

가구 용어 연구 III - 가구목재 용어 중심 -

문 선 옥[†]

경상대학교 환경산림과학부

A Study on Furniture Terminology III - Focusing on Wood Terms of Making Furniture -

Sun-Ok Moon[†]

Division of Environmental Forest Science, Institute of Agriculture and Life Science, GNU, Jinju 660-701, Korea

Abstract: This article aimed to provide objective and practical information on wood terms of making furniture focusing on the wood species that furniture designers and firms in Korea have used to create furniture from the traditional up to the modern times. Through the content analysis method with wood information from literature related to furniture at home and abroad, studios of making the traditional Korean furniture, domestic furniture firms, and the catalogues of Korean crafts council and Korea furniture society, the wood species of making furniture was studied in the terms showing the number of the species classified in needle leaf tree and broad leaf tree. As a result, the furniture wood terms were analyzed about 230 species including 200 broad leaf tree and 30 needle leaf tree. 74 out of 100 domestic species studied have been used from the traditional up to the modern time for creating the traditional Korean wood furniture. The 230 species were classified by such detailed uses as furniture mainly and the related small objects, interiors, architecture, exteriors, materials like plywood, toys, musical instrument, exercise equipment, household items, and so on. In addition, some of the terms were clarified such as Madika to Jelutong, Karin to Paudauk and Narra, Red sandalwood to Indian rose wood, and Cherry blossoms from home, the same family as Cherry from abroad but the different species, and so on.

Keywords: furniture wood terms, domestic furniture wood species

1. 서 론

가구용어연구를 위하여 전통에서부터 현재까지 최고의 가구를 만드는 소재인 목재용어의 연구를 통하여 가구제작관련 목재를 선정하고 가구목재용어와 실용적 정보를 제공하는 데 목적을 둔다. 오

늘날 웰빙(wellbeing), 로하스(Lifestyles of Health and Sustainability), 저탄소 녹색성장(low carbon green growth)으로부터 지로 카본(Zero Carbon)을 지향하는 친환경 시대에 자연의 소재인 목재는 친환경 가구를 창조하는 데 가장 중요한 요소이다. 목재관련 국내·외 참고서적, 목공예 및 전통 목가구 공방, 가구회사, 인터넷, 한국공예가협회 및 한국가구학회 등 전시 도록의 내용 분석을 통하여 목재용어를 수집 및 분석하여 국내 가구디자이너

2011년 9월 15일 접수; 2011년 10월 10일 수정; 2011년 10월 14일 게재확정

[†] 교신저자 : 문 선 옥 (somoon@gnu.ac.kr)

Table 1. Domestic wood II

목재 분류	국내산 목재	한국전통목가구에 사용된 국내산 목재
침엽수	측백나무	구상나무, 삼나무, 소나무/춘향목/잣나무/홍송/해송, 비자나무, 전나무, 주목, 향나무, 편백나무 (8)
활엽수	갈참나무, 까치박달, 개박달나무, 개웃나무, 계수나무, 노각나무, 녹나무, 들메나무, 떡갈나무, 물감나무, 물오리나무, 버즘나무, 북양장나무, 비술나무, 사방오리, 상수리나무, 신갈나무, 졸참나무, 쪽동백나무, 참나무, 참피나무, 층층나무, 키버들, 황철나무, 후박나무 (25)	가래나무, 가문비나무, 가시나무, 가죽나무/참죽나무, 감나무, 개오동나무, 갯버들, 거제수나무, 고리버들, 고로쇠나무, 고욤나무, 광쟁나무, 꾸지뽕나무, 느릅나무, 느티나무, 다릅나무, 단풍나무(당단풍나무, 참단풍나무), 대추나무, 들배나무, 땅버들, 때죽나무, 마가목, 물오리나무, 물푸레나무, 떡감나무, 멸구슬나무, 모과나무(가린), 박달나무, 밤나무, 배나무, 분비나무, 뽕나무, 버드나무, 버들, 뽕나무/산뽕나무, 사시나무(백양나무), 산사시나무, 살구나무, 싸리, 수양버들, 시누대, 소태나무, 서어나무, 오동나무, 백(백)오동나무, 오리나무, 참오동나무, 오죽, 율나무, 은행나무, 음나무(엄나무), 이깔나무, 자작나무, 팔배나무, 팽나무(포구 및 건포구 나무), 피나무, 호두나무, 황철나무, 회양목, 회화나무 (63)
화본과 (禾本科)		대나무, 왕대, 오죽 (3)

