

# 미국 아르데코 건축의 근대성과 지역주의

- 마이애미 해변을 중심으로 -

## Modernity and Regionalism of American Art Deco Architecture

- Focused on Miami Beach -

Author 박경임 Park, Kyoung-lm / 정희원, 발도스타 주립 대학교 조교수

Abstract Art Deco is a decorative and eclectic design style, popularized at the interwar period. The term Art Deco derives from the Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes held in Paris in 1925. The aim of the exposition was to create new modern aesthetics. This exposition introduced the modern decorative and industrial art to the world and influenced all designers of area, including architects, interior designers, industrial designers, craftsmen, fashion designers, etc. Art Deco designers applied inspirations from a variety of sources and movements such as the Cubist abstract, the Neoclassical refinement, Egyptian exotic elements, Babylonian and Aztec temples, the machine aesthetic, avant-garde movements, etc to their modern works. Art Deco style rapidly spread all over the design areas nationwide in America. In Art Deco architecture, in particular, its inception was French but its domination was American. Skyscrapers, airplanes, automobiles, ocean liners, jazz, Hollywood film, streamline, and native Indian symbols are the defining features of American Art Deco. This study began from questions on how these features are expressed and stylized to decoration elements as the modern aesthetics in American Art Deco architecture. Thus, the purpose of the study is to find out the ornamental and eclectic factors of Art Deco style and to define a concept of the modernity and the regionalism of Art Deco architecture in America. This article provides an overview of the decoration style of Art Deco architecture in America through the analysis of ornamental and eclectic factors reflecting diverse roots. It also analyzes the wide variety of building examples of American Art Deco which represent regionalism. In addition, this study focuses on Art Deco architecture in Miami, Florida. Miami is one of typical cities that has the most unique regional aspects of 1920's to 1940's in Art Deco architecture. Miami Art Deco architecture reveals the tropical and nautical references such as streamlined and curved walls, exotic animal motifs, flora and fauna motifs, and marine motifs: use of glass block, porthole window, terra-cotta, and pastel color stucco.

Keywords 아르데코, 미국 데코, 현대성, 지역주의, 마이애미  
Art Deco, American Deco, Modernity, Regionalism, Miami

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 배경과 목적

아르데코(Art Deco)는 제1차 세계 대전 후 유럽을 이끌어간 디자인 양식으로 국제적으로 확산되었다. 미국에서도 1920년대에 등장하여 1930년대와 1940년대를 이끌어간 대표적 디자인 양식이다. 유럽과는 다르게 직접적인 전쟁의 피해를 입지 않은 미국으로 많은 유럽의 건축가와 디자이너들이 이주하였다. 미국 태생의 건축가 및 디자이너들과 유럽에서 이주한 건축가와 디자이너들이 미국 전역에서 절충적이며 강한 장식적 요소와 색채를

이용한 디자인들을 보여 주었다.

미국에서 아르데코 스타일은 전 지역에서 발생하여 다양한 건축물이 남아 있다. 그러나 아르데코와 관련된 여러 문헌들은 주로 유럽의 아르데코 건축물이나 실내장식에 집중하고 있으며 미국에서는 대표적 대도시 뉴욕이나 시카고, LA 중심의 건축물이나 실내장식을 언급하고 있다. 하지만 다른 도시에서도 아르데코 양식의 특성을 잘 표현한 건축물들이 많이 있으며 이 건축물이나 실내장식은 지역적 색채가 가미된 형태로 나타난다. 뉴욕이나 시카고, LA 이외의 도시들 중에서 문화적 다양성의 측면이나 지역성의 특성을 무엇보다 잘 적용한 한 예로 마이애미 해변의 아르데코 건축을 들 수 있다. 그러나 앞에

서 언급했듯이 이들을 제외한 도시의 아르데코 건축물이나 실내장식의 독특한 지역주의 요소들은 잘 알려져 있지 않다. 이에 본 연구는 미국 아르데코의 건축물과 실내장식들 중 지역주의의 특성이 드러나는 건축물을 선택 그 양식적 특징을 분석하고 특히 마이애미 해변의 건축물 장식을 중점적으로 살펴보고 미국 아르데코에 나타나는 지역주의를 고찰하여 그 특성을 정립하고 근대성을 재조명하는데 그 목적이 있다.

## 1.2. 연구 방법 및 범위

본 연구의 주목적인 미국 아르데코 건축의 근대성과 지역주의를 조명하기 위해 근대성에 대한 개념 및 모더니즘에 대한 이론적 고찰을 각종 문헌연구를 통해 분석하였으며 이를 위한 연구 방법 및 범위의 설정은 다음과 같다.

첫째, 아르데코가 가지는 근대성을 파악하기 위해 아르데코의 시대적 배경과 개념을 정리하고 동시대에 태동한 모더니즘 건축의 미학과 비교하여 근대성의 개념을 연구하였다.

둘째, 미국 아르데코 건축물과 실내장식의 양식적 특성을 분류하고 지역주의의 특징을 분석하기 위해 지역주의 성격이 잘 드러나는 도시와 그 도시의 아르데코 건축물들을 선택하였고 양식적 특성을 분석하여 지역적 특징을 도출하고 지역주의의 의미를 정립하였다.

셋째, 지역주의 특성이 잘 드러나는 도시인 마이애미에서 아르데코 양식 건축물이 1930년대와 1940년대에 주류를 이룬 배경을 살펴보고 마이애미 해변을 중심으로 건축물의 양식적 특성을 심층 분석해 지역주의를 고찰하였다.

## 2. 아르데코의 의미와 의의

### 2.1. 아르데코의 시대적 배경 및 개념

18세기 후반의 산업혁명으로부터 이어져온 혁신적인 기술 발달로 인한 진보된 과학 기술과 그 결과물인 전기, 전화, 라디오, 비행기, 자동차, 선박, 철도, 승강기 등으로 인해 20세기 초는 “최초의 기계시대”<sup>1)</sup>라고 인식되어진다. 또한 20세기 초는 정치·사회·기술 분야뿐만 아니라 문화·예술에서도 혁신적인 격동의 시기였다. 1922년에는 투탕카멘의 무덤이 이집트 왕의 계곡에서 발견되어 사회 전반적으로 영향을 주었다. 예술에서는 아르누보(Art Nouveau)가 20세기 초반까지 이어지고 있었으며, 러시아 구조주의, 미래주의, 입체주의, 야수주의 등의 아방가르드(avant-garde) 운동이 등장하여 전성기를 이루

었고, 데 스틸(De Stijl), 바우하우스(Bauhaus), 국제주의 양식 같은 건축에서의 모더니즘 역시 태동한 시기였다.

1925년 파리에서는 장식예술과 산업예술에 대한 국제 박람회(Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes) 열렸다. 잘 알려져 있듯이 아르데코라는 용어는 이 박람회의 이름에서 유래되었다. 그러나 아르데코라는 용어는 그 시대에는 사용되지 않았고 프랑스에서는 Art Moderne, 미국에서는 Moderne 혹은 Modernistic<sup>2)</sup>이라는 단어로 표현되어졌으며 1920년대에는 Jazz Moderne 혹은 Zigzag Moderne이라고 불리어졌다. “Art Deco”라는 용어가 처음으로 영어로 등장한 것은 1966년 힐러리 겔슨(Hilary Gelson)이 타임지(The Times)에 기고한 글의 제목에서였고<sup>3)</sup> 이후 1968년에 베비스 힐리어(Bevis Hillier)의 저서 “1920년대와 1930년대의 아르데코(Art Deco of the 20s and 30s)”에서 제목으로 언급된 후 아르데코라는 용어가 옥스퍼드 영어 사전에 등재되어 정식으로 사용되게 되었다.

