

한국전쟁 메모리얼의 설계요소에 나타난 기념성

이상석

서울시립대학교 조경학과

A Study on Design Characteristics of Korean War Memorials in the United States

Lee, Sang-Suk

Dept. of Landscape Architecture, University of Seoul

ABSTRACT

The purpose of this study was to analyze design characteristics of Korean War Memorials(KWM) in the United States (KWMUS). Through site survey and internet searching, the researcher selected 25 KWMUS and analyzed four analysis categories: design concept, spatial form, landscape details, and sculptures.

The results are as follows:

1. The analysis revealed that main concepts of KWMUS were to cherish victims of the Korean War, show membership/locality/patriotism, express feelings and the meaning of war, and explain the Korean War realistically and symbolically.

2. Most KWMUS in memorial parks and plazas were designed to pursue the completion of each memorial assuming the form of typical and symmetrical circles and squares. Also, spatial order including spatial sequence was seen in some of KWMUS.

3. Stone walls, stone monument, flags, emblems and paving were used as main landscape details. The map of the Korean peninsula and Taegeuk were often introduced to symbolize Korea and the Korean War, and the symbolic phrase, 'Forgotten War' or 'Freedom is Not Free' were written on the stone to keep the Korean War in the minds of Americans.

4. Sculptures were used as important media to represent the Korean War in a variety of ways. Most of them were formed realistically, except for a few sculptures that aimed to represent the Korean War symbolically and narratively. In particular, the sculptures in Washington D.C. KWVM and Minnesota KWM were remarkable as symbolic media of war memorials in contemporary society.

Further study will be required to analyze comparatively KWM in Korea and the U.S. and to understand characteristics of KWM in the point of design style.

Key Words: Forgotten War, War Memorial, Landscape Details, Monuments, Symbolic Meaning

Corresponding author: Sang-Suk Lee, Dept. of Landscape Architecture, University of Seoul, Seoul 130-743, Korea, Tel.: +82-2-2210-5775, E-mail: sanglee@uos.ac.kr

국문초록

본 연구의 목적은 미국에 있는 한국전쟁 메모리얼의 설계요소인 설계개념, 공간적 특성, 조경디테일 및 조각의 특성을 분석하고, 메모리얼에 나타난 기념성을 고찰하는 것이다. 연구를 위해 현장답사, 문헌연구 및 사례연구, 인터넷 검색을 통하여 외부공간 설계가 이루어진 25개의 연구대상지를 선정하였으며, 이를 대상으로 평면도, 위성사진, 관련사진을 수집하여 분석하였다. 연구의 주요 결과는 다음과 같다.

1. 한국전쟁 메모리얼에서 나타나는 주요한 개념으로 희생자 추모, 지역·부대·국가의 명예 고양, 집단적 헌신과 정체성 등을 기본으로 하여 전쟁의 의미와 감정, 한국전쟁의 사실적 묘사 및 상징적 표현이 나타났다.

2. 한국전쟁 메모리얼은 기념공원이나 광장의 제한된 부지에 조성되어 독립적인 공간의 완성을 추구하였다. 공간형태는 다양하여 원형이나 사각형 형태가 축을 이루는 것이 많이 나타났지만 일부 부정형도 있었으며, 공간적 연속성과 같은 공간적 질서가 일부 메모리얼에서 나타났다.

3. 조경디테일은 희생자를 추모하기 위한 요소로서 기념벽과 기념석, 집단의 정체성을 나타내기 위한 기(旗)와 엠블렘(emblem)이 주로 사용되고 있었다. 또한 한반도 지도 및 태극문양이 한국과 한국전쟁을 상징하기 위해 자주 도입되었으며, 잊혀진 한국전쟁을 기억하고 미군의 한국참전의 타당성과 의미를 나타내하고자 'Forgotten War(잊혀진 전쟁)'과 'Freedom is not Free(자유는 거저 얻어지는 것이 아니다)'가 사용되었다.

4. 조각은 기념성을 다양하게 구현하기 위한 중요한 매체로서 활용되었다. 주로 사실적인 조각이 사용되었고, 일부는 추상적 형태를 갖는 것도 있었으며, 한국전쟁을 상징적이고 은유적으로 표현하였다. Washington D.C. 한국전쟁 참전용사 메모리얼(Korean War Veterans Memorial: KWVM)이나 Minnesota 한국전쟁 메모리얼(Korean War Memorial: KWM)의 조각은 현대적인 메모리얼의 상징적 매체로서 뛰어났다.

향후 한국과 미국에 있는 한국전쟁 메모리얼의 비교문화적 연구와 설계양식론 관점에서 메모리얼의 특성에 대한 연구가 필요하다.

주제어: 잊혀진 전쟁, 전쟁 메모리얼, 조경디테일, 모뉴먼트, 상징적 의미

1. 서론

과거의 사건과 일을 기념한다고 하는 것은 개인의 심상에 자리잡고 있는 사적인 경험과 사회가 갖는 공동의 기억을 되살리는 것이다. 여기서 중요한 것은 기념하려고 하는 주제로 기념의 내용이다. 기념의 내용에 대하여 많은 설계가나 비평가들이 언급해 왔지만, 포괄적 의미로서 메모리얼은 추모, 회고와 치유, 의식, 집단적인 행사를 위한 공간으로서 지적인 동시에 감정적인 느낌을 가질 수 있어야 하며, 영혼을 위로하고 공동 사회에 기여할 수 있는 공간으로 정의할 수 있다(Wasserman, 1998).

전쟁과 메모리얼은 역사적으로 깊은 관계를 가지고 있다. 서양의 경우, 전쟁 메모리얼(War Memorial)은 고대 로마의 개선문에 새겨진 전승비를 비롯해 묘비, 기둥, 벽 부조, 돌무덤, 웅망한 기마상이나 영웅적인 전투 장면으로 재현되었다. 전쟁메모리얼은 직·간접적으로 전쟁에 참가한 사람들의 생명과 정신을 나타내고 상징하고자 하는 것이다. 따라서 메모리얼은 방문객을 맞이하고, 그들의 눈을 통해서 과거의 기억과 감정을 불러 일으키며, 전쟁을 깨닫고 희생자의 영혼을 치유하고 명예

를 고양하는 장소이다. 그래서 전쟁을 많이 치룬 나라일수록 그 상처를 치유하기 위한 노력이 수많은 메모리얼에 표현되었다(이상석, 2009).

