

국내 힙합뮤지션의 패션유형별 스타일링 분석

강 은 지* · 이 정 민⁺

서경대학교 대학원 미용예술학과 메이크업 전공 석사* · 정화예술대학 미용예술학부 교수⁺

A Study on the Features of Fashion Styles of Korean Hip Hop Musicians

Eun-Ji Kang* · Jeoung-Min Lee⁺

Master, Dept. of Beauty Arts, Seokyeong University*

Professor, Dept. of Beauty Arts, Jeong Hwa Beauty Arts University⁺

(투고일: 2010. 3. 22, 심사(수정)일: 2010. 5. 31, 게재확정일: 2010. 6. 25)

ABSTRACT

The purpose of this thesis is to make an effective Korean Hip Hop culture and suggest a new style direction in classifying the types of fashion styles of the Hip Hop musicians and studying their features. They are surveyed in stage costumes, hair styles, make-ups, accessories, and total fashion styles, and then classified into Normal Hip Hop Style, Casual Hip Hop Style, Sporty Hip Hop Style, Mix & Match Hip Hop Style, and Classical Hip Hop Style. The results of the study are as follows: First, Normal Hip Hop Style is the most general and universal Hip Hop fashion type. They wear clothes in bigger sizes and exaggeratively. And also a cornrow hair style, a tattoo, and a piercing represent marked individualities. Second, Casual Hip Hop Style is more active and practical than Normal Hip Hop Style. Their blue jeans and T-shirts express more simple and polished style. And also they make variable fashion styles and hair styles such as a cornrow hair and a buzz cut. Third, Sporty Hip Hop Style is from B-boy's clothes when they do active and violent break dancing. As NBA basketball games are popular, they wear training clothes, breeches, big T-shirts, and jumpers & caps on embroidered sport team's names. Their hair style is short or natural and also they have caps or hoods to present active mood. Fourth, Mix & Match Hip Hop Style is existed variable elements in one style. The typical type of this style is jacket & blue jean. It is characterized by dress shirts, neck ties, blue jeans, sneakers, beards, and moustaches. Fifth, Classical Hip Hop Style is from African Americans. They try to express assimilated appearance of Anglo-Saxons. They wear black suits, shoes, hats, and sunglasses to represent formality and elegance. In the above results, there are variable fashion styles in one Hip Hop music genre and also fashion style is changed with musical inclination. This thesis is an important guide to produce variable and creative Hip Hop fashion styles in Korean Hip Hop culture.

Key words: fashion style(패션스타일), hip hop musicians(힙합뮤지션),
Korean hip hop culture(한국 힙합문화)

I. 서론

힙합음악은 '자유', '반란', '일탈' 등의 기호로 표출되어 흑인들의 저항문화, 저항음악을 표현하는 것으로 초기에는 단순히 자기자랑이나 타인의 비방을 즉흥적으로 내뱉는 것에서 출발한 이후 사회문제나 정치 비판 등을 직설적으로 표현하는 것이 흑인사회의 거리문화로 퍼지게 되면서 본격적으로 발전하였다.

1990년대 이전의 한국 대중음악은 댄스음악과 발라드가 주된 장르였으나 '현진영과 와와'의 '슬픈 마네킹(1990년)'이라는 곡이 최초로 힙합을 시도한 이후 '서태지와 아이들(1992년)'이 등장하면서 랩 댄스 스타일의 힙합음악이 대중음악계의 주류를 형성하기 시작하였으나 그것을 진정한 의미로 힙합이라고 정의할 수는 없지만 댄스음악의 형태에 랩을 하며 춤을 추던 것에서부터 서서히 진화하여 힙합음악이 조금씩 형태를 갖추게 된 것이다. 즉, 참신함과 이국적인 스타일이 돋보인 힙합음악은 한때의 유행만으로 끝난 것이 아니라, 대중들의 흑인음악에 대한 관심과 여러 외부적인 조건들, 그리고 뮤지션들의 장르에 대한 끊임없는 고집스러운 시도를 통해 한국 가요시장에서의 그 존재감을 획득하게 된 것이다.¹⁾ 이렇게 형성 발전되어 온 힙합은 음악, 춤, 미술, 패션과 같은 여러 영역의 문화 요소들을 포함하여 '힙합문화', '힙합정신'이라는 새로우면서도 독특한 시대적 트렌드를 만들어내었다.

20세기에 들어서면서부터 대중매체의 발달을 통해 새롭게 등장한 뮤직비디오, 홍콩의 스타TV, MTV 등의 음악방송은 대중음악 뮤지션들이 음악적 효과를 증진시키는 것에 더하여 시각적인 분위기를 연출하였는데 음악 본래의 청각적 요소에 댄스, 미술 등 시각적인 분위기가 결합하여 영상매체 시대에 부합하는 특징적이고 의도적인 패션연출이 중요하게 되었다.

힙합에 관련된 선행연구를 살펴보면 힙합패션은 주로 국외 힙합뮤지션의 패션이나 의상을 중심으로 한 연구²⁾³⁾⁴⁾⁵⁾⁶⁾, 힙합음악⁷⁾⁸⁾이나, 힙합댄스⁹⁾, 힙합주제¹⁰⁾에 관련된 연구들이 주를 이루고 있어 국내 힙합뮤지션에 대한 전반적인 패션스타일링에 관한

심도 있는 연구가 필요한 실정이다.

이에 본 연구는 그 동안의 선행연구들과는 달리 힙합뮤지션의 의상, 헤어스타일, 메이크업, 악세서리 등의 토탈 패션스타일을 분석하고 각 유형별로 분류하여 그 특성을 알아봄으로써 힙합패션 스타일링의 기초자료를 구축하는데 연구 목적이 있다.

연구범위는 힙합음악이 국내에 도입된 1990년부터 2008년까지로 한정하였으며 연구대상은 지명도 높은 국내 음악시상식 'Mnet KM Music Festival'에서 힙합 부문 후보작 및 수상작을 기준으로 1차 선정하고 힙합음악 전문 사이트¹¹⁾의 음반판매 순위를 참고하여 선정하였다.

II. 힙합뮤지션의 형성과 패션스타일

힙합은 과거 아프리카에서 미국으로 팔려 들어온 흑인 노예들이 그들의 한을 노래하며 즐기던 댄스에서 그 기원을 찾아볼 수 있다. 수백 년 동안 많은 수모와 학대를 받으면서 미국 사회의 사회적, 정치적, 경제적 여건 속에서 적응하고 변화하여 그들의 독특한 예술·문화·사상을 발전시켜 그 시대의 유용한 것을 흡수하면서 힙합문화로 만들어진 것이다. 이러한 힙합문화는 1960년대 이후 본격적으로 발달한 다양한 대중매체를 통해 미국의 길거리 문화에서 점점 그 영향력이 확산되어 현대 대중문화의 장을 열게 되었으며, 이는 또한 힙합뮤지션들이 등장할 수 있는 토대가 되었다.

