuk, Republic of Korea  
Tel: 043-230-3715, Fax: 043-231-4087, E-mail: hjlee@knue.ac.kr

**Key words:** 한스타일(Han Style), 한문화(Korean Culture), 인식(Awareness), 기술·가정(Technology·Home Economics), 교수-학습과정안(Teaching-Learning Lesson Plan)

## I. 서론

문화란 사람들이 살아가는 과정에서 유형 및 무형으로 만들어진 선의의 결과물로 총체적 삶의 양식으로 정의할 수 있으며(이재수, 2007), 한 사회를 구성하는 사람들의 정신적 가치 체계의 표현이자 생활 방식으로 다른 사회와 구별되는 독특한 특성을 지닌다. 문화는 그 사회 구성원들을 통합하는 기능을 수행하는 것(최연구, 2006)이라 할 수 있기에 문화를 종합적으로 정의하면 인류의 지식·신념·행위의 총체로써, 그 나라와 관련된 교양과 예술, 전통적인 것이며, 유전에 의하는 것이 아니라 학습에 의해서 소속하는 사회로부터 전달받는 것 전체를 포괄하는 것이라고 할 수 있다.

한문화는 우리의 본질을 나타내는 문화로써, 우리의 정신 세계를 구축하는 틀이며, 우리가 궁극적으로 이루어야 할 이상이기도 하다. 그리고 한문화는 시간이 흘러 절로 습득되는 것이 아니라 학습에 의해서 전달받는 것이기에 무엇보다 한문화를 학습할 기회를 가지도록 하는 것이 중요하다. 우리나라는 문화부에서 2005년부터 한문화의 계승을 위한 “Han-Style” 사업을 추진하고 있으며, 이를 통해 우리나라 고유문화를 브랜드화하고 체계적으로 육성하고 있다. 문화부(2007)는 전통문화와 Han-Style을 순수예술의 분야로 분류하고 있으며, 이러한 분야를 문화 콘텐츠화하면 한국의 문화를 외국으로 널리 알릴 수 있고 우리의 전통을 보다 산업적으로 계승이 가능하다고 하였다.

오늘날 문화가 가지는 가치는 무엇보다 중요하기 때문에(이정승, 2008), 우리 전통과 관련된 문화를 학습하는 것은 새로운 관점과 새로운 발상 등을 요구하는 미래를 준비하기 위해 반드시 필요하다. 일반적으로 문화 교육은 학교 등의 공식 기관을 교육과 사적인 관심, 관람, 특기교육을 통해 이루어지게 되는데(태진미, 2010), 이런 문화교육은 “언어생활”과 “표현생활”을 통해서 다룰 수 있으며(한지혜, 2007), 문화 교육에서의 표현활동은 단순한 경험과 탐색의 수준을 넘어 여러 가지로 상상력을 발휘해 만들거나 꾸미기, 표현하기 등

의 다양한 창의적 산출물로 나타낼 수 있다. 이러한 문화교육은 문화적 가치와 다양성을 이해할 수 있고, 전통문화에 대한 이해와 여가 선용, 취미활동 등을 위해 매우 유용한 가치를 발휘할 수 있다(태진미, 2010).

이처럼 문화교육이 현대 사회에서 중요한 이유는 현대사회가 여가의 시대로 변화했고, 자아 상실의 문제를 안은 현대 사회에서 인간성을 회복할 수 있으며, 문화산업의 경제적 부가가치가 높을 뿐 아니라 미래를 준비할 원동력이 될 수 있기 때문이다(김정희, 2007).

하지만, 문화교육의 중요성에 대해서 교육계에서는 인정을 하고 있지만 입시위주의 교육정책과 국, 영, 수 중심의 교육 과정이 존재하는 학교에서의 문화교육은 미약한 실정이다. 즉, 학교 전반에서 현재의 교육 목표를 “국가의 경쟁력 향상을 위한 인재육성”에 두어 교육을 시켜왔기 때문에 “개인의 행복을 위한 문화적 삶의 질의 향상”을 위한 교육은 거의 없어왔다고 할 수 있다(정연희, 2008). 그러므로 문화교육은 현재의 교육체제가 가지고 있는 한계를 극복하고 미래를 준비하기 위한 대안적 교육으로서 인식될 필요가 있다. 문화교육은 일시적 정책에 의존하여 실행되기 보다는 보다 장기적인 안목에서 개인의 삶과 국가의 성장에 필요한 주요한 교육의 과정임에 근거하여 교육될 필요가 있기 때문에 현장수업에서 한문화를 교육할 수 있는 교수-학습 과정안 개발에 대한 연구가 필요하다. 또한, 문화교육의 지속적인 활성화를 도모하기 위해서는 문화교육의 커리큘럼 개발이 이루어져야 하고 지속적인 교육방법 및 내용의 개선 등 체계적인 접근이 필요하다.

최근 한문화 교육은 국어, 과학, 미술 등 타 교과에서도 연구가 활발히 진행되고 있다. 국어과의 경우, 글쓰기 교육에서 다양한 전통 문화 자료들을 제시함으로써 전통문화에 대한 새로운 가치 인식과 새로운 관점이나 논리적 허점을 이끌어내는 사고력 훈련, 글쓰기 교육을 하였다(임유중, 1999). 과학과의 경우 전통문화를 환경 교육적 소재로 활용하여 학습자의 환경의식 고취는 물론 문화 정체성 향상 결과를 도출하였으며(최종선, 2005), 미술과에서는 서양미술 위주였던 교

과 수업에 전통 미술과 문화를 활용한 교육을 실시하여 새로운 미술문화 창조의 자세를 길러주는 연구(김혜숙·이성도, 2005)를 한 바 있다.

2007 개정 교육과정 총론에서는 우리 문화에 대한 이해의 토대 위에 새로운 가치를 창조하며 우리의 전통과 문화에 대한 자긍심과 발전시키려는 태도를 기르도록 하고 있다. 이에 맞추어 2007 개정 가정과 교육과정에서는 우리나라 의식주 생활 문화를 이해하고 창조하는 것을 통해 문화 교육을 하도록 하고 있다(교육과학부, 2007). 따라서 가정교과에서도 문화 교육을 강화하는 방안을 마련할 필요가 있다.

가정과에서는 우리 복식 문화를 타문화의 복식 문화와 비교 분석을 통해 복식 문화 형성 배경을 이해할 수 있도록 하여 바람직한 의생활 문화의 방향성을 탐색하거나(김은정, 2006), 염색 문화의 형성 배경을 이해하고 실제 체험해보는 수업을 통해 청소년들의 긍정적 전통 이미지 변화에 대한 효과를 확인한 수업(박희순·이혜자, 2008)을 통해 전통 의생활 문화 교육을 통해 전통 의생활 문화에 대한 긍정적 인식을 함양시켰다. 하지만, 이런 한문화교육에 대한 가능성 확대에도 불구하고, 실제적으로 수업에 적용하고 한문화인식까지 증진시킬 수 있는 연구는 부족한 실정이다.

또한, 학생을 대상으로 한문화 인식 증진을 위한 연구(박희순·이혜자, 2008)를 한 것도 한 가지 주제만으로 이루어진 연구였기 때문에 그 범위가 넓고 차원이 다양한 우리 한문화에 대한 인식을 증진시키기 위한 수업으로는 부족한 점이 있다. 따라서 전통 의생활 문화 콘텐츠를 중심으로 한 실습수업을 통하여 한문화 인식을 증진시킬 수 있는 측면에서의 연구가 필요하다.

이에 본 연구에서는 중학생의 한문화 인식을 증진시킬 목적으로 한문화와 관련된 전통 의생활 문화 콘텐츠를 선정하여 각 전통 의생활 문화 콘텐츠 별로 교수-학습과정안을 개발하고 적용하였다.

본 연구를 위한 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 한문화 인식 증진을 위한 기술·가정 의생활 교수-학습 과정안을 개발한다.

둘째, 개발한 교수-학습 과정안을 수업에 적용한 후 한문화 인식 증진을 평가한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 한문화

한문화란 한국 전통 문화의 아름다움을 문화적 형태로 계승하는 것을 의미하며 우리 고유의 맛과 멋을 위에서 아래로 계승하고, 안에서 밖으로 계승하는 것을 통해 전통에 대한 의미를 다시 한 번 찾아보고 이를 발전시키는 것을 말한다. 문화는 시대의 변화에 따라 변화하기 때문에 그를 수용하여 이해하는 시기가 필요하다. 이러한 한문화의 계승을 위해 문화체육관광부는 “한스타일” 사업을 2005년부터 추진 해 왔으며, 한글·한식·한복·한지·한옥·한국음악의 6대 분야를 대상으로 우리 문화의 상징성을 띠는 한국 고유문화를 브랜드화하고 체계적으로 육성하고 있다. 한스타일 사업의 6대 분야를 살펴보면 다음과 같다.