한국전쟁은 북한의 침략에 맞서 싸운 우리에게 큰 상처를 남긴 전쟁이었으나, 한국전쟁의 주역인 미국에서는 이와 다르게 'Forgotten war'로 숨겨져 있었다. 1950년부터 1953년까지 불과 3년 동안 한국전쟁에서 미군전사자는 54,446명, 실종자 8,177명, 포로 7,140명, 부상 103,284명이라는 엄청난 인명피해를 냈음에도 불구하고 아시아의 어디에 있는지도 잘 몰랐던 나라에서 벌어진 전쟁이었다. 당시 미국의 해리 트루먼(Harry Truman) 대통령은 이 전쟁을 공식적으로는 전쟁으로 선포되지 않은 '경찰행위(police action)'로 규정하고 유엔군을 참여하게 함으로서 전쟁의 의미를 애써 축소하려고 했다(김영나, 2002). 전쟁에서 돌아온 미국 군인들은 제2차 세계대전 참전용사처럼 뜨거운 환영도 받지 못하고 잊혀졌으며, 베트남전쟁 참전용사와는 달리 참전군인 대우도 받지 못하고 국가적인 차원에서 한국 전쟁은 기억에서 사라져 갔다(<http://koreanwar-memorial.sd.gov/>).

그러나 1981년 Washington D.C. 링컨메모리얼(Lincoln Me-

morial) 앞에 베트남전쟁 메모리얼(Vietnam War Memorial)이 건립되면서 한국전쟁 참전용사와 의회를 중심으로 한국전쟁에 대한 재조명과 메모리얼의 건립에 관한 요구가 높아지게 되었으며, 이에 따라 1995년 그 맞은편에 한국전쟁 메모리얼이 만들어졌다. 이 메모리얼의 등장은 각 주나 카운티 등 지방자치단체별로 한국전쟁 참전용사를 위한 지역메모리얼(local memorial)이 만들어지는 계기가 되었다. 그러나 미국에서는 주나 지방자치단체에서 메모리얼을 만드는데 연방정부의 직접적인 예산지원이 없으므로 스스로 예산을 확보하거나 개인 및 회사의 기부금, 기념품 판매, 지역사회의 모금활동 등 다양한 방법에 의해 예산이 확보되는데, 일반적으로 한국전쟁 참전용사단체 등 비영리단체가 메모리얼 건립자금을 모금하기 위한 주도적 역할을 담당하였다. 일부 주에서는 주법에서 메모리얼의 설치근거 규정을 만들기도 하고, 좋은 설계안을 얻기 위한 공모설계가 이루어졌다(Watkins, 2008).

한국전쟁에는 미국, 영국, 캐나다 등 21개국이 유엔군의 일환으로 참전하였지만, 미국은 주도적으로 전쟁에 참전한 국가로서 미국 전역에서 지원한 많은 병사들이 참전하였고, 이에 따라 적지 않은 전사자, 부상자, 실종자를 내게 되었다. 따라서 각 주 및 카운티에는 제2차 세계대전이나 베트남전쟁을 위한 메모리얼이 있는 것처럼, 한국전쟁 역시 예외는 아니다. 한국전쟁 메모리얼은 한국전쟁에 참여한 모든 집단을 명확하게 인식하고 있으며(Schwartz and Bayma, 1999), 한국에서 자유를 위해 싸운 그들의 용기와 희생, 참전용사들의 자부심과 국가에 대한 헌신을 보여주고 있다. 본 연구에서는 한국전쟁의 주요 참전국인 미국에 위치한 한국전쟁 메모리얼을 대상으로 설계요소로서 설계개념, 공간적 특성, 조경디테일 및 기념조각의 특성을 분석하고, 그 결과를 토대로 메모리얼에 나타난 기념성을 고찰하였다. 본 연구 결과는 미국에 만들어진 한국전쟁 메모리얼에서 나타나는 기념성을 이해하고, 한국전쟁 및 한국의 정체성에 대한 미국인들의 사고를 잘 설명해주고 있다.

II. 연구방법

1. 연구범위

현대에 들어와서 메모리얼은 조각이나 건축물 위주의 조형물보다는 조경설계를 통하여 조성되는 사례가 늘어나고 있다. 이와 같이 설계 대상으로서 메모리얼과 설계행위로서 기념성을 구현하는 것은 조경설계의 주요한 영역이 되고 있다. 그러나 지금까지 국내에서 메모리얼 설계는 공간설계에 치중되었고, 외부공간에는 동상, 기념탑, 조각을 도입하는 수준에서 설계가 이루어져 왔다. 이러한 현상은 기념물과 외부환경이라는 이분법적인 인식이 팽배하여 조경설계가 메모리얼의 외부공간

을 다루는데 그치거나 조경디테일 설계를 통한 기념성 구현에 대한 실제적인 해결안이 제시되지 않았기 때문이다(이상석, 2001).

본 연구는 전쟁 메모리얼 중에서 우리에게 아픈 추억이 되고 있는 한국전쟁 메모리얼을 연구대상으로 하며, 효과적인 연구 결과를 도출하기 위해 연구범위를 구체적으로 정하였다. 첫째, 본 연구에서는 미국에 있는 한국전쟁 메모리얼을 연구대상으로 하였다. 한국전쟁 메모리얼은 전쟁 당사자인 우리나라 이외에도 참전국가인 미국, 캐나다, 오스트레일리아, 프랑스, 터키 등에서도 찾을 수 있으나, 메모리얼의 규모가 크고 수가 많은 것은 한국과 미국이다. 한국의 경우 용산전쟁기념관 및 유엔기념공원 등을 포함하여 많은 메모리얼을 갖고 있으며, 미국 역시 전쟁에 주도적으로 참전한 나라로 미국 전역에 많은 한국전쟁 메모리얼을 가지고 있다. 둘째, 다양한 유형으로 만들어진 한국전쟁 메모리얼 중에서 조경과 관련된 메모리얼을 대상으로 한다. 개인이나 역사적 사건을 기억하고 추모하기 위해 만들어진 것으로서 메모리얼(memorial)과 모뉴먼트(monument)는 유사하지만 모뉴먼트는 주로 석재로 만든 조형물로서의 성격이 강한 반면, 메모리얼은 모뉴먼트를 포함하는 포괄적 개념으로 기념공간으로서 의미가 강하다고 볼 수 있다. 조경설계의 관점에서 외부공간은 설계의 핵심인 동시에 조경설계의 영역을 규정하는 속성으로 본 연구에서는 단순히 기념비나 기념벽, 독립적이며 개체적인 완성을 추구하는 건축물과 같은 모뉴먼트는 제외하고, 공간적 개념을 가지고 만들어진 메모리얼을 연구대상으로 하였다. 이러한 기준에 의해 선정된 메모리얼은 표 1과 같이 Washington D.C.에 있는 한국전쟁 메모리얼을 포함하여 전체 25개소이다.