본장에서는 1980년대의 올드 스쿨(Old School)과 뉴 스쿨(New School), 1990년대의 이스트코스트(East-coast)와 웨스트코스트(Weatcoast), 그리고 2000년대로 구분하여 각 시기를 대표하는 힙합뮤지션 패션스타일의 시대적 변천을 살펴보고자 한다.

1. 1980년대 패션스타일

1980년대의 힙합을 1985년 이전과 이후의 구분으로 올드 스쿨(Old School)과 뉴 스쿨(New School)로 나누어 살펴보면 힙합 초기인 1980년대 올드 스쿨(Old School)의 힙합은 흑인 사회의 정체성을 강조

하고 미국 사회의 인종 차별에 저항하는 내용들을 담은 레귤러 랩과, 힘 있는 동작을 강조하는 파워 무브의 브레이크 댄스, 자신들의 존재를 알리기 위해 시도되던 그래피티와 턴테이블을 이용한 즉석 샘플링으로 이루어져 있는데 다시 말하면, 미국 내 흑인 사회의 고유한 특성이 반영되어 있는 흑인들의 하위 문화였다.¹²⁾ 따라서 이 시기의 힙합 패션은 몸에 붙지 않는 자연스러운 실루엣과 편안하고 활동적인 스트리트 스타일과 커다란 스포티브 스타일이 혼합된 형태라고 할 수 있다. 패션에서의 올드스쿨은 일반적으로 나이키, 아디다스, 리복 등의 스포츠 웨어나 반스 같은 스니커즈를 일컫기도 한다.(그림 1)¹³⁾ 80년대를 대표하는 힙합뮤지션 런 디엠씨(Run DMC)는 흑인 힙합뮤지션으로서 처음으로 수백만장의 판매고를 올리고 MTV에 등장한 이들은 70년대보다 간소화된 트랙 슈트와 라벨이 붙은 후드셔츠, 그리고 커다란 금 액세서리를 착용했는데 특히 이들의 아디다스에 대한 특별한 애정은 끈을 끼지 않은 아디다스 운동화를 크게 유행시키게 되었다. 이때의 힙합뮤지션들은 특별히 메이크업을 따로 하진 않았으나 장식적 요소로 콧수염을 기르고 검은 중절모나 병거지모자를 착용해 그들만의 새로운 스타일을 창조하였다.(그림 2)¹⁴⁾

공격적이고 폭력지향적인 초기 힙합에 대한 대안으로 1980년대 후반에 들어오면서 탄생한 새로운 스타일의 뉴 스쿨(New School)의 대표적인 패션스타일은 스포츠웨어와 힙합 패션을 섞어 좀 더 대중적이고 실용적이며 자연스러운 스타일이다. 올드스쿨의 패션보다 화려한 디자인과 컬러풀한 옷감이 활동적인 느낌을 주고 모자나 두건, 악세서리 면에서는 좀 더 화려한 것이 특징이라고 볼 수 있다. 뉴 스쿨의 힙합뮤지션 중에서 패션스타일에 가장 큰 영향을 미친 엠씨 해머(MC Hammer)는 일명 'Hammer pants'라고 불리는 배기팬츠(Baggy pants)를 유행시켰다.(그림 3)¹⁵⁾ 고급브랜드의 로고가 새겨진 명품 악세서리와 골드메탈 소재의 쇠사슬이나 밧줄형태의 악세서리를 착용했는데 이는 백인들이 흑인들을 억압하기 위한 수단으로 사용되어졌던 것으로 랩퍼들은 이를 재사용함으로써 백인들이 자신을 억압하고 있

음에 대한 저항의식의 표출도구로 이용하였다.(그림 4)¹⁶⁾

2. 1990년대 패션스타일

1990년대의 힙합을 뮤지션들의 활동중심 지역을 구분으로 뉴욕을 중심으로 하는 이스트코스트 (East-coast) 힙합과 LA를 중심으로 하는 웨스트코스트 (Westcoast) 힙합으로 나누어볼 수 있다. 이스트코스트 힙합에 대표되는 뮤지션은 퍼프 대디(Puff Daddy), 노토리어스 비아이지(Notorious B.I.G), 나스(Nas), 우 탕 클랜(Wu Tang Clan) 등이며 하드코어(Hardcore)적인 사운드가 강하고 가사내용도 자아성찰적이고 심오한 것들이 많다. 패션스타일은 주로 위커나 올백 포스를 이용한 baggy한 데님팬츠로 주로 '리얼힙합'으로 일컫는 스타일로서 전체적으로 상당히 자유로운 저지스타일이나 모자 등을 착용한다. 악세서리로는 큐빅이 화려하게 박혀있는 빅사이즈의 펜던트를 착용하였다.(그림 5)¹⁷⁾ 특히 우탕 클랜(Wu Tang Clan)의 영역은 단지 음악에만 그치는 것이 아니라 이미 우 웨어(Wu-Wear)라는 패션 브랜드를 만들어 의류제품을 선보이기도 했다.(그림 6)¹⁸⁾

웨스트코스트 힙합뮤지션은 스누프 도기 독(Snoop Doggy Dogg), 독 파운드(Dogg Pound), 닥터 드레(Dr.Dre), 투팍(2Pac) 등이 대표적이고 힙합 패션은 컬러풀하고 화려한 색상을 선호하며 세련되면서도 유행에 민감하다. 갱스터 스타일이 트렌드를 이룬 시기로서 힙합 패션의 일반적인 룩이라 볼 수 있다. 이 시기의 힙합패션 스타일은 거리의 불량아들에게 영향을 주었는데 배기팬츠, 블랙컬러의 문신, 대형 네커치프(neckerchief), 바지 밖으로 나오는 긴 티셔츠, 교도소복 스타일인 다크 데님 등이 유행하였고, 또한 벨트 없이 배기팬츠를 밑으로 내려 입어 불량스럽게 보이는 스타일이 주류를 이루었다.(그림 7)¹⁹⁾ 랩퍼의 몸에 나타난 문신을 보면 투팍(2Pac)은 자신의 팔에 'OUTLAW'라는 글자를 새겼는데 이는 '불량배', '무법자'를 뜻하는 말로 사회체제에 대한 반발의식과 저항을 극단적으로 나타낸다.²⁰⁾(그림 8)²¹⁾ 이밖에 배 중앙에는 권총을 그려 넣었고, 오른쪽 팔에는 해골 모습을 문신함으로 기존의 체제인 지배 문화에 대한

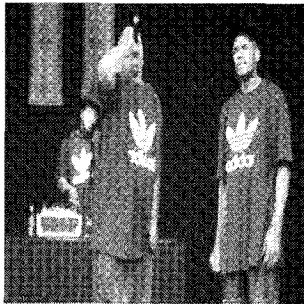
반발을 나타내고 있다. 이러한 권총과 해골 모양등의 문신은 죽음을 상징하며 이는 현실적 삶을 거부하는 저항의 의미가 내포되어 있다. 헤어스타일로는 스킨헤드(Skin Head)가 주를 이루었는데 이는 머리를 아주 짧게 자르거나 혹은 머리카락을 전혀 없이 밀어버리는 스타일로 기존의 사람들이 하고 있는 머리를 이용한 미(美)나 아름다움이 아닌 그들과 다른 새로운 의미인 저항과 반항을 창조한 것이다.