#### 1) 한복

한복의 외관이나 색, 무늬는 시대에 따라 많이 변화하였으며 그 안에 특정한 의미를 담고 있다. 옷의 종류도 관례, 혼례, 상례, 제례 등에 따라 달랐으며, 신분에 따라 색과 형태를 달리하였다. 구성적으로 보면 자연스럽고 풍성한 실루엣, 완만한 곡선으로 부드럽음과 여유를 느낄 수 있으며, 짧은 저고리와 긴 치마는 키가 커 보이는 효과도 준다. 한복의 색은 청색, 백색, 황색, 적색, 검은색의 오방색을 사용하였으며, 특히 우리 민족은 흰옷을 자주 입었다. 배색을 달리하여 붉은 치마에 노란 저고리의 미혼여성, 붉은색 치마에 연두색 저고리의 결혼한 새색시, 남색 치마에 옥색 저고리의 출산한 여성, 남색의 끝동은 아들이 있는 여성을 나타내기도 하였다. 무늬는 거북이나 사슴 등의 십장생 무늬를 사용하여 장수를 기원하였으며, 수(壽), 복(福) 등의 글자를 사용하여 복을 기원하였다. 한복의 구성미와 배색, 무늬는 우리 옷의 독특한 특징이라고 할 수 있다. 또한 한복을 만들고 남은 천으로는 조각보를 만들어 사용하였다(정성봉 외, 2010).

## 2) 한글

어떤 언어든지 그 언어의 음소들 사이에는 체계가 있는데 한글은 글자 모양에까지 체계가 반영된 문자라는 점에서 우수한 문자이다. 한글은 글자들 사이의 관계가 체계적이며, 공통점이 있는 소리끼리는 글자 모양이 유사하게 되어 있다. 한글을 의복 디자인에 적용한 이상봉 디자이너는 한글을 처음으로 패션의 요소로 접목시켜 한국적인 디자인으로 외국인들에게 한글을 알리고 접할 수 있도록 하였다. 특히, 김연아 선수의 피겨복과 인터뷰 할 때의 한글 티셔츠 역시 그의 작품이며 한글로 디자인함으로써, 외국에도 한글에 대한 관심을 이끌고 한글을 통해 한국을 알리는데 큰 역할을 하고 있다. 한글을 패션의 요소로 접목한 분야는 옷뿐만 아니라, 침구, 넥타이, 핸드폰 커버, 그릇장식, 벽지 등 점점 더 확대되고 있다.

## 3) 한식

우리나라는 사계절이 뚜렷하고, 산, 바다, 평야가 고르게 분포되어 있어 식재료가 다양하며 풍부하다. 이러한 자연환경으로 여러 가지 식재료를 이용하여 다양한 음식을 만들게 되었다. 김치, 장류, 젓갈, 전통주 등과 같은 발효 음식은 지혜와 맛, 과학이 담겨 있는 것으로 지역이나 집안 특유의 방식으로 만들고 전승되어 지고 있다. 한식은 다양한 맛과 멋을 지니고 있다. 우리의 반찬과 국은 황백지단, 붉은 실고추, 잣과 같은 고명을 얹어 다채로운 색상과 모양으로 꾸몄다. 우리 음식을 잘 먹는 것은 건강한 삶을 유지하게 해줄 뿐만 아니라, 질병을 미리 예방하고 치료하는 효과도 있다. 웰빙을 추구하는 현대에 비빔밥은 칼라 푸드의 대표적인 음식으로, 흰색, 검은색, 노란색, 붉은색, 푸른색 즉 전통 한복에서 많이 사용했던 전통적인 오방색이 모두 들어있는 화려하고 아름다운 음식이다.

## 4) 한옥

우리나라의 전통 주택인 한옥은 주변의 나무, 황토, 흙 등을 사용하여 인체와 환경에 친화적인 천연 자재를 주로 활용

하고, 자연환경과 조화를 이루었다. 한옥의 온돌은 우리나라 고유의 과학적인 난방법으로 취사를 겸하게 하여 에너지 효율성을 높인 구조의 겨울철 난방으로 적합하였으며, 통풍 및 방습 기능이 우수한 대청이 있어 여름철에도 적합한 주거였다. 한옥은 아름다운 곡선 요소도 가지고 있는데, 지붕의 처마 곡선은 정면에서 볼 때 중앙에서 양끝으로 갈수록 들려 올라간 곡선이다. 직선으로 하지 않고 곡선으로 하는 이유는 빗물을 빨리 배수하기 위한 지혜가 담겨져 있다. 이것은 서민의 지붕에서도 볼 수 있는 등근 초가지붕의 선과 함께 한복의 완만한 곡선과 닮은 형태이다.

## 5) 한지

한민족은 독특한 방식으로 제지법을 발전시켜 세계에서 유례를 찾아보기 힘들 정도로 질기고 견고한 종이 한지를 만들어냈다. ‘종이는 천년을 가고 비단은 오백년을 간다’는 이야기에서 볼 수 있듯이, 천년 세월을 견딜 수 있는 한지는 바로 한민족의 은근한 끈기를 드러내주는 문화유산인 것이다. 닥나무 껍질 외에 다양한 종류의 원료를 혼합하여 만드는 일본이나 중국의 종이에 비해 한지는 닥 섬유 자체의 결이 살아있고 견고하다. 한지에는 서양의 종이에 없는 느낄 수 없는 동양적인 고전미가 있다. 한지에서 느껴지는 촉감이나 은은함이나 온화함, 소박함과 자연스러움 등은 결코 양지에서는 느낄 수 없는 느낌으로 한지의 고유한 특성 즉 닥종이는 우리 조상의 위대한 발명이라 할 수 있다. 전통적으로는 창과 문 등에 이용 하였으나, 현대에는 닥종이 인형, 조각보의 재료, 의복의 재료, 한지로 만든 신용카드, 편지봉투, 포장지, 봉투, 조명지 등 환경을 생각하는 의식이 커져 한지의 용도가 매우 다양해졌다.

## 6) 한국음악

고려시대의 기록에서는 한국음악의 갈래를 아악, 당악, 향악으로 나누었다. 한국음악의 갈래를 나누려고 하면 그 구분 방법에는 여러 가지가 있다. 우선 가장 흔하게 사용되는 분류 방법으로 궁중음악과 민간음악으로 구분하고 있는데, 이것은 개화기까지 그 음악을 향유했던 계층에 따른 분류법이

다. 이 가운데 궁중음악은 그 음악을 사용했던 용도에 따라 제례악과 연례악, 군례악으로 나뉜다.

외국의 문화를 받아들이고 적응하는 것도 중요하지만, 우리 문화의 형성 배경과 의미를 이해하고 다양한 현상을 파악하여 우리 문화를 계승 발전시키는 것이 더욱 중요하다고 할 수 있다. 산업 기반이 취약한 전통문화 분야의 보존 및 연구 지원, 범정부적 지원체계 구축, 선택과 집중을 통한 분야별 대표브랜드 육성, 한류 및 관광산업과의 연계 등의 추진전략을 통해 우리의 국가브랜드 가치를 세계적인 수준으로 끌어올려야 하며, 학교 현장에는 우리나라를 이끌어 나갈 청소년들에게 한문화를 알려주고, 의식을 고취 시켜 주어야 한다.

## 2. 전통문화 콘텐츠

유네스코는 『문화적 표현의 다양성 보호 및 증진에 관한 협약』 제 4조에서 ‘문화콘텐츠’를 문화적 정체성에서 비롯되거나 이를 표현하는 상징적 의미, 예술적 영역, 그리고 문화적 가치를 말하며 문화적 표현은 문화콘텐츠를 지닌 개인, 집단, 사회의 창의적 활동의 결과물이라고 정의하고 있듯이(허권, 2010), 문화콘텐츠란, 창의력, 상상력을 원천으로 ‘문화적 요소’가 구체화되어 경제적 가치를 창출하는 문화상품(Cultural Commodity)를 의미한다(한국문화콘텐츠진흥원, 2003). 창작 원천인 문화적 요소에는 생활양식, 전통문화, 예술, 이야기, 대중문화, 신화, 개인의 경험, 역사 기록 등 다양한 요소들이 포함되어 있고 문화콘텐츠는 문화적 요소를 바탕으로 여기에 창의력 및 상상력을 주입한 콘텐츠이다(전윤하, 2006). 전통문화 콘텐츠는 전통문화라는 문화적 요소에 창의력과 상상력을 결합시켜 경제적 가치를 창출하는 문화상품이라 할 수 있으며 다양한 문화콘텐츠 중 전통문화를 세계에 알리고 전통문화의 참 모습을 효과적으로 전달하여 보편적 가치를 함유할 수 있도록 전통문화 콘텐츠에 대한 다각적인 연구가 필요하다

따라서 우리나라의 전통문화를 계승 발전시키기 위한 가장 쉬운 방법은 세계인이 쉽게 접근할 수 있도록 한문화 콘텐츠를 개발하는 일이다.

