

콘솔 디자인 개발에 관한 연구¹

강신우^{†2}, 김상권³

A Study on Design Development of Console¹

Shin-Woo, Kang^{†2}, Sang-Kwon, Kim³

ABSTRACT

Since the significance of the living room has been stressed as the space for family gathering, the weight of an ornamental console among the living room furniture is being increased. A console is an excellent small-sized furniture to highlight the spatial characteristics by being placed in front of the plane wall, which is left as an empty space or between doors.

Therefore, this study aims to defined a console and to understand the issues raised on it by analyzing the domestic and international data that are addressed until today. Meanwhile, various consoles in the market today were analyzed through catalogues, data derived from internet, and literature sources on furniture to conduct the processes of idea sketch, rendering, design confirmation, design draft, and computer rendering (3D). As for the design concept of a console, modern design equipped with practicability and ornamental is adopted in the form of a combined console table and flower vase. In terms of economic feasibility and versatility, the design is developed to allow the console use by removing the glass pipe depending on needs and in case of using a flower vase, small flower can be decorated using a glass pipe for the ornamental effect.

Keywords: Console, living room, flower vase, glass pipe.

1. 논문접수: 2010. 02. 04.; 심사: 2010. 02. 25.; 게재확정: 2010. 07. 14. 본 연구는 2009년도 서일대학 학술 연구비에 의해 연구되었음.

2. 서일대학 생활가구디자인과 Department of Living Furniture Design, Seoil University, Seoul, Korea, 131-702.

3. 계원디자인예술대학 가구디자인과 Furniture Design Division, Kaywon School of Art and Design, Euiwang-shi, Kyunggi-do, Korea, 437-712.

†교신저자(Corresponding author): Shin-Woo, Kang(E-mail: 0128ksw@hanmail.net).

1. 서론

1-1 연구목적

최근 주거형태 변화에 따라 생활 패턴의 서구화가 빠르게 진행되었다. 주거공간에서 거실은 그 집안의 첫인상을 좌우하는 공간으로 처음 집을 방문하는 사람들에게 집안의 전체적인 분위기를 느끼게 하는 곳이다. 따라서 어떤 종류의 가구를 배치하는가, 어떤 색이나 소재의 가구를 배치하느냐에 따라 거실의 분위기는 크게 달라진다. 이러한 영향으로 인테리어와 소품가구의 개발이 더욱 활발해지고 거실가구 중 장식성이 강한 콘솔(console)같은 가구들에 수요가 늘고 있다.

현대인들의 주요 구입품목이 되고 있는 콘솔은 디자인과 종류가 다양하지만 무엇보다도 놓일 공간에 알맞은 규격여부가 중요하다. 특히 요즘에는 하나 혹은 둘 이상의 서랍이 달려 있어 작은 물건을 수납하기 편리한 기능성을 갖추고 있는 형태들이 많이 출시되고 있다. 콘솔은 현관이나 복도 등 협소한 공간에 배치하여 콘솔 위 거울, 액자, 꽃병, 조각품 등을 장식할 수 있고, 분위기를 바꾸어 주는 장식효과까지 담당해 내고 있어 수요가 크게 늘고 있으며, 많은 변화를 추구하려는 소비자의 욕구에 의해 콘솔 개발이 매우 다양해지고 있다.

따라서 본 연구에서는 현대인의 주거생활에 중요한 역할을 하고 있는 콘솔에 대하여 다양한 측면에서 살펴보고, 국내 및 해외에 출시된 콘솔들을 분석하여 기능성과 디자인 측면을 고려한 콘솔 개발의 방향을 제시하는데 연구목적이 있다.

1-2 연구방법 및 범위

가족이 모두 모이는 공간인 거실의 비중이 커지면서 거실의 가구 중 장식성이 강한 콘솔이 차지하는 비중이 높아지고 있다. 콘솔은 비어 있는 공간으로 남겨 두기에 허전한 벽이나 복도, 간격이 많이 벌어진 문(door)과 문(door)사이에 놓아 개성이 넘치는 표정을 연출하기에 좋은 소가구이다.

따라서 본고에서는 콘솔을 정의하고 현재 출시되어진 국내 및 해외 자료를 분석하여 문제점을 파악하고, 카탈로그와 인터넷 자료검색, 그리고 가구관련 문헌자료 등을 통하여 현재 출시 판매중인 다양한 콘솔을 분석하여 아이디어 스케치, 렌더링, 디자인 확정, 디자인도면, 컴퓨터 렌더링(3D)의 디자인 프로세스에 따라 실용성과 장식성을 갖춘 모던한 디자인의 콘솔을 디자인 개발 연구하는데 있다.