아르데코는 프랑스와 독일을 중심으로 유럽에서 시작해 미국, 아르헨티나, 남아프리카공화국, 인도, 뉴질랜드 등 국제적으로 확산되어 제1차 세계 대전(1914년-1918년)과 제2차 세계 대전(1939년-1945년) 사이에 건축과 예술 전반에서 전성기를 누린 양식이다. 앞서 언급했듯이 다양한 예술 사조가 꽃 피우던 시대적 상황으로 인해 여러 방면의 영향을 받았다. 특히 색채가 풍부하고 이국적 이미지를 가진 러시아 발레와 폴 푸아레(Paul Poiret)의 패션에서 나타나는 장식적 요소가 강하고 동양적이며 밝고 다채로운 색채에서 감흥을 얻어 아르데코는 색채가 강한 “패션 지향적인 스타일”<sup>4)</sup>이었다. 더불어 아프리카 미술, 고대 이집트 예술, 아즈텍 문명, 아시리아, 바빌로니아, 수메르 문명의 특징들도 아르데코의 중요한 표현 요소였다. 또한 동시대에 유행한 신고전주의에 차용되는 형상들도 장식적 요소로 사용하면서 신고전주의와 특징을 공유했다. 다양한 예술의 영향과 더불어 입체주의에서 볼 수 있는 기하학적 형태들과 지그재그 형태, 산업적이며 기계적인 상징들, 장미 모티브나 꽃바구니 역시 중요한 아르데코의 표현 수단이었다.

### 2.2. 아르데코의 근대성

아르데코가 꽃을 피운 시기는 정치, 경제, 과학, 사회, 문화에서 이전의 시기와는 명확히 다른 양상을 보여주었다. 정치적으로 민주주의와 공산주의의 대두, 과학기술과

1) Pile, John. A History of Interior Design. Calmann & King, London, 2000, p.266

2) Duncan, Alastair. American art deco. Thames and Hudson, London, 1986, p.7

3) Hillier, Bevis, and Stephen Escritt. Art deco style, Phaidon Press, London, 1997, p.8

4) Pile, John. A History of Interior Design. Calmann & King, London, 2000, p.290

기계 발달로 인한 교통수단의 발달 및 산업화와 그에 따른 대량 생산과 소비, 사회적으로는 여성의 지위 향상, 매스미디어의 발달과 그 영향력의 증대, 대중문화의 발달과 예술 전반에서 새로운 미학의 대두 등 20세기 초는 ‘근대성(Modernity)’에 대한 열망이 표출되던 시기였다. 1920년대에서 1940년대에 국제적으로 유행한 아르데코의 근대성을 평가하려면 먼저 그 당시에 아르데코가 추구하던 가치를 이해해야 한다. 1925년 파리에서 열렸던 박람회의 안내서를 통해 전시회가 가지는 속성을 파악할 수 있다. 안내서의 “박람회에 출품되는 작품들은 반드시 새로운 영감과 진정한 독창성을 보여주어야 한다. 작품들은 반드시 모델을 창조하는 장인, 예술가, 제조업자들과 근대적인 장식과 산업예술에 속하는 편집자들에 의해 제작되어야 하며 출품되어야 한다. 고대 스타일의 복제품, 모조품, 위조품은 엄격하게 금지된다.”<sup>5)</sup>라는 문구에서 잘 알 수 있듯이 전시회의 목표는 장식예술과 산업예술에서 근대성 추구하는 것이었다. 베비스 힐리어(Bevis Hillier)와 스티븐 에스크릿(Stephen Escritt)의 저서 “아르데코 양식(Art Deco Style)”에서 1925년의 전시회를 두 가지 측면에서 언급하고 있는데 첫째는 아르데코를 엄격히 1920년대의 사치스러운 장식예술로 보는 관점과 두 번째는 1925년의 전시회로 인해 근대 디자이너들이 최초로 국제적 무대로 진출하고 혁명적인 새로운 미학을 알리게 되었다는 관점이다. 그리고 이 전시회가 1900년부터 발달된 근대 유럽 장식의 최고점에 있다고 보고 있다.<sup>6)</sup> 또한 아르데코를 “근대성에 대한 장식적 응답”으로 정의를 내리면서 아르데코를 근대적이 되고자하는 욕망과 장식적이 되고자하는 욕망으로 평가하고 있다.<sup>7)</sup>

아르데코에 대한 많은 평가들 중 이렇게 상반되는 두 관점이 존재한다는 것을 부정할 수는 없다. 특히 아르데코에 대한 부정적 관점은 모더니스트들에 의해서 더 강조되었다. 앞에서 언급했듯이 아르데코라는 용어가 정착되기 이전에 아르데코를 지칭하던 용어들은 그 당시에는 공통적으로 ‘Modernistic’이라는 단어로 묘사가 가능한 형태였고 이 용어들 자체에서 알 수 있듯이 아르데코를 지칭하는 단어에서 단순히 의미적으로 근대성을 추론하는 것은 쉬운 일이다. 하지만 모더니스트들은 혐오적인 의미로 ‘Modernistic’이라고 부르기도 했다.<sup>8)</sup> 그 이유는 아르데코가 모더니즘이 가지고 있는 순수한 기능주의와 공학기술에 깊게 관련이 되어 있지 않기 때문이다.<sup>9)</sup> 또한 아르데코가 영화, 건축, 산업디자인에서도 유행함으로

써 매우 상업적인 성격을 가지고 있었기 때문이다.

1932년 뉴욕에서 건축과 디자인 분야의 전시회인 국제주의 양식(The International Style)이란 제목의 전시회가 열렸다. “이 전시회 기획자들은 국제주의 양식 모더니즘은 추상적이고 입체주의자적이며 20세기 기계시대를 대변하는 기계적 특질을 가졌다고 정의하였다.”<sup>10)</sup> 이 정의에서 모더니즘의 미학적 특성을 파악할 수 있다. 또한 모더니즘은 아르데코와는 다르게 과도한 장식적 요소를 배제하고 순수한 선, 형태, 볼륨을 강조하였다. 그리고 모더니즘은 철골, 콘크리트, 유리를 사용해 기술적 부분을 강조하고 동시에 재료의 경제성을 높인 철저히 기능주의적 디자인을 추구하였다. 하지만 모더니즘 미학의 근원이 되었던 입체주의의 추상과 기계미학의 특성은 아르데코에서도 찾을 수 있다. 아르데코 역시 입체주의의 영향을 받아 가구에 사용되는 천의 문양이나 카펫의 디자인, 건축 장식에 기하학적 추상을 장식의 한 요소로 이용하였고 도시와 기계시대를 대변하는 이미지를 형상화해 장식적으로 표현하였다. 특히 유선형(streamline)의 스타일은 건축, 영화, 패션, 자동차, 비행기, 산업디자인에 이르기까지 다양한 디자인 영역에서 나타났다. 유선형은 아르데코의 근대적 미학을 대표하는 조형요소였다.