## 3. 한문화교육

한문화교육은 우리나라의 전통문화를 교육하는 것으로 시대의 변화에 따라 한문화를 바라보는 시각과 교육방법이 달라진다고 할 수 있다. 한국인은 한반도를 중심으로 오랜 세월 살아오는 동안 고유의 민족문화를 형성하고 전승해 왔다. 이러한 우리 문화의 형성 배경과 의미를 이해하고 다양한 현상을 파악하여 세계 문화 속에서 우리 문화를 계승하고 발전시켜야 하며(최운식, 2006) 이러한 문화계승과 발전을 위해 한문화교육의 다양한 연구가 필요하다.

최근 한문화 교육은 여러 교과에서 연구가 활발히 진행되고 있다. 국어과의 경우, 글쓰기 교육을 중심으로 전통문화를 활용한 교육 방안을 연구한 임유중(1999)은 다양한 전통문화 자료들을 제시함으로써 전통문화에 대한 새로운 가치 인식과 더불어 새로운 관점이나 논리적 허점을 이끌어 내는 사고력 훈련, 글쓰기 교육의 효과성을 입증하였다. 과학과의 경우 최종선(2005)은 ‘전통문화 속에 담긴 조상의 환경지혜를 활용한 초등학교 환경교육 방안’이라는 주제로 전통문화를 환경교육적 소재로 활용하여 학습자의 환경의식 고취는 물론 문화 정체성 향상 결과를 도출하였다. 미술과에서는 ‘전통미술 문화 교육의 중요성과 교수·학습방법에 관한 연구’를 통해 서양미술 위주였던 교과 수업에 전통 미술과 문화를 활용한 교육을 실시하여 민족의식 고취 및 법고 창신의 새로운 미술 문화 창조 의 자세를 길러주는 연구(김혜숙·이성도, 2005)를 진행하여 그 효과를 확인한 바 있다.

학교 급별로는 초등학교생을 대상으로 한 연구가 있었는데 이경선(2002)은 ‘전통문화교육 프로그램이 초등학교 아동의 우리 문화 인식에 미치는 영향’을 통해 전통예술과 전통놀이가 중심이 되는 체험위주의 전통문화교육이 전통문화에 대한 아동의 흥미와 이해를 도와준다는 결과를 입증하였다.

이처럼 한문화교육에 대한 연구는 교과 교육적 측면과 전통의 발전 및 계승이라는 문화적 측면에서의 효과를 얻고자 하는 연구가 주로 이루어졌다.

가정과에서는 문화교육에 관한 연구(김은정, 2006)와 전통문화의 교육적 활용에 따른 효과검증 연구(박희순, 이해자, 2008), 한문화 인식증진에 관한 연구(반윤자, 2010; 배현영, 이해자, 2010)가 이루어졌다. 김은정(2006)은 ‘가정과 교육에

서의 문화교육에 대한 탐색적 연구'에서 우리 복식 문화를 타문화의 복식 문화와 비교 분석을 통해 복식 문화 형성 배경을 이해 할 수 있도록 하여 바람직한 의생활 문화의 방향성을 탐색하고 창조할 수 있는 수업 효과를 확인하였다. 박희순과 이해자(2008)는 '천연염색과 조각보 만들기 수업을 위한 교수-학습 지도안 개발 및 적용' 연구에서 조각보 만들기 실습이 단순 기능 습득이 목적이 아닌, 조각보 문화와 염색 문화의 형성 배경을 이해하고 실제 체험해보는 수업을 통해 청소년들의 긍정적 전통 이미지 변화에 대한 효과를 확인한 바 있다. 반윤자(2010)는 '청소년의 전통 의생활 문화 인식 고취를 위한 가정과 교수·학습 과정안 개발 및 적용 -고등학교 1학년 가정생활 문화의 변화 단원을 중심으로-' 연구에서 전통 의생활 문화 교육이 전통 의생활 문화에 대한 긍정적 인식을 함양시켰고 바람직한 의생활 문화 실천을 위해 실천적 추론 수업과 실천적 추론 발문 기법을 적용한 강의식 수업 모형을 적용함으로써 학생들에게 가정과 교육이 한국인 정체성 확립을 돕고 시대적 요구에 부응할 수 있는 기본 지식 습득과 실천적 능력을 길러줄 수 있음을 확인하였다. 가정과 교사를 대상으로 한 연구로 '한문화 인식증진을 위한 가정과 교사 연수 프로그램의 개발 및 적용-의생활 문화 영역 삼국시대 복식을 중심으로-'란 주제의 연구가 있었다(배현영, 이해자, 2010). 이를 통해 연수를 받은 가정과 교사들이 우리나라 의생활문화에 대한 자긍심을 강하게 느끼고 가정과 교사로서의 자부심도 함께 고양되어 결과적으로 한문화 인식이 증진되었음을 확인하였다. 이러한 결과를 보았을 때 한문화교육을 위해서는 무엇보다도 교사교육이 우선될 필요가 있다. 왜냐하면 교사의 인식이 우선되어야 학생들에게 한문화교육을 통하여 한문화 의식을 심어줄 수 있기 때문이다. 또한, 학교교육을 통해 한문화를 접할 수 있는 다양한 주제를 중심으로 수업을 구성하여, 학생들이 우리 전통문화인 한문화를 친숙하게 인식하고 앞으로도 발전시켜나갈 수 있는 기회를 제공하는 것이 중요하다.

교육과정의 변화와 함께 가정 교과에서도 의생활 문화교육에 대한 내용이 강조되고 있지만 그동안 이루어진 한문화 인식증진에 대한 연구는 교사만을 대상으로 하고 있거나, 학생을 대상으로 한 연구에서도, 한 가지 주제만으로 이루어진 연구였기 때문에 그 범위가 넓고 차원이 다양한 우리 한문화

에 대한 인식을 증진시키기 위한 수업으로는 부족한 점이 있었다. 따라서 전통 의생활 문화콘텐츠를 중심으로 한 실습수업을 통하여 한문화인식을 증진시킬 수 있는 측면에서의 연구가 필요하다.

본 연구에서는 전통 의생활 문화콘텐츠를 중심으로 하여 중학생들의 한문화 인식 증진을 높이기 위해 교수-학습 과정을 개발하고 수업에 적용하여 그 효과를 살펴보고자 한다.

### III. 연구절차 및 조사도구

#### 1. 연구절차

연구절차는 전통 의생활 문화콘텐츠를 선정하고 교수-학습 과정안 및 수업 자료를 개발한 후 실제 수업에 적용하여 그 효과를 평가하는 단계로 진행하였다. 전통 의생활 문화콘텐츠는 한문화를 대표하는 한 스타일 중 의생활을 접목시키기 어려운 한국음악을 제외한 한글·한식·한복·한지·한옥 5개의 분야를 의,식,주 생활 문화로 분류한 뒤 한문화 관련 요소를 추출하였으며, 7차 개정교육과정의 고등학교 기술·가정 교과서 6종에 제시된 의식주 생활 문화 영역에서 전통 의생활 문화와 관련된 내용을 모두 나열한 뒤 그 중 문화콘텐츠의 성격을 가지는(허권, 2010; 한국문화콘텐츠진흥원, 2003; 전운하, 2006)요소를 추출하였다. 요소 추출에는 전문가 집단(가정과 교사 9인과 가정과 교육 의생활 영역 전문가 1인, 가정과 교과 교육학 전문가 1인 총 11인)이 각 요소 평가 기준(이상갑, 2001)에 따라 점수를 부여하고, 그 요소를 바탕으로 7가지 교육 콘텐츠를 선정하였다. 7가지 교육 콘텐츠는 전문가 집단이 선정된 문화콘텐츠가 단 1인이더라도 타당하지 않다고 생각하게 되면 거기에 대해서 반대의견을 제시하고, 최종 합의된 의견으로 수정하여 보완하는 변증법적 토론을 통해 최종 선정되었으며, 선정된 7가지는 한지를 이용한 조각보 디자인하기, 전통문양을 이용한 책갈피 만들기, 한글을 새긴 의복 디자인하기, 색동 봉투 만들기, 한지를 이용한 한복 종이인형 만들기, 한 스타일 알리미 캐릭터 만들기,

한문화 요소를 부분적으로 활용한 교복 디자인하기로 <표 1>과 같다.