Table 2. Domestic wood I

목재 수집	비공통목재	공통목재
전통목공예공방	팽나무, 살구나무, 소태나무, 땅버들나무, 버들나무, 박달나무, 엄나무, 편백나무,	오동나무(개오동나무, 참오동나무, 백/백오동나무), 밤나무, 감/떡감나무, 뽕나무(왕뽕나무, 산뽕나무), 소나무(곰솔, 춘향목, 육송), 참죽나무, 가죽나무, 은행나무, 느티나무, 향나무, 대추나무, 들배나무, 주목, 호두나무, 단풍나무(당단풍나무, 참단풍나무), 율나무, 음나무(엄나무), 피나무
목가구 참고서적	잣나무, 전나무, 가래나무, 굴참나무, 느릅나무, 물오리나무, 물푸레나무, 박달나무, 자작나무, 비자나무, 당단풍나무	
한국의 목공예, 한국전통가구 참고서적	분비나무, 가문비나무, 이깔나무, 고욤나무, 팔배나무, 산사나무(아가위나무), 모과나무, 마가목, 가시나무, 팽나무, 때죽나무, 다릅나무, 회화나무, 멸구슬나무, 고로쇠나무, 자작나무, 후박나무, 광쟁나무, 뽕나무, 꾸지뽕나무, 사기나무, 고리버들나무, 갯버들나무, 싸리나무, 시누대, 녹나무, 구상나무, 대나무, 황철나무, 거제수나무, 배나무, 참단풍나무, 시달나무, 비술나무	

들이 실질적으로 사용하고 알고 있는 목재와 그 용어로부터 보다 객관적 정보를 확보하고자 하는데 그 한계를 둔다. 그리고 각 연구된 용어에 대한 해설을 분석하였으나 지면상 용어만을 다루었다.

이러한 실용적 목재용어 연구를 위하여 한국전통목가구에서 사용된 목재의 역사부터, 현재까지 가구제작을 위한 목재 및 용도, 목재용어의 혼재된 사용과 객관적 목재 명칭 확보를 통해 현대가구디자인어들과 관련 사람들에게 가구목재용어 및 이와 관련 내용의 객관적 정보를 제공할 것이다.

2. 국내산 목재

2.1. 가구 목재

현대 가구디자이너들이 사용하고 있는 국내산

목재는 대부분 한국전통목가구 제작에 사용되었던 목재들을 사용하고 있다. Table 1에서 보는 바와 같이 대부분의 느티나무, 참죽나무, 단풍나무, 오동나무 등의 활엽수를 즐겨 사용하고 있으며, 이에 더해 침엽수로는 소나무, 편백나무를 주로 사용하고 있다. 그러나 대부분의 국내산 목재는 직경이 넓지 않고 가격이 높으며 구입이 쉽지 않으므로 가구회사 보다는 개인 작가, 목공예 공방, 전통목가구 공방 등의 소규모 가구 및 목공 소품 생산에 주로 사용되고 있다. 따라서 침엽수, 활엽수, 풀로 분류되어 사용되고 있는 국내산 목재는 10여 종이 침엽수, 90여 종의 활엽수, 풀로 분류되는 대나무, 왕대, 오죽 등이 있다. 그러나 시누대, 싸리, 버드나무 등은 거의 사용하지 않고 있는 것으로 나타난다(Table 1 참조) (정 2005; 박 외 2인 2004; 이

Table 3. Use classification and items of wood

용도분류	가구 및 관련 소품	인테리어 내장재	소재
품목	고급가구, 저가가구, 가구의 내부, 수납장, 목각, 가구의 틀, 합지박, 나무못, 보석상자, 백골재, 합, 목형, 연상, 장, 농, 고비, 소반, 받다이, 궤, 개머리판, 목기	마루, 실내마감재, 몰딩, 실내설비, 문, 문틀, 천장판, 조각, 장식재	집성재, 단판, 염료, 숯, 합판, 무늬목, PB보드,
용도분류	완구 및 놀이	악기	외장재 및 건축
품목	완구, 장난감, 바둑알, 바둑판, 낚시대, 장기관, 장기알,	피아노, 음향판, 피아노 건반,	교량, 목도, 선박, 골재, 건설재, 사찰, 기둥, 버팀목, 말뚝, 철도침목, 교량재, 침목, 계단, 대들보, 창호, 토목, 데크, 외벽
용도분류	운동기구	생활용품	기타
품목	야구방망이, 당구재, 카누, 보트제 조, 구명구, 구조용, 스키, 활,	젓가락, 이수시개, 공구/도구 손잡이, 손도구, 연필, 농기구, 도시락 포장, 수공예품, 그릇, 도마, 지팡이, 성냥, 목기, 종이, 부채, 바구니, 죽공예, 공예, 머리빗, 빨래 방망이, 합지박, 알레빗, 다듬이, 키, 홍두깨, 상자,	펠프, 세공, 선삭가공, 가죽, 곡목가공, 포장, 모형, 상감, 인쇄목, 병마개, 목탄, 물레, 비행기, 활자, 제도판, 나무판, 칠기관, 발사목대용, 모형, 상사재, 차량용

의 3인 1991; 정 1986; 박 2010; 박 2010; 조 2009).