2. 연구방법

본 연구에서는 현장답사, 문헌연구와 사례연구, 인터넷 검색을 통하여 연구대상지를 선정하였다. 연구자가 직접 현장을 답사하여 자료를 보유하고 있는 Washington D.C. KWVM, California KWVM, The Universal Soldier KWM 등을 토대로 하였으며, 2009년 9월 5일부터 10월 30일까지 구글(<http://www.google.co.kr/>) '고급검색', '검색어설정'에서 검색어 "Korean War Memorial" 및 "Korean War Veterans Memorial"을 입력하여 미국에 있는 한국전쟁 메모리얼을 찾아내었다. 추출된 대상지 중 기념석이나 조각만으로 된 모뉴먼트를 제외하고, 외부 공간 설계가 이루어진 25개의 한국전쟁 메모리얼을 대상으로 평면도 및 관련사진을 수집하여 조사대상별 분석 자료를 확보하고, 추가적으로 관련문헌 및 기사, 비평자료를 수집하였다.

분석은 한국전쟁 메모리얼에서 기념성을 구현하는데 주요한 관심사가 되는 설계요소에 초점을 두었으며, 첫째, 메모리얼의

표 1. 한국전쟁 메모리얼의 개요

명칭	장소	조성 연도	설계개념	공간특성	조경디테일 특성
Arizona KWM	Wesley Bolin Memorial Park, Phoenix, Arizona	2008	· 희생자 추모 · 지역, 부대, 국가 명예 · 한국의 상징물	원형+정자	· 정자, 종, 아카시나무, 전통 웬스 등을 도입하여 한국성 표현 · 청동기념명판(plaque), 성조기 및 주기 등 국가적 정체성 · 'Freedom is not free'
Arkansas KWVM	MacArthur Park, Little Rock, Arkansas	2007	· 희생자 추모 · 전쟁 설명 · 미군 이미지 은유 표현	원+부채꼴 공간적 연속성	· 원과 부채꼴형 광장사이에 흰색 화강석 문주 설치하여 분리 · 5각형 검은화강석, 화강석 벤치, 검은색 화강석 타블렛 반원형 배치 · 2명의 군인과 아이 업은 한국 어린이 청동조각
California KWVM	San Joaquin Valley National Cemetery, Santa Nella, California	1998	· 희생자 추모 · 지역, 부대, 국가 명예 · 한국의 상징물	원+나선	· 콘크리트로 조성한 원형 부지바닥에 한반도 지도와 태극을 표기 · 주변에 16개 모노리스를 원형으로 배치하고, 외곽은 앉음벽 · 주변 장미식재와 소용벽
Florida KWVM	Cascade Park, Tallahassee, Florida	1999	· 희생자 추모와 명예 · 지역, 부대, 국가 명예 · 전쟁의 상징적 의미	원형광장	· 한반도 지도와 원형 화강석 조각 DMZ를 의미, 포장면에 전쟁 타임라인 · 원형 화강석 조각, 떨어진 조각(전사자 이름), 총과 철모 청동조각 · 생명의 깨어짐, 'DUTY, HONOR, COUNTRY'
Augusta KWVM	Augusta, Georgia	2004	· 희생자 추모 · 지역, 부대, 국가 명예 · 한국전쟁 설명	모뉴먼트	· 겨울옷 입은 병사의 모습을 통한 한국전쟁의 은유적 표현 · 한반도 지도, 참전용사의 모습, 참전자의 이름이 새겨진 기념비 · 'ALWAYS REMEMBER, FREEDOM IS NOT FREE'
Illinois KWM	Oak Ridge Cemetery, Springfield, Illinois	1996	· 희생자 추모 · 지역, 부대, 국가 명예 · 현신을 은유적 표현	진입축 원형광장	· 종 조각을 통하여 국가의 부름에 응하여 구국함을 은유 · 8각형 화강석 기단, 5개 참전부대를 참전용사 부조 및 전사자 이름 조각
Lake County KWVM	Grand Blvd, Lake County, Indiana	2003	· 희생자 추모 · 지역, 부대, 국가 명예	원형광장	· 원형의 8000㎡ 부지에 베트남전쟁 메모리얼에 인접하여 설치 · 참전부대를 상징하는 5.5m 크기의 5개의 석회석 기둥 · 검은색 대리석에 KIA, MIA, POW 이름 기록
Des Moines KWM	Des Moines, Iowa	1984	· 희생자 추모 · 지역, 부대, 국가 명예 · 한국전쟁 설명	원형	· 한반도 지도와 한국전쟁 설명하는 오벨리스크 · 주변에 8개의 타블렛 원형 배치 및 2개 의자
Kansas KWVM	Overland Park, Kansas City, Kansas	2006	· 희생자 추모 · 지역, 부대, 국가 명예 · 한국전쟁 설명· 은유	반원 공간적 연속성	· 다수의 기념적 디테일과 붉은색 화강석 곡선기념벽 · 38선을 의미하는 38개 스틸리(stele) · 2개의 돌무더기, 검은 대리석 벤치, 전사자 이름을 새긴 포장
Pineville KWM	Kees Park, Pineville, Louisiana	2006	· 희생자 추모 · 지역, 부대, 국가 명예 · 한국전쟁 사실적 표현	오각형	· 회색 화강석 위에 한반도 지도, 한국전쟁 설명과 전사자 이름을 음각 · 바닥에는 흰색별을 그리고 붉은색 바탕에 참전부대의 청동마크 · 'FREEDOM IS NOT FREE'
Maine KWM	Mt. Hope Cemetery, Bangor, Maine	1995	· 희생자 추모 · 지역, 부대, 국가 명예 · 한국전쟁 설명	축과 대칭	· 한국전쟁을 설명하는 검은색 기념석판 · 성조기, 메인주기, 참전부대기, 유엔참전국기 · 축상에 위치한 포디움(podium)에 한국전쟁을 설명
Maryland KWM	Canton Water Park, Baltimore, Maryland	1990	· 희생자 추모 · 지역, 국가 명예 · 한국전쟁 설명	원형 공간적 연속성	· 원형 광장에 검은색 화강석으로 한반도 지도 · 반원형 화강석 앉음벽 북쪽은 전사자의 이름 나머지는 전쟁 설명 · 중앙부를 보행로가 지나가며, 양쪽에 성조기와 매릴랜드주기를 세움
Massachusetts KWM	Boston National Historic Park, Boston, Massachusetts	1993	· 희생자 추모 · 지역, 국가 명예 · 한국전쟁 설명	6각형	· 선된 흰색 화강석 바닥, 6개의 흰색 화강석 기둥과 보로 연결 · 가운데 우의를 입은 병사상 · 주변은 점토 벽돌로 포장, 흰색 화강석 벤치
Minnesota KWM	The Capitol Ground, St. Paul, Minnesota	1998	· 희생자 추모 · 지역, 부대 명예 · 한국전쟁 은유적 표현 · 단순하면서 상징적임	원형+축 공간적 연속성	· 잃어버린 부대를 찾는 무장한 2.4m 청동조각상 · 6m 높이의 청동실루엣 기둥에 전쟁의 모습을 묘사 · 검은 화강석 기둥에 KIA와 MIA 명단, 청동기둥에 전쟁 모습을 묘사 · 8개의 검은 화강석 포장에 전쟁의 연대기와 한반도 지도
The Universal Soldier KWM	Battery Park, New York	1991	· 희생자 추모 · 참전국가의 명예 · 전쟁 은유적 표현 · 미국 최초 KWM	원형+조각	· 4.5m 크기 검은색 화강석 스틸리에 병사의 모습을 실루엣 처리 · 비어진 공간으로 인근 자유 여신상과 엘리스섬을 볼 수 있도록 함 · 해시계의 원리를 응용하여 지표면에 설치된 기념판을 비춤 · 조각의 하부에 UN참전국 국기, 포장에는 KIA, MIA, WIA를 기록
New Jersey KWM	Brighton Park, Atlantic City, New Jersey	1998	· 희생자 추모 및 전우애 · 지역, 부대, 국가 명예 · 전쟁 사실·은유적 표현	다각형	· The Mourning Soldier, Under fire, 검은색 대리석외 꺼지지 않는 햇불 · 흰색 콘크리트 구조 메모리얼 정면에 성조기, 주기, 참전부대기 상징 · 검은색 대리석에 KIA, MIA 이름 기록
Hudson County KWM	Liberty State Park, Hudson County, New Jersey	2001	· 희생자 추모 및 전우애 · 지역, 부대, 국가 명예 · 한국전쟁 설명	원형	· 전체적으로 검은색 대리석을 사용, 반원형 벽 2개로 구성된 원형의 형태 · 3개 오벨리스크, 부상 당한 병사를 부축하는 병사 조각상, 검은색 빈 의자 · 'WE SHALL NEVER FORGET'