3. 2000년대 패션스타일

2000년대에 들어서면서부터는 지역별 구분에 크게 상관없이 많은 힙합뮤지션들이 통일된 스타일을 보여주고 있는데 최근까지 나타나고 있는 힙합패션 트렌드는 힙스타일의 영향을 받은 일명 'Pre-Hip'이라

불리우는 약간 타이트한 스타일의 옷들이 떠오르고 있는 추세이다. 2000년대 들어서 데뷔한 힙합뮤지션 카니예 웨스트(Kanye West), 커먼(Common), 4인조 혼성 힙합그룹 블랙 아이드 피스(The Black Eyed Peas)의 멤버 윌아이엠(Will.i.am) 등의 힙합뮤지션들은 패럴 윌리엄스(Pharrell Williams)의 영향을 받아 간소화된 힙합패션 스타일과 정장스타일로 바뀌고 있다.

한편 과거에는 정통 힙합패션 스타일을 추구하다가도 최근에 들어 정장스타일로 자신의 스타일을 바꾼 뮤지션들도 많다. 퍼프 대디(Puff Diddy)의 경우 과거에는 다양한 컬러감과 오버사이즈의 스포츠 점퍼, 스니커즈로 활동성을 살린 힙합 캐주얼을 추구하였지만, 최근 그의 스타일은 과시적인 쉐일리와 세련됨이 느껴지는 무채색 계열의 고급스러운 수트와 선



<그림 1> Run-D.M.C
아디다스 스포츠 웨어
www.yahoo.com



<그림 2> Run-D.M.C
악세서리
www.yahoo.com



<그림 3> MC Hammer
Baggy style
www.yahoo.com



<그림 4> Eric B & Rakim의
고급 악세서리
www.yahoo.com



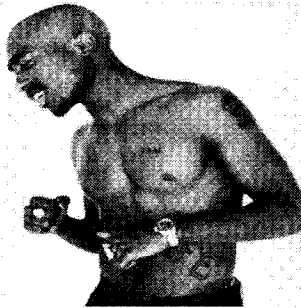
<그림 5> Nas의
십자가 펜던트
www.yahoo.com



<그림 6> Wu Tang Clan의
우웨어
www.yahoo.com



<그림 7> SnoopDoggy Dogg의 긴티셔츠
www.yahoo.com



<그림 8> 2Pac의 문신
www.yahoo.com



<그림 9> Puff Diddy의 선글라스
www.yahoo.com

<표 1> 힙합뮤지션의 패션스타일 시대적 변천

년도	의복스타일	헤어스타일 및 메이크업	소품 및 악세서리	상징적 의미	대표 뮤지션	대표 이미지	
1980년대 (시기 구분)	올드 스쿨 (초반)	자연스럽고 활동성이 강한 스포티브 스타일	콧수염	강골모자 금 도금된 밧줄형태 목걸이	흑인사회의 정체성 강조	Run-D.M.C	
	뉴 스쿨 (중반)	피트감 있는 스타일 배기팬츠 유행	내추럴한 스타일	골드메탈 쇠사슬 밧줄형태 악세서리	저항의식의 표출도구	MC Hammer	
1990년대 (지역 구분)	이스트 코스트 (뉴욕)	빅 사이즈의 리얼힙합 스타일	스킨헤드 스타일	화려한 십자가의 빅사이즈 펜던트	기독교에 대한 가치관 및 저항표출	Nas	
	웨스트 코스트 (LA)	컬러풀하고 화려한 색상의 세련된 스타일	스킨헤드 콘로우 스타일 문신	금 악세서리 네커치프	죽음의 상징 및 기존의 미에 대한 반발	Snoop Doggy Dogg	
2000년대	타이트한 정장스타일	짧고 단정한 헤어스타일	중절모 선글라스	신분상승의 기대 및 기존개념에 대한 저항	Puff Diddy		

글라스, 중절모로 변화된 모습을 보여주었다.²²⁾<그림 9>²³⁾ 이 같은 변화는 고급스러운 분위기를 연출하기

위한 노력으로 보여 지며, 정장을 이용한 신분상승의 기대와 흑인들이 일반적으로 지적임과 상대적이라

할 수 있는 이미지를 벗어버리고 백인-지적, 흑인-육체적 개념에 대한 저항을 표현하고자 한 것으로 보인다.²⁴⁾

위에서 살펴본 힙합뮤지션의 패션스타일 시대적 변천은 <표 1>와 같다.

Ⅲ. 국내 힙합뮤지션의 성장과정 및 패션스타일

1. 국내 힙합뮤지션의 성장과정

본 장에서는 국내 힙합뮤지션의 패션스타일을 알아보기에 앞서 힙합이 처음 도입된 1990년대 초반부터 현재 2000년대 후반까지의 힙합뮤지션의 성장과정을 시기별로 나누어 고찰하였다. 성장과정의 시기적인 분류는 김태한(2008)의 분류기준을 적용하여 본 논문에 맞게 수정, 보완하여 뮤지션들의 데뷔시기를 기준으로 1990년대 초반을 도입기, 1990년대 중·후반을 성장기, 2000년대 이후를 정착기로 구분하여 그 특징과 변화 과정을 알아보았다.