선정된 주제에 따라 그 특성에 맞게 한 주제 당 2시간씩 14차시로 7개의 교수 학습 과정안과 그에 따른 수업자료를 개발하였다. 수업의 적용은 현재 고등학교 교육과정 운영상 전통의생활문화 콘텐츠를 활용하여 14차시 수업을 진행하는 것에 어려움이 있어, 7차 고등학교 개정교육과정이 적용되는 현재 중학교 3학년 재량시간에 하였으며 수업 적용 후 한문화 수업의 효과를 확인하기로 하였다. 따라서 전통 의생활문화 콘텐츠 교수 학습 과정안과 수업자료는 중학교 3학년 학생들의 수준에서 적용이 가능하도록 개발하였다. 수업을 적용할 때에는 학생들이 작품을 디자인하고 만들어 보도록 하였으며 수업적용 후에는 수업에 대한 효과를 알아보았다. 수업 적용대상은 부산진중학교 3학년 남학생 중, 단 한 번의 수업도 빠지지 않고 14차시의 모든 수업을 참여한 학생 200명을 대상으로 하고, 수업을 제대로 듣지 않거나, 학번의 인적 사항이 기재되지 않은 설문지는 제외하고, 학번 정보를 제대로 작성하고 사전 검사, 사후 검사에 모두 응답한 학생들의 설문지 184부만을 통계처리 하였다.

## 2. 조사도구

조사도구는 설문지를 사용하였는데, 한문화에 대한 인식을 묻는 문항은 사전 사후 설문지로 5점 리커트 척도로 구성하였고, 한문화교육에 대한 인식과 수업의 효과를 묻는 문항은 사후 설문지로 5점 리커트 척도와 개방형 질문으로 구성하였다. 사전조사는 수업을 하기 전 설문지를 작성하도록 하였으며 사후 조사는 수업을 마치는 시간에 설문지를 작성하도록 하였다. 설문지의 문항은 반운자(2010)의 연구 자료를 수정·보완하였고, 가정교육 전문가 11인의 검토를 통해 내용 타당도를 검증 받았으며 중학교 3학년 학생 33명에게 예비조사를 실시하여 문제점을 수정 보완하였다. 수업은 2010년 10월 1일부터 11월 30일까지 개발된 교수 학습 과정안을 토대로 학생에 맞게 수정 및 재구성하여 실시하였다. 실험 상황 변인을 최소화하기 위해 실험집단을 대상으로 동일교사가 개발된 교수 학습 과정안을 토대로 수업을 진행하였으며, 반응 효과를 최소화하기 위해 학생들 스스로가 실험의 대상이 되고 있음을 알리지 않았다. 또한, 사전 설문지를 작성 후 2달 동안 수업을 하면서 사전 설문지에 대한 내용이 망각되었음

<표 1> 7가지 전통 의생활 문화 교육콘텐츠 선정

한스타일	의식주 문화	한문화 관련 요소
한복	의생활	스란단 및 보의 문양
한글		오방색 및 색동이 들어간 의복 글자 문양이 활용된 의복
한식	식생활	오방색이 들어간 음식 (구절판, 비빔밥, 잔치국수)
한옥	주생활	기와, 처마, 가구에 사용된 문양
한지		주거 재료

평가기준에 따른 내용요소 추출
한지, 조각보, 문양, 한글, 색동, 한복, 한문화(곡선 등)

↓

전통 의생활 문화 교육 콘텐츠
------------------

⇒  
내용 선정

교과서	의생활 문화 관련 내용 요소
A	한복, 색, 무늬, 오방색, 십장생, 생활한복
B	생활한복, 색채, 무늬, 예복, 한복, 한지, 조각보
C	스타일, 미, 개성, 혼례복, 섬유, 전통의상,
D	한복, 의례, 배색, 무늬, 오방색, 생활한복, 한지
E	문양, 조각보, 한복, 혼례복, 전통의상
F	개량한복, 관혼상제, 오방색, 전통무늬, 한복

- 한지를 이용한 조각보 디자인하기
- 전통문양을 이용한 책갈피 만들기
- 한글을 새긴 의복 디자인하기
- 색동 봉투 만들기
- 한지를 이용한 한복 종이인형 만들기
- 한 스타일 알리미 캐릭터 만들기
- 한문화 요소를 부분적으로 활용한 교복 디자인하기

을 가정하고 사후 같은 설문지 작성을 통해 인식도와 의식 등이 어떻게 변화하였는지를 통계처리 하였다.

한문화에 대한 인식변화를 알아보는 검사도구의 신뢰도는 Cronbach's  $\alpha$  .893으로 나타났다.

수집한 자료는 SPSS/Win(ver12)프로그램을 사용하여 한문화의 인식 증진을 위한 수업에 대한 평가에서는 빈도, 백분율, 평균을 산출하였으며, 한문화에 대한 인식 변화를 알아보기 위해 대응 표본 t 검정을 실시하였다.

### III. 연구결과

#### 1. 한문화 인식 증진을 위한 기술·가정 의생활 교수-학습 과정안의 개발

한문화 인식 증진을 위한 차시별 학습 주제 및 교수-학습

자료는 <표 2>와 같으며, 기술·가정 의생활 교수-학습 과정안의 특징은 다음과 같다.

한지를 이용한 조각보 디자인하기 수업은 우리 선조들의 실용정신과 예술성 등 조각보에 담겨있는 의미를 생각하고 조각보를 새롭게 디자인해봄으로써, 전통조각보에 대한 관심과 흥미를 높여 한문화 인식을 갖도록 하였다. 전통 조각보의 디자인과 현대 미술 작품의 공통점과 차이점 비교를 통해 조각보의 아름다움과 우수성을 조명해 보도록 하였다.

색동봉투 만들기 수업은 우리 선조들의 색에 대한 의미를 생각해 보는 시간이 되도록 하였다. 전통요소의 하나인 오방색은 한문화 요소 중에서 한국의 이미지를 전달하는데 가장 많이 사용되어온 색이며 음양오행설에 근거하여 의미를 부여하고 있다. 그러므로 색동봉투 만들기를 통해 오방색의 의미를 되새겨보아 한문화 인식을 증진시킬 수 있도록 하였다.

한글을 새긴 의복 디자인하기 수업은 한글의 중요성 및 미적인 특성을 생각해 보고, 한글을 패션의 요소로 접목시켜 의복에 적용할 수 있도록 하였다. 한글의 다양한 디자인 변형을 위해 창의적 사고기법(SCAMPER)을 이용하여 확산적

<표 2> 차시별 학습 주제 및 교수-학습 자료

차시	차시/학습주제	교수-학습 자료
1	한지를 이용한 조각보 디자인하기	S1 : 조각보란? 읽기자료 S2 : 한지를 이용한 조각보 디자인하기 개별학습지 T1 : 조각보의 유래 읽기자료
2	전통문양을 이용한 책갈피 만들기	S3 : 개별학습지 T2 : 전통 문양의 의미 P1 : 파워포인트 사진 자료
3	한글을 새긴 의복 디자인하기	T3 : 한글을 이용한 의복 디자인 S4 : 한글을 이용한 의복 디자인하기 학습지 P2 : 사진자료
4	색동 봉투 만들기	T4 : 색동의 의미 T5 : 색동무늬를 이용한 소품의 예 S5 : 색동봉투 만들기 방법 및 순서
5	한지를 이용한 한복 종이인형 만들기	S6 : 한복 종이접기 방법 및 순서 S7 : 한지의 특징 T6 : 한복이란?
6	한 스타일 알리미 캐릭터 만들기	S8 : 개별학습지 T7 : 캐릭터의 의미 P3 : 사진 자료
7	한문화 요소를 부분적으로 활용한 교복 디자인하기	S9 : 한문화 요소를 적용한 교복 디자인 구상하기 T8 : 생활한복을 교복으로 활용한 예 T9 : 한문화 요소를 적용한 의복의 예

S: 학생용 자료, T: 교사용 자료, P: 파워포인트 자료



사고를 할 수 있도록 하였고, 디자인한 작품을 평가하기 위해 PMI기법을 이용하였다. 또한, 한글을 새긴 의복을 직접 디자인 해 봄으로써 창의성과 한문화 인식을 증진시킬 수 있도록 하였다.

전통문양을 이용한 책갈피 만들기 수업의 특징은 우리의 생활 속에 이용된 다양한 문양과 내재된 의미를 이해하고, 전통문양의 고정적인 틀에서 벗어나 자유롭고 창의적인 색의 표현과 디자인 개발을 통해 전통문화에 대한 인식을 높이고자 하였다.

한지로 한복 종이 인형 만들기 수업은 우리의 전통 한복에 대한 의미와 한지의 특성을 생각해 보고, 한지로 우리 전통 한복을 접어 봄으로써 한복과 함께 한지에 대한 관심과 흥미

를 높여 한문화 인식을 갖도록 하였다. 우리나라 전통 의생활 문화 콘텐츠의 2가지 소재를 통합적으로 사용하였으며, 한복 종이 인형에 실제적으로 자신의 사진을 붙인 후 전시하여 한문화에 대한 수업의 관심도를 높이고자 하였다.