2.2. 한국전통목가구 목재

국내산 목재를 사용하여 제작된 한국전통목가구는 Table 1과 2에서 보는 바와 같이 아름다운 목리를 가진 대부분의 활엽수 목재와 함께 침엽수 목재를 사용하여, 장, 옷장, 의걸이장, 받다이장, 머릿장, 문갑장, 판형농, 기동형농, 받다이, 경대, 반진고리, 합, 책장, 서안, 사방탁자, 촛대, 빗집고비, 상자, 궤, 연상, 사방탁자, 평상, 필가, 등롱, 소반, 찬장, 층탁자, 받다이, 뒤주 등의 전통목가구를 제작하는데 사용되었다.

사용된 국내산 목재 중에서 한국전통목가구를 집중적으로 조명한 참고서를 분석한 결과 Table 2에서 보는 바와 같이 오동나무(개오동나무, 참오동나무, 벽/백오동나무), 밤나무, 감/떡감나무, 벗나무(왕벗나무, 산벗나무), 소나무(곰솔, 춘향목, 육송), 참죽나무, 가죽나무, 은행나무, 느티나무, 향나무, 대추나무, 돌배나무, 주목, 호두나무, 단풍나무(당단풍나무, 참단풍나무), 율나무, 음나무(엄나무), 피나무, 팽나무, 살구나무, 소테나무, 땅벼들나무, 벼들나무, 박달나무, 편백나무 등은 주로 전

통목가구제작에 사용되었으며 현재도 소목장들이 사용하고 있는 목재들임을 알 수 있었다(정과 김 인터뷰 2010; 국립민속박물관 2004; 남 2003; 이 1986). 이 중에서 소테나무, 살구나무, 음나무(엄나무) 등은 다른 참고서에서는 나타나지 않지만 소목장들이 즐겨 사용하고 있는 목재이다.

3. 가구 제작을 위한 목재

3.1. 가구 목재 및 용도

가구관련 목재로 분석된 종류로는 남양재로 알려진 목리가 아름다운 대부분의 활엽수가 주로 가구관련 소재로 사용되며 북양재로 알려진 침엽수의 제한적 사용된 가구관련 품목을 토대로 관련 목재용어를 분석 하였다(Table 5 참조). 국내 가구 디자이너들이 주로 사용하는 국내산 침엽수는 구상나무, 낙엽송, 비자나무, 삼나무, 전나무, 측백나무, 편백나무, 해송, 잣나무(홍송), 삼나무, 소나무, 주목, 춘향목, 향나무로 나타나며, 수입 침엽수는 낙엽송(Larch), 더글라스 퍼(Douglas-fir), 레드우드(Red wood), 레드파인(Red pine), 미송, 분비나무(Khinan fir), 사이프러스(Cypress), 스프루스 파인(Spruce pine), 시트카 스프루스(Sitka spur-

Table 4. Needleleaf tree

	Domestic wood	Wood of foreign growth
Needleleaf tree	구상나무, 비자나무, 삼나무, 전나무, 측백나무, 편백나무, 소나무/잣나무/홍송/해송/춘향목, 주목, 향나무 (9)	낙엽송(Larch), 더글라스 피(Douglas-fir), 레드우드(Red wood), 레드파인(Red pine), 미송, 분비나무(Khinan fir), 사이프러스(Cypress), 스프루스 파인(Spruce pine), 시트카 스프루스(Sitka spruce), 알마시가(Almaciga), 웨스턴 트루퍼(Western truefir), 이스턴 스프루스(Eastern spruce), 이스턴 화이트파인(Eastern white pine), 칠레 파인(Chile pine), 카우리(Kauri), 토타라(Totara), 파라나 파인(Parana pine), 포트 오포드 시더(Port-orford-ceder), 폰데로사 파인(Ponderosa pine) (19)

uce), 알마시가(Almaciga), 웨스턴 트루퍼(Western truefir), 이스턴 스프루스(Eastern spruce), 이스턴 화이트파인(Eastern white pine), 칠레 파인(Chile pine), 카우리(Kauri), 토타라(Totara), 파라나 파인(Parana pine), 포트 오포드 시더(Port-orford-ceder), 폰데로사 파인(Ponderosa pine) 등으로 나타난다(Table 4 참조) (정 2005; 박 외 2인 2004; 이 외 3인 1991; 정 1986; 박 2010; Boyce 1988; Luice-Smith 1993).