1) 도입기

1990년대 '랩'이라는 개념이 전무한 한국 가요시장 내에서 앨범에 적극적으로 랩을 사용하였고 비록 완벽한 형태의 힙합음악은 아니었으나 샘플링과 같은 힙합음악의 작법을 적극 활용하여 한국 힙합음악 수용의 밑거름이 되어준 현진영, 서태지와 아이들, 듀스를 도입기의 대표 뮤지션으로 꼽을 수 있다.²⁵⁾

1990년도에 데뷔한 현진영은 미국 본토의 느낌을 그대로 살린 뉴 잭 스윙 스타일을 반영한 곡을 선보였고 그의 백댄서 '와와' 출신 뮤지션으로는 서태지와 아이들, 듀스 등으로 후에 힙합음악을 이끌어갈 뮤지션들이 현진영의 영향 아래 음악적 기반을 다듬은 셈이다. 이후 1992년에 데뷔한 서태지와 아이들은 '랩'을 유행시킨 장본인으로써 랩 댄스라는 장르를 대중화 시켰으며 한국 대중음악에서 매우 중요한 위치로 자리매김하게 하였다. 이들은 음악만으로 평가될 수 없는 하나의 문화 아이콘으로 '문화 대통령'이라는 별칭까지 얻으며 각종 상을 휩쓸고 활동당시

총1500만장이라는 앨범판매 기록을 세우기도 하였다. 이후 1993년 데뷔한 듀스는 한국 최초의 100%랩 곡을 선보이는 등 한국 힙합 역사에 있어 현진영, 서태지와 아이들과 더불어 선구자적인 역할을 완벽히 수행하였다. 하지만 그들은 현진영, 서태지와 아이들과는 다르게 흑인음악의 범주안의 뉴 잭 스윙(New Jack Swing), 힙합(Hip hop), 재즈(Jazz), 펑크(Funk), R&B와 같은 다양한 장르의 음악을 발표하며 흑인음악을 한국적으로 개량 발전시켰다.

이들의 음악 역시 '정통힙합'이라고 정의할 수는 없겠지만 '랩 댄스'라는 음악적 스타일을 도입해 미국 힙합 본토의 느낌을 비슷하게 구사했다는 점에서 주목해야 한다.

2) 성장기

'랩'이라는 개념이 대중에게 서서히 인식되기 시작한 1990년대 중반~후반에는 언더그라운드 출신 뮤지션인 가리온과 주석이 등장하였고 처음부터 완전한 힙합뮤지션이라고는 볼 수는 없지만 점차적으로 힙합음악을 하게 된 DJ.DOC, 그와 동시에 재미 교포 출신의 힙합뮤지션들이 대거 등장하였다. 이른바 '정통 힙합'을 표방하고 나왔던 엽다운, 지누션, 원타임, 드렁큰타이거 등인데 이들은 조금 더 완성도 있는 힙합음악을 위해 계속되는 시행착오를 거치며 점점 음악적으로 성숙하여 한국 힙합음악 성장에 크게 기여했다. 그밖에 처음부터 힙합음악에 대한 깊은 연구와 노력으로 만들어 낸 음악적 결과물의 대중적 호응 외에도 후배뮤지션의 적극적인 양성과 대형 크루²⁶⁾의 조직 등은 한국 힙합음악 시장의 본격적인 형성에 지대한 영향을 미쳤다.²⁷⁾

3) 정착기

정착기의 대표 힙합뮤지션들은 다이나믹듀오, 리쌍, 에픽하이 등으로 이들은 힙합음악을 한국가요 시장에서 비주류에서 주류로 이끌어내며 그 틀을 좀더 확실히 정착시키는 역할을 했다. 기존에 존재하던 다른 음악의 장르들과 경쟁하여 이길 수 있는 가능성을 현실로 실현시킨 셈이다. 주목해야 할 것은 우리나라 힙합뮤지션들이 외래문화인 힙합문화를 무조

건적으로 수용·모방하는 것이 아니라 창조적이고 자생적인 힙합 문화의 형성에 노력했다는 점이다. 이들은 힙합 장르뿐만 아니라 여러 다른 장르의 뮤지션들과의 음악 작업을 통해 다양한 장르와의 결합을 시도하였고 그 와중에도 힙합만의 매력을 잃지 않으려고 노력함으로써 힙합을 매니아적인 음악에서 대중적인 음악 궤도에 올려놓는 역할을 하였다.

2. 국내 힙합뮤지션의 패션 스타일 유형 분류

국내 힙합뮤지션들의 패션스타일 유형을 이레지나(2001)의 힙합스타일 유형의 분류기준을 적용하여 본 논문에 맞게 수정, 보완하여 정통 힙합스타일, 세미 힙합스타일, 믹스 앤 매치 힙합스타일, 스포츠 힙합스타일, 정장 힙합스타일의 5가지로 나누어 그 특성을 살펴보고자 한다.

1) 정통 힙합 스타일

정통 힙합스타일은 아메리카 스타일이라고도 하는데 위는 통이 넓고 아래로 통이 좁아지는 배기(Baggy) 스타일의 정통 힙합스타일이 동양으로 건너 오면서 동양인의 체형에 맞게 전체적으로 통이 넓고 긴 드럼(Drum) 스타일로 변형되어 유행하였다.²⁸⁾ 보통 정통 힙합패션이라 함은 위아래로 자신의 사이즈보다 과장되게 크게 입는 스타일로 '힙합'이라고 했을 때 떠오르는 가장 일반적이면서도 보편적인 초기 힙합의 패션스타일이라고 볼 수 있다. 국내 힙합뮤지션들의 정통 힙합 패션스타일은 크게 2가지로 나눌 수 있다. 국내에 처음으로 '힙합'이라는 문화와 음악이 도입되었던 1990년대 초 데뷔한 현진영과 서태지와 아이들에게서 보여 줬던 올드 스쿨룩의 스타일과 1990년대 중반에서 2000년대 초반에 걸쳐 활동을 했던 주석, 업타운, 지누션, 원타임의 좀 더 변형되고 다양해진 혹은 정통 힙합스타일로 나뉘어 진다.

현진영은 원색 후드 셔츠에 드럼 팬츠를 입은 올드 스쿨 룩을 선보였는데 이렇게 화려한 의상과는 달리 헤어스타일과 메이크업은 타 장르의 뮤지션들과 크게 다르지 않은 평범하면서도 내추럴한 느낌으로 표현하였다. 1992년도 서태지와 아이들이 '난 알

야요'로 등장했을 당시에는 통이 큰 칠부 바지 밑으로 종아리까지 올라오도록 신은 양말과 무스를 발라 뽀뽀하게 세운 헤어스타일, 챙이 뒤로 오도록 뒤집어 쓴 모자, 은제품의 귀걸이와 목걸이, 상표를 떼지 않은 패션 등이 유행하였다. 그들 역시 컬러풀한 원색의 셔츠를 주로 입었고 헤어스타일이나 메이크업 부분에서는 힙합 뮤지션으로서의 특별한 특징은 없었다. 그러나 2집 '하여가'를 발표하면서 이들은 본격적인 힙합 스타일을 추구하였다. 빅사이즈의 티셔츠와 셔츠와 바지가 만들어내는 헐렁한 실루엣, 반항을 상징하는 듯한 검은색의 헤어밴드 등 당시 청소년들에게 자유로움을 상징하는 '기호'로 부각되었다. 특히 이주노는 당시 '드레드락'이라 불리는 헤어스타일을 선보였고 후속곡 '필승'을 발표하면서 그들은 좀 더 파격적인 패션을 주도해 나갔다. 당시 가수들의 복장심의제도가 엄격하였기 때문에 염색머리, 귀걸리, 지나친 노출 등은 허용되지 않았다. 그러나 한국 방송사상 최초 올레드 칼라의 염색머리 그대로 방송에 나가는 등 보수적인 방송심의회에 맞선 인물이 바로 서태지였다. 서태지와 아이들로 인한 문화적 파급효과로 청소년들은 기성세대의 딱딱한 격식으로부터 탈출하게 하는 자유로움을 얻게 되었고, 그들의 스타일을 하나의 유행이나 기호로서 모방하고 소비하게 되었다.²⁹⁾