한스타일 알리미 캐릭터 만들기 수업은 한국을 세계에 알릴 수 있는 여러 가지 방법을 생각해보고, 한국의 고부가가치 창출과, 외국인들에게 한국이 친근하게 다가갈 수 있도록 캐릭터를 직접 디자인 해보는 수업이다. 브레인스토밍 기법을 사용하여 학생들의 창의적 사고를 유발하고, 학생들이 캐릭터를 디자인하기 전에 다양한 캐릭터의 예시 사진들을 보여주어 학생들의 이해와 흥미를 도왔다.

한문화 요소를 활용한 교복디자인하기 수업은 우리 전통문

〈표 3〉 교수-학습 과정안-한지를 이용한 조각보 디자인하기

학습주제		한지를 이용한 조각보 디자인하기		차시	1~2차시	
학습목표		① 전통 조각보에 담긴 의미를 이해하고 설명할 수 있다. ② 한지를 활용하여 전통 조각보를 디자인 할 수 있다.				
학습자료		교사	다양한 조각보에 대한 사진 자료, 몬드리안의 그림 자료,			
		학생	한지, 가위, 풀, 자			
수업단계		교수-학습 활동			시간	학습자료 및 유의점
도입	동기유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 조각보의 사진과 몬드리안의 그림을 제시하여 흥미유발</li> <li>◆ 발문: 조각보와 몬드리안의 그림의 공통점과 차이점은?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ 조각보와 그림 작품을 관찰</li> <li>♣ 공통점과 차이점을 찾아 발표하기</li> <li>♣ 학습 목표 인식</li> </ul>	15	- 조각보와 그림 작품제시(PPT) - 학생학습지	
	학습목표제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 학습 목표 제시</li> </ul>				
전개	학습내용 안내	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 전통 조각보의 의미 설명</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ 조각보의 의미를 생각해보고 발표</li> <li>♣ 조각보를 디자인할 아이디어를 고안</li> </ul>	60	- 조각보의 의미에 대한 학습 자료제시 - 학생 개별 준비물 - 허용적인 분위기에서 다양하고 창의적인 조각보 디자인을 고안하도록 격려함	
	작품제작	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 조각보의 만들기 활동</li> <li>① 조각보의 용도를 고려하여 현재 우리 생활에서 사용할 수 있는 조각보를 생각해봄</li> <li>② 주로 사용할 색상과, 면 분할을 결정</li> <li>③ 한지를 이용하여 자신이 구상한대로 개별 학습지에 조각보를 디자인</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ 교사가 제시한 다양한 조각보를 참고하여 자신이 원하는 조각보 디자인하기</li> </ul>			
평가 및 정리	학습내용 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 시 '조각보'를 읽어보고 조각보에 담겨있는 우리 조상들의 절약정신, 실용정신, 색채미 등을 생각해보도록 함</li> <li>◆ 위의 관점으로 다른 학생들이 만든 작품을 함께 감상하고 평가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ 조각보의 의미를 생각해봄</li> <li>♣ 작품 발표를 통해 다른 학생들의 작품을 감상하고 평가</li> </ul>	15		
	차시수업 예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 차시수업예고</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ 차시수업 인지</li> </ul>			

화를 브랜드화하고 세계화하는 일에 주체가 될 우리 학생들에게 교복이라는 친근한 모티브에 한문화 요소를 적용하여 디자인해보는 활동을 통하여, 한문화 요소가 현대 생활에 이어 미래로, 세계로 진출할 수 있다는 가능성을 느끼고 발견하는 기회가 되도록 하였다. 또한, 한문화 인식 증진을 위해 앞에서 학습하였던 색동, 조각보, 한지, 한글, 전통문양, 캐릭

터 등 여러 가지 한문화 요소들에 대하여 모둠별 브레인스토밍 기법을 적용하여 창의적으로 활용해보도록 하였다.

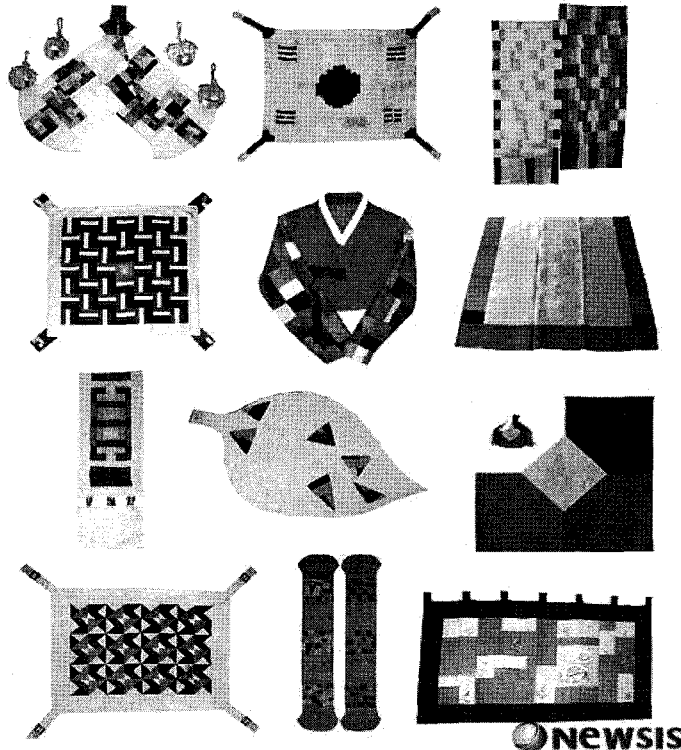
7가지의 전통 의생활 문화콘텐츠 수업 중 '한지를 이용한 조각보 디자인하기'의 교수·학습 과정안은 <표 3>에, 교사용 지도자료는 <표 4>에, 학생용 활동자료는 <표 5>에, 학생용 입기자료는 <표 6>에 나타내었다.

<표 4> 교사용 지도 자료-한지를 이용한 조각보 디자인하기

교사용지도자료  
조각보의 유래

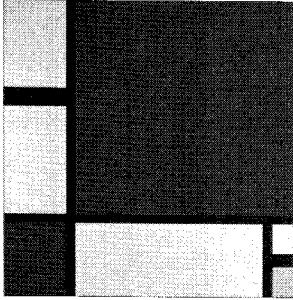
옛 기록을 보면 반가(班家)에서 혼수를 해갈 때 조각보가 한 집에서 줄잡아 150개, 더 큰 집에서는 500개까지 되었다고 한다. 귀한 것일수록 두 번 세 번 겹겹으로 싸야 했으므로 많이 필요한 건 당연지사. 서민이라고 해도 적어도 이불과 옷가지, 음식 따위를 싸기 위해선 작게는 10개에서 4,50개 정도는 필요하게 된다. 색동보, 향라보, 청색홍색보, 사주단지보는 시집보내는 딸의 혼수가 되기도 하고 친지들에게 전하는 귀한 선물로도 이용되는 이러한 조각보는 복을 비는 마음을 대신했다. 밥상보가 식복을 싸두는 도구이기도 했듯이 말이다. 옛 조각보 중에는 사용하지 않은 것도 많은데, 만든 이의 정성과 공을 귀하게 여겨 감히 쓸 수 없었기 때문이다.

<중략>

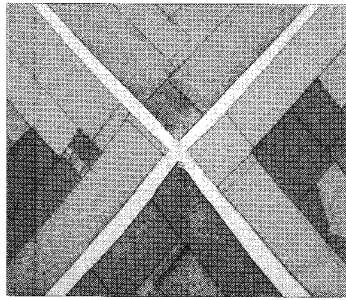


〈표 5〉 학생용 활동자료-한지를 이용한 조각보 디자인하기

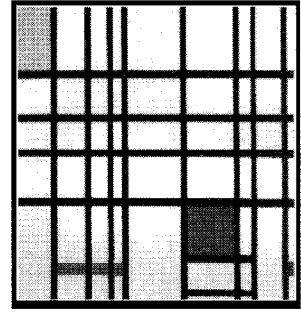
■ 아래 그림들에서 공통점과 차이점을 찾아보자.



<그림1> 피에트 몬드리안, [빨강, 파랑, 노랑의 구성]1930; 51\*51cm/캔버스유채/개인소장, 뉴욕



<그림2> 옥사 조각보- 이현주 작품



<그림3> 피에트 몬드리안[Composition with Red, Yellow and Blue] 1921; Oil on canvas, 35×39cm

■ 조각보와 몬드리안 그림의 공통점과 차이점은 무엇일까?

(색, 모양, 용도, 제작자, 실용성, 예술성 등의 측면에서 살펴보자)

공통점	차이점

■ 여러 가지 조각보의 모양과 쓰임에 대하여 알아보자.

- 쓰임: 밥상을 덮은 상보, 이불 장식, 문에 치는 발 장식 등
- 재료: 쓰고 남은 자투리 천
- 모양: 주로 오방색을 사용함, 면을 아름답게 분할함

■ 전통 조각보에 담긴 의미를 생각해보자.

조상들의 절약 정신, 예술적인 감각

■ 아래의 시를 읽어보고 조각보의 의미를 생각해보자.