목재의 용도는 각 소재의 물성에 따라 다음과 같이 다양하게 가구관련 제품에 사용되어 그 제품의 특성을 보다 잘 나타낼 수 있도록 개발된다. 가구관련 목재의 용도를 살펴보면 가구 및 관련소품, 인테리어내장재, 소재, 완구 및 놀이, 악기, 외장재 및 건축, 운동기구, 생활용품, 기타로 분류하여 볼 수 있다(Table 3 참조).

3.2. 목재의 명칭

일반적으로 현재 가구디자이너들이 즐겨 사용하고 있는 가구에 있어서 목재 용어를 분석해보면, 오동나무 가죽나무, 살구나무, 벚나무(왕벚나무, 산벚나무), 팽나무, 서어나무, 떡감나무, 은행나무, 음나무(엄나무), 대나무, 박달나무, 노각나무, 밤나무, 오동나무, 랜가스, 단풍나무, 홍송, 나/라왕, 참죽나무, 참나무, 시더(cedars), 채리(cherry), 잣나무, 모과나무, 가린, 장미목 등이 있다(한국가구학회, 한국공예가협회 도록). 그 중에서 혼재되어 사용된 용어들을 살펴보면, 참죽나무는 가죽나무(tree of heaven)와 같은 나무로 알고 있기도 하나 과(科)는 같으나 속(屬)이 다르며, 제루통은 마티카로 불리며, 가린(karin)은 화류 및 화리로 불리고 있는 모

과나무를 말하면서 파독(padauk), 나라(narra)로 불리며, 자단(紫檀/red sandalwood)은 인디언 로즈우드(rose wood)로 불리워지는 것을 알 수 있다. 벚나무(cherry blossoms)는 채리(cherry)와는 학명이 다른 나무이며, 가구디자이너들이 참나무라고 부르는 것은 참나무과(科)를 말하며, 시더는 삼목 속(屬)으로 편백나무, 향나무, 측백나무 등의 총칭이며, 잣나무는 홍송을 말한다. 이외에도 많은 나무들이 있지만 국내 가구디자이너들이 실질적으로 사용하고 있는 것을 중심으로 논하였다.

따라서 이상 언급된 혼재되어 사용되고 있는 모과나무, 나라, 참죽나무, 가죽나무, 제루통, 자단, 벚나무, 채리나무, 참나무, 시더, 잣나무에 대하여 객관적 정보를 주기위하여 구체적으로 살펴보도록 한다.

3.2.1. 모과나무/木瓜/Chinese quince, 나라(Narra)

모과나무의 학명은 *Chaenomeles siensis*이고 활엽수의 장미과로 화리목(花梨木), 화류목(花榴木), 모개나무, 목과(木瓜) 등으로 불리우며, 비중이 0.60 정도로 단단하여 한국전통목가구 제작에 사용되었다. 우리가 일반적으로 말하는 가린(가링)의 용어는 일본어인 가린(かりん)으로부터 나온 말로 모과나무를 일컫는데, 서구세계에서는 파다우크(Padauk), 나라(Narra)라고 부른다. 나라(Narra)는 활엽수 콩과 식물로 학명은 *Plerocarpus indicus*이고 비중은 0.52~0.74로 단단하고 재색 및 무늬가 아름다워 최고의 장식을 하는 고급가구재로 사용되며, 동남아시아 등지에 분포되어 있고, 화리(花梨), 영어로 Pradoo, Padouk, Padauk, sena, angšana 등으로 다르게 말하지만 비슷한 종류로 취급된다.

Table 5. Species of wood for furniture (Korean/Chinese/English) (230)