표 1. 계속

명칭	장소	조성 연도	설계개념	공간특성	조경디테일 특성
North Carolina KWM	Fairview Park, Mint Hill, North Carolina	2009	· 희생자 추모 · 지역, 부대, 국가 명예 · 한국성	원형+축태극모양 공간적 연속성	· 태극기 형상을 본 떠서 만든 플랜터 · 건곤감리 4개의 흑색 화강석 기둥에 KIA, MIA 이름 새김 · 입구에 한반도지도가 화강석 포장위에 그려짐 · 5개 황동애플럼, 성조기, 주기, 민트힐기 3개의 깃대가 세워짐 · 원의 동서측에 관조를 입은 군인조각 배치
Ohio KWVM	Riverband Park, Dayton, Ohio	1995	· 희생자 추모 및 기억 · 지역, 부대, 국가 명예 · 한국전쟁 설명	진입동선 십자형 배치	· 곡선형 보도-모든 참전용사를 기억하는 길 · 추모대상으로서 MIA, POW, 참전여성 강조 · 성조기, 태극기, UN기, 오하이오주기, POW 및 MIA기 · 대리석과 화강석 5개에 조각, 십자가 형태의 모뉴먼트 배열 · 한국전쟁 10대 전투를 소개
Oregon KWM	Town Center Park, Wilsonville, Oregon	2000	· 희생자 추모 · 지역, 부대, 국가 명예 · 한국전쟁 설명	추상적 삼각형 공간적 연속성	· 150m 콘크리트 보행로 구석에 2열의 체리나무림 · 붉은색 카멜리안 화강석 벽위에 오레곤 KIA와 MIA 이름을 새김 · 성조기, 태극기, 오레곤주기, 유엔기, POW/MIA기 · 콘크리트 바닥에는 한국전쟁의 모습과 주요한 사건을 표시, 화강석 의자
Philadelphia KWM	Penn's Landing, Philadelphia	2002	· 희생자 추모+업속함 · 지역, 부대, 국가, UN 명예 · 한국전쟁 사실적 설명	사각형	· 4각형으로 구획된 부지에 흰색 화강석 포장과 검은색 벽의 공간적 패쇄감 · 한국전쟁 4년을 의미하는 4개 화강석벽에 의해 둘러 쌓임 · 검은색 돌 사용하여 한국전쟁 장면과 사람들을 조각하기 위한 배경으로 사용 · 국기계양대 및 애플럼
Pennsylvania KWM	Rovertto Clemente Park, Pittsburgh, Pennsylvania	1999	· 희생자 추모 · 한국 및 미국 명예 · 전쟁의 의미와 경험 · 빛 연출에 의한 추상성	반원+부정형	· 검은색 화강석 열주 및 좌우에 한반도 지도와 미국 지도 · 열주 사이에 전쟁경험인 두려움, 안전, 자유 등을 새김 · KIA/MIA/POW 흰색이름이 새겨진 검은색 벽 · 태극기 및 성조기, 조각 좌우의 검은 화강석 애플럼, · 한국전쟁 연대기와 전쟁 모습을 보여주는 몇 개의 기념석
South Dakota KWM	Capitol Grounds, Pierre, South Dakota	2004	· 희생자 추모 · 지역, 부대, 국가 명예 · 한국전쟁 설명	부정형 공간적 연속성	· 겨울옷을 입고 수류탄을 잡고, MI 소총을 든 전투중인 병사상 · 붉은 화강석벽에 KIA/MIA/POW를 표기, 한국전쟁의 모습 · 성조기 및 참전부대기
Wisconsin KWVM	Lake Pacawa Park, Plover, Wisconsin	1994	· 희생자 추모 · 지역, 부대, 국가, UN 명예 · 형제애 및 평화이미지	진입동선 부정형	· 공원에서 보행로를 통해 메모리얼이 있는 명에의 섬으로 연결 · 실물보다 큰 5명의 비무장 병사조각 평화적 이미지 전달 · 원형의 콘크리트 기념벽, 한국전쟁 타임캡슐 1.2m 청동판 · 성조기, 유엔기, 태극기, 위스콘신기 계양 · 6개 의자는 유엔군이 참전한 6년(1950~1955)을 의미
Washington D.C. KWVM	Washington D.C.	1995	· 희생자 추모 · 미국 · 참전군인 명예 · 한국전쟁 설명 · 은유 · 탈군대주의 경향	삼각형+원형 공간적 연속성	· 모든 참전용사를 대표하는 국가 메모리얼 · 다양한 표정, 전투 긴박성, 비웃을 입혀 리얼리티 살린 스테인리스 조각 · 삼각형 부지, 원형 기억의 연못과 성조기, 검은 화강석 의자 · 검은기념벽(50m×3.3m)에 육해공군, 해병대, 군속, 간호군인 사진 새김

설계 개념, 둘째, 메모리얼의 입지와 공간적 특성, 셋째, 조경디테일의 종류와 특성, 마지막으로 기념조각의 유형과 특성에 대하여 분석하였다.