조각보 만들기

- 정평림

타고난 너름새로 제 갈길 간다 해도/한때를 고르치 못해 빗놓인 저런 발자취  
그 아픔 짜깁기 하고 조각보로 남는가

해진솔기, 꿰맨 흔적 지난 일 다짐하며/터진 실밥 뽑아내고 새 형꼴 이어나 볼까  
바늘귀 흐린 초점에 눈자위만 붙어지네.

골무도 빼어놓고 맨손으로 어림잡고/닿아도 변치 않는 텃댄 삶의 무늬대로  
지문을 찍으며 가듯 한 땀 한 땀 단을 잇네.

**<표 6> 학생용 읽기자료-한지를 이용한 조각보 디자인하기**

**※ 조각보란?**

조각보는 조선시대 규방문화에 나타난 보자기의 일종으로 소중히 여기는 물건을 싸두거나 예의를 갖추어야 하는 사람에게 정성스럽게 무언가를 싸 보낼 때 쓰던 생활필수품으로 쓰였으며 천이 귀하던 시대에 자투리 천으로 생활의 지혜를 담은 선조들의 지혜가 담겨있는 물건이다.

여성들이 쓰다 남은 조각 천을 이어서 꼼꼼히 바느질하여 만든 것으로 우리 겨레의 정성과 슬기로움을 엿볼 수 있다. 옛 어른들은 옷이 헤어지면 조각조각 덧대어 꿰매 입기도 했다. 이렇게 천을 조각조각 덧붙이는 것은 꼭 가난해서가 아니라 겸손한 마음과 생활 속에서의 아름다움을 깨달았기 때문이었다.

여성들은 조각보를 만드는 것이 한 땀 한 땀 바느질에 공을 들여 만들면서 복(福)을 짓는 일이라고 생각했다. 또한 옷을 지을 때 조각 천을 붙여서 덧대어 만들면 명이 길어진다는 믿음이 있었다. 그래서 예로부터 어린애들 옷을 지을 때 조각 천을 덧붙여서 옷을 만들었다 한다.

이렇듯 조각보는 조상들의 생활의 지혜뿐만 아니라 세련되면서도 색색이 조화를 이뤄낸 예술적 기량을 동시에 느낄 수 있다.

현대에 이르러 더욱 높이 평가되고 있는 조각보의 구성미는 서구의 몬드리안이나 클레 등의 회화작품들과도 간혹 비교되기도 하는데, 이들의 작품들이 색의 질서와 조화 등을 충분히 고려하여 제작된데 비해 백여 년 앞서 제작된 우리나라 조각보의 색채구성은 보다 자유롭고 순수하다고 할 수 있다.

이렇게 조각보는 우리조상들의 실용성과 더불어 뛰어난 배색능력과 특별히 맞추어 계산하지 않고도 조각조각 조화를 이뤄낼 줄 아는 탁월한 미적 감각을 확인시켜주는 소중한 문화유산이다.

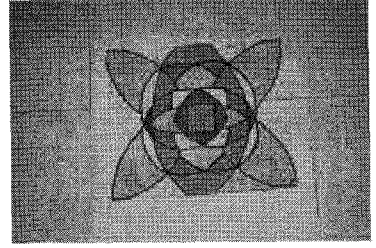
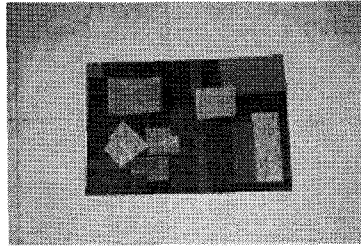
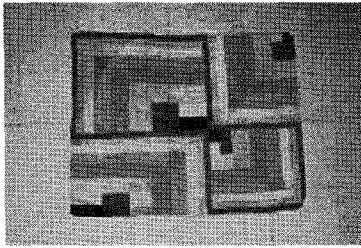
\* 참고: 허동화(1997). *우리규방문화*. 서울: 현암



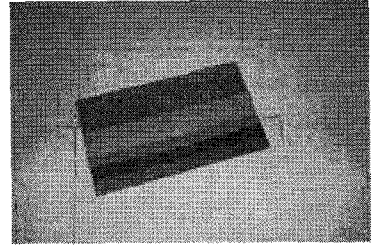
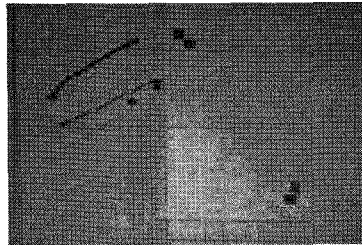
이영희 패션쇼 2010. 10. 27

한문화 인식 관련 수업의 학생들이 활동한 결과물 중 일부를 다음 <표 7>에 나타내었다.

〈표 7〉 중학생의 수업 결과물 예시

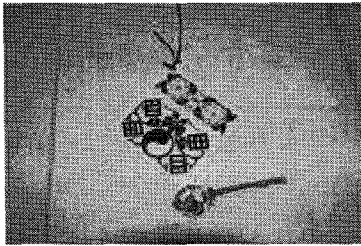


한지로 조각보 디자인 하기

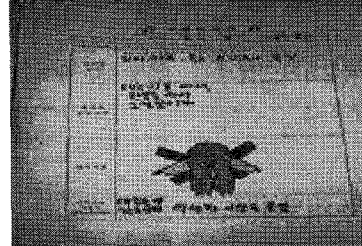


한지로 종이 인형 만들기

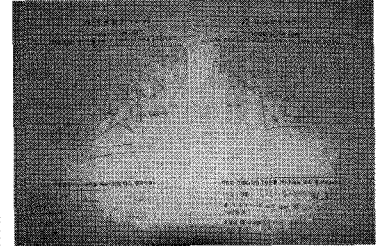
한지로 편지봉투 만들기



전통문양을 새긴 책갈피



캐릭터 디자인



한글을 새긴 의복 디자인

## 2. 교수-학습 과정안 적용 효과

### 1) 한문화에 대한 인식 변화

한문화 인식 증진을 위한 수업 전·후의 인식 변화 조사 결과는 <표 8>과 같다. 5점 척도로 조사한 8개 문항에 대한 학생들의 인식 점수는 사전검사 평균이 3.02, 사후검사 평균이 3.58 이었으며, 모든 문항에서 수업에 따른 인식 변화가 확인되었다. 사전검사에서 가장 점수가 낮았던 항목은 ‘학교에 한문화 관련 특별반이나 모임이 있다면 들어가서 활동 하겠다’(2.26) 이었으며, ‘일상생활에서 한문화를 실천하려고 노력 한다’(2.62), ‘한문화 관련 내용이 방송이나 기사에 나오면 주의 깊게 본다.’(2.66), ‘나는 한문화에 관심이 있

다’(2.90)의 3점이 안 되는 항목들이 있었다. 그러나, 수업 적용 후 8문항 모두 3점 이상의 평균을 나타내었으며, 그 중 ‘한문화는 경쟁력 있는 국가 브랜드다’(3.83), ‘한문화에 대해 자긍심을 가지고 있다’(3.83)가 가장 높은 점수를 나타내었다. 수업 전·후의 점수 차이가 가장 크게 나타난 문항은 ‘학교에 한문화 관련 특별반이나 모임이 있다면 들어가서 활동 하겠다’로 사전검사보다 사후검사에서 1.02 높게 나타났으며, ‘일상생활에서 한문화를 실천하려고 노력한다’는 0.86 향상되었고, ‘한문화 관련 내용이 방송이나 기사에 나오면 주의 깊게 본다’는 0.75, ‘한문화에 관심이 있다’는 0.61 등으로 모든 문항의 평균 점수가 향상되었으며, 모두 유의미한 결과로 나타났다.