순서	ㄱ	ㄴ
목재수종	가래나무(榿子木), Mandshurica walnut	나라 Narra
	가문비나무(杉松木), Spruce	낙엽송(落葉松), Larch
	가죽나무(假僧木), Tree of heaven	너도밤나무(喬木), Korean Beech
	갈참나무, Oriental white Oak	노각나무(錦繡木), Korean mountain camellia
	감나무(柿樹), Persimmon	녹나무(樟腦木), Camphor Tree, Cinnamon wood
	까치박달(朴達), Cordata hornbeam	느릅나무(春榆, 家榆), Elm
	개박달나무(朴達木), Chinese Birch	느티나무(槲木), Zelkova, Elm-like tree
	개오동나무(梧桐木), Ndian bean	니아토, Nyatoh
	개울나무, Lacquer Tree	
	거제수나무(巨濟樹), Costata birch	
	경 단풍나무(硬質丹楓), Hard maple	
	계수나무(桂樹), Katsura tree	
	고로쇠나무(骨利樹), Painted maple	
	고욤나무(君遷子木), Date plum	
	구상나무(鉤狀木), Korean Fir	
	구아나카스테, Guanacaste	
	굴참나무(橡實木), Cork oak, Oriental oak	
괭괭나무(鈍齒冬靑木), Box-Leaved Holly		
꾸지뽕나무(刺木), Silkworm Thorn		
순서	ㄷ	ㄹ
목재수종	다름나무(仙化蓼), Amur maackia	라디에타파인, Radiata Pine
	닥나무(楮桑), paper mulberry	라민, Ramin
	단풍나무(丹楓木), Maple	라왕(羅王), Lauan
	당단풍나무(唐丹楓木), Manshurian fullmoon maple	라탄(藤木), Rattan
	대나무(竹), Bamboos	레드시더, Red Cedar
	대추나무(棗木), Jujube tree	레드오크, Red oak
	더글러스 피, Douglas-fir	레드우드, Redwood
	돌배나무(沙梨), Sand pear	레드파인(赤松), Red pine
	두리안, Durian	렌가스, Renas
	들메나무(拂花拒柳), Manchurian Ash	로그우드, Lowood
	매죽나무(齊墩果), Snowball	로즈우드(紫檀), Rose wood
	떡갈나무, Daimyo oak	로지폴파인, Lodepole pine
		리기다소나무(美油松), Pitch pine
	순서	ㄹ
목재수종	마가목(馬牙木, 花楸, 山花楸), mountain ash	마카우 민약, Bakau Minyak
	마카우드, Macaewood	박달나무(檀木), Schmidt birch
	마코레, Mokore	발사목, Balsa
	마호가니, Mahogany	발삼 피, Balsam fir
	만니, Manni	밤나무(生栗), Chestnut
	만소니아, Mansonia	백물푸레나무, White ash
	맹종죽(孟宗竹), Moso bamboo	백양나무(사시나무)(白楊木), David Poplar
	먹감나무(烏柿木), persimmon	백자작나무, Silver birch
	멸구슬나무(棟苦棟木), Bead Tree	백참나무, White oak
	멀바우, Merbau	백합나무(百合木), Yellow poplar
	메란티, Meranti	버드나무(韓國柳), Korean Willow
	모과나무(木瓜), Chinese quince	버즘나무(三球縣令木), Oriental plane tree
	무늬가, Muninga	벚나무(櫻花樹), Cherry Blossoms
	물갠나무(水赤楊), Siberian alder	부빙가, Bubinga
	물 박달나무(小檀木), Dahurian birch	북양잣나무, Korean White Pine

순 서	ㄱ	ㄴ
목재수종	물오리나무, Siberian alder	분비나무, Khinan fir
	물참나무, Quercus rosseserrata	브라질우드(蘇方木), Brazilwood
	물푸레나무(水倉木, 水精木, 水靑木), Ash	블랙우드, Blackwood
	미국너도밤나무, American beech	비술나무(家榆), olden Tree
	미국느릅나무, American elm	비자나무(榲子樹), Nutme tree
	미국밤나무(板栗), American chestnut	뽕나무(桑木), Mulberry Tree
	미국피나무, American basswood	
미송(美松), Western hemlock, West coast hemlock, Pacific hemlock		

순 서	ㄷ	ㄹ
목재수종	사방오리(砂防五里), Alder	아그바, agba
	사사프라스, Sassafras	아까시나무, Black locust
	사이프러스, Cypress	아보디레, Avodire
	사펠리, Sapelli	아삼, Asam
	산 빛나무, Sarent cherry	아카푸, Acapu
	삼나무(杉木), Cryptomeria	아프로모시아, Afromosia
	상수리나무, Sawtooth oak	아프리카 마호가니, African Mahogany
	싸리나무, Bush clover	안티아리스, Antiaris
	새틴우드, satinwood	알마시가, Almaciga
	서던 옐로우 파인, Southern Yellow Pine	알비지아, Albizzia
	서어나무, Hornbeam	알스토니아
	세드로, Cedro	암보이나 우드, Amboyna wood
	세라야, Seraya	야자수(椰子樹), coconut tree
	세이바(美人樹), Ceiba	연 단풍나무(軟質丹楓), Soft maple
	세페티르(胡桃), Sepetir	옐로시더, Yellow Cedar
	소나무(松), Pine	오동나무(梧桐), Royal paulownia, Korean paulownia
	소태나무, Picramnia wood	오리나무(榆里木, 赤楊), Alder tree
	수양버들(垂楊), Weepin willow	오베체, Obeche
	수쿠피라, Sucupira	오죽(烏竹)
	슈거메플(砂糖丹楓), Sugar maple	오쿠메, Okoume
	슈거베리, Suarberry	올리브, olive
	슈거파인, Suer pine	옻나무, Lacquer tree
	스위트검(楓), Sweet um	왕대(王竹)
	스프루스파인, Spruce pine	웨스턴 라치, Western larch
	시더(杉木), Cedars	웨스턴 트루 피, Western true fir
	시트카 스프루스, Sitka spuruce	웡제, Wenge
	신갈나무, Monolian oak	유럽너도밤나무, European beech
	실크코튼(木綿), Silk Cotton	유칼 리프트, Eucalypt
	은행나무(杏子木, 銀杏, 公孫樹), Maidenhair tree	
	음나무(엄나무)(嚴木), Castor aralia	
	이글우드	
	이로코, Iroko	
	이롬바, Ilomba	
	이스틴 스프루스, Eastern spruce	
	이스틴 화이트파인, Eastern white pine	
	이페, Ipe	
	일본 너도밤나무, Japanese beech	