설계개념은 메모리얼에 나타난 기념성을 파악하기 위한 첫 번째 설계요소이다. Washington D.C. 한국전쟁 참전용사 메모리얼 자문위원회(The Korean War Veterans Memorial Advisory Board)는 '메모리얼은 희생자뿐 아니라 전쟁과 관계되는 모든 분야에서 참여한 사람들을 위한 것이어야 하며, 이들의 희생과 자유를 위한 정신을 기념하기 위한 것이기 때문에 내용적으로 고무적인 동시에 시간을 초월할 수 있어야 한다'고 하였으며, Hudson County KWVA 회장인 조셉 카셀라(Joseph

Cassella)는 '메모리얼 주제는 미국과 한국의 주제를 담고 두 국가의 우호를 강화하고 가능한 정도까지 한국에서 한국인과 미군에 의한 3년간의 비극적 경험을 회고할 수 있도록 해야 한다(http://www.stevensnewsservice.com/pr/pr055.htm)'고 하여 희생자 추모, 국가적 정체성, 공공성, 국가간 우호, 전쟁의 경험 등을 한국전쟁 메모리얼의 주요한 설계개념으로 강조하였다. 이러한 한국전쟁 메모리얼에 나타난 희생자의 추모, 집단 의 정체성 구현, 전쟁의 설명 등 각각의 설계개념을 유형별로 분류하여 분석하였다.

공간적 특성에 대한 분석에서는 부지의 환경요소인 입지적 특성을 분석하고, 메모리얼의 형태로서 정형과 부정형, 축과 대

칭 등 조형적 특성을 파악하였다. 또한, 메모리얼이 사건과 사건이 이어져 이야기가 되고 개체적 요소나 작은 공간이 구성되어 전체를 구성한다(Potteiger and Purinton, 1998)는 점에서 메모리얼에 위치한 다양한 요소가 공간적 형태와 어떻게 상호관계를 맺어 기념의 내용을 전달하는가를 분석하였다.

조경디테일은 설계개념을 구현하기 위해 필요한 도입요소의 형상화를 통하여 결정된다. 메모리얼에 사용되는 도입요소는 건축물, 기념벽, 수목, 연못, 폭포, 조명, 기념식물, 야생동식물, 역사적인 물건 등이 있으며, 다양한 표현의 레퍼토리(repertory)를 제공해준다(Jorgensen, 1998). 둘째로, 조경디테일은 단순히 메모리얼을 구성하는 요소만이 아니라 의미를 전달하는 매체로서 역할을 하게 되는데, 이때 기념성을 구현하기 위한 디테일 설계는 다양하고 높은 수준의 상징적 표현이 요구된다. 상징적 표현은 정보를 제공하고 감정을 불러일으키는 의미전달방법으로 국가, 문화, 종교를 나타내는 의사소통의 중요한 방법으로 사회적 약점이 성립되어 전달되며(이상석, 2005), 집단이나 사회에 의해 공유된 상징적 의미를 갖는 상징물인 국기 및 엠블렘, 조각, 건축물 등 다양한 매체(Whittick, 1961)를 이용하거나 상징적 설계를 통하여 구현할 수 있다. 분석에서는 메모리얼에 도입된 조경디테일의 종류와 형태, 재료, 색, 기법을 통하여 어떻게 형상화 되었는지, 그리고 어떤 상징적 의미를 갖는지 분석하는데 초점을 두었다.

조각은 메모리얼의 구성요소로서 뿐만 아니라 모뉴먼트로서 오랜 역사를 가지고 있으며, 메모리얼에서 독립적 요소로서 기념성이 강하다. 한국전쟁 메모리얼에서도 다양한 조각이 등장하고 있는데, 표현방법에 따라 사실과 추상의 범위 내에서 상징적 표현이 되었으며(Jellicoe, 1970), 사실적 표현은 기념하고자 하는 것을 쉽게 이해할 수 있는 반면, 추상적 표현은 설계안에 대한 다양한 해석과 설계자의 풍부한 표현이 가능하다(Lavoie, 1998). 이러한 조각에서 기념성을 나타내기 위한 사실과 추상, 상징과 은유 등 표현내용에 대하여 분석하였다.

III. 결과 및 고찰

1. 설계개념

1) 설계개념의 유형

한국전쟁 메모리얼에는 희생자 추모, 지역·부대·국가의 명예 고양, 한국전쟁에 관한 설명, 한국전쟁의 상징적 표현, 전쟁의 의미를 표현하는 것이 주요한 설계개념으로 나타났다. 메모리얼에서 희생자를 추모하는 것은 인간의 본능적 행위이기 때문에 한국전쟁 메모리얼에서도 기본적인 개념이 되고 있다. 메모리얼의 격(格)에 따라 추모의 대상이 달라지는데, Washington D.C. KWVM과 같은 국가메모리얼(national memo-

rial)에서는 한국전쟁에 참전한 모든 미군을 대상으로 하고, Arkansas KWVM, Kansas KWVM, California KWVM 등과 같은 주 메모리얼(state memorial)에서는 주에서 참전한 군인, Hudson County KWM 및 Lake County KWVM과 같이 가장 작은 규모인 로컬 메모리얼(local memorial)에서는 카운티에서 참전한 용사를 추모의 대상으로 하고 있다. 이러한 개념을 반영하기 위하여 추모하고자 하는 참전용사의 이름을 기념석이나 기념벽 등에 기록하여 남겼다. 이름은 개인의 종교, 성, 국가, 가계를 나타내는 개인의 정체성을 의미하므로 묘지에 묘비가 있는 것처럼 메모리얼에서 가장 우선적으로 적용된다. 추모의 대상은 전사자(Killed in Action: KIA)와 실종자(Missing in Action: MIA)들을 대상으로 하여 여기에 전쟁포로(Prisoner of War: POW) 및 훈장수여자(Medal of Honor: MOH)의 이름이 추가되기도 하였다. 아쉽게도 한국전쟁 메모리얼에서는 보스턴 홀로코스트 메모리얼에서 6개의 유리타워에 600만명 이상의 이름을 대신하는 숫자를 새기거나 베트남전쟁 메모리얼에서 검은색 기념벽에 전사자의 이름을 전사시점을 기준으로 배열함으로써 개인의 죽음을 더욱 강조하는 것과 같은 창의적인 시도는 나타나지 않았다.