모더니즘이 사상적으로 강하고 순수한 기능주의를 표방하고 자유로운 공간을 강조하며 당시에 문화예술 전반에서 대두된 미학적 요소들을 불필요한 장식적으로 취급해 배제했던 것과는 반대로 아르데코는 근본적으로 모던 미학의 개념인 새로움 추구하고 기하학적 추상의 형태적 특성을 유지하면서 기계 미학적 요소를 수용해 장식적 표현의 한 방법으로 받아들여 모더니즘보다 더 대중적 지지도를 얻었고 이는 아르데코를 국제적으로 확산시키는데 기여하였다. 아르데코 디자이너들은 상업적인 제품들을 생산했고 시대가 열망하는 미학을 잘 인지하고 장식과 이미지를 양식화하여 근대성을 구현했다. 또한 건축에서 공학기술의 발달로 인한 마천루의 건설과 유선형과 기계적 미를 장식을 통해 여러 양식과 절충하여 근대적 미학을 구축했다. 즉 아르데코가 가지는 근대성의 의미는 단순히 시대성만을 의미하는 것은 아니라 시대상과 맞물려 시대가 요구하는 관점들을 잘 이해하고 받아들여 그것을 “장식적인 모더니즘”(decorative Modernism)<sup>11)</sup>으로 표현한 것이다.

### 3. 미국 아르데코 건축의 지역주의

#### 3.1. 미국의 시대 상황

5) Hillier, Bevis, and Stephen Escritt, Art deco style, Phaidon Press, London, 1997, p.27

6) Hillier, Bevis, and Stephen Escritt, 앞의 책, p.28

7) Hillier, Bevis, and Stephen Escritt, 앞의 책, p.38

8) Hillier, Bevis, and Stephen Escritt, 앞의 책, p.22

9) Pile, John. A History of Interior Design, Calmann & King, London, 2000, p.290

10) Pile, John, 앞의 책, p.304

11) Beton, Charlotte, Tim Benton, and Ghislaine Wood, eds, Art deco 1910-1939, V&A Publications, London, 2003, p.245

1920년대의 미국은 라디오가 보급되어 “재즈의 시대”로 불릴 만큼 재즈가 큰 인기를 끌었고, 기술이 발달해 원양 증기선과 자동차, 비행기 같은 빠른 교통수단이 대중화 되었으며 이와 함께 뉴욕, 시카고에서 1923년에서 1925년 사이에 마천루 건설 붐이 일고 있었다. 이 당시 미국으로 전쟁의 피해와 정치적 탄압을 피해 유럽에서 많은 건축가와 디자이너들이 유입되었다. 20세기 초 미국의 건축은 전통을 바탕으로 한 절충주의가 자리를 잡고 있었다. 이러한 시기에 파리 박람회로부터 초청장을 받은 미국은 독창적이면서 근대적인 장식예술과 산업예술을 추구하는 박람회의 출품조건에 부합하는 작품이 없다고 판단하여 출품을 거절하였다. 그러나 미국은 정부와 민간차원에서 많은 전문가를 파견하여 박람회와 관련된 모든 정보를 얻고 있었다. 이 박람회에 대한 부정적인 의견들이 존재했지만 그 다음해인 1926년에 뉴욕 메트로폴리탄 박물관에서 “근대 장식예술과 산업예술의 국제 박람회에서 선택된 작품들의 전시회(A selected collection of objects from the International Exposition of Modern Decorative and Industrial Art)”가 열리면서 아르데코에 대한 관심이 일어났다. 이러한 시대적 배경을 바탕으로 유럽의 아르데코 건축, 가구 및 산업디자인 작품들이 각종 전시회와 백화점에 소개되면서 아르데코는 미국 전역으로 확산되었다.

### 3.2. 양식적 특징

유럽의 아르데코 건물의 외관 디자인 및 장식과 실내 디자인은 추상적이며 기하학적인 형태의 성격을 바탕으로 이집트, 마야, 바빌로니아 문명의 장식적 영향과 고전적 조형개념이 가미되고 꽃바구니 문양이나 꽃가지 문양과 지그재그 무늬가 장식된 형태로 표현되어졌다. 이러한 유럽에서 시작된 아르데코의 특성은 미국에도 영향을 주었다. 1920년대 미국의 아르데코는 유럽의 장식적 영향을 바탕으로 테라코타(terra-cotta)가 가장 인기 있는 외장 재료였다. 1920년대 아르데코는 다음과 같은 이유로 다양한 이름으로 불리어졌다. 재즈가 대중적인 인기를 얻고 그 즉흥성과 독창성으로 미국을 대표하는 문화적 현상이 되었는데 아르데코 역시 대중의 이목을 끌면서 대중이 원하는 디자인을 상업적으로 접목시켜 Jazz Moderne으로 불리어졌다. 또한 아르데코가 Zigzag Moderne이라고 불리어진 이유는 마천루들의 외형적 모습에서 그 답을 찾을 수 있다. 1916년에 뉴욕시는 고층 건물들이 거리나 단층건물의 빛을 가리는 것을 방지하기 위한 법률을 제정했고 건축가들은 이 법률 때문에 고층 건물을 지을 때 단형후퇴 방법을 사용하였다. 이 방법은 건물의 높이가 올라감에 따라 건물의 형태가 계단식으로 좁아지는 것으로 바빌로니아와 아시리아의 지구라트

(ziggurat)나 아즈텍 사원의 외관 구조와 유사한 형태로 나타난다. 이에 지구라트는 뉴욕 마천루의 아르데코를 대변하는 용어가 되었다. 또한 이 문명들의 건축에 등장하는 장식적 이미지들이 추상적이며 기하학적 장식 및 다른 다양한 양식적 장식과 함께 절충되어 나타났다. 1930년대로 넘어가면서 반짝이는 금속재질이 외장 및 내장 재료로 보편화되었다. 특히 출입문과 엘리베이터의 문은 화려한 장식과 금속재질의 재료가 주를 이루었다. 디자인에 있어서는 기하학적이면서 간결한 유선형(streamline) 스타일이 미국적 디자인으로 정착하였다.

마천루와 유선형으로 대변되는 미국 아르데코 건축물의 양식적 특징 이외에도 다른 양식적 특징은 미국 전역의 건축물에서 다양한 요소로 표현되어졌다. 따라서 미국 아르데코 건축의 양식적 특징을 분석하기 위해 두 가지 표현 특성을 구분하였다. 첫 번째, 건물의 양식적 특징들이 풍부한 장식적으로 표현되어지므로 건축물을 조형적으로 분석하기 위해 아르데코 건축물에 나타나는 다양한 표현 특성들을 <표 1> 장식적 요소<sup>12)</sup>로 도출하였다.