1990년대 후반에 들어서면서 정통 힙합스타일은 좀 더 다양해지고 복잡해졌다. 시대가 변하고 힙합음악이 좀 더 미국의 '정통힙합'을 추구하는 스타일로 변하면서 국내 힙합뮤지션들의 패션스타일 역시 흑인 랩퍼들과 비슷한 모습으로 발전되어갔다. 주석과 업타운 등은 기본적으로 상의와 하의가 모두 큰 드럼스타일(Drum Style)의 옷을 입었고, 머리에는 스타킹과 수건을 이용하여 묶는 등 힙합뮤지션다운 스타일을 연출하였다. 원타임 역시 정통 힙합스타일을 고수하였는데 이들은 컬러풀한 색상의 의상보다는 무채색 의 블랙 색상을 주로 선보여 장중한 느낌을 강조하였다. 그 중 멤버 오진환은 '콘로우' 헤어스타일과 문신, 입술의 피어싱 등으로 강한 개성을 표출하였다.

2) 세미 힙합 스타일

세미 힙합스타일은 다른 하위 문화적 요소들과 접목하면서 흑인들의 정통 힙합스타일을 강조하다기보다 활동적이고 스포티한 실용성에 초점을 맞춘 일반적인 캐주얼의 확장된 개념이라고 볼 수 있다. 품이 넉넉한 힙합 스타일은 고수하면서도 오버사이즈 패션처럼 튀지 않는 것이 세미힙합의 특징이다. 세미 힙합 패션 스타일의 뮤지션으로는 듀스, 드렁큰타이거, 가리온 등이 있다.

듀스는 좀 더 세련된 패션을 선보였는데 힙합 특유의 스타일을 드러내면서도 편안한 캐주얼 기능을 갖춘 것으로 청소년들이나 대중들에게 좀 더 가깝게 다가갈 수 있었고 한국적인 힙합패션 스타일을 정착시켰다. 그들은 뒷머리는 묶거나 옆머리는 짧게 밀고 앞머리는 레게스타일로 길에 늘어뜨린 헤어스타일을 활동 내내 고수하였다. 1999년 데뷔한 재미교포로 이루어진 힙합듀오 드렁큰 타이거는 통이 큰 편안한 청바지나 면바지의 캐주얼스타일 바지에 적당히 몸에 피트 되는 민소매 티를 코디하고 금목걸이와 선글라스, 병거지 모자로 그 스타일을 완성시켰다. 멤버 타이거JK는 그동안 힙합뮤지션들에게서는 찾아볼 수 없었던 콧수염과 턱수염을 기르고 나와 그동안 다소 평범했던 힙합뮤지션들에 비해 남성적인 이미지의 새로운 스타일로 자리 잡게 되었다. 언더그라운드 출신 힙합뮤지션인 가리온 역시 캐주얼 힙합의 편안한 스타일을 추구하였는데 통이 넓은 청바지에 적당한 피트감이 있는 티셔츠나 남방을 걸쳐 스타일을 완성하였다.

3) 스포츠 힙합 스타일

스포츠 힙합스타일의 유행현상은 기능성과 실용성, 다른 아이템과의 용이한 코디네이션, 착용의 간편함, 유행에 크게 구애받지 않는 베이직 스타일로 인해 많은 힙합뮤지션들이 선보인 패션스타일 중에 하나이다. 이 스타일은 비보이(B-boy)들의 패션에서 유래되었다고 볼 수 있다. 비보이의 패션은 무엇보다도 활동성과 기능성이 우선적으로 고려되어야 하기 때문에 활동성이 좋은 면바지나 트레이닝 바지를 입고 상의는 스포츠 셔츠를 착용한다.³⁰⁾ 여기에 니트로 만

들어진 비니, 옆으로 기울여 착용한 모자와 두건을 사용하는 데 이는 격렬한 브레이크 댄스로부터 머리를 보호하기 위한 실용적인 측면이 크다. 국내의 스포츠 힙합패션의 대표적인 뮤지션으로는 DJ.DOC, 주석 등이 있다.

DJ.DOC는 미국의 힙합 그룹 런 디엠씨(Run-D.M.C)을 연상시키는 아디다스 운동복과 검은색 중절모, 스니커즈 운동화, 금목걸이 패션으로 스포츠 힙합스타일을 선보였다. 또 흘러내릴 듯이 엉덩이에 걸린 파자마 같은 헐렁한 트레이닝 바지와 후드티셔츠를 코디한 후 수건을 목에 두르거나 주머니에 꽂아 그들만의 스포츠 힙합스타일을 연출하였다. 반면 주석은 전형적인 농구 유니폼을 착용하였는데 어센틱 재질의 스포츠 웨어로서 버뮤다 팬츠, 품이 넓은 셔츠, 복사뼈까지 오는 농구화, 앞 챙이 넓은 뉴 에라³¹⁾모자의 착용으로 정통 힙합 패션에서 벗어나 자신만의 개성을 더욱 강하게 표현한 스포츠 유니폼 스타일을 추구하였다. 헤어스타일은 주로 짧게 하거나 단정하게 하여 모자나 두건으로 가린 스타일을 주로 연출하였다.

4) 믹스 앤 매치 힙합 스타일

믹스 매치 룩(Mix match look)은 서로 다른 느낌을 주는 대조적 이미지를 섞어 새로운 멋을 추구하는 패션 스타일이며, 새로운 시대의 코디네이션 방법으로 상식을 넘어선 부조화를 통하여 색다른 아름다움을 들어낸다.³²⁾ 즉, 이질적이고 서로 대립되는 요소들이 하나의 룩 안에서 공존함으로써 새로운 스타일을 창조하는 것이라 할 수 있다. 이러한 믹스매치 룩이 힙합패션에서는 정장 재킷이나 와이셔츠에 청바지를 받쳐 입는 스타일과 편안하고 스포티한 티셔츠에 통이 좁아지는 구제 청바지의 매치로 대표된다. 대표적인 뮤지션으로는 다이아믹 듀오, 에픽하이 등이 있다.