지역·부대·국가의 명예를 고양하는 것 역시 모든 한국전쟁 메모리얼에서 나타나는 주요한 기념의 내용이었다. 한국전쟁 참전용사들은 집단적 정체성 및 국가에 대한 헌신과 그들의 희생이 헛되지 않았음을 보여주고 싶었던 만큼 메모리얼에서 이러한 개념이 명확히 드러나고 있다. 이러한 목적을 위해 주나 카운티 메모리얼에서 지역출신 참전병사들의 이름을 새기거나 지역 및 국가를 대표하는 상징물인 카운티기, 주기, 성조기, 참전국가의 깃발을 게양하기도 하고, 참전부대의 기(旗)나 엠블렘을 보편적인 수단으로 활용하였다. 이와 같이 한국전쟁이라는 공동의 경험을 기억하여 집단적 동질감을 형성하고, 공공공간으로서 메모리얼을 통하여 집단적 정체성을 구현하고자 하였다.

이러한 기본적 개념 이외에도 한국전쟁을 알리고 전쟁 경험을 전달하기 위한 시도가 대부분의 메모리얼에서 강하게 나타나고 있다. 어렵고 힘들었던 한국전쟁이 잊혀진 전쟁이라는 사회적 인식을 재고하기 위해 메모리얼에서 한국전쟁의 모습을 보여주어 전쟁경험을 회고할 수 있도록 하였다. 이러한 목적을 위해 대부분 메모리얼에서 기념벽이나 기념석에 한국전쟁의 이미지를 그려 설명하고, 조각에서도 전투중인 병사를 모티브로 하여 긴장감 있는 사실적인 이미지를 전달하고 있다. 이밖에도 한국전쟁을 알리기 위해 Arizona KWM, Arkansas KWVM, California KWVM 등 대부분 메모리얼에서 상징물을 이용하거나 상징적으로 표현하였는데, 대표적으로 한국을 상징하는 태극기를 사용하거나 전통담장, 정자, 종 등 전통요소를 이용하여 한국성을 나타내기도 하였으며, 한국전쟁을 묘사하기

위해 한반도 지도와 38선 등이 사용되었다. 더 나아가 Minnesota KWM의 'MIA' 및 New Jersey KWM의 'The Mourning Soldier'에서는 사실적 표현을 통한 한국전쟁의 모습을 은유적으로 나타내었고, Pennsylvania KWM 및 Florida KWVM에서는 한국전쟁의 경험과 감정을 어렵고 난해한 추상적 개념으로 표현하였다.

2) 설계개념에 나타난 기념성

희생자 추모 및 지역·부대·국가의 명예 고양은 모든 메모리얼에서 공통적으로 나타났으며, 한국전쟁을 설명하거나 상징적으로 표현하는 것도 대부분 메모리얼에서 찾아볼 수 있으나, 규모나 표현방법은 다양하게 나타났다. 이러한 설계개념에 나타난 기념성은 전쟁의 주체로서 미국의 정체성과 전쟁의 무대로서 한국의 장소성으로 크게 분류할 수 있다. 메모리얼에서 개인의 희생을 추모하고, 각 주 및 시에서 참전한 병사들의 국가를 위한 헌신과 애국심을 강조하는 하는 것을 기본적인 설계 개념으로 하여, 유엔군의 일환으로 미국이 전쟁에 참가한 타당성을 내세우고 있다. 또한, 대부분의 메모리얼에서 한국과 한국전쟁을 표현하고자 하였는데, 이것은 그들의 정체성을 나타내면서 잊혀진 전쟁을 기억해내기 위한 노력의 일환으로 구현된 것이었다. 참전용사들이 한국에서 영웅적으로 전투에 참여하고, 혹한으로 고난을 겪었던 모습과 그들의 눈에 비친 한국인과 한국인을 위한 그들의 노고를 나타내고자 하였다. 이것은 6·25 전

쟁을 북한의 침략으로 시작되어 자유민주주의를 지키기 위한 이념전쟁인 동시에 동족상잔의 전쟁으로서 애국적이고, 민족적이며, 이데올로기적인 관점을 표방하는 한국에 있는 6·25전쟁 메모리얼과 대조적이라 볼 수 있다.

2. 공간적 특성

1) 입지 및 공간적 특성

미국에 있는 한국전쟁 메모리얼은 대부분 공원에 부속되어 조성되어 있으며, California KWVM, Illinois KWM, Maine KWM은 공동묘지가 있는 추모공원에 위치하고 있다. 메모리얼의 입지는 전체적으로 평탄한 지형에 조성되어 있으나 Oregon KWM(그림 1d 참조)은 완만한 경사지에 입지하고 있으며, Washington D.C. KWVM(그림 1a 참조)은 경사를 이용하여 한국지형을 은유적으로 나타내고 있다. 한편, Maryland KWM 및 Philadelphia KWM은 수변에 입지하고 있고, Wisconsin KWVM은 공원에 있는 섬에 위치하여 메모리얼의 의미를 더하고 있다.

메모리얼의 공간적 형태는 다양하였는데, California KWVM, Florida KWVM, Des Moines KWM, Maryland KWM, Hudson County KWM, Lake County KWVM, Wisconsin KWVM은 원형, Arkansas KWVM은 원과 부채꼴, Philadelphia KWM은 4각형, Massachusetts KWM은 6각 구조물의 형