2. 콘솔(Console)의 개념

2-1 콘솔의 정의

콘솔은 작은 장이나 테이블이 까치발 다리로 벽에 붙여진 앞뒤 폭이 좁고 장식적인 기능을 가진 가구이다. 콘솔의 장식성과 테이블의 기능을 조화시켜 만들어진 것으로서 ‘콘솔(console)’ 또는 ‘콘솔 테이블(console table)’이라 말한다.

콘솔 테이블은 배부(背部: 몸체의 등이나 면의 뒤쪽)를 벽면에 기대게 하고 앞부분만 받치는 다리를 붙

인 테이블을 말하며 꽃병, 조각품 등이 테이블 위에 놓여지고 장식성이 강하며 클래식한 문양들이 조각된 형태에 금분을 도장한 것 등이 있다. 또한 문과 문사이의 벽 앞에 놓는 콘솔 테이블을 피어 테이블(pier table)이라고도 하는데, 이것은 보통 테이블 위에 피어 거울이라 불리우는 키 큰 거울을 달아놓는데서 유래되었다. 콘솔 테이블은 이렇듯 콘솔의 장식적 화려함을 실내 가구로서 조화시키려는 시도의 하나로 나타나 벽 구성에 중요한 가구로 발전되었다.(권영희, 1995)

콘솔은 이탈리아의 대표적 전시용 가구로서 17C 무렵에 제작된 콘솔은 대부분 조각된 것으로 조각품으로서의 의미를 가졌다. 프랑스에서는 루이 14세 때 앞쪽의 버팀대를 간소화하여 대개 한 쌍으로 제작하였고 윗 부분에는 그에 어울리는 거울을 달아 세련된 분위기를 더하기도 했다. 콘솔은 로코코 양식의 가장 성공적인 표현물 가운데 하나로 프랑스에서 발전한 뒤 영국과 유럽의 여러 나라에 널리 보급되었다. 특히 콘솔은 왕족과 귀족의 성을 화려하게 장식하는 과시적 가구로 인식되어져 왔으며, 17세기에 나타나 18세기에는 부드러운 곡선과 우아한 여성적 아름다움을 그대로 보여주면서 꽃과 인물 등을 가장 화려하게 나타내 사치스러운 가구였다.

18세기 말에서 19세기 중반에 나타난 양식은 간결하고 명료함을 특징으로 콘솔형태가 변화를 가져왔다. 다리형태는 곡선적인 것이 덜하고 점점 가늘어져 콘솔 상판은 좀 더 기하학적으로 변화된 디자인들이 나타나기 시작하였으며 반원형의 대리석 천판도 출시되어 고급스러움을 강조하였다.(이수경, 2007)

이처럼 과거의 콘솔은 귀족의 과시적 가구로서 조각장식이 화려한 형태가 주류를 이루었으나 현대의 콘솔은 주거환경이 요구하는 단순하면서도 간결한 형태의 콘솔들이 많이 출시되어 모던한 실내공간의 중요한 가구로 자리 잡고 있다. 촛대, 액자, 도자기, 거울, 조각품, 조명 등과 세트를 이루며 실내장식의 중심 가구로서 오늘날에는 심플하고 모던한 스타일의 개성이 강한 독창적인 제품들이 주종을 이루고 있다.

현대의 콘솔은 놓이는 장소에 따라 용도와 의미가 달라지는 가구로 젊은 세대들은 콘솔에 거울을 부착하여 화장대로 많이 사용하기도 한다. 콘솔은 문과 문사이의 벽면이나 현관, 복도, 계단, 홀 등에 배치하여 상판 위의 소품에 따라 분위기가 달라지는 특징을 가지고 있는 소품가구로서 공간연출의 중요한 장식적인 소품으로서 생활공간에서 중요한 역할을 차지하고 있다.

2-2 국내 시장의 콘솔

현대인의 생활공간 속에서 콘솔은 다양한 형태로 여러가지 역할을 하고 있다. 콘솔은 주로 벽면에 기대게 하여 장식가구로서 시작되었으나 현재의 국내 콘솔디자인은 장식성이 강조된 디자인보다는 실용성이 강조된 형태로 테이블 아래에 수납공간을 부착하여 사용한다. 전반적으로 콘솔 윗면에는 거울을 부착하여 화장대로 사용하며 그 형태는 아래그림과 같다.



