

현대공연장에 나타난 고전유형의 적용경향에 관한 연구

- 무대와 객석공간을 중심으로 -

A Study on the Application of Classic Styles in Contemporary Performing Art Centers

- Focusing on Stage and Auditorium Space -

Author 김성기 Kim, Sung-Kee / 정회원, 대구한의대학교 실내건축학과 부교수, 공학박사

Abstract The purpose of this study was to examine the application tendency of the western classical style which appears in contemporary performing arts centers.

The types of space in performing arts centers were investigated according to the times. There were somewhat fixed stage and auditorium types for each period ; the ancient times had the arena stage and round auditorium, the Renaissance the proscenium stage and the U-shaped auditorium, the Elizabethan period the thrust stage and polygonal auditorium, and the modern times the proscenium and apron stage, the horseshoe and fan type auditorium. Today since the purposes of performance are multiple, a variety of stage types are applied to each performing arts center. They use various spaces and performances of multiple purposes by moving and transforming the stage and auditorium according to the kinds of performance as a variation of the arena and proscenium stage. Recently there appear complex performing arts centers that can plan performing spaces of diverse sizes and forms to fit the functions of a performance in a large building. Since they put on performances in a large space according to the characteristics of the kind of performance, the intentions and goals of the performance are well delivered to the audience.

Keywords 현대공연장, 고전유형, 적용, 경향, 특성
Contemporary performing arts centers, Classical style, Application, Tendency, Characteristics

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

공연예술 분야는 인류역사와 함께 시작된 예술이며 행위와 언어를 빌어 인간의 삶을 시간과 공간속에 연출하는 입체적이고 시·청각적인 예술로서 고대부터 현대에 이르기까지 대중들에게 그 영역성이 확대되어가고 있다.

공연장은 시대의 흐름에 따라 그 기능과 의미를 달리 하면서 변천해왔으며 그 오랜 변천의 과정에서 제사의식이 치루어지는 신전에 부속된 공연장과 도시의 대규모 공연장도 생겨났으며 궁궐이나 개인의 저택에 딸린 사유의 공연장도 생겨났고, 대중에게 개방되어 상업적으로 운영되는 공연장도 생겨났다고 할 수 있다.

현대에서는 새로운 형식의 공연장공간들도 간혹 실험적으로 적용되었지만 대규모 관객의 수용이나 시각과 청각의 문제를 해결하기 위해 과거의 역사적인 공연장의 형태를 이어받아 현대에 접목시킨 공연장들이 대부분이

며 이는 우리나라뿐만이 아니라 전 세계적인 공연장의 추세이다.

이와 같이 모든 공연장공간에서도 서양의 고전 양식이 우리 문화에 보다 깊숙이 스며드는 것은 물론 앞으로 양적으로도 그 수가 매우 늘어날 것이라 전망해 볼 수 있다. 이러한 시점에서 서양공연장의 고전양식이 현대공연장에 어떻게 적용되고 있는지를 살펴 볼 필요가 있으며 이는 서양고전양식의 현대에서의 적용에 대한 현대의 모습을 정리하기 위해 필요할 것이며 앞으로 서양의 고전양식을 우리의 공연장에 적용시키는데 있어서도 기초적인 자료로 활용될 수 있을 것이라 기대할 수 있다.

이에 본 연구에서는 오늘날 공연장공간에 많은 영향을 미치고 서양에서 오랜 역사를 통해 발달해 온 그리스, 로마, 르네상스 시대와 엘리자베스, 근대의 역사적 공연장의 고전양식의 무대와 객석공간의 유형이 현대공연장에 어떻게 적용되고 있는지를 문헌과 사례를 중심으로 조사하여 그 경향을 파악해 보고자 하는 것으로 구체적

인 연구내용으로는 현대공연장에 나타난 서양 고전양식의 공간유형별 적용경향과 그 특성을 파악하여 공연장 공간계획을 위한 기초자료로 구축하는데 그 목적이 있다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

공연장의 발전역사는 공연의 내용에 따라 필요로 하는 공간적 변화과정이었으며 이러한 결과에 따라 객석과 무대의 관계변화로 나타나게 된다.

공연장의 기능적 공간대상은 주로 무대와 관람석으로 한정하였는데 주로 무대공간과 객석공간에 중점을 두었으며 본 연구의 공연장 범위는 오페라, 연극, 콘서트 등을 공연하는 다목적용도인 대규모 공연장 중 2,000년 이후에 준공된 최신 현대 공연장을 연구 대상으로 하였다.