순 서	ㅈ	ㅊ
목재수종	작작나무, Birch	참나무, Oak
	갯나무(紅松), Korean pine	참죽나무(眞楡木), Chinese toon, Chiness cedrela,
	전나무(沙松), Niddle fir	Shaggy barked tree, Cedrelavaum

순서	스	츠
목재수종	제루통, Jelutong	참피나무, Basswood
	제브라노, Zebrano	체리, cherry
	졸참나무, Konara Oak	춘양목(春陽木), Chunyangmok
	종공, Jongkong	측백나무(側柏木), Arbor vitae
	주목(朱木), Yew	층층나무(層層木), Giant dogwood
	쪽동백나무(玉鈴花), Fragrant snowbell, fragrant styrax	칠레 파인, Chile Pine
순서	크	트
목재수종	카나레테, Canalete	타마란, Tamalan
	카우리, Kauri	타운, Taun
	카포모, Capomo	탄 오크, Tan Oak
	카플, Kapur	테라프, Terap
	캠우드, Camwood	테렌탕, Terentang
	케루잉, Keruing	토타라, Totara
	케브라초, Quebracho	트루 히코리, True hickory
	켄파스, kempas	티크, Teak
	코올바릴, courbaril	
키버들(杞柳), osier		
순서	교	홍
목재수종	파라나 파인, Parana pine	해송(海松), Black pine
	파오로사, Pao rosa	향나무(香), Chinese Juniper
	파우 마핌, Pau marfim	호두나무(胡頭木), Walnut
	팔배나무, Korean Mauntain Ash	황철나무, Popiar
	팽나무, Hackbery, Nettle tree	황칠나무(黃漆木)
	퍼플하트, Purpleheart	회양목(淮陽木), Korean box tree
	편백(扁柏)	후박나무(厚朴)
	포트 오포드 시더, Port-Orford-ceder	흑단(黑檀), Ebony
	폰테로사 파인, Ponderosa pine	
	프리마베라, Primavera	
	피규아, Piquia	
피나무(皮木), Lime, Amur linden		

3.2.2. 참죽나무, 가죽나무

참죽나무의 학명은 *Cedrela sinensis*로 활엽수 멸구슬나무과이며, 비중은 0.68 정도로 단단하여 한국 전통목가구의 기둥, 마루 등의 내장재로 다양하게 사용되었다. 가죽나무는 가죽나무라 부르기도 하며 학명은 *Ailanthus altissima*이고 활엽수 소태나무과로 비중이 0.62로 단단하여 가구나 농기구재 등으로 사용되며 중국의 북부가 원산지이나 참죽나무와 마찬가지로 한국, 일본 등지에 분포되어 있다. 참죽나무는 진한 적갈색으로 진승목(眞僧木), 향춘수(香椿樹), 영어로는 Chinese toon, Chinese cedrela, Shaggy barked tree로 불리우며, 가죽나무는 담적황색을 띠고 가짜죽나무라는 뜻의 가승목(假僧木), 영어로 Tree of heaven으로 불린다.

3.2.3. 제루통(Jelutong), 마디카

마디카(Madika)로 널리 알려져 있으며, 학명은 *Dyera costulata*, *Dyera lowii*으로 활엽수 협죽도과로 비중은 0.36으로 무르기 때문에 가공이 쉬워 모형이나 다양한 조각재로도 사용되고 보르네오, 수마트라, 말레이시아 등지에 분포하고 있으며 백색조를 띠고 있다.