다이아믹 듀오의 패션은 그들의 음악처럼 다양한 장르가 뒤섞인 채 흥겹고 유패하다. 이들은 도시적인 느낌의 말쑥한 수트 차림의 패션을 추구하였는데 완벽한 정장 패션이 아닌 와이셔츠와 세미 정장조끼, 넥타이와 함께 구제 청바지와 스니커즈 운동화를 매

치 시켰다. 그들의 수트는 무거운 정장느낌이 아닌 밝은 색상의 화려하고 다양한 프린트가 주를 이루 것들이 많았고 그들의 필수 아이템이라고 볼 수 있는 중절모와 나비넥타이, 청바지의 매치는 기존의 전형적인 힙합 패션 스타일에서 벗어나 자유롭고 조화의 기술이 필요한 패션스타일로 평가받고 있다. 멤버 '최자'의 구렛나루부터 턱까지 이어진 턱수염과 콧수염은 그들의 믹스매치 힙합스타일에 필수적인 요소로 포함 시킬 수 있다. 에픽하이 역시 그들이 추구하는 음악은 힙합이었으나 대중성을 가미한 스타일의 음악이 주를 이루었고, 그들의 패션 역시 편안한 느낌을 주는 캐주얼 스타일으로써 정장 재킷을 함께 매

치하였고, 넥타이를 바로 매지 않고 늘어뜨리거나 흐트러지게 코디하여 힙합의 자유로움을 표현하였다.

5) 정장 힙합 스타일

힙합 패션에 있어서 정장 힙합스타일은 재즈스타일에서 유래되었다고 보는데 이는 흑인들이 가지지 못한 부를 과시적으로 표현하려 했던 것에서 부터였다. 힙합 음악에서의 랩퍼 들은 재즈가 가지고 있는 대중성, 정체성 등을 재사용하고자 하였다. 랩퍼에게서 나타나는 재즈 스타일에는 흑인이 미국이란 나라에서 백인과 동화된 외모를 표출하기 위함과 동시에 흑인 고유의 정체성을 드러내려는 욕구가 존재한다.

<표 2> 국내 힙합뮤지션의 패션유형별 스타일링

유형 분류	의복 스타일	헤어스타일 및 메이크업	소품 및 악세서리	상징적 의미	스타일 특징	대표 뮤지션	대표 이미지
정통 힙합 스타일	빅사이즈 일반적이고 보편적인 힙합패션 스타일	레게머리 문신 입술 피어싱	두건 야구모자	자유로움 반항의도구 강한개성을 상징하는 기호	아메리카 스타일	서태지와 아이들 지누션 원타임	
세미 힙합 스타일	자유롭고 실용적인 간소화된 스타일	레게머리 스크래치 콧수염	선글라스 화려한 악세서리	남성의 우월함과 당당함 표출	노출 등의 간소화된 스타일	듀스 드림큰 타이거	
스포츠 힙합 스타일	활동성좋은 트레이닝 복 농구 유니폼	짧고 활동적인 헤어스타일	야구모자 두건 수건	머리를 보호 구속받지 않는 자유로움 표출	실용적인 스타일	DJ.DOC 주석	
믹스 앤 매치 힙합 스타일	밝은 색상의 정장재킷과 구제청바지의 매치 룩	콧수염 턱수염	나비타이 안경 스니커즈 운동화	자유로운 조화의 기술로 대중성가미	다양한 조화의 스타일	다이나믹 듀오 에픽하이	
정장 힙합 스타일	타이트한 무채색의 수트	짧고 단정한 헤어스타일 모던하고 깔끔한 수염	중절모 선글라스	고급스럽고 격식있는 스타일 표현	재즈 스타일	지누션 드림큰 타이거 리쌍	

이에 랩퍼들은 그들의 패션에서도 고급스러운 분위기를 연출하기 위한 노력을 하였으며 이를 통하여 자신들이 지금 처해진 어두운 상황 안에서 상위문화에 동화됨으로 소극적인 저항을 하였다.³³⁾

많은 흑인뮤지션들이나 국내뮤지션들이 처음부터 이런 정장의 힙합스타일을 추구한 것은 아니었다. 힙합음악이 점점 고급스러워지고 타 장르와 혼합하고 대중화되면서 패션스타일 역시 음악과 시대에 발맞추어 점차적으로 변하게 되었다. 오랜 기간 활동한 뮤지션들의 경우에는 힙합음악은 계속 하면서도 나이가 들어 더 이상 청소년의 힙합 패션이 어울리지 않다고 판단하여 그 스타일을 변화시킨 것이다. 국내 뮤지션 중에서는 지누션과 드렁큰타이거, 리쌍 등이 정장 힙합패션으로의 변화를 보여주었다.

지누션은 1집에서 3집까지는 정통힙합 패션스타일을 고수하였으나 4집에서는 그 스타일이 정장힙합 스타일로 변화하였다. 머리부터 발끝까지 다른 악세서리나 소품 없이 깔끔한 블랙 수트 만으로 연출하여 고급스러운 느낌을 연출하고 헤어스타일 역시 정장에 어울리는 단정한 짧은 머리를 왁스로만 정리하였다. 드렁큰타이거의 타이거JK 역시 과거 1집부터 5집까지는 정통힙합과 세미힙합의 스타일을 고수해 오다가 6집부터 솔로 활동을 시작하면서 현재까지 무채색 계열의 정장 힙합 스타일을 통해 격식을 갖춘 모습을 보이고 있다. 리쌍은 검은색 수트로 중후한 느낌의 스타일을 연출했으며 까만 선글라스도 함께 코디하여 세련된 느낌을 주었다. 멤버 '길'은 다른 힙합뮤지션들의 수영과는 조금 다르게 모던하고 깔끔한 모양의 수영형태로 의상과 매치시켰다.

위에서 살펴본 국내 힙합뮤지션의 패션유형별 스타일링은 <표 2>³⁴⁾와 같다.

V. 결론 및 요약

힙합은 자유와 일탈의 기호로 표출되는 흑인들의 저항문화로서 미국내 흑인들이 즐기던 음악의 한 장르로서 출발하였다. 힙합문화와 음악이 발전하면서 힙합뮤지션들이 탄생하고 성장하게 되었는데 이런 힙합 뮤지션들의 패션스타일은 그들의 개성표현은

물론, 유행을 창조하고 리드하며 감각적인 스타일을 보여주었다. 이는 그들과 동일시되려는 청소년들은 물론 일반 대중들과 현대패션에 까지 영향을 미쳐 패션리더로서의 역할을 하며 하나의 문화로 자리 잡았다.

본 연구는 과거의 하위문화에서 발전해 온 힙합 문화에 대해 알아보고 국내의 힙합 뮤지션들의 패션 스타일 변화과정과 특징을 분석하여 국내힙합패션을 유형별로 분류해 각 스타일 요소를 구체적으로 살펴봄으로써 힙합패션 스타일링 자료를 구축하는데 연구 목적이 있다. 이를 위해 우선적으로 미국 내 흑인 뮤지션들의 음악적 성향과 패션 요소적 특징과 차이점을 비교하여 살펴보았다.