Fig. 1. livart console.



Fig. 2. livart console.



Fig. 3. bif console.



Fig. 4. bif console.



Fig. 5. hanssem console. Fig. 6. hanssem console. Fig. 7. samickgagu console. Fig. 8. emons console.

(Fig. 1) ~ (Fig. 7)의 콘솔은 기존 평범한 형태로 테이블 기능의 콘솔 디자인 들이다. 간단한 수납공간을 설치한 네 개의 다리로 구성되어 있으며, 천판 윗면에는 거울을 부착하여 화장대로도 사용할 수 있는 디자인이 주류를 이루고 있다. (Fig. 8) 콘솔은 테이블 기능과 수납공간을 극대화시킨 세미 클래식한 제품으로 천판 테이블 윗면에 조각품이나 꽃병 등 소품을 놓을 수 있는 형태이다.

국내의 콘솔디자인은 디자인이 평범하고 새로운 형태를 개척하기 보다는 타사와 비슷한 디자인들을 많이 출시하고 있다. 대체적으로 네 개의 다리를 가진 평범한 형태의 디자인에 서랍을 설치하여 수납공간을 만들었으며, 천판 테이블 윗면에는 거울을 부착하여 화장대로 사용할 수 있도록 하여 좁은 공간에 실용적으로 사용할 수 있도록 디자인하고 있다.

2-3 해외 시장의 콘솔

해외시장의 콘솔은 대부분 장식성과 테이블의 기능을 가진 장식적인 테이블이 많다. 콘솔은 보는데서 만족하는 것이 아니라 형태가 다양하고 예술성이 가미된 개성적인 표현이 담긴 제품들이 많은 것을 아래 그림을 통하여 알 수가 있다. (Fig. 9, 10)의 콘솔에서는 화려한 조각과 대리석 상판을 사용하여 고급스러움을 강조하였고, (Fig. 11)의 콘솔은 현대적인 모던한 형태로 테이블 기능을 강조한 디자인으로 도자기나 액자 등을 장식할 수 있고 (Fig. 12)의 콘솔은 모던한 형태로 현대적으로 해석한 콘솔은 수납공간을 극대화하였고 거울은 장식적인 요소로 축소하여 표현하였다.



Fig. 9. galimberti & co mobelfabrik Fig. 10. cappellini ermanno Fig. 11. imel s.p.a console Fig. 12. F.R.C

srl console(Italia).



Fig. 13. Zanotta s.p.a console(Italia).

& Figli s.d.f console(Italia). (Italia).



Fig. 14. cattelanitalia s.p.a console(Italia).



Fig. 15. ceccotti aviero spe console(Italia).

console(Austria).



Fig. 16. bova console (Italia).

(Fig. 13)의 콘솔은 세 개의 다리와 천판은 그래픽적인 요소로 새롭게 도입한 모던하고 심플함을 강조하였고, (Fig. 14)의 콘솔은 세 개의 목재다리 형태에 천판과 사질판에는 유리를 사용하여 모던함을 강조한 디자인이다. (Fig. 15)의 콘솔은 천판이 벽면에 고정된 형태로 두 개의 다리와 두 개의 서랍을 설치하여 실용성을 강조하였고, (Fig. 16)의 콘솔은 클래식한 디자인으로 수납공간을 극대화시킨 서랍장 형태의 디자인으로 촛대나 화병 등 장식품을 장식할 수 있다.

3. 콘솔을 위한 디자인 개발

3-1 디자인 방향 설정

국내의 콘솔디자인은 콘솔테이블에 거울을 부착하여 주로 화장대로 많이 사용하고 있는데 본 논문에서는 콘솔의 기본개념에 충실한 디자인으로 문과 문사이의 빈 공간에 놓여질 수 있도록 현대적이고 모던한 디자인으로 방향을 설정하였다.

또한 콘솔테이블은 가구 고유의 기능 외에도 공간을 장식하는 심미적 기능도 크게 부각되고 있어 선택에도 다양화, 개성화의 추세가 뚜렷해지고 있다. 따라서 20대 신혼층과 30대 초반의 젊은층을 대상으로 소비자의 기호와 욕구에 부응하기 위하여 다양한 형태와 장식성을 가미한 디자인을 전개하기로 한다.