3.2.4. 자단

Rose wood, sandalwood, red sandalwood, red sanders로 불리는 자단(紫檀)은 스리랑카 인도 등지에 분포하여 인디언 로즈우드(Indian rosewood)라고도 불리는데 학명이 *Rosa hybrida*인 장미꽃이 있는 장미나무와는 다르다. 비중이 0.78~1.06으로

무겁고 단단하지만 가공이 좋으며 아름다운 자색을 띠어 많은 가구디자이너들 사이에서 목재의 색채 대비, 섬세한 조각 등의 다양한 디자인에 적용해 왔다. 비중이 0.93인 라오스가 산지인 로즈우드를 가링(Garing)이라 부르기도 하는데 쓰임새는 유사하다. 자단의 학명은 *Pterocarpus indicus*, 로즈우드의 학명은 *Dalbergia nigra*으로 활엽수 콩과이다.

3.2.5. 벚나무/櫻花树/Cherry Blossoms, 체리나무/Cherry

화목태(樺木泰), 산앵(山櫻)으로 부르는 벚나무는 한국, 중국, 일본 등지에 분포하는데 비해, 체리나무의 분포지는 캐나다, 플로리다, 텍사스 등지이며 미국 벚나무(American cherry), Black Cherry, Wild Cherry, Rum Cherry, 세로티나(Serotina) 벚나무로 불리나 둘 다 활엽수 장미과이다. 학명은 *Prunus serrulata*, 비중은 0.70정도의 갈황색, 적갈색조를 띤 벚나무는 가구, 무늬목, 목기 등에 다양하게 쓰인다. 학명은 *Prunus serotina* 비중이 0.53로 심재는 연한 홍황 및 연갈색조를 띤 체리나무는 고급가구, 악기, 목기, 완구 등을 제작하는데 사용된다.

3.2.6. 시더(杉木), 참나무, 잣나무(紅松), Korean Pine

시더(Cedars)는 삼목(편백, 향나무, 측백나무)속의 나무를 통틀어 이르는 말로, 향을 품고 있다. 또한 명칭은 삼나무(杉木)=스기(すぎ), 시더(Cedar)-삼나무 계열의 모든 나무 지칭, 회목(檜木)=노송나무=히노끼(ヒノキ)=편백(扁柏)이다. 비중은 0.39정도이며 이 수종은 특히 피톤치드(phytoncide)를 다량 생성하고 있어 환경재료로 호응도가 높아지고 있다.

참나무(Oak)는 참나뭇과에 속하는 수종을 총칭하는 용어이지만, 국내의 수종은 보통 갈참나무, 굴참나무, 떡갈나무, 상수리나무, 신갈나무, 졸참나무를 지칭한다. 매우 드물지만 작업 시에 코 인두암을 유발할 수 있는 수종이다. 참나무 계열은 심재의 중심으로부터 밖으로 흰 줄이 뻗어 있는데

이를 방사조직이라 한다. 이러한 방사조직은 건조하면서 쉽게 갈라지거나 터지기 때문에 가구를 짤 때는 신중을 기하여야 한다. 평균 비중 0.81 정도로 단단하고 무거운 편이다.

잣나무(Korean pine)는 한국, 중국, 일본 등지에 분포하고 있으며, 잣나무를 보통 홍송(중국에서는 잣나무를 해송이라 부른다.)이라 한다. 기타 오엽송, 신라송, 백자목 등으로도 분리며, 학명은 *Pinus koraiensis*으로 침엽수 소나무과다. 가공이 용이하고 판목에 광택이 있으며, 갈라짐과 변형이 적고 목리가 아름답다. 통직목리로 변재는 황백색 심재는 홍갈색으로 황·홍 색조를 띠고 있다. 소나무보다 색이 붉고 송진이 많다. 또한 국내에서는 가장 좋은 목재로 평가된다. 손 도구로 가공하기가 쉽고, 비중 0.35~0.57정도이며 판목이나 관재로 쓰임이 많았으며 가구, 건축, 악기, 조각, 목형재 등 다양한 용도로 쓰이고 있다.

4. 결 론

전통에서부터 현재까지 최고의 가구를 만드는 소재인 목재를 대상으로 가구디자이너들이 실질적으로 사용하고 있는 목재용어 연구를 위하여 가구 제작관련 목재를 선정하여 가구목재용어에 대한 실용적 객관적 정보를 제공하기위하여 연구를 수행하였다. 목재관련 국내·외 참고서적, 목공예 및 전통 목가구 공방, 가구회사, 인터넷, 한국공예가협회 및 한국가구학회 등의 전시 도록의 내용 분석을 통하여 목재용어의 수집 및 분석을 진행하였으며 가구목재 및 그 용어는 무엇인지, 한국전통목 가구에 사용된 목재는 어떤 종류인지, 그 용도는 무엇인지, 이와 관련하여 현재 가구디자이너들이 사용하고 있는 국내산 목재는 무엇인지, 그들이 부르고 알고 있는 목재 명칭은 무엇이고 어떻게 다른지와 그에 대한 실질적 객관적 분석을 하였다.