본 논문에서 연구하고자 하는 공연장 공간의 시대구분은 서구극장을 중심으로 크게 그리스, 로마, 르네상스, 엘리자베스, 근대로 분류¹⁾하였으며 근대 이전의 모든 서양 양식을 일컫는 것으로 현대와 대조되는 의미에서 고전이라고 지칭한다.

본 연구에서는 공연장의 무대공간과 객석공간의 고대부터 근대까지의 시대별 특성과 공간유형을 먼저 정리하고 최신 현대공연장의 사례를 통해 공간의 특성과 유형을 분석하여 과거와의 접목을 시도하여 역사적 공연장의 형식에 적용시킨 원시형식, 고대형식, 르네상스형식, 근대형식으로 현대공연장을 각각 분류하여 특성과 유형을 분석하고 이를 종합하여 현대공연장에서 나타나는 고전형식의 유형을 알아보려고 한다.

2. 서양고전양식의 적용에 관한 연구방법

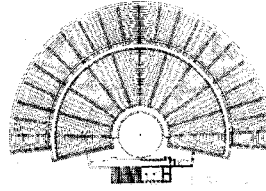
2.1. 고전극장의 유형특성

그리스의 극장중 원형이 잘 보존되어 있는 에피다우루스(Epidaurus)극장의 구조를 살펴보면 객석은 원형의 오케스트라를 에워싸고 경사진 언덕에 말발굽 모양으로 자리잡았으며 약 1만 5천명 정도의 관객을 수용할 수 있었다. 오케스트라 뒤쪽에는 원래의 신전이라고 여겨지는 돌로 된 건축물이 있는데 이 부분을 스키테(Skene)²⁾라고 부른다. 스키테 앞면 객석 첫 계단과 같은 높이 정도에 배우가 나와 연기하는 오늘날의 간단한 무대를 연상케하는 장소가 있는데 이를 프로스케니온(proskenion)이라 부른다.³⁾

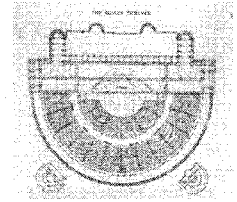
1) Izenour, George C., Theater Design, Mcgrow-Hill Company, N.Y., 1979

2) 배우들이 의상을 갈아 입거나 가면을 바꾸어 쓰고 소품을 보관하는데 사용됐으나 점차적으로 공연의 배경장치로 사용되고 소리가 부딪쳐 반사되는 반향판의 역할을 하기도 했다.

3) 신일수, 극장 상식 및 용어, 교보문고, p.18



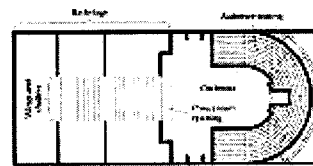
<그림 1> 에피다우루스극장 평면도 [Izenour, George C., Theater Design, Mcgrow-Hill Company, N.Y., 1979, p.175]



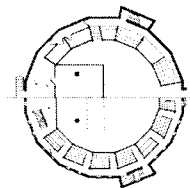
<그림 2> 마르셀루스극장 평면

로마 극장의 구성 요소는 관객석, 오케스트라, 스키테였다. 로마시대에는 관객석을 카베아(cavea)라고 불렀으며, 반원형이었다. 이 관객석은 좌석과 계단과 복도에 의해 여러 구역으로 구분되었으며, 관객석이 반원형으로 축소됨에 따라 오케스트라도 반원형으로 축소되고 관객석과 오케스트라는 바로 접하게 되었다. 스키테프론스(scaene-frons)라 불린 무대 뒤의 건물은 그리스의 스키테네가 확대된 형태로서 관객석과 무대 건물, 오케스트라가 단일한 건축적 구조로 지어졌다.

이탈리아르네상스의 테아트로 파네스(Teatro Farnese)는 근대 무대의 전형으로 현존하는 가장 오래된 영구적인 프로시니엄 아치를 가진 극장으로서 사진틀 무대의 전형이기도 하며, 장치전환을 위한 좌우의 빈 공간과 풍부한 무대깊이, 전체 극장공간의 반이 무대공간으로 설계되었으며 U자형 공간의 무대와 말발굽 모양의 객석 사용은 최초의 다기능 극장이기도 했고 3,500명의 관객을 수용할 수 있었으며 넓은 프로시니엄과 깊은 연기 구역을 가지고 있는 가장 현대적인 극장이었다.