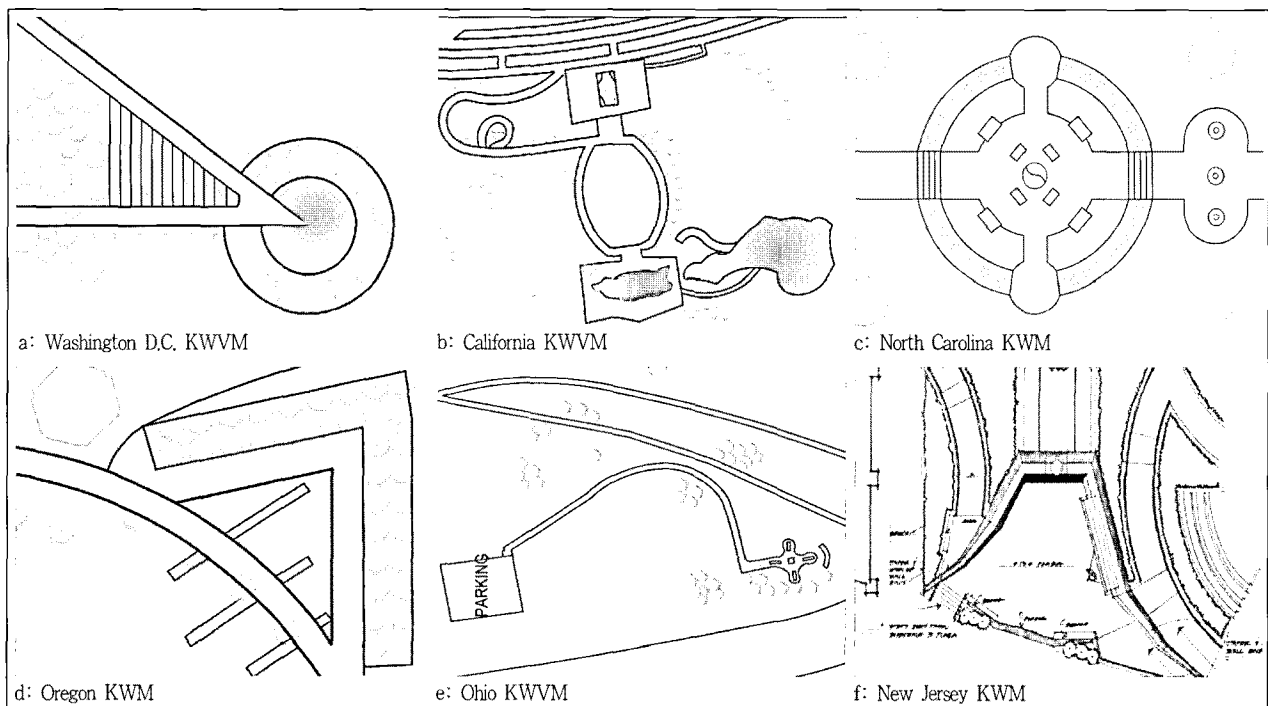


그림 1. 한국전쟁 메모리얼의 현황도면

자료: a~e: 필자 작성, f: <http://www.dhmdesign.com/html/dhm/resources/files/projects/Memorials/Korea/Korea5.gif>

태를 취하고 있다. 다소 규모가 큰 Oregon KWM은 삼각형, Kansas KWVM은 반원형, Washington D.C. KWVM은 삼각형과 상부에 원형의 연못이 공간을 짜고 있었으며, 다양한 조각과 조경디테일이 도입된 New Jersey KWM(그림 1f 참조)은 형태적으로 자유로운 부정형을 취하고 있었다. 한편, Maine KWM은 기념벽과 축을 이루는 보행로를 중심으로 대칭을 이루고, North Carolina KWM(그림 1c 참조)도 보행축을 중심으로 원형광장이 대칭을 이루고 있으며, Illinois KWM도 진입공간과 기념공간이 축을 이루고 있다.

메모리얼에서 자주 시도되는 공간의 연속성을 느낄 수 있도록 Winconsin KWM에서는 메모리얼을 '명예의 섬(isle of honor)'에 위치시키고 접근로를 만들어 진입감을 느낄 수 있도록 하고, Ohio KWVM(그림 1e 참조)에서는 길이 140m에 달하는 '참전용사를 기억하는 길(All veterans memorial walkway)'이라는 곡선형 진입로를 설치하여 상징성을 부여하였으며, Washington D.C. KWVM, Kansas KWVM, Oregon KWM, Maryland KWM, Minnesota KWM에서도 공간의 연속성을 느낄 수 있었지만, 한국과 같이 공간적 위계질서는 나타나지 않았다.

2) 공간적 특성에 나타난 기념성

한국전쟁 메모리얼은 전체적으로 공원이자 광장의 제한된 부지에 조성되었고, 공간규모가 작았으며, 독립적으로 공간의 완성을 추구하였다. 또한, 미국은 제2차 세계대전 및 베트남전쟁에 참전하여 많은 희생자를 내었으므로 각 주 및 도시마다 메모리얼을 만들게 되었는데, 한국전쟁은 베트남전쟁과 서로 비교되는 경우가 많아 베트남전쟁 메모리얼과 서로 인접하여 세워지는 경우가 다수 있었다. 공간적 형태는 원형, 사각형, 삼각형, 원과 삼각, 원과 반원 등의 형태로 만들어졌고, 일부에서는 축을 이루고 있었다. 또한 한국에서 6·25전쟁 메모리얼은 전적지인 경사지에 입지하는 경우가 많아 전통적인 노단식 공간위계구조와 축적인 구성을 통하여 기념성을 구현하는 반면, 미국에서는 제한적으로 공간적 연속성을 나타내도록 하였으나, 공간적 위계질서는 보이지 않았다.

3. 조경디테일의 특성

1) 주요한 도입요소

한국전쟁 메모리얼에서는 기념비, 기념석, 오벨리스크(obelisk)와 기둥, 의자, 기와 엠블렘, 포장 등을 주요한 매체로 사용하였다. 대부분 메모리얼에서 도입되고 있는 기념벽이나 기념석은 주로 검은색 화강석을 주재료로 하고, 일부에서는 흰색이나 붉은색이 사용되었다. 규모 및 내용에 있어서 대표적인 Washington D.C. KWVM에는 높이 3.3m, 길이 50m에 달하는

검은색 화강석 기념벽위에 2,400명의 육해공군, 해병대, 군목, 간호군인들의 사진이 컴퓨터로 처리되어 새겨져 있으며, Kansas KWVM에도 붉은색 화강석 기념벽에 전사자 이름과 참전부대 엠블렘을 새겼다. 또한 Oregon KWM의 34.6m 크기의 붉은색 화강석 기념벽(그림 2u 참조)이나 Lake County KWVM의 검은색 화강석 기념벽 위에도 전사자의 이름이 새겨졌으며, California KWVM에는 흰색 화강석으로 만든 16개의 모노리스(monolith)(그림 2c 참조)를 배치하고 전사자 이름과 추모시를 새겨졌다. 이와 같이 기념벽은 전사자 및 실종자의 이름을 새겨 추모하고, 한국전쟁을 사실적으로 묘사하거나 상징적 문구나 시를 적어놓는 곳으로 사용되었다.

기념벽과 달리 기념석은 규모는 작지만 기념벽과 마찬가지로 이름을 새기거나 상징적인 그림을 그리기 위해 다양한 형태로 만들어져 있다. Indian KWM에는 개체나 집단의 죽음을 표현하기 위해 자주 사용되는 세노타프(cenotaph), Des Moines KWM에는 흰색 타블렛(tablet), Maine KWV에는 검은색 포디움(podium) 등이 사용되었고, Florida KWVM에서는 자연스런 돌을 배치하여 메모리얼의 생명감을 부여하였다.