총 가구목재로 분석된 수는 230여 종류이고, 활엽수는 200여 종류, 침엽수는 30여 종류로 나타났다. 한국전통시대에 목가구 제작에 사용된 국내산 목재는 대부분 활엽수이며 8종류의 침엽수와 풀로 분류되는 대나무, 왕대, 오죽을 포함하여 총 74개

의 종류이다. 국내가구목재는 모두 100여 종류로 70% 이상이 전통부터 사용된 목재임을 알 수 있었다. 국내산 목재를 포함한 230여 종의 가구목재의 용도를 세분하여보면, 가구 및 관련소품, 인테리어 내장재, 소재, 완구 및 놀이, 악기, 외장재 및 건축, 운동기구, 생활용품, 기타 등으로 분류되었다(Table 3 참조).

현대 가구디자이너들이 사용하고 있는 목재용어의 다양한 명칭으로부터 객관적 정보를 확보하였다. 참죽나무는 가죽나무(tree of heaven)와 같은 나무로 알고 있기도 하나 과(科)는 같으나 속(屬)이 다르며, 제루통은 마티카로 불리며, 가린(karin)은 화류 및 화리로 불리고 있는 모과나무를 말하면서 파독(padauk), 나라(narra)로 불리며, 자단(紫檀/red sandalwood)은 인디언 로즈우드(rose wood)로 불리워지는 것을 알 수 있었다. 벚나무(cherry blossoms)는 체리(cherry)와는 학명이 다른 나무이며, 가구디자이너들이 참나무라고 부르는 것은 참나무과(科)를 말하며, 시더는 삼목 속(屬)으로 편백나무, 향나무, 측백나무 등의 총칭이며, 잣나무는 홍송을 말한다. 이러한 객관적 분석의 정보는 하나의 목재가 다른 분포지, 과(科), 속(屬), 종(種)에 따라 다양한 명칭으로 불려진 다는 것을 알 수 있었다.

그러므로 본 가구목재용어 연구는 국내 무수히 많은 전문적 일반적 목재용어 관련 참고서들이 있는데 반하여 가구목재 용어만의 연구로 국내 최초 가구디자이너를 위한 연구라는 점에서 큰 의의를 둔다. 본 연구는 실용가구용어사전 편찬사업의 한 부분으로 본 연구의 가구 관련 목재용어와 함께 해설이 포함될 사전은 가구 관련 업, 관련 공부하고 있는 사람들에게 실용적 객관적 정보를 줄 것을 확신하며 기대하는 바이다.

사 사

본 연구는 한국연구재단 ‘기초연구과제사업’(NRF 2009)의 지원에 의하여 연구되었음.

참 고 문 헌

김병수. 2011. 인터뷰. 국제산 목재 용어. 진주: 한송공방
권주혁. 2008. 실용목재 가이드. 서울: 나무신문사.
22-291.
국립민속박물관. 2004. 목가구. 서울: 대원사. 10-602.
박병호. 2010. 국내산 목재의 공예적 가치평가. 강원대
박사논문 14-295.
박병호 외 2. 2010. 목재의 문양분석을 통한 현대가구디
자인에의 활용방안 연구. 한국디자인문화학회지 16(1):
127-135.
박상진. 1994. 목질문화재에 쓰인 우리나라의 옛 수종.
산림조합중앙회. 산림 343(94.8): 73-79.
박영하. 2004. 우리나라 나무 이야기. 서울: 이비락.
15-381.
이종석. 1986. 한국의 목공예. 서울: 설화당. 146-163.
이희찬 외 3. 1991. 공예재료. 서울: 창문각. 103-129.
정진호. 2011. 인터뷰: 국내산 목재 용어. 진주: 단원공방.
정희석. 2005. 목재용어사전. 서울: 서울대학교출판부.
1-282.
조화신. 2009. 우리가구 손수 짜기. 서울: 현암사. 188- 217.
정해조. 1986. 조선시대 사랑방가구에 사용된 목재연구.
백재대학교 학술논문 7(86.2): 316-344.
Blakemore, G. 1997. History of Interior Design and
Furniture. New York: Willy. 2-375.
Boyce, C. 1988. Dictionary of Furniture. New York:
Henry Holt and Company, Inc. 1-331.
Luice-Smith, E. 1993. Furniture: a concise history.
New York: Thames and Hudson Inc. 57, 60, 61,
63, 65, 76.