3-2 디자인 전개

최근 아파트의 대량보급과 핵가족화 등으로 현대인의 주거공간은 쾌적하고 효율성과 장식성이 강조되고 있는데, 이를 반영하여 콘솔 디자인도 다양한 형태로 디자인을 전개해 보았다. (Fig. 17)에서는 러프 스케치(Rough Sketch)로 선에 의한 간단한 형태를 볼 수 있도록 하였다.

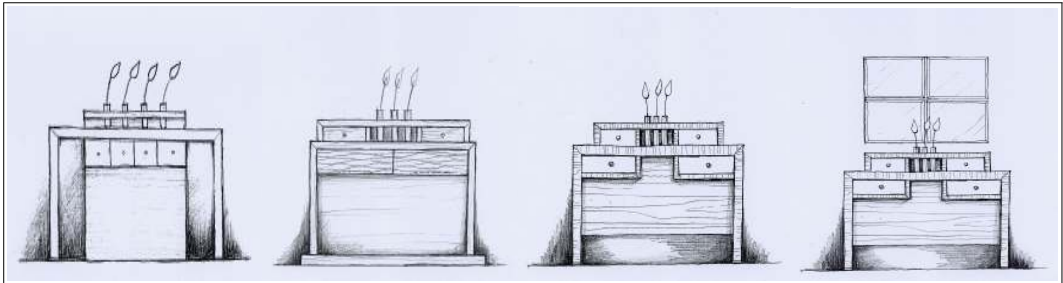


Fig.17. Rough Sketch.

(Fig. 18)의 스타일 스케치는 콘솔의 축척(scale)에 맞추어 재질 및 형태를 중점적으로 정확히 나타낼 수 있도록 여러 가지 형태를 제시하였다.