〈표 8〉 중학생의 한문화에 대한 인식 변화

한문화에 대한 인식	사전검사평균	사후검사 평균	t
1. 나는 한문화에 관심이 있다.	2.90	3.51	-6.731***
2. 한문화 관련 내용이 방송이나 기사에 나오면 주의 깊게 본다.	2.66	3.41	-8.716***
3. 한문화를 외국인에게 적극적으로 알려주고 싶다.	3.11	3.56	-4.588***
4. 학교에 한문화 관련 특별반이나 모임이 있다면 들어가서 활동하겠다.	2.26	3.28	-10.426***
5. 일상생활에서 한문화를 실천하려고 노력한다.	2.62	3.48	-9.636***
6. 한문화는 시대에 따라 계속적으로 변화하며 재창조된다.	3.52	3.75	-2.717*
7. 한문화는 경쟁력 있는 국가 브랜드다.	3.53	3.83	-3.176**
8. 한문화에 대해 자긍심을 가지고 있다.	3.56	3.83	-3.138**
한문화 인식	3.02	3.58	-9.103***
한문화 인식 평균 변화도		0.56	

\*p<.01, \*\*p<.005, \*\*\*p<.001

2) 한문화 인식 증진을 위한 수업에 대한 평가

〈표 9〉과 같이 나타났다. 한문화 인식 증진을 위한 수업은 모두 3점 이상으로 높게 나타났으며, 평균 3.71점으로 긍정

한문화 인식 증진을 위한 수업에 대한 학생들의 반응은

적인 것으로 나타났다. 가장 높은 만족도를 나타낸 문항은

〈표 9〉 한문화의 인식 증진 수업에 대한 중학생의 평가

내용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	M
1. 한문화 교육은 청소년의 우리 문화에 대한 정체성 확립을 위해 다루어져야 할 내용이다.		6 (3.3)	62 (33.7)	72 (39.1)	44 (23.9)	3.84
2. 한문화 교육은 흥미롭고 재미있다.		14 (7.6)	80 (43.5)	60 (32.6)	30 (16.3)	3.58
3. 한문화 교육은 실생활에 많은 도움을 준다.	1 (0.5)	12 (6.5)	84 (45.7)	59 (32.1)	28 (15.2)	3.56
4. 한문화 교육은 한문화를 올바르게 이해하는 데 도움이 되었다.		6 (3.3)	65 (35.3)	74 (40.2)	39 (21.2)	3.77
5. 한문화 교육을 받고 난 후 한문화에 대한 긍정적 인식을 갖게 되었다.		6 (3.3)	69 (37.5)	68 (37.0)	41 (22.3)	3.81
6. 한문화 교육을 받고 난 후 타문화를 올바르게 받아들이는 자세를 갖게 되었다.	1 (0.5)	6 (3.3)	74 (40.2)	68 (37.0)	35 (19.0)	3.70
7. 한문화 교육을 받고 난 후 한문화를 계승 발전 시켜야 하는 필요성을 알게 되었다.		5 (2.7)	69 (37.5)	68 (37.0)	42 (22.8)	3.78
8. 한문화 교육을 받고 난 후 생활 속에서 한문화가 표현된 사물을 쉽게 찾을 수 있게 되었다.		9 (4.9)	68 (37.0)	70 (38.0)	36 (19.6)	3.69
9. 한문화 교육을 받고 난 후 한문화 요소를 새롭게 디자인하는 데 관심이 생겼다.	2 (1.1)	12 (6.5)	81 (44.0)	54 (29.3)	35 (19.0)	3.58
10. 학교 수업에서 한문화 교육은 필요하다.	1 (0.5)	3 (1.6)	72 (39.1)	69 (37.5)	39 (21.2)	3.77
11. 나는 앞으로 기회가 된다면 한문화 교육을 받고 싶다.	2 (1.1)	8 (4.3)	72 (39.1)	69 (37.5)	33 (17.9)	3.69
한문화 인식 증진을 위한 수업에 대한 평가 평균				3.71		

〈표 계속〉

내용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	M
12. 나는 “한지를 이용한 한복 종이인형 만들기” 수업이 흥미로웠다.	3 (1.6)	7 (3.8)	60 (32.6)	74 (40.2)	40 (21.7)	3.77
13. 나는 “한지를 이용한 조각보 디자인하기” 수업이 흥미로웠다.	1 (0.5)	11 (6.0)	71 (38.6)	60 (32.6)	41 (22.3)	3.68
14. 나는 “한글을 새긴 의복 디자인하기” 수업이 흥미로웠다.	4 (2.2)	5 (2.7)	64 (34.8)	68 (37.0)	43 (23.4)	3.76
15. 나는 “색동 봉투 만들기” 수업이 흥미로웠다.	3 (1.6)	10 (5.4)	65 (35.3)	68 (37.0)	38 (20.7)	3.69
16. 나는 “전통문양을 이용한 책갈피 만들기” 수업이 흥미로웠다.	1 (0.5)	7 (3.8)	61 (33.2)	66 (35.9)	49 (26.6)	3.84
17. 나는 “한스타일 알리미 캐릭터 만들기” 수업이 흥미로웠다.	2 (1.1)	10 (5.4)	68 (37.0)	66 (35.9)	38 (20.7)	3.71
18. 나는 “한문화 요소를 부분적으로 활용한 교복디자인하기” 수업이 흥미로웠다.	6 (3.3)	10 (5.4)	72 (39.1)	57 (31.0)	39 (21.2)	3.61
전통의생활 문화 콘텐츠의 주제에 대한 흥미도 평균	3.72					

‘한문화 교육은 청소년의 우리 문화에 대한 정체성 확립을 위해 다루어져야 할 내용이다’로 평균은 3.84이며, 63%의 학생들이 긍정적으로 응답했다. 그 다음으로는 ‘한문화 교육을 받고 난 후 한문화에 대한 긍정적 인식을 갖게 되었다’(3.81)가, ‘한문화 교육을 받고 난 후 한문화를 계승 발전 시켜야 하는 필요성을 알게 되었다’ (3.78)가, ‘학교 수업에서 한문화 교육은 필요하다’(3.77), ‘한문화 교육은 한문화를 올바르게 이해하는 데 도움이 되었다’(3.77)의 순으로 나타났다.

전통 의생활 문화콘텐츠의 주제에 대한 흥미도를 알아보는 질문에서는 모두 3점 이상으로 나타났으며, 평균은 3.72로 학생들에게 흥미로운 주제로 선정된 것으로 나타났다. 가장 흥미로운 주제로 응답한 것은 전통문양을 이용한 책갈피 만들기 (3.84)로 나타났으며, 한지를 이용한 한복 종이인형 만들기 (3.77), 한글을 새긴 의복 디자인하기 (3.76) 순으로 나타났다.

수업을 통해 느낀 소감을 묻는 개방형 질문에 ‘한문화가 다양하다는 것을 알았다’, ‘우리가 잊어가던 한문화에 대해 알아보고 직접 만들어가는 과정에서 한문화의 소중함을 느끼고 재밌었다’, ‘한문화를 세계적으로 널리 알려서 어디를 가도 우리문화 디자인을 볼 수 있었으면 좋겠다.’, ‘우리나라 문화의 중요성을 알고 우리문화를 전 세계에 알리도록 노력하겠다.’ 등의 응답이 있었다. 또한, 32명의 학생이 ‘재미있고 흥미로운 수업이었다.’고 응답하여 한문화 증진 교육의 긍정

적인 결과를 알 수 있었다. 그러나, ‘한문화를 배울 수 있는 더 많은 프로그램이 있으면 좋겠다.’, ‘수업 전 한문화의 정체성에 대한 교육이 더 있었으면 좋겠다.’의 개선점을 제시한 학생도 있어 더 다양한 주제 개발의 필요성과, 직접 만들어 보는 체험뿐만 아니라 정체성에 대한 이론 수업도 함께 이루어져야 할 필요성을 나타냈다.

## V. 결론 및 제언

본 연구의 목적은 한문화와 관련된 전통 의생활 문화콘텐츠를 선정하여 각 전통 의생활 문화 콘텐츠 별로 교수·학습 과정안을 개발하고 중학교 기술·가정 수업에 적용하여, 한문화 인식 증진정도를 평가 하는 데 있다.

전통 의생활 문화 콘텐츠는 한문화를 대표하는 한글, 한식, 한복, 한지, 한옥 5개 분야와 의식주 생활문화 영역의 내용을 바탕으로 7가지를 선정하였으며 이에 대하여 14차시 분량의 교수·학습 과정안 및 21종(교사자료9, 학생자료9, 수업자료3)의 수업 자료를 개발하였다.

한문화에 대한 인식은 수업 전, 후 사전검사, 사후검사를 실시하여 평가하였으며 그 결과는 다음과 같다

한문화에 대한 학생들의 인식은 사전 검사에 비해 사후 검사가 유의미하게 높아졌다. 사전 검사에서도 한문화에 대한 자긍심을 가지고 있어 외국인에게 적극적으로 알리고 싶고, 한문화가 경쟁력 있는 국가 브랜드라는 인식이 높게 나타났으나 수업 후 한문화에 대한 인식이 더욱 긍정적이고 한문화를 자랑스러워 한다는 것으로 나타났다. 즉, 이러한 한문화에 대한 긍정적인 인식의 바탕에 전통 의생활문화 콘텐츠 수업을 통해 한문화에 대한 관심을 더욱 높이고, 한문화와 관련된 모임이나 활동에 참여하겠다는 인식의 변화를 보다 많이 가져온 것으로 생각되어, 본 수업이 올바른 한문화 인식에 도움을 주는 것으로 보인다. 특히 청소년들은 우리 문화에 대한 정체성 확립과 한문화의 계승 발전을 위해, 학교에서 한문화 교육이 필요하다고 높게 인식하고 있었다. 또한 전통 의생활문화 콘텐츠 수업이 한문화를 올바르게 이해하는데 도움이 되고, 한문화에 대한 긍정적인 인식을 갖게 하였다는 평가가 높게 나타난 것으로 볼 때 앞으로 학교 교육에서, 다양한 한문화 콘텐츠를 수업에 접목하여 한문화에 대한 올바르게 인식하도록 하는 교수·학습 과정안의 개발이 필요하다.