두 번째, 아르데코 건축의 특징은 앞에서 언급했듯이 신고전주의, 입체주의, 이집트, 메소포타미아, 아즈텍 등 여러 문화 양식의 영향을 받아 건물들마다 양식의 특성이 절충되어 나타난다. 또한 이 다양한 양식적 특성들을 표현하는 단어는 대표적으로 이국적, 추상적 혹은 기하학적, 전통적, 지역적, 기계적으로 나눌 수 있다. <표 2>는 양식의 절충적 요소를 구분하여 각각의 요소들의 특징이 어떻게 장식적으로 표현되는지를 분석하였다.

<표 1> 장식적 요소

조형요소 구분	표현 특성
재료	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 테라코타 · 금속</li> <li>· 콘크리트 · 유리</li> <li>· 나무 · 석재</li> <li>· 벽돌 · 모자이크</li> </ul>
방법	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도립질세공(fretwork) · 부조</li> </ul>
형태	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물 정면은 문을 중심으로 좌우대칭</li> <li>· 단형후퇴 · 지구라트</li> <li>· 지그재그 · 기하학적 무늬</li> <li>· 역 V자형무늬(chevron) · 유선형</li> <li>· 세로홈 장식(fluting) · 고전적 모티프</li> <li>· 꽃무늬 · 인체누드</li> <li>· 동물문양 · 햇살무늬</li> <li>· 구름무늬 · 분수모티프</li> <li>· 식물모티프 · 기계적 이미지</li> </ul>
색	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 빨강, 파랑을 중심으로 한 다양한색</li> <li>· 금속, 석재, 콘크리트 등 재료 자체가 보유한 색</li> <li>· 밝은 파스텔색상의 사용</li> </ul>

또한 아르데코의 양식적 특징인 장식적 요소와 절충적 요소가 잘 드러나는 대표적 건축물들을 선별하여 그 특징들을 살펴보았다. 뉴욕에는 프렌치 빌딩(Fred F. French building, 1927년), 크라이슬러 빌딩(Chrysler

12) 남경숙·서민원, 건축 의장적 측면에서 본 상하이 아르데코에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 통권59호, 2006, p.21  
 “<표 1> 아르데코 건축양식 및 실내장식의 특성”을 참조.

building, 1930년), 엠파이어 스테이트 빌딩(Empire State Building, 1931년), GE 빌딩(구 RCA빌딩, 1933년) 등 많은 아르데코 건축물이 있다.

<표 2> 양식의 절충적 요소

양식 구분	표현 특성
입체주의	추상적 건물 외형 및 외관과 실내에 추상적 모티브 장식. 무수히 많은 작은 면들의 장식. 지그재그형태나 기하학적 무늬가 장식적으로 나타남
신고전주의	건물의 디자인은 모던하나 세부적 장식에서 고전주의의 신화적 인물이나 고전 조각의 인체누드, 소용돌이 무늬 등을 장식의 요소로 이용. 세로홈 장식.
이집트문명	고대 이집트 벽화에서 볼 수 있던 스피нк스나 파라오 등의 이미지를 이용한 장식.
메소포타미아문명 (바빌로니아, 아시리아, 수메르)	고대 바빌로니아나 아시리아 종교건축의 지구라트 형태가 건축물의 외관의 형태로 차용됨. 아시리아 건축물에 등장하는 라마수(Lamassu 혹은 Shedu라고 함) 이미지가 장식적 부조로 나타남.
아즈텍, 마야문명	아즈텍 석조사원 건축의 위로 올라가면서 좁아지는 형태가 마천루의 건설시 사용되던 단형후퇴 방법과 유사. 마야문명의 색이나 이미지 장식이 나타남.
아프리카 예술	아프리카의 강렬한 색채나 동물문양을 이용.
미국 인디언	미국 인디언의 이미지나 상징들인 하피(Hopi)족의 새, 나바호(Navajo)족의 구름문양 등의 장식적 요소.
기계미학	기계적 이미지나 도시의 다리, 도로, 자동차, 원양 증기선, 비행기 등의 이미지를 장식적 요소로 이용.

그중 38층으로 이루어진 프렌치 빌딩은 단형후퇴 방법의 지구라트 형태를 보여주며 평평한 지붕이 나타나는 디자인적 특징이 있다. 오렌지색 벽돌을 중심으로 바빌로니아의 영향을 받은 꼭대기의 프리즈(frieze)가 밝은 색의 테라코타 타일로 외벽을 장식하고 있다. <그림 2>은 출입구의 청동 상인방(lintel)으로 라마수(사람의 머리에 소와 사자의 몸통에 날개를 단 신)가 부조 장식적으로 나타난다. 실내는 신고전주의적 특성인 세로홈 장식, 화려한 몰딩, 꽃무늬 장식등의 패턴이 천정에 나타난다.



<그림 1> H. Douglas Ives and John Sloane, 1927, 프렌치 빌딩  
출처: Carla Breeze



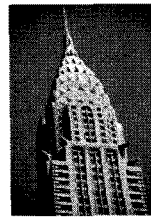
<그림 2> 프렌치빌딩 출입구 상인방 부분  
출처: Carla Breeze



<그림 3> 프렌치 빌딩 실내 내부  
출처: Carla Breeze

크라이슬러 빌딩은 입체주의와 기계미학을 잘 표현한 아르데코 건축물이다. 꼭대기의 왕관처럼 보이는 부분은 사방으로 퍼져나가는 지그재그 모티브이며 스테인리스 스틸과 니켈, 크롬 같은 금속으로 장식이 되었다. <그림 5>에서는 자동차의 라디에이터의 그릴을 현대적으로 해석한 가고일(gargoyle)과 역 V자형 모티브, 자동차 휠 모티브가 회색과 검정색의 벽돌로 장식되어 나타난다.

로비의 실내장식은 모로코산 대리석과 마노로 장식되어 추상적이며 크라이슬러 자동차 산업의 부와 힘을 상징적으로 보여준다.



<그림 4> William Van Alen, 1930, 크라이슬러 빌딩  
출처: Jeffery Howe



<그림 5> 크라이슬러 빌딩 부분  
출처: Carla Breeze



<그림 6> 크라이슬러 빌딩 로비

기계미학을 잘 표현한 또 다른 예는 시러큐스에 있다. 전기회사 Niagara Mohawk Power의 건물로 지금은 나이아가라 허드슨 빌딩(구 Niagara Mohawk Building, 1932년)으로 알려져 있다. 건물의 외형은 매우 기하학적이며 지구라트 형태로 표현되었다. 기계와 전기 기술을 상징화한 장식이 나타난다. <그림 8>은 건물 중앙에 날개달린 인물상으로 전기와 빛을 상징한다. 이 건물은 대공황 시대에 건설되었지만 미래에 대한 진보와 낙천주의를 상징한다.