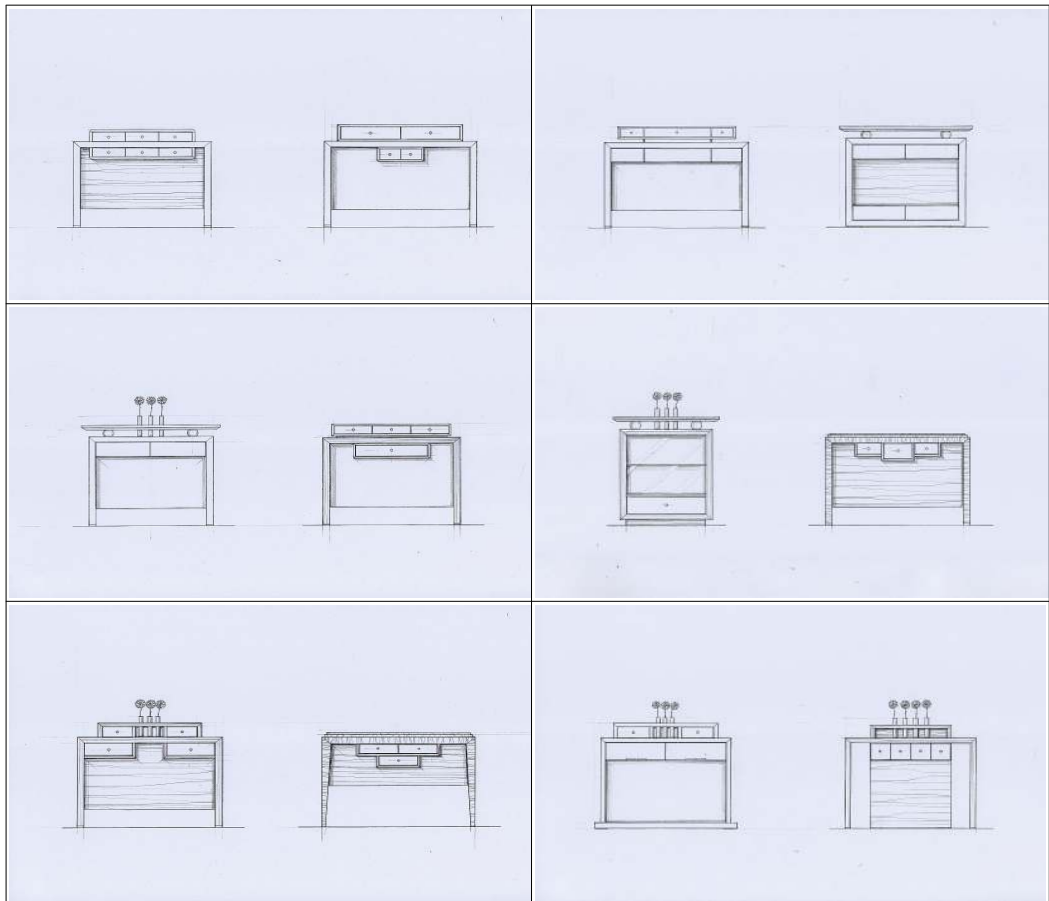


Fig.18. Style Sketch.

3-3 디자인 확정

원목이 가지는 무늬목의 장점과 색상의 장점을 살린 콤비제품으로 현대감각에 맞게 다양한 디자인을 제시하였다. 작품은 기존 콘솔테이블과 꽃병이 합쳐진 형태로 필요에 따라 유리관을 빼내어 콘솔만으로도 사용이 가능하고 꽃병으로 사용 시에는 유리관을 이용하여 꽃으로 장식적인 효과를 줄 수 있도록 경제성과 다양성을 가미하였다.

콘솔테이블의 디자인 특징으로는 네개의 유리관과 네송이의 꽃을 이용하여 장식성을 강조한 모던한 디자인에 실용성인 수납기능을 부여한 디자인을 확정하였다.

표면재 선택에서는 아래와 같이 컴퓨터 렌더링 결과 (Fig 19)의 콘솔은 제브라(Zebra)의 몸통에 서랍 및 설전은 백색으로 디자인을 한 콤비색상으로 디자인하였고, (Fig 20)의 콘솔은 제브라(Zebra) 몸통에 서랍 및 설전을 빨강으로 대비시켜 산뜻함을 주었고, (Fig 21)의 콘솔은 흑단(Ebony)의 몸통에 서랍 및 설전은 백색으로 디자인하여 중후함과 안전성을 강조하였다.



Fig 19. Zebra + White.



Fig 20. Zebra + Red.



Fig 21. Ebony + White.

3-4 디자인 도면

디자인이 확정된 콘솔의 기본 도면은 축척 1/10로 드로잉 하였다.

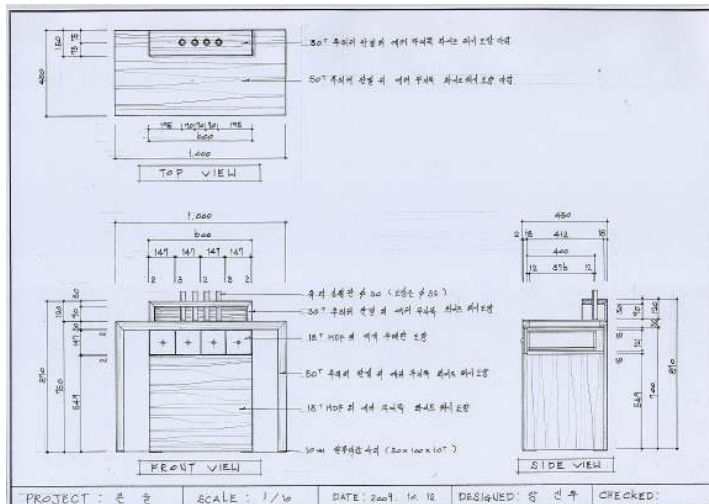


Fig. 22. Console Drawing.

3-5 3D 렌더링

최종 디자인이 실물과 최대한 유사하도록 형상, 재질, 색채, 스타일 등을(강신우, 2000) 컴퓨터 렌더링(3D)을 통해 완성된 모습(Fig. 24)으로 예측하여 제시해 보았다.



Fig. 23. Console 3D Drawing.



Fig. 24. Console 3D Rendering.

4. 결 론

앞에서 살펴본 바와 같이 국내의 콘솔 디자인에서는 실용성을 중요시한 단순한 디자인들로 각 회사마다 비슷한 경향을 나타내고 있으며, 기능적인 면에서는 콘솔에 거울을 부착하여 화장대로 많이 사용하고 있는 것을 알 수 있었다.