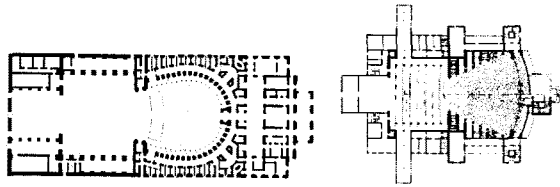
<그림 3> 테아트로 파네스



<그림 4> 지구극장

전형적인 엘리자베스 시대 극장인 지구극장(Globe Theatre, 1599~1632)의 무대는 야외의 큰 단상무대였다. 무대의 높이는 바닥에서 1.2~1.8m 정도 올라와 있었다. 단상무대는 주로 하층민이 서서 보는 자리였던 피트(pit)로 둘러싸여있으며 무대, 피트, 무대뒷벽은 갤러리(gallery)와 좀 더 부유한 후원자나 귀족을 위한 박스석(box)으로 구성된 3층짜리 건물의 외관으로 둘러싸여 있었다. 무대 뒤편에는 내부(innerbelow)를 표현하는 구역이 있었으며 이 내부 구역 양편으로 등장·퇴장용의 문이 있었다.⁴⁾

4) 신일수, 극장 상식 및 용어, 교보문고, 2000, p.33



<그림 5> 라 스칼라극장

<그림 6> 바이로이트 축제극장

바로크 양식의 라 스칼라극장(Teatro Alla Scala, 1778)은 당시 이탈리아에서 가장 넓은 무대를 가진 극장으로서 앞무대를 설치하고 무대좌우에 발코니석을 배치하여 시각적 접근성을 두었으며 객석은 말발굽형으로 이루어져있으며 갤러리와 박스석은 상류계층을 위하여, 저층부는 시민계급을 위한 객석으로 구성되었다.

객석을 층층으로 배치하는 바로크 양식을 처음으로 탈피하여 고대 그리스와 로마시대 극장설계의 원칙을 다시 도입한 극장은 1876년 독일 바이로이트에 세워진 리하르트 바그너 축제극장이었는데 지금도 사용되고 있다. 이 극장은 객석을 부채꼴로 가파르게 배치하고 관현악단은 일부가 지붕으로 덮인 깊은 악단석에 숨어서 음악을 연주하며, 이 극장은 관객이 무대 위의 연극에만 집중할 수 있도록 설계되었다.

2.2. 자료분석과 분류

서양 고전양식의 공연장 조사와 현대공연장 조사에 걸친 연구진행에 있어서 분석과 분류는 국내외에서 발행된 문헌에 나와 있는 시대별 양식에 관한 이론⁵⁾과 사진을 참고로 그 특성을 <표 1>과 같이 정리한 후, 이를 바탕으로 문헌에 게재된 공연장 평면과 공간특성을 분석하여 판단하여 시대별, 유형별로 분류하였다.

사례조사의 분석은 연구목적에 따라 현대공연장에 나타난 서양 고전양식의 공간유형별 적용경향과 특성을 파악한다. 공간유형별 적용경향은 먼저 각 공간 평면을 분석하여 무대와 객석의 유형에 따라 분류하고 무대와 객석의 상관관계를 통해 그 특성 적용경향도 알아보고자 하였다.

3. 현대공연장의 유형분류 및 분석

현대 공연장의 조사대상은 2,000년 이후에 준공된 최신 공연장으로서 연극, 콘서트, 오페라 등의 기능을 갖고 객석수 1,000석 이상의 대규모 국내외 공연장을 대상으로 <표 1>의 형식분류에 따라 공간유형과 무대공간, 객

<표 1> 무대와 객석의 시대에 따른 형식 분류

분류	공간유형	사례	무대 유형	객석 유형	공연장의 특성
원시형식		마을광장	원형	원형	폭넓은 시각선과 무대와 관객과의 밀접
고대형식	그리스형식 	에피다우루스극장	돌출원형	바리대형	무대와 관객과 인접 무대와 관객, 관객과 관객과의 복합적인 축 형성
	로마형식 	마르셀루스극장	돌출프로시니엄	반원형	무대와 관객과의 분리 단일한 커뮤니케이션 축 형성
르네상스형식	이탈리아형식 	테아트로 파네스	프로시니엄	U자형	무대와 관객과의 거리감 단일한 커뮤니케이션 축 형성
	엘리자베스형식 	지구극장	돌출	다각형	무대가 관객속으로 들어간 형태 쌍방향적 커뮤니케이션 복합적인 축 형성
근대형식	바로크형식 	라 스칼라극장	프로시니엄	말굽형	무대와 관객과의 분리 무대와 관객간의 단일한 커뮤니케이션 축 형성
	신고전형식 	바이로이트 축제극장	프로시니엄	부채형	

석공간을 중심으로 한 공연장의 시대별 분류에 의한 상관성에 의해 원시형식, 고대형식, 르네상스형식, 근대형식으로 나누어 현대공연장들의 평면유형 특성을 분류하였다.