수직적 구조물인 오벨리스크와 기둥은 시각적으로 매우 두드러지는데, 오벨리스크는 고대 이집트 사원에 설치되어 하늘과 땅을 연결하는 매체로서의 의미를 가지며(Gibson, 1996), 현대에 들어와서도 메모리얼의 상징적 조형물로 사용되고 있다. Des Moines KWM의 흰색 화강석 오벨리스크(그림 2h 참조)와 Hudson County KWM의 검은색 대리석 오벨리스크(그림 2r 참조)가 제한적으로 사용되었다. 기둥으로는 Kansas KWVM의 38선을 의미하는 38개의 흰색 화강석 기둥(그림 2j 참조), Minnesota KWM의 청동 기둥, Philadelphia KWM의 검은색 화강석 기둥, Lake County KWVM의 석회석 기둥, North Carolina KWM(그림 2s 참조)의 4괘(四卦)인 건곤감리(乾坤坎離)를 나타내는 4개의 검은색 화강석 기둥이 도입되어 추모의 의미를 나타내고 있다.

집단지 상징으로서 기와 엠블렘은 애국심, 집단의 소속감, 명예고양을 하기 위한 효과적인 수단으로 유엔기, 국기, 주기, 카운티기, 부대기가 상징성을 갖는 엠블렘과 함께 메모리얼에 자주 사용되었다. 유엔기와 참전국기, 성조기와 태극기, 성조기·주기·참전부대기 등 일정한 조합에 의해 설치되어 있는데, New Jersey KWM(그림 2q 참조), North Carolina KWM, South Dakota KWM은 성조기·주기·참전부대기, Ohio KWVM(그림 2t 참조) 및 Winconsin KWVM은 성조기·태극기·유엔기·주기, Maine KWM은 성조기·메인주기·참전부대기·유엔참전국기(그림 2l 참조) 등 한국전쟁과 관련된 국가 및 집단의 정체성과 명예를 고양하는 상징적 매체로 사용하였으며, Pennsylvania KWM은 태극기와 성조기, Washington D.C. KWVM 및 Lake County KWVM은 성조기, Maryland

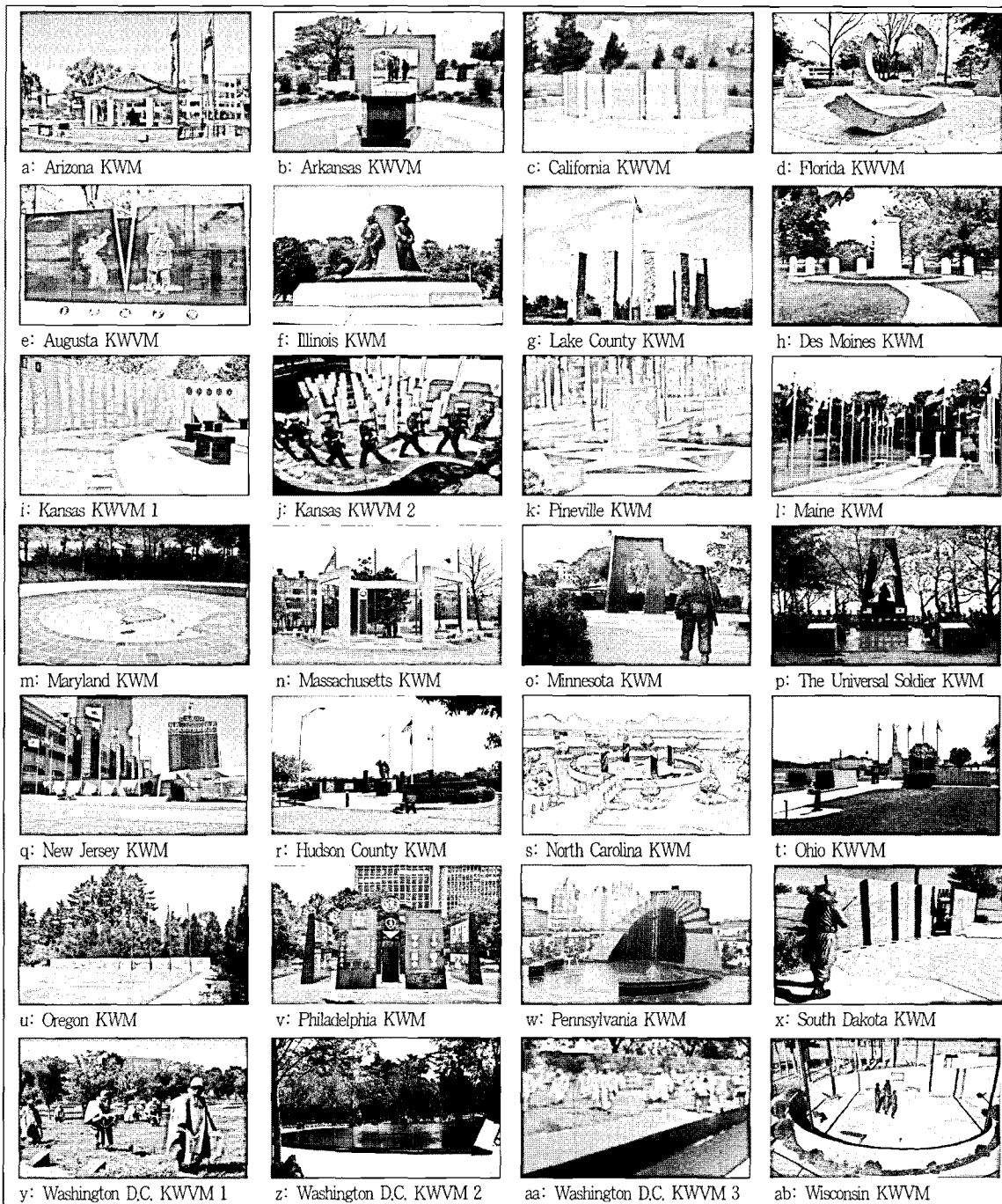


그림 2. 한국전쟁 메모리얼 사례

자료: c, p, y, z aa: 필자 촬영

- a: <http://tomforst.com/StateCaps/Arizona/WBMemPlaza.html>
- d: <http://www.worldofstock.com/closeups/MES2662.php>
- f: <http://www.flickr.com/photos/penfoldtheharnster/3669879152>
- h: <http://www.bob-west.com/KW-MEMORIALS2.html>
- j: http://www.siveteranmemorials.com/siprojects/si_projects_overland_park.htm
- l: http://www.kwva.org/memorials/me/mem_me_06_432x286.jpg
- n: <http://www.flickr.com/photos/imfedore/418020237>