해외의 콘솔 제품들에서는 디자인이 다양하고 장식성이 강한 테이블의 기능이 강조된 디자인과 형태들이 많이 나타나고 있으며, 콘솔 테이블에 대리석 상판을 부착하여 조각품이나 액자, 꽃병 등을 장식하여 고급스러움을 강조하였고 장식성이 강하고 독특한 디자인의 형태가 다양하게 표현된 것을 알 수가 있다.

현대인의 주거공간에 중요한 위치를 차지하고 있는 국내의 콘솔 디자인은 조형적인 측면보다는 콘솔 테이블에 거울을 부착하여 실용성을 강조한 화장대로 많이 사용하고 있으며 무엇보다도 다양한 디자인 개발이 시급한 실정이다.

본 연구에서 디자인한 콘솔의 특징은 다음과 같다.

첫째, 조형적 측면에서는 기존의 콘솔 기능에 충실하면서 테이블 상단에 작은 천판을 디자인하여 유리판을 이용하여 꽃을 장식할 수 있게 하였고, 꽃 장식이 없을 때는 유리판을 제거 한 후 액자나 도자기 등을 장식할 수 있도록 가변형으로 디자인하였고, 간결한 형태를 유지하면서 콘솔의 기능에 충실하도록 수납공간을 배치하였다.

둘째, 기능적인 측면으로는 콘솔의 기본개념에 충실하면서 기존의 콘솔에는 많은 양의 꽃과 넘어지는 화병의 문제점을 보완하여 화병을 유리판으로 대체하여 세, 네송이 정도의 꽃송이로 장식성을 극대화시킬 수 있도록 기능성과 경제성을 추가하여 현대감각에 맞게 모던한 형태로 디자인하였다.

셋째, 재료적인 측면에서는 직선이 가지고 있는 단순함을 보완하기 위하여 독특한 아름다움을 잘 표현할 수 있는 제브라(Zebra)무늬목과 인공소재인 빨강색을 서랍에 도장하여 자연무늬목과 인공소재의 콤비색상으로 현대감각에 맞게 재료를 표현하고자 하였다.

본 연구에서 제시한 콘솔디자인은 국내의 화장대 개념에서 탈피하여 콘솔 테이블에 중점을 둔 형태로 꽃으로 장식적인 효과를 극대화시킬 수 있도록 모던한 디자인을 제시하였다. 즉 실용성과 경제성을 강조하여 새롭게 제시한 부분이 본 연구의 의의라 하겠다. 이에 본 연구를 통하여 다양한 디자인 프로세스에 의한 콘솔개발과 노력이 이루어진다면 우리나라의 가구산업이 발전할 수 있는 지름길이라고 할 수 있을 것이다.

5. 참고문헌

- 강신우. 2000. 현대가구디자인. 미진사: 94.
 권영희. 1995. 도제 콘솔테이블 제작 연구. 홍익대학교 산업미술대학원 석사논문: 4~9.
 이수경. 2007. 물의 이미지를 모티브로 한 칠예 콘솔 개발에 관한 연구. 숙명여자대학교 디자인대학원 석사

강신우 등- 콘솔 디자인 개발에 관한 연구

논문: 8~9.

zanotta s.p.a catalogue, Italia: 26.

cattelan Italia s.p.a catalogue, Italia: 116.

ceccotti aviero spe catalogue, Italia.

bova catalogue, Italia: 30.

galimberti & co s.p.a catalogue Italia:30.

cappellini ermanno & figli s.d.f s.p.a catalogue Italia: 8.

imel s.p.a catalogue Italia: 54.

F.R.C mobelfabrik catalogue Austria: 23.

<http://www.samickgagu.com/goods/zoom.asp?num=189&big=&middle=&small=>.

[http://www.hanssem.com/goods/content.asp?guid=33336&cate=292¶ms=cate=291^sword=^swhat=^listso
rt=favorite^listtype=album^listsize=5^page=2](http://www.hanssem.com/goods/content.asp?guid=33336&cate=292¶ms=cate=291^sword=^swhat=^listso
rt=favorite^listtype=album^listsize=5^page=2).

<http://www.livartmall.com/front/product/ProductView.jsp?prodSeq=4844>.

<http://www.bif.co.kr/product/view.asp?actNum=01040104&modelNo=CS5261UA>.

논문 제출 안내

한국가구학회지 (vol.21/no.5)의 논문을 영문 규정 및 요령에
의거하여

2010년 7월 31일(토)까지 제출 바랍니다.

한국가구학회 편집위원장