3.1. 원시형식

(1) 월트 디즈니 콘서트홀(Walt Disney Concert Hall)

무대형태는 원형무대로서 대규모공간의 시각과 청각선의 문제를 완화시키고 무대 위의 음향반사판을 사용하여 음을 골고루 확산시키는 기능을 하며 2,265석의 객석은 오케스트라가 앉는 무대를 둘러싼 바인야드 유형으로 배치되어 무대와의 교류를 더 가깝게 하고 있다.

(2) 파르코 델라 음악극장(Parco Della Musica Auditorium)

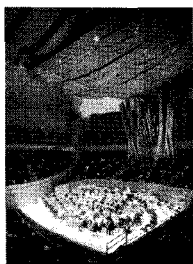
2,800석의 콘서트홀은 오케스트라와 합창대에서 편성된 교향악의 연주를 상정하고 있다. 홀의 크기는, 청중에게 배려함과 동시에, 자연스러운 음향의 질을 얻기 위해서 최대한의 규모로서 바인야드형의 객석으로 둘러싸인

5) Izenour, George C., Theater Design, Mcgrow-Hill Company, N.Y., 1979 이근삼, 서양연극사, 탐구당, 1980
Richard and Helen Leacroft, Theatre and Playhouse, methuen, 1984

원형무대형식으로 객석과의 거리를 최소한으로 둔 형태로 배치되었다.

<표 2> 현대공연장의 사례분석표

공연장명	준공 연수	객석수	무대유형	객석 유형	용도
파르코 델라 음악극장	2002	2800	원형	바인야드형	콘서트, 음악
월트 디즈니 콘서트홀	2003	2265	원형	바인야드형	콘서트, 음악
룩셈부르크 필하모니	2005		원형	박스형	콘서트, 음악
케이케이엘 극장	2000	1840	프로시니엄	U자형	클래식음악, 콘서트
세이지 케이트웨드	2005	1650	프로시니엄	박스형	콘서트, 음악
시벨리우스 극장	2000	1250	프로시니엄	U자형	콘서트, 음악
링컨센터 재즈극장	2004	1220	프로시니엄	말굽형	재즈, 콘서트, 오페라, 연극
베리존 홀	2001	2519	돌출프로시니엄	말굽형	콘서트, 오페라, 연극
베네딕트 음악극장	2000	2050	돌출프로시니엄	원형	콘서트, 오페라, 음악
뉴우즈 템포드롬	2002	3800	원형돌출형	원형	콘서트, 음악
고드리 극장	2006	1100	돌출프로시니엄	반원형	몬서트, 오페라, 음악
드 로우엔	2001	8000	돌출형	원형	콘서트, 음악, 연극, 스포츠
홀랜드	2005	1680	프로시니엄	U자형	콘서트, 재즈, 음악
드 테네리페 극장	2003	1680	돌출프로시니엄	부채형	콘서트, 음악
벤자민 마리안 스쿠터 공연장	2003	2500	돌출프로시니엄	부채형	콘서트, 연극, 오페라
성남오페라 하우스	2005	1804	돌출프로시니엄	부채형	오페라, 발레, 콘서트
리차드 비 퍼셔센터 공연장	2003	1050	돌출프로시니엄	말굽형	연극, 오페라, 무용, 음악
샤롯데	2006	1227	프로시니엄	부채형	뮤지컬
대구오페라 하우스	2003	1500	프로시니엄	말굽형	오페라, 연극, 콘서트, 발레,
마쉴모토 공연장	2004	1800	프로시니엄	말굽형	콘서트, 오페라, 연극
코펜하겐 오페라하우스	2004		프로시니엄	말굽형	오페라, 콘서트, 음악
룩서 극장	2001	1500	프로시니엄	부채형	오페라, 뮤지컬, 음악
제이 프리처 파빌리온	2004	4500	프로시니엄	부채형	음악, 재즈, 무용
트리오극장	2003	3000	프로시니엄	U자형	콘서트, 음악



<그림 7> 월트 디즈니 콘서트홀전경



<그림 8> 파르코 델라 음악극장전경

(3) 룩셈부르크 필하모니(Luxembourg Philharmonie)

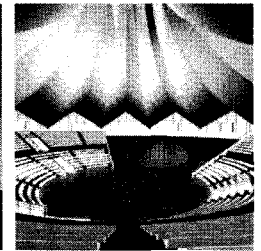
홀의 낮은 부분에 있는 자리는 박스형의 디자인에 적합하게 되고 홀의 윗쪽 부분에는 충분한 깊이를 주는 것에 의해, 공간을 분리하여 측벽 위에 각각 28석의 8개의 박스석의 타워(tower)를 두어서 불균등에 의해 구성된 기하학형상으로 원형무대를 감싸고 있다.