수업을 통해 느낀 소감을 묻는 개방형 질문에 대해서도 ‘우리나라 문화의 중요성을 알고 우리문화를 전 세계에 알리도록 노력하겠다.’ 등 한문화에 대한 긍정적인 답변이 많았으며, 학생이 ‘재미있고 흥미로운 수업이었다.’고 응답하여 한문화 증진 교육의 긍정적인 결과를 알 수 있었다. 반면 ‘한문화를 배울 수 있는 더 많은 프로그램이 있으면 좋겠다.’, ‘수업 전 한문화의 정체성에 대한 교육이 더 있으면 좋겠다.’의 개선점을 제시한 학생도 있어 더 다양한 한문화 관련 주제 개발의 필요성과 한문화에 대한 직접 만들어보는 체험뿐만 아니라, 정체성에 대한 이론 수업도 함께 이루어져야 할 필요성을 나타냈다. 이와 같은 연구 결과를 통해 한문화 인식 증진을 위한 기술·가정 의생활 교수·학습 과정안을 개발하고 적용한 본 연구에서, 학생들에게 한문화에 대한 인식을 증진시키고 직접 체험해보는 활동으로 개발된 교수·학습 과정안과 수업 자료가 한문화에 대한 자긍심을 높이고 흥미와 관심을 유발 시키는데 도움을 주는 수업임을 확인할 수 있었다. 문화의 힘이 무엇보다 중요해질 미래사회를 이끌어 나갈 학생들이 우리 문화의 뿌리인 한문화에 대해 올바른 이

해를 바탕으로 더욱 발전시킬 수 있도록 하는 것은 교육이 담당해야 할 중요한 과제중 하나일 것이다. 그러기에, 가정과 교육에서는 다양한 문화교육의 기회를 더욱 넓혀갈 필요가 있다고 본다.

본 연구는 부산지역의 중학교 3학년 남학생에게만 적용하여 얻은 결과라는 제한점을 지니며, 성별에 따른 한문화 인식도에 차이가 있을 수 있으므로 차후 여학생들을 대상으로 수업을 적용하여 볼 필요가 있다. 또한, 학교 현장에서 기술·가정 수업시간에 본 연구에서 제시한 14차시의 수업을 모두 적용하기에 수업 시수 상의 무리가 있으므로 2011년부터 적용되는 2009 개정 교육과정의 창의적 체험활동 시간의 자율활동, 동아리활동 등을 활용하여 학생들에게 한문화에 대한 인식을 높일 수 있는 기회를 갖도록 하는 것이 좋을 것이다. 아울러, 의생활과 관련된 전통문화 콘텐츠뿐만 아니라 기술·가정 교과와 내용 영역인 식, 주, 가족, 소비 등과 관련된 다양한 문화 콘텐츠를 개발하여 지도한다면 한문화에 대한 인식을 더욱 함양시킬 수 있는 기회가 되리라 생각한다.

## 참고문헌

- 김소영 (2006). 기술·가정 교과서의 교수·학습 자료개발에 관한 연구-한국복식을 중심으로-. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김은정 (2006). 가정교육에서의 문화교육에 대한 탐색적 연구. 한국가정교육학회지, 18(1), 1~13.
- 김정희 (2007). 학교 문화예술 교육의 필요성과 의의, 경기교육 173, 17-21
- 김효진 (2010). 한국과 일본 현대패션에 표현된 전통 미의식의 비교연구. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김혜숙, 이성도 (2005). 전통미술문화교육의 중요성과 교수·학습 방법에 관한 연구. 교육연구, 22, 137~160
- 문화부 (2007). 한류지원정책 발전 방안연구. 서울: 문화부.
- 반윤자 (2010). 청소년의 전통 의생활 문화 인식 고취를 위한 가정과 교수·학습 과정안 개발 및 적용 -고등학교 1학년 '가정생활 문화의 변화' 단원을 중심으로-. 한국교



원대학교 교육대학원 석사학위논문.

박희순, 이해자 (2008). 천연염색과 조각보 만들기 수업을 위한 교수·학습 지도안 개발 및 적용. **-한국가정과 교육학 회지**, 20(2), 61~73.

배현영 (2008). 해석적 관점을 중심으로 한 가정과교육 의생활 문화 영역의 교육과정안 개발 및 평가. 한국교원대 교육대학원 석사학위논문.

배현영, 이해자 (2010). 한문화 인식 증진을 위한 가정과교사 연수 프로그램의 개발 및 적용 -의생활 문화 영역 삼국시대 복식을 중심으로-**한국가정과 교육학회지**, 22(2), 33~50.

이경선 (2002). 전통문화교육 프로그램이 초등학교 아동의 우리 문화 인식에 미치는 영향. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.

이상갑 (2001). 주제 중심 통합적 접근에 의한 기술교과 교육프로그램 개발. 한국교원대학교 일반대학원 박사학위논문.

이승신, 조인경, 김혜경, 백영균, 최광현, 민창기 외 (2002). **고등학교 기술·가정**. 서울: 천재교육.

이재수 (2007). 유비쿼터스 시대의 불교문화콘텐츠 연구, 동국대학교 박사학위논문.

이청승 (2008). CEO 리더십 인사이트 제26회 휴넷 CEO Insight 포럼 강연(pp. 1-10). 서울: 휴넷.

임유종 (1999). 전통 문화를 활용한 교육 방안 -글쓰기 교육을 중심으로. **한민족문화 학회지**, 4, 168-203.

전윤하 (2006). 전통문화콘텐츠의 경제적 가치와 활용방안에 대

한 연구. 명지대 산업 대학원 석사학위논문.

정연희 (2008). 문화예술교육학 정립의 필요성, **모더니 예술 1**(1), 145-155.

정성봉, 이종범, 이준혁, 이해자, 한영숙, 이경옥 (2010). **고등학교 기술·가정**. 서울: (주) 교학사.

최운식 (2006). **한국인의 삶과 문화**. 보고서.

최윤정 (2001). 복식에 나타난 색동의 미적 고찰. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.

최정현, 최순규 (2010). 조각보의 문양과 색채를 활용한 초등미술 수업방안 연구. **미술교육논총**, 24(1), 415-444.

최종선 (2005). 전통문화 속에 담긴 조상의 환경지혜를 활용한 초등학교 환경교육방안. 한국교육대학교 대학원 석사학위논문.

태진미 (2010). 영재를 위한 문화예술 통합교육의 필요성과 적용 방안. **순천향 인문과학 논총**, 26, 241-273

한국문화콘텐츠진흥원 (2003). **지역문화콘텐츠산업 활성화와 정책 과제**. 서울: 한국문화콘텐츠 진흥원.

한경진 (2009). 전통생활문화교육 및 전통복식문화에 대한 인식과 학교 적용-광주광역시 여중생을 중심으로. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.

한지혜 (2007). 유치원의 문화예술교육 및 교사 연수에 대한 실태 및 요구도. **열린유아교육연구** 12(3), 363-386.

허권 (2010). 유네스코 세계문화유산의 문화콘텐츠화 방안연구. 한양대학교 석사학위논문.

### <국문요약>

본 연구는 중학생의 한문화 인식을 증진시키기 위하여 한문화에 대한 학생들의 인식 정도를 알아보고, 한문화와 관련된 전통 의생활 문화 콘텐츠 별로 교수-학습과정안을 개발하고 적용하였다.

이를 위해 한문화를 대표하는 한글, 한식, 한복, 한지, 한옥 5개 분야를 선정하고, 7차 개정 교육과정의 고등학교 교과서 6종에 제시된 의식주 생활문화 영역의 내용을 분석하고 이를 바탕으로 7가지 전통 의생활 문화 콘텐츠를 선정하였다. 선정된 전통 문화 콘텐츠에 대하여 14차시 분량의 교수-학습 과정안 및 21종(교사자료9, 학생자료9, 수업자료3)의 수업 자료를 개발하고 실제 수업에 적용하였다.

한문화에 대한 학생들의 인식 조사결과 한문화에 대한 학생들의 인식도는 사전 검사 평균에 비해 사후 검사 평균이 높게 나타났다. 또한 학생들은 한문화 인식 증진을 위한 수업에 직접 체험해보는 활동을 통해 한문화에 대한 자긍심을 높이고 흥미와 관심을 유발 시킬 수 있는 수업이었다고 긍정적으로 평가하였다. 이에 본 연구자는 한문화와 관련하여 더욱 다양한 한문화 관련 주제가 개발되어야하며 한문화에 대한 체험활동뿐만 아니라, 정체성에 대한 이론 수업도 함께 이루어져야 한다고 제언하는 바이다.

■ 논문접수일자: 2011년 5월 3일, 논문심사일자: 2011년 5월 10일, 게재확정일자: 2011년 8월 29일