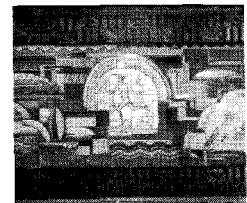
<그림 7> Bley & Lyman, 1932, Niagara Hudson Building  
출처: Robert Benson



<그림 8> Niagara Hudson Building 부분  
출처: Tropidolaemus



<그림 9> John & Donald Parkinson, 1928, Bullock's Wilshire 백화점  
출처: Carol M. Highsmith Archive



<그림 10> Bullock's Wilshire 백화점 천정화 부분  
출처: Carla Breeze

LA의 Bullock's Wilshire 백화점은 수평적으로 평평한 LA 중심에 단형후퇴 형태의 넓은 건물과 중심에 수직적인 탑이 강조된 건축물로 상업적 건물의 용도에 맞게 쉽게 눈에 띄도록 설계되었다. 외장은 테라코타와 청동으로 장식되어 있고 실내에는 천장에 아르데코 장식의 집합체인 프레스코로 그려진 벽화가 있다. 이 벽화에는 빠

른 교통수단인 원양 증기선, 기차, 비행기 이미지가 기하학적이며 추상적 이미지와 함께 장식되어 있다. 그림의 중앙에는 고전적 모티브인 헤르메스가 있고 세로홈 장식과 꽃무늬로 장식도 나타난다.

### 3.3. 지역주의 특징

아르데코 건축물은 미국 전역의 도시에서 공공기관, 법원, 학교, 도서관, 박물관, 종교 건축, 오피스, 호텔, 레스토랑, 극장, 아파트, 개인의 주택, 산업용 건축물에 이르기까지 다양한 형태로 나타난다. 이 건축물들 중 지역별로 강한 지역주의 특징을 나타내는 예를 살펴보겠다.

미국 북동부 뉴욕, 시러큐스, 코네티컷, 펜실베이니아 등은 대표적인 아르데코 건축물들이 많이 남아있다. 북동부에는 유럽과 아시아로부터 많은 이민자들이 유입되어 다른 지역보다 인구밀도가 높았다. 특히 대표적인 대도시 뉴욕의 경우 세계 금융시장의 중심지에 집중된 자본으로 인해 마천루로 대표되는 아르데코 건축물에 기하학적 형태의 장식과 더불어 다양한 장식들이 화려하게 표현되었다. 또한 다양한 나라에서 온 이민자들의 문화적 특성이 반영된 아르데코 교회 건축물이 나타난다.

중부의 경우 미네소타 주의 그랜드 마레(Grand Marais)에는 역사적으로 프랑스 문화와 인디언 예술에서 영향을 받은 리조트 건물이 남아있다. 크리(Cree) 족과 오지브웨이(Ojibwa) 족의 전통 문양에서 강한 영향을 받았다. 인디안주 인디애나폴리스에도 다양한 지역주의 아르데코 건축의 예가 있다. 특히 미국 흑인들의 문화센터였던 <그림 12>는 흑인 문화를 대변하는 아프리카 예술의 강렬한 원색과 이미지 장식이 이집트 스팅크스 장식과 절충되어 나타난다. 외부는 다채로운 원색과 다양한 패턴의 테라코타로 장식되어 있다.



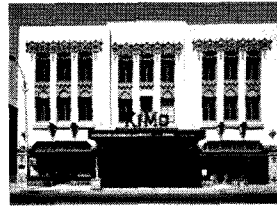
<그림 11> Holstead & Sullivan, 1929, Naniboujou 리조트의 식당  
출처: Carla Breeze



<그림 12> Rubush & Hunter, 1927, Madame C. J. Walker 빌딩  
출처: Carla Breeze

남부의 경우 지역주의 성격이 강한 아르데코 건축물들이 많이 나타난다. 특히 스페인 문화의 영향과 함께 미국 인디언의 공예에서 영감을 받은 건물들이 남아 있다. 뉴멕시코의 키모(Kimo) 극장의 경우 풍부한 인디언 패턴이 흰색의 스투코(stucco)외벽에 테라코타로 장식되어 있고 실내에는 남서부 지역의 건조한 기후와 지역의 상징이라 할 수 있는 수송아지 머리뼈와 인디언 패턴들

이 타일로 장식 되어 있다.



<그림 13> Carl & Robert Boller, 1927 Kimo 극장  
출처: Carla Breeze



<그림 14> Kimo 극장 실내  
출처: Carla Breeze

이에 반해 남동부의 대표적 도시 마이애미의 경우는 다른 도시들과는 다른 특징이 나타난다. 다른 도시들은 아르데코 건축물들이 한 지역에 밀집되어 있는 현상을 볼 수 없으나 마이애미에는 특히 해변에 아르데코 건축물들이 밀집되어 있다. 마이애미의 열대 기후와 아름다운 자연환경에서 오는 이국적 정취를 모던한 유선형 디자인과 조합해 다른 도시들과는 차별화된 독특한 아르데코 양식을 이루고 있다.

이와 같이 미국 아르데코의 지역주의는 기본적으로 아르데코의 장식적 미학을 바탕으로 지역의 자연환경과 역사 및 문화를 절충한 형태로 근대성을 표현하고 다른 국가들과는 다르게 미국 인디언의 전통을 가미한 점이 특징이라 하겠다.

## 4. 마이애미 아르데코의 사례 분석

### 4.1. 트로피칼(Tropical) 아르데코

마이애미 아르데코는 지역의 역사와 기후 환경의 영향으로 독특한 양식을 가지고 있고 그 양식적 특성 때문에 “트로피칼 데코”<sup>13)</sup>로 불리어진다. 또한 이 특성 때문에 지역주의를 대표하는 도시이기도 하다. 트로피칼 데코라는 명칭으로 불리게 된 배경을 살펴보면 다음과 같다.

마이애미는 플로리다 남동부에 위치한 도시로 원래는 세미놀(Seminole) 인디언들이 살던 늪지대가 많고 야자나무와 무성한 열대식물이 자라던 땅이었다. 여름은 무덥고 겨울은 따뜻한 아열대성 기후로 각종 열대성 식물과 아름다운 바다로 인한 이국적 정취가 가득한 천년 지역이었다. 스페인 사람들이 처음 이 지역에 들어 왔으나 무더운 기후로 정착하지 않고 플로리다 북동부 해안의 세인트 오거스틴에 정착하였다. 이후 1821년에 플로리다주가 미국의 영토가 되고 이후 플로리다 주 동쪽과 서쪽 해안에 철도가 건설되고 이 철도가 1896년에 마이애미까

13) Franci, Giovanna, Rosella Mangaroni, and Esther Zago. A journey through American art deco: Architecture, design, and cinema in the twenties and thirties. University of Washington Press, Seattle, 1997, p.111










지 연결되면서 교통이 편리해 졌다. 20세기 초 열대성 기후의 천연 조건을 가진 마이애미에 관광 산업과 관련된 호텔과 리조트들이 건설되면서 대표적 겨울 관광 도시로 자리 잡았다. 특히 1920년대는 플로리다 주에 부동산 개발 붐이 일어나면서 마이애미도 그 영향을 받았다. 1920년대의 마이애미 건축은 강한 지중해 양식과 스페인 양식에 신고전주의 양식이 더해진 건축물이 주류를 이루고 있었고 뉴욕, 시카고, LA 등에서 볼 수 있는 기계미학을 바탕으로 한 입체주의 적이며 메소포타미아나 아즈텍 영향의 강한 장식적 마천루 건축 양식은 찾기 어려웠다. 1926년 허리케인은 마이애미에 엄청난 피해를 가져왔고 동시에 부동산 거품이 꺼지면서 1929년의 증권 시장 붕괴로 인한 대공황의 시대의 여파로 마이애미는 침체를 맞았다. 그러나 1930년대에 마이애미가 재개발되면서 외부로부터 자본이 들어오고 이와 더불어 뉴욕으로부터 많은 새로운 건축가들이 들어와 해변 지역이 개발되면서 소규모의 아파트와 중·소규모의 호텔, 리조트 등 상업 건축물이 건설되었다. 1920년대의 아르데코 건축은 유럽의 영향과 강력한 자본을 바탕으로 화려한 장식과 인간이 지배하는 기계와 산업의 미학을 건축에 표현했으나 1930년대는 금융시장의 불안과 건축에서 모더니즘의 시초라 할 수 있는 국제주의 양식의 기능주의가 대두되면서 아르데코 건축에서도 과도한 장식이 사라졌다. 또한 유선형 디자인이 건축에 적용되면서 간결한 기하학적 형태가 강조 되었다. 이러한 1930년대 아르데코 양식의 전반적 특징과 기후·지리적 특성이 나타나는 장식 모티프가 적용되어 마이애미만의 독창적인 트로피칼 데코로 표현되어졌다.

#### 4.2. 사례분석


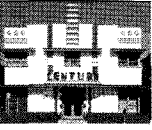







마이애미 아르데코 건축물들은 대부분 구 해변을 따라 400개가 넘는 건물들이 남아있다. 구 해변은 세계 최대 아르데코 양식 건물 밀집 지역이다.<sup>14)</sup> 이 아르데코 건물들은 바바라 캐피만(Barbara B. Capitman)과 로날드 할로위츠(Leonard Horowitz)가 이끄는 마이애미 디자인 보호 연맹(The Miami Design Preservation League)의 노력에 의해 1979년에 마이애미 해변 건축 역사 지구(The Miami Beach Architectural Historic District)로 등록되었으며 미국 최초의 20세기 건축 역사 지구이다. 이로 인해 마이애미 해변 아르데코 건축물들은 국가적으로 보존해야하는 건물로 등록 되었다. 하지만 이 지역의 건축물들은 대부분이 호텔, 레스토랑과 같은 상업용 건물로 세월이 지남에 따라 외형은 변하지 않았지만 실내 장식과 스투코 벽의 색채는 변했다. 상업적 용도로 쓰이다

보니 실내장식을 시대적 유행에 따라 변화시켜 1930년대와 1940년대의 실내장식은 거의 남아 있지 않다. 현재 남아 있는 건물들의 외벽 색은 보호지구로 지정되고 난 후 트로피칼 데코의 색채 배합에 따라 다시 칠해진 것이다. 따라서 본 연구를 위해 마이애미 해변 역사지구에 있는 건축물들 중 보존이 잘 되어있고 트로피칼 데코를 대변 할 수 있는 사례들을 선정하였다. 사례 분석에서는 변화되지 않은 외관의 퍼사드를 중심으로 양식적 특성을 살펴보았으며 그 내용은 <표 3>과 같다.

<표 3> 마이애미 아르데코 사례분석

건물명 및 사진	건축가/년도	양식적 특성
 Sears Tower	Nimmons, Carr & Wright 1929	플로리다 인디언 세미놀의 모티브와 아르데코의 장식적 특성이 절충됨. 세로홈 장식과 꽃, 식물 모티브 장식이 나타남. 기하학적 다각형 탑을 중심으로 좌우에 건물이 있었으나 현재는 탐만 존재.
 Deco Plaza	T. H. Henderson 1930	코너를 중심으로 좌우대칭의 형태로 지구라트 형태의 건물은 아니지만 중심의 꼭대기에 지구라트형태의 건물장식이 나타남. 간결한 형태의 외관. 식물모티브 테라코타로 외벽 장식.
 Crescent	Henry Hohausser 1932	출입문을 중심으로 외벽의 디자인이 비대칭이며 유선형을 이용. 자연적 모티브 장식보다 줄무늬와 원을 이용한 기하학적 형태 장식이 이용됨.
 Royal Arms	L. Murray Dixon 1934	마이애미 아르데코의 다른 건축물과는 달리 지붕이 있음. 지붕은 스페인 양식의 영향을 받음. 외벽에 원색의 줄무늬와 테라코타로 장식됨. 아자수, 해변, 강렬한 해를 모티브로 테라코타 장식. 열대 기후 장식.
 Lincoln 극장	Thomas W. Lamb 1935	유선형 디자인. 곡선 줄무늬가 각 층을 구분하며 튀어나온 형태. 출입문 위의 꼭대기에 아르데코 장식의 특징인 식물무늬 테라코타로 장식됨. 입구에는 커다란 차양이 걸쳐짐.
 Cavalier 호텔	Roy F. France 1936	식물문양의 테라코타로 장식된 외벽은 문을 중심으로 완벽한 좌우대칭의 형태. 파스텔색의 외벽에 다른 색의 테라코타로 장식성을 강조. 세로홈 장식을 사용. 수직적인 선을 강조.
 호텔 Taft	Henry Hohausser 1936	전형적인 좌우대칭 건물. 식물문양 테라코타와 세로홈 장식, 변형된 지그재그 형태의 장식이 수직적으로 나타남. 창 옆의 수평적 줄무늬 장식과 함께 건물 꼭대기 부분의 수평적 띠 장식.
 Beacon 호텔	Henry Hohausser 1936	좌우대칭과 비대칭의 조형적 원리를 절충한 디자인. 출입구를 중심으로 5층 건물은 완벽한 3단으로 나누어지는 대칭 구조에 3층 건물이 좌측에 연결된 형태. 수직적 세로홈 장식과 수평적 줄무늬가 조화됨. 역 V자형 장식과 반원형태의 액센트 장식.
 Bass 미술 박물관	Russell Pancoast 1937	아즈텍 건축물의 영향. 기하학적 석조 건물. 출입구를 중심으로 대칭구조. 식물모티브 장식, 프리즈에 플로리다 역사물 형상화함.

14) Cerwinske, Laura. Tropical deco: The architecture and design of old Miami beach. Rizzoli, New York, 1981, p.9

 Cameo 극장	Robert R. Royce 1937	유선형의 디자인과 출입구 위의 유리블럭 창과 출입아자나무 잎과 꽃을 형상화한 부조 장식, 파스텔색의 외벽. 현재는 무도장으로 바뀌었고 외벽색은 흰색으로 변함.
 Century 호텔	Henry Hohauser 1939	3단 구조의 완벽한 좌우대칭 형태. 수직선과 수평선의 때가 조화를 이룸. 모서리 부분은 완만한 곡선. 원과 반원의 기하학적 도형과 중심의 탑으로 조형미 강조.
 마이애미 해변 우체국	Cheney 1939	신고전주의 양식적 영향을 간결한 기하학적 추상으로 표현. 출입구를 중심으로 좌우대칭 형태.
 Jerry's Famous Deli	Henry Hohauser 1939	유선형 디자인을 이용한 대표적 건축물. 원양증기선의 형태를 차용해 기하학적 근대성을 잘 표현한 건축물.
 Marlin	L. Murray Dixon 1939	출입구를 중심으로 3단 형태로 나누어지며 완벽한 좌우대칭의 구조. 유선형을 이용한 건물의 선이 강조됨. 청새치라는 건물의 이름처럼 바다 속 이미지를 테라코타로 표현.
 Royal 하우스	L. Murray Dixon 1939	3단 구조의 좌우대칭 형태. 건물의 뒷부분은 지구라트의 형태를 차용. 창문 위에 유선형의 차양을 강조. 중심에 탑으로 건물의 조형성을 강조. 수직, 수평의 선과 원형 장식. 출입구 옆은 유리블럭 장식.
 Plymouth 호텔	Anton Skislewicz 1940	3단구조의 좌우대칭 형태. 외형은 지구라트의 변형된 형태. 중앙의 탑과 수직적 선 강조. 기하학적 건물 형태. 중앙에 원기둥형과 첨탑형의 절충. 창문 위로 차양을 두면서 수평선 이용. 세로홈 장식 이용.
 The Carlyle	Kichnell & Elliott 1941	유선형과 수직 수평선의 조형적 이용. 식물무늬 테라코타로 장식. 건물 벽과 기둥의 세로홈 장식으로 수직적 모습 강조. 창문 위의 차양이 강조됨.
 Sherbrooke 호텔	Mackay & Gibbs 1948	원양 증기선의 변형된 형태. 수평선과 유선형 강조. 창문 위의 차양으로 수평선의 강조. 장식적 모티브는 사라지고 간결한 선만으로 장식.

마이애미에 도시가 형성된 이후 주된 건축양식은 주황색의 기와지붕, 스투코로 마감된 외벽, 고전적 조형요소인 기둥과 아치로 대변되는 스페인과 지중해양식이었다. 플로리다가 스페인의 지배 아래에 있어 스페인 풍양식 및 지중해 양식의 건축은 플로리다 전역에 영향을 주었고 1920년대까지 마이애미에서도 주류를 이루었다. 그러나 새로운 건축가들이 유입되고 마이애미에 모던한 아르데코 양식이 소개되면서 마이애미 건축의 경향에 다양성이 부과되었다. 트로피칼 데코 건축물들은 대부분 지붕이 없으나 Royal Arms는 다른 건축물들과 다르게 스페인 양식의 기와지붕이 있고 수평적 선들이 건물에 장식적으로 사용되었으며 뜨겁고 열대적인 마이애미 해변의 이미지를 테라코타를 이용해 장식하고 있다. Bass 미

술 박물관은 외벽을 석회암을 이용해 마감하였으며 건물 디자인은 아르데코 건축물의 영향을 받았고 프리즈에 현대 해양 도시인 마이애미의 이미지를 형상화하고 과거 해적의 시대를 형상화해 표현하고 있다.

뉴욕이나 시카고 등의 도시 아르데코 건축물이 벽돌로 마감된 것과는 다르게 마이애미의 건축물은 외벽이 스투코로 마감되어 있다. 또한 뉴욕이나 시러큐스 등 북동부의 도시들이 강력한 자본력을 바탕으로 기계와 산업의 추상적 이미지를 부각시킨 반면에 마이애미의 중·소규모 건물들은 당시 미국 전역에 유행하던 기하학적으로 간결한 선이 강조된 유선형 디자인을 표현하였다. 마이애미 해변 우체국은 유럽 아르데코의 영향을 받은 건축물로 원형을 중심으로 좌우대칭을 이루고 스투코 외벽으로 마감되어 있다. Jerry's Famous Deli는 유선형 디자인을 사용한 대표적 건물로 유리블럭을 이용했으며 원양 증기선이나 크루즈 배의 모양을 형상화 했다. The Carlyle 호텔은 수직 수평선을 이용하고 모서리를 부드러운 곡선으로 처리하여 유선형을 강조하고 있으며 창문 위의 차양이 강조되고 식물 잎사귀 무늬가 장식되어 있다.

<표 3>의 사례에서 장식적 요소와 절충적 요소를 추출하고 그 요소들 중 지역적 성격을 구분하여 <표 4>로 도표화 하였고 그것을 토대로 분석해 보니 다음과 같은 지역주의 특징이 나타났다.

첫째, 마천루와 같이 고층건물보다 저층의 건물이 해변을 따라 건축되었다. 또한 지리적으로 해변에 위치하다 보니 건물의 정면이 바다를 바라보며 서 있다. 건물들의 외형을 조형적으로 분석해보면 크게 3가지로 나눌 수 있는데 중앙을 중심으로 양 옆을 3단 구조로 나눌 수 있는데 중앙을 중심으로 보면 좌우가 대칭인 형태로 수직적 건물형, 중앙을 중심으로 좌우대칭이면서 중앙이 탑의 형태인 건물형, 원양 증기선이나 크루즈 배의 외형적 구조와 유사한 형태의 곡선미가 강조된 수평적 건물형이 그 3가지 형태이다.

둘째, 지역의 역사, 문화, 환경에서 영향을 받은 이미지들을 테라코타 장식으로 표현했다. 특히 마이애미의 도시화를 형상화한 모티브와 해적이 출몰했던 지역의 역사를 형상화한 모티브, 지역 인디언의 문화에서 영감을 받은 모티브, 야자수 나무 모티브, 열대식물 잎사귀 모티브, 꽃 모티브, 핑크 플라밍고나 펠리컨 이미지 모티브, 강렬한 햇살, 해변, 바다 생태계 모티브를 활용했다.

셋째, 거대한 단형후퇴의 형태 대신에 건물의 상단부가 위로 갈수록 미세하게 단계적으로 좁아지는 디자인이 나타났다. 유선형과 기하학적 수직·수평선을 이용한 모던한 건축물 디자인이 주를 이루었지만 스페인 풍의 건축양식과 신고전주의 양식이 기하학적 미학과 절충된 건축물도 볼 수 있다

넷째, 외벽에 석재가 사용된 예도 있지만 대부분 스투



코를 사용하고 밝은 분홍, 바다색, 옥색, 레몬 색, 밝은 흰색, 베이지색, 오렌지색이나 연녹색 등의 파스텔 색이 대표적 트로피칼 데코 색상으로 사용되어졌다.

<표 4> 지역주의 요소 분석

건물명	장식적 요소													절충적 요소					
	지역 요소													지역 요소					
	테라코타	스투코	바다이미지	동물무늬	식물무늬	유선형	기하학적무늬	세로줄무늬	꽃무늬	좌우대칭	단행후퇴	모서리이음	유리블럭	석재	추상적	전통&역사적	이국&열대적	기계적	
Sears Tower	o	o	x	x	o	x	o	o	o	o	△	△	x	x	o	o	x	x	
Deco Plaza	o	o	x	x	o	x	o	x	x	o	△	o	x	x	o	x	c	x	
Crescent	x	o	x	x	△	o	o	o	x	x	x	x	x	x	o	x	x	x	
Royal Arms	o	o	o	x	o	x	o	x	x	o	x	x	x	x	o	o	o	x	
Lincoln 극장	o	o	x	x	o	o	o	x	x	o	△	x	x	x	o	o	o	x	
Cavalier 호텔	o	o	x	x	o	x	o	o	x	o	x	x	x	x	o	x	o	x	
호텔 Taft	o	o	x	x	o	x	o	o	x	o	x	x	x	x	o	x	o	x	
Beacon 호텔	o	o	x	x	o	x	o	o	x	△	△	x	x	x	o	x	o	x	
Bass 미술 박물관	o	x	o	o	o	x	o	x	x	o	△	x	x	o	o	o	o	o	
Cameo 극장	o	o	x	x	o	o	o	o	x	x	△	x	o	x	o	x	o	x	
Century 호텔	x	o	x	x	x	o	o	x	x	o	△	x	x	x	o	x	x	△	
마이애미 해변 우체국	x	o	x	o	△	△	o	o	x	o	△	o	x	x	o	o	x	x	
Jerry's Famous Deli	x	o	△	x	x	o	o	o	x	o	△	o	o	x	o	△	△	o	
Marlin	o	o	o	o	o	x	o	o	o	x	o	△	x	o	x	o	x	o	x
Royal 하우스	x	o	x	x	x	o	o	△	x	o	△	x	o	x	o	x	x	△	
Plymouth 호텔	x	o	x	x	x	△	o	o	x	o	△	o	x	x	o	x	x	x	
The Carlyle	o	o	x	x	o	o	o	o	x	o	△	x	x	x	o	x	o	x	
Sherbrooke 호텔	x	o	x	x	o	o	o	x	x	△	△	o	x	x	o	x	o	o	

## 5. 결론

이상의 연구를 통해 미국 아르데코 건축물에 나타난 근대성과 지역주의를 분석해 보면 다음과 같다.

첫째, 미국 아르데코 건축은 동시대의 여러 양식 미학을 절충하고 대중이 열망하는 시대적 미학인 기계미학을 디자인에 적용해 장식화하고 그 장식인 기하학적 형태와 유선형을 바탕으로 모던한 미를 구현했다. 유선형은 미국 아르데코의 근대성을 장식적으로 표현하는 가장 대표적 조형적 요소이다. 유선형을 이용한 건축의 디자인은 전통적 개념의 조형요소를 거부하고 보다 추상적이고 근대적인 조형요소를 표방한다. 이 조형요소로 표현되는 건물의 형태적 구조는 모더니즘 건축이 추구하는 형식과 유사하다. 아르데코 건축가들이 당시의 모더니즘 건축가들과 접촉하고 볼륨과 형태 및 기능주의를 강조하는 모더니즘 건축의 특성에서 영향을 받았다는 점을 부정할 수 없다.

둘째, 미국 아르데코 건축물은 여러 도시에서 공공건물, 학교, 도서관, 박물관, 종교건축, 오피스, 공장, 호텔,

레스토랑, 극장, 주택, 아파트 등으로 나타났다. 이 건축물들은 지역별로 지역의 기후, 환경, 문화, 역사에서 영향을 받은 요소들을 바탕으로 입체주의, 신고전주의, 이집트, 메소포타미아, 아즈텍, 마야 문명, 지역의 인디언 문화, 기계미학에서 영향 받은 장식적 요소가 하나의 미학으로 존재하는 것이 아니라 복수의 여러 양식적 장식적으로 절충되어 표현되어진 지역주의 성격을 가진다. 북동부의 경우 마천루의 건설과 자본을 바탕으로 한 미국의 자유주의 경제를 상징적으로 보여주는 화려한 장식적 건축물이 주를 이루고 있고 기계 산업의 발달을 상징적으로 표현하고 있다. 중부나 남부의 경우 지역의 역사적 유럽에서 이주한 정착민들의 문화적 배경을 바탕으로 특히 인디언 문화의 영향을 받은 장식이 다양한 양식과 절충되어 나타난다. 서부의 경우 캘리포니아를 중심으로 1920년대는 유럽 아르데코의 영향과 재즈와 할리우드 영화의 영향으로 화려하고 다양한 문양들이 나타나며 1930년대에는 모더니즘의 영향과 유선형을 이용한 간결하면서 기하학적 건축들이 나타났다.

넷째, 마이애미는 지역주의가 대표적으로 드러나는 도시로 기후와 환경적 특성을 장식적으로 표현하고 수직과 수평을 강조한 디자인 특성을 보여준다. 특히 다른 도시와는 다르게 아르데코 건축물이 비슷한 양식적 특성을 가지고 해변에 집중되어 있다. 그 양식적 특성은 해변의 열대 기후를 표현한 파스텔 색과 열대 기후를 상징적으로 나타낸 모티브 장식들이 기하학적이고 간결한 유선형 디자인과 결합되어 있다. 특히 스페인과 지중해 양식의 영향으로 스투코로 외벽을 마감하고 모던 건축 재료인 유리블럭을 재료로 이용하였다. 현창(porthole)같은 창들과 완만한 곡선으로 이루어진 건물의 형태는 원양 증기선과 유람선을 은유적으로 표현하며 열대식물의 잎 무늬와 플라밍고 같은 이국적 새 문양은 지역의 환경적 특징을 반영한 독특한 트로피칼 데코 양식을 대변한다.

미국 아르데코 건축은 사회적으로 모더니즘 시대에 시대가 요구하는 미학에 대한 답으로 산업화 기계화된 사회의 특징을 장식적으로 표현하고 이전 시대의 고전적 양식을 결합하여 절충된 미를 보여주면서 동시에 지역 색을 가미 시키고 더 나아가 미국만의 독특한 유선형 조형미를 창조 시켜 근대성을 표현했다.

## 참고문헌

1. Bayer, Patricia, Art deco architecture: Design, decoration and detail from the twenties and thirties. New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1992
2. Bayer, Patricia, Art deco source book. Oxford: Phaidon Press, 1989
3. Beton, Charlotte, Tim Benton, and Ghislaine Wood, eds, Art deco 1910-1939. London: V&A Publications, 2003
4. Bouillon, Jean-Paul, Art deco: 1903-1940. New York: Rizzoli, 1989

5. Breeze, Carla, American art deco: Architecture and regionalism. New York: W. W. Norton & Company, 2003
6. Brunhammer, Yvonne, The art deco style. London: Academy Editions, 1983
7. Cerwinske, Laura, Tropical deco: The architecture and design of old Miami beach. New York: Rizzoli, 1981
8. Duncan, Alastair, American art deco. London: Thames and Hudson, 1986
9. Dunlop, Beth, Miami: Mediterranean splendor and deco dreams, New York: Rizzoli, 2007
10. Franci, Giovanna, Rosella Mangaroni, and Esther Zago, A journey through American art deco: Architecture, design, and cinema in the twenties and thirties. Seattle: University of Washington Press, 1997
11. Hillier, Bevis, and Stephen Escritt, Art deco style. London: Phaidon Press, 1997
12. Pile, John, A history of interior design. London: Calmann & King, 2000
13. Wood, Ghislaine, Essential art deco. London: V&A Publications, 2003
14. 남경숙·서민원, 건축 의장적 측면에서 본 상하이 아르데코에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 통권 59호, 2006.12
15. Miami Dssign Preservation League. (n/d). 2011. What is art deco. Retrieved 07/23/2011, from <http://www.mdpl.org/about-us/about-miami-beach-design-styles/what-is-art-deco/>

[논문접수 : 2011. 08. 02]

[1차 심사 : 2011. 09. 15]

[2차 심사 : 2011. 09. 23]

[게재 확정 : 2011. 10. 07]