미국의 힙합은 1980년대 힙합초기 랩퍼들의 스타일인 올드 스쿨(Old School)과 후기의 뉴 스쿨(New School)로 나타내며, 1990년대는 지역별 특성이 부각되어 뉴욕으로 대표되는 이스트코스트(Eastcoast) 힙합과 LA를 중심으로 한 웨스트코스트(Westcoast) 힙합으로 나누어진다. 2000년대에는 음악적 성향과 패션요소적인 특징의 구분이 사라지고 좀 더 자유롭고 화합되는 스타일을 보여주었다.

올드 스쿨의 패션경향은 흑인사회의 정체성을 강조하는 무채색의 무거운 분위기를 풍기는 스포츠웨어를 입었다. 뉴 스쿨은 사회비판적인 음악이 주를 이루었고 화려한 디자인과 컬러풀한 색상의 패션이 특징이다. 골드메탈 소재의 쇠사슬과 밧줄형태의 악세서리는 저항의식의 표출 도구로 사용되어졌다. 1990년대 이스트코스트의 힙합은 하드코어적인 사운드의 강한 음악적 성향을 나타내었고 리얼힙합이라 불리는 자유로운 저지스타일의 패션을 보여주었다. 머리를 짧게 밀어버리는 스킨헤드 스타일과 화려한 큐빅이 박힌 빅사이즈의 십자가 팬던트를 착용하여 기존의 미에 거부하고 기독교에 대한 가치관 및 저항을 표출하였다. 웨스트코스트의 힙합은 갱스터 랩이 유행하였고 화려한 색상의 세련된 패션스타일이 특징이다. 스킨헤드 헤어스타일과 죽음을 상징하는 권총과 해골 모양의 문신을 통해 저항의식을 표출하였다. 2000년대에는 타이트한 정장스타일이 유행하면서 짧고 단정한 헤어스타일에 중절모와 선글라스로

좀 더 고급스럽고 격식있는 스타일을 연출하였다. 이는 신분상승 기대 및 흑인들의 가난함과 노동계급 등의 기존개념에 대한 저항으로 보여진다.

이에 영향을 받은 국내 힙합뮤지션의 패션스타일을 알아보기에 앞서 국내에 처음 힙합이 도입된 1990년대 초반부터 현재 2000년대 후반까지의 힙합뮤지션의 성장과정을 데뷔시기를 기준으로 도입기, 성장기, 정착기로 구분하여 그 특징과 변화과정을 살펴보았다. 도입기를 대표하는 뮤지션으로는 현진영, 서태지와아이들, 듀스를 꼽을 수 있는데 이들은 '정통 힙합'이라고는 정의할 수는 없겠지만 '랩 댄스'라는 음악적 스타일을 국내에 도입해 미국 힙합 본토의 느낌을 비슷하게 구사하였다. 성장기에는 보다 많은 힙합 뮤지션들이 등장하게 되는데 랩의 개념이 서서히 인식되면서 재미교포 출신의 뮤지션들이 정통 힙합음악을 표방하며 많은 시행착오를 거치며 한국 힙합음악의 성장에 크게 기여하였다. 정착기의 뮤지션들은 힙합음악을 한국 가요시장에서 비주류에서 주류로 이끌어내며 힙합음악에 대중성을 가미하여 그 틀을 좀 더 확실히 정착시키는 역할을 했다.

본 연구에서는 국내 힙합 뮤지션들의 패션스타일을 분석한 결과 정통 힙합스타일, 세미 힙합스타일, 스포츠 힙합스타일, 믹스 앤 매치 힙합스타일, 정장 힙합 스타일의 5가지 유형으로 분류하였으며 그 특성은 다음과 같다.

첫째, '정통 힙합 스타일'은 위아래로 자신의 사이즈보다 크고 과장되게 입는 것으로 힙합 패션 중 가장 일반적이고 보편적인 패션스타일이다. 통이 넓은 바지에 다양한 색상의 후드티나 점퍼 등으로 스타일을 연출하고 레게머리와 문신, 피어싱 등을 반항의 도구로 사용하여 강한 개성을 표출하였다.

둘째, '세미 힙합 스타일'은 정통 힙합 스타일보다 활동적이고 실용적인 측면이 강한 스타일로 편안한 캐주얼 느낌의 청바지와 적당한 피트감이 있는 티셔츠로 코디하여 한층 간소화되고 세련된 스타일을 보여주었다. 다양해진 패션스타일만큼이나 레게머리, 스크래치 등의 다양한 헤어스타일을 연출하였고, 이전 힙합스타일에서 보여 지지 않았던 쿿수염과 턱수염을 기쁨으로써 힙합뮤지션들의 남성적인 이미지

요소를 가미하였다.

셋째, '스포츠 힙합 스타일'은 비보이들의 격렬하고 활동적인 브레이크 댄스를 할 때 입었던 스타일이 유래된 것으로 헐렁한 트레이닝 바지와 후드티셔츠 등으로 연출하였다. 헤어스타일은 주로 짧거나 내추럴한 스타일로 모자나 두건을 활용하여 활동적인 비보이의 머리를 보호하였고 구속받지 않는 자유로운 면을 강조하는 것이 특징이다.

넷째, '믹스 앤 매치 힙합 스타일'은 서로 다른 요소들이 하나의 룩 안에서 공존하는 스타일로 힙합 패션에서는 정장재킷에 청바지를 함께 매치한 스타일이 대표적이다. 와이셔츠, 넥타이, 구제 청바지, 스니커즈 운동화로 자유롭게 매치하여 대중성을 가미하였고 쿿수염과 턱수염으로 스타일을 완성하였다.

다섯 번째, '정장 힙합 스타일'은 흑인들이 백인과 동화된 외모를 표출하기 위해 고급스러운 분위기를 연출하기 시작함으로써 정착된 스타일이다. 무채색 계열의 블랙 수트와 구두, 중절모, 선글라스로 코디하고 모던하고 깔끔한 수염으로 격식 있는 고급스러운 느낌을 연출하였다.

이상의 연구에서 같은 힙합음악의 장르 안에서도 다양한 유형의 힙합 패션스타일이 나타나고, 다른 장르의 음악적 요소 가미나 뮤지션의 음악적 성향에 따라서도 패션스타일이 변화한다는 것을 알 수 있었다. 또 흑인의 힙합뮤지션들에게서 보여졌던 1980년대의 활동성이 강한 스포티한 스타일과 90년대의 컬러풀하고 화려한 색상의 스타일이 국내에 비슷하게 도입되어 1990년대 초반에는 화려한 단색 컬러의 빅사이즈 패션이 유행하였고 2000년대에 들어서면서 국외, 국내 힙합뮤지션들 모두 좀 더 세련되고 고급스러운 정장스타일을 선보였으며 저항의식의 표출과 관련하여 상징적인 패션적 요소가 있었다. 최근에는 신세대의 패션아이템으로 정착하여 개성을 표현하는 하위문화의 스타일임을 재확인 할 수 있었다.