<표 3> 원시형식의 현대공연장 공간유형

	월트 디즈니콘서트홀	파르코 델라 음악극장	룩셈부르크 필하모니
원시			



<그림 9> 룩셈부르크필하모니 전경



<그림 10> 뉴우즈 템포드롬 무대와 객석

3.2. 고대형식

(1) 그리스형식

1) 뉴우즈 템포드롬(Neues Tempodrom)

3,000명의 관객을 수용할 수 있는 이 구조물은 37m에 달하는 천막모양의 지붕이 대형 무대 위에 자리잡고 있으며 그리스식 원형돌출무대는 관객과의 커뮤니케이션을 원활하게 해주며 대부분의 벽과 천장은 고대시대의 돌로 된 오케스트라와 객석의 음향 반사판 역할을 하여 청각적으로 유리하다.

(2) 로마형식

1) 거스리 극장(Guthrie Theater)

이 극장은 과거 거스리(Guthrie)의 유명한 돌출프로시니엄무대 형식을 도입하여 음향적 그리고 기술적 융통성을 향상시키고 1,100석의 좌석은 편안하고 훌륭한 시각선을 제공한다. 평면유형은 고대형식으로 관객과의 교류를 활발하게 하고 관객간의 커뮤니케이션도 이루어졌다.

2) 베네딕트 음악극장(Benedict Music Tent)

2,050석의 좌석과 더불어, 로마형식의 돌출프로시니엄무대와 원형의 객석 유형으로 과거의 분위기를 느낄 수 있는 반 야외극장으로 구성되어 있어 자연과 더불어 음악적인 공연을 편안하게 접할 수 있어서 우수한 콘서트홀과 경쟁하는 소리의 현장감을 줄 수 있도록 디자인되었다.

식으로 객석을 변형시킬 수 있어서 공연에 따라서는 엘리자베스형식의 무대가 형성이 되는 고전적인 콘서트홀의 형식을 비대칭적으로 설치하는 것으로 변형할 수도 있다.

3.4. 근대 형식

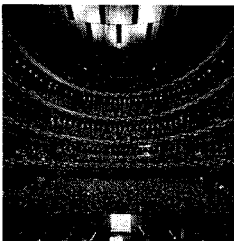
(1) 바로크형식

1) 코펜하겐 오페라하우스(Copenhagen opera house)

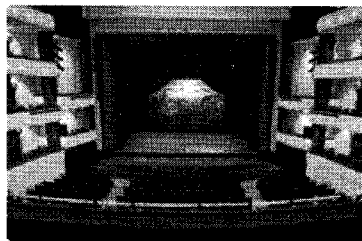
음향분리를 목적으로 콘크리트로 둘러싸여진 프로시니엄무대형식으로 강력한 가극풍의 전통을 나타낼 수 있고 객석경사에 의해 음향적으로도 우수하며 가극풍 객석의 말굽형의 공간이 현대 도시의 문맥에도 의미있는 공간을 제공한다.

2) 대구 오페라하우스

바로크형식의 말굽형의 객석과 1,500명을 수용하기 위한 객석 및 무대의 규모 산정, 그리고 시선 확보를 위한 발코니 계획은 정통 오페라의 기능을 충족시키며 양무대와 뒷무대를 가진 프로시니엄 무대로 구성되어 다목적공연의 기능을 하고 있다.



<그림 19> 코펜하겐 오페라하우스객석



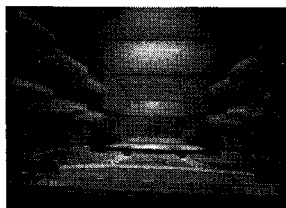
<그림 20> 대구오페라하우스 무대

3) 필라델피아의 베리존 홀(Verizon hall Philadelphia)

첼로라는 악기의 형태에서 유사하게 디자인하였으며 수직적인 볼륨과 3개층의 자유곡면적인 음향적 형태의 발코니로 이루어져 음향적으로 풍부한 음질을 제공하고 잔향시간을 다양하게 하여 음악적인 기능에 유리하게 작용하고 있으며 돌출프로시니엄무대를 중심으로 말굽형의 객석이 좋은 시각선을 확보하고 있다.



<그림 21> 베리존 홀무대



<그림 22> 리차드 비 피셔센터 공연장 무대

4) 리차드 비 피셔센터 공연장(Richard B. Fisher Center for the Performing Art)

앞무대가 관객석으로 튀어나온 돌출프로시니엄 무대를 가지고 있으며 나무의 재질로 된 천장으로 음향적 우수

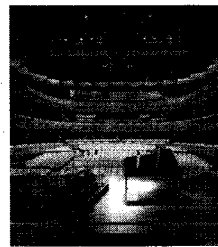
성을 보이며 콘서트 셸(shell)과 무대용의 리프트(lift)에 의해 교향곡의 연주회장에도 전환할 수 있으며 객석은 말굽형의 타입으로 이루어져있다.

5) 링컨센터의 재즈공연장(Jazz at Lincoln center)

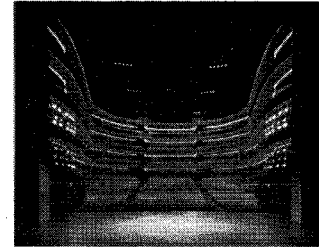
1,220석의 홀은 프로시니엄무대형식을 말굽형 객석이 둘러싼 바로크적 형식으로 되어있으며 연주자의 사방을 좌석으로 둘러싸는 재즈(jazz) 연주 때문에 설계되어 있는 것이지만, 가동좌석 타워(tower)를 사용함으로써 오페라(opera)나 무용, 연극과 같이 프로시니엄을 필요로 하는 무대공연에도 전환할 수 있다.

6) 마추모토 공연장(Matsumoto Performing Arts Center)

1,800석의 전형적인 프로시니엄무대에 4개층의 발코니석으로 둘러싼 전통적인 말굽형 평면의 극장으로서 시각적, 음향적 관점에서의 문제 때문에 계획단계에서부터 여러 가지 시뮬레이션을 되풀이하여, 정성스럽게 시정해 가는 안으로 벽면이나 발코니를 독특한 물결식으로 디자인 되었다.



<그림 23> 링컨센터 재즈극장객석



<그림 24> 마추모토 공연장무대와 객석

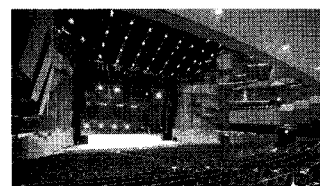
(2) 신고전형식

1) 성남아트센터 오페라하우스

지상 3층, 1,804석으로 이뤄진 오페라 하우스는 대형 오페라, 발레, 뮤지컬, 콘서트 등 다양한 장르의 공연이 가능한 다목적 홀로써 돌출형 프로시니엄의 무대와 부채형으로 된 객석으로 이루어져있으며 디자인적 요소는 천장과 벽체에서 크게 드러난다.

2) 샤롯데 극장(Char Lotte theater)

외관의 디자인도 유럽전통의 고전양식을 기본으로 하여 통일된 건축언어를 표현하고자 하였으며 오케스트라 피트를 사이에 두고 프로시니엄 무대와 부채형의 객석이 가깝게 배치하고 있으며 객석 수는 총 1,227석으로, 1층에 711석, 2층에 516석으로 구성되어있다.



<그림 25> 성남아트센터 오페라하우스 무대



<그림 26> 샤 롯데 객석

3) 벤자민 마리안 스쿠터 공연장(Benjamin and Marian Schuster Performing Arts Center)

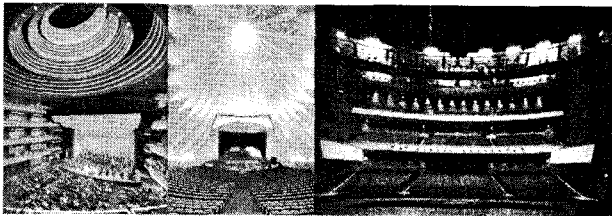
2,500석의 부채형 객석의 기능과 4개의 타원으로 구성된 면의 꼭대기에 돔의 천정 쪽으로 27m의 높이로 열려 있으며 이러한 시각의 초점이 프로시니엄 돌출무대로 구성되었으며 웅장한 공간의 느낌을 관객들에게 전달되고 있다.

4) 드 테네리페 공연장(Auditorio de Tenerife)

1,800석의 발코니석이 없는 부채형의 객석과 앞무대가 관객쪽으로 튀어나온 돌출프로시니엄무대 유형의 근대 고전형식으로 시각선과 청각선을 유리하게 적용시켰으며 수직으로 높게 형성된 천장은 풍부한 음향적인 면과 함께 하늘을 느낄 수 있는 볼거리를 제공하고 있다.

5) 룩서 극장(Luxor Theater)

1,500석의 관객을 수용하며 부채형의 객석으로 구성되어 강한 대중문화를 기대하는 극장으로서 1층 객석과 2층의 발코니석에 있는 관객이 모두 전통적인 좌우 대칭의 고전적인 프로시니엄무대와 친근감을 가질 수 있도록 디자인 되었다.



<그림 27> 벤자민 마리안 스쿠터 공연장전경
<그림 28> 드 테네리페 극장 무대
<그림 29> 룩서 극장 무대에서 객석

6) 제이 프리처 파빌리온(Jay Pritzker Pavilion)

무대공간에는 이동식의 무대가 장치되어있어서, 오케스트라(orchestra)는 120명까지 편성이 가능하고 합창단은 150명까지 수용 가능하다. 프로시니엄 무대로서 웅장한 형태와 나무재질로서 마감되어 음향적인 반사기능도 충실히 이행하고 있으며 깊숙이 들어간 뒷무대는 인접하는 음악, 무용극장과 공유된다.



<그림 30> 제이 프리처 파빌리온전경

4. 결론

현대의 공연장은 개인주의적으로 변모해 가고 있는 페

쇄된 세계에 간혀 있는 현대인에게 사회와의 균형과 조화를 되찾게 해주는 최적의 예술장르이다.

<표 6> 근대형식의 현대공연장 공간유형

	코펜하겐 오페라하우스	베리존 홀	링컨센터 재즈극장
바로크			
	대구오페라하우스	리차드 비 피셔센터 공연장	마츠히모토 공연장
신고전	성남 오페라하우스	사롯데	벤자민 마리안 스쿠터 공연장
	드 테네리페 극장	룩서 극장	제이 프리처 파빌리온

공연장공간의 형태는 공연예술의 오랜 역사에도 불구하고 그리 다양하지 않았다. 한 시대마다 지배적인 형태가 있어 왔고, 또 건축 양식에 따라 공간적 환경 즉, 공연장의 형태도 획일화되어 왔다. 그러나 시대에 따른 건축 양식이 공연 공간의 형태를 결정하는 가장 큰 요인이었음을 고려한다 하더라도 과거 시대적인 공간유형이 오늘날까지 그대로 이어져 오거나 변화하여 곳곳에 접목되어 또 다른 유형이 형성되었다.

본 연구에서는 최근 준공된 현대공연장을 중심으로 서양 고전형식의 시대별 공연장의 유형에 적용시켜 분석, 조사하여 현대공연장에서 나타나는 고전형식의 적용경향을 파악하였으며 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 고전형식의 공연장은 자연스런 원형형태를 가진 원시형식, 돌출원형의 무대와 3/4원형의 바리테형객석의 그리스형식, 돌출프로시니엄무대와 반원형의 로마형식, 프로시니엄무대와 U자형 객석의 이탈리아형식, 돌출무대와 다각형객석의 엘리자베스형식, 프로시니엄무대와 말굽형객석의 바로크형식, 그리고 프로시니엄무대와 부채형객석의 신고전형식으로 분류할 수 있다.

<표 7> 사례공연장의 고전형식의 적용유형과 특성

고전형식	현대 적용된 공간유형		특성	
	무대유형	객석 유형		
원시형식	원형	바인야드형 박스형	대규모공간으로서 객석과 무대와의 교류를 밀접하게 하기위해 원형무대를 두었으며 객석은 이를 둘러싼 형식으로 되어 시각문제를 보완하였다.	
고대형식	그리스	원형돌출형	바리대형	대규모 구조물로서 그리스형식으로 형성되어 관객과의 커뮤니케이션을 쌍방향으로 원활하게 해주며 벽과 천장이 음향반사판의 역할을 한다.
	로마	돌출프로시니엄형	반원형 원형	돌출무대형식을 도입하여 과거의 분위기를 느낄 수 있고 음향적·기술적 응용성을 향상시키고 관객과의 교류를 활발하게 하였다.
르네상스형식	이탈리아	프로시니엄형	U자형 박스형	객석형식은 U자형과 변형된 박스형으로 되어 시각선이 우수하고 곡선의 객석형태는 부드럽고 매력적인 형태를 느끼게 한다.
	엘리자베스	돌출형	원형	초대형의 공연장으로서 객석을 고전형식으로 변환할 수 있는 가변형으로 되어있으며 바닥, 벽, 천장이 자체 음향판의 역할을 한다.
근대형식	바로크	프로시니엄형 돌출프로시니엄형	말굽형	관객과 공연자간의 상호교감을 위해 음향적요소와 시각적요소가 병행되어 계획되었으며 양무대와 뒷무대를 가진 다목적공연의 기능을 가지고 있다.
	신고전	프로시니엄형 돌출프로시니엄형	부채형	근대 신고전형식으로 시각선과 청각선을 유리하게 적용시켰으며 모방이 아닌 고전의 언어재로 및 디테일을 그대로 표현하고자 하였다.

둘째, 원시형식과 그리스형식, 엘리자베스형식은 폭넓은 시각선과 아울러 무대와 관객이 복합적인 축을 형성하여 상호 밀접한 관계에 놓여있으며 로마형식, 이탈리아형식, 근대형식은 사실적이며 시각적인 효과를 위한 프로시니엄무대가 관객과의 분리를 이루어 시각중심적인 관계에 놓여있다.

셋째, 현대공연장에서는 원시형식은 대규모 공간에 객석과 무대의 교류를 밀접하게 하기위해 원형무대를 두고 바인야드형이나 박스형의 객석으로 둘러싼 유형으로 나타나고 있으며, 그리스형식은 과거의 원래 형태를 모방하여 대규모 공연장에 활용되고 있으며, 로마형식은 돌출프로시니엄무대를 도입하여 과거의 분위기를 느낄 수 있는 반원형과 원형의 객석으로 이루어져 있다.

넷째, 이탈리아형식은 프로시니엄무대와 U자형과 변형된 박스형의 객석으로 우수한 시각선과 자연스런 곡선으로 현대공연장에 표현되었으며, 엘리자베스형식은 돌출무대에 초대형 원형으로 변형된 가변형 객석으로 이루어져 있으며, 바로크형식은 프로시니엄과 돌출프로시니엄의 무대로 말굽형과 타원형의 객석으로 이루어져 있고, 신고전형식은 바로크형식과 같은 무대와 부채형의 객석으로 시각선과 청각선을 유리하게 적용시켰다.

다섯째, 현대공연장의 분석결과 대부분 공연장이 고전적인 유형을 기본으로 하여 현대적인 마감과 장치를 활용하였으며 자연적인 이미지를 많이 적용하였다. 또한 과거 하나의 전문 공연장과는 달리 다양한 크기와 형태

의 복합공간으로 계획되어 공연의 종류에 알맞은 공간을 선택할 수 있었다. 다목적 공연장에서는 돌출무대나 프로시니엄무대에서 앞무대부분을 내밀어 관객과의 관계를 적극적으로 적용한 근대형식이 현대공연장에서는 많이 적용되었다.

참고문헌

1. 신일수, 극장 상식 및 용어, 교보문고, 2000
2. 이근삼, 서양연극사, 탐구당, 1980
3. 이근삼, 연극개론, 범서출판사, 1980
4. Izenour, George C., Theater Design, Mcgrow-Hill Company. N.Y., 1979
5. Richard and Helen Leacroft, Theatre and Playhouse, methuen, 1984
6. Leo Beranek, Concert halls and Opera houses, Springer, 2002
7. Edwin Wilson, Alvin Goldfarb, 김동욱 역, 세계연극사, 한신문화사, 2000
8. Oscar G. Brockett, 전준택 역, 연극의 역사 1, 2, 연극과 인간, 2005
9. Phyllis Hartnoll, 심우성 역, 연극의 역사, 동문선, 1990
10. 김성기, 공연장 공간형식의 유형과 특성에 대한 연구, 홍익대 박사학위논문, 2006
11. 김창화, 19세기 유럽의 극장건축과 공연공간에 관한 연구, 연극교육연구, 2000
12. 신동재, 공연장의 '인터머시'구현에 관한 연구, 서울대 박사학위논문, 2004
13. theater, GA 現代建築 04, 2006
14. Architectural design, Standard Catalogue, London, 2005.03
15. Architectural Record, McGraw-Hill, New York, 1999.05
16. Domus, Domus S.P.A. milano, 2000.03
17. L' ARCA, L'Arca Edizioni, Milano, 1999.12
18. 建築と 都市, エー.アンド.ユ-社, 東京, 2004.02

[논문접수 : 2010. 04. 28]

[1차 심사 : 2010. 05. 22]

[게재확정 : 2010. 06. 11]