여기서 주목해야 할 것은 국내 힙합뮤지션들이 외래문화인 힙합문화와 패션을 무조건적으로 수용·모방한 것이 아니라 창조적이고 자생적인 한국 힙합 문화의 형성을 위해서 한국의 정서에 맞게끔 재창조하여 그 스타일을 만들어 나갔다는 점이다. 이는 앞으

로 더 발전되어 갈 한국 힙합문화에서 다양하고 창의적인 힙합 패션스타일을 연출하는 데에 하나의 선행 자료로 구축이 될 수 있으리라 사료 된다.

그러나 힙합이라는 문화가 클럽에서 그 유래가 시작되었던 것만큼 대중매체를 통해 노출되는 힙합 뮤지션 이외에 클럽 등의 언더그라운드에서 활동하는 뮤지션들도 많기 때문에 모든 힙합뮤지션의 패션스타일을 분석하는 데에는 어려움이 있었다. 대중매체를 통해 노출되는 힙합뮤지션의 이미지들만을 선별하여 본 연구에 담았기 때문에 일반적이고 보편적인 힙합이미지의 연구에서 한계가 있었다.

향후 후속 연구에서는 이러한 문제점을 고려하고 보완하여 빠른 변화와 발전을 보이는 힙합음악과 패션스타일에 관한 좀 더 다양하고 심층적인 연구가 이루어지길 바라고 힙합 외에 다른 장르 음악에서의 패션스타일에 관한 연구도 의미 있으리라 본다.

참고문헌

- 1) 김태한 (2008). *한국 힙합음악의 성장과정에 관한 연구*. 동아대학교 대학원 석사학위논문, p. 1.
- 2) 이지현, 정은숙 (1999). 힙합발전에 따른 힙합패션의 발생과 변천. *한국복식학회*, 46.
- 3) 권혁주 (2000). *랩퍼(Rapper)패션에 저항성 연구*. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 4) 이레지나 (2001). *한국 청소년 문화에 나타난 hiphop 패션에 관한 연구*. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 5) 김서연, 박길순, 정현숙 (2001). 힙합의 문화적 성격과 관련한 힙합 패션의 특성연구. *복식문화연구*, 9(5).
- 6) 이인성, 이순자, 최보영, 이민정, 손이정 (2006). 힙합뮤지션의 패션스타일 연구. *한국의상디자인학회*, 8(1).
- 7) 김태한. *앞의 책*.
- 8) 김효선 (2008). *비주류 음악의 문화적 연결망 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 9) 천창훈 (2003). *한국힙합댄스의 발전과정에 관한 연구*. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 10) 방민정 (2006). *대중가요 힙합의 주제연구*. 강릉대학교 대학원 석사학위논문.
- 11) 힙합플레이야(www.hiphopplaya.com)는 2009년 현재 20여만 명의 회원과 가지고 있는 한국 최대의 힙합 웹진 사이트로써 2000년 8월 처음 개설되었으며, 국내외 힙합관련 소식을 전하며, 힙합 앨범을 판매하고 아티스트들을 인터뷰하는 등의 활동을 하고 있다. 실제, 많은 뮤지션들도 이 커뮤니티를 이용하여 입장의 견을 표명하고 있으며, 뮤지션과 리스너 사이의 소통의 매개체가 되어주고 있다.
- 12) 김서연, 박길순, 정현숙. *앞의 책*, p. 754.
- 13) *Run-D.M.C 아디다스 스포츠 웨어*, 자료검색일 2010. 1. 11, 자료출처 www.yahoo.com
- 14) *Run-D.M.C 약세서리*, 자료검색일 2010. 1. 11, 자료출처 www.yahoo.com
- 15) *MC Hammer Baggy style*, 자료검색일 2010. 1. 11, 자료출처 www.yahoo.com
- 16) *Eric B & Rakim의 고급 약세서리*, 자료검색일 2010. 1. 11, 자료출처 www.yahoo.com
- 17) *Nas의 십자가 펜던트*, 자료검색일 2010. 1. 11, 자료출처 www.yahoo.com
- 18) *Wu Tang Clan의 우웨이*, 자료검색일 2010. 1. 11, 자료출처 www.yahoo.com
- 19) *SnoopDoggy Dogg의 긴티셔츠*, 자료검색일 2010. 1. 11, 자료출처 www.yahoo.com
- 20) 권혁주 (2000). *랩퍼(Rapper)패션에 저항성 연구*. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, p. 43.
- 21) *2Pac의 문신*, 자료검색일 2010. 1. 11, 자료출처 www.yahoo.com
- 22) 이인성, 이순자, 최보영, 이민정, 손이정. *앞의 책*, p. 132.
- 23) *Puff Diddy의 선글라스*, 자료검색일 2010. 1. 14, 자료출처 www.yahoo.com
- 24) 권혁주. *앞의 책*, pp. 51-52.
- 25) 김태한. *앞의 책*, p. 19.
- 26) 크루란 친목을 목적으로 뭉쳐있는 힙합 동호회를 뜻한다. 음악적 방향의 동질성이 있는 친한 뮤지션들끼리 같이 소속해 있으면서 결속력을 가지고 서로의 음반작업을 도와주기도 한다.
- 27) 김태한. *앞의 책*, p. 24.
- 28) 이레지나. *앞의 책*, p. 46.
- 29) 김정연 (1998). *한국 청소년 하위문화에 나타난 스트리트패션 연구*. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, p. 38.
- 30) 김유승 (2008). *B-BOY를 위한 한국적 이미지의 패션 디자인 개발*. 동덕여자대학교 대학원 석사학위논문, p. 15.
- 31) 뉴 에라(Newera)는 모자 전문 브랜드로 힙합뮤지션들과 매니아들 사이에서 널리 유행되어진 브랜드다.
- 32) 이레지나. *앞의 책*, p. 47.
- 33) 권혁주. *앞의 책*, p. 51.
- 34) *표 그림 윈타임 헤어스타일*, 자료검색일 2010. 1. 19, 자료출처 www.naver.com
드렁큰 타이거의 콧수염과 문신, 자료검색일 2010. 1. 19, 자료출처 www.naver.com
주석의 유니폼스타일, 자료검색일 2010. 1. 19, 자료출처 www.naver.com
다이나믹듀오의 패션스타일, 자료검색일 2010. 1. 19, 자료출처 www.naver.com
지누션의 정장스타일, 자료검색일 2010. 1. 19, 자료출처 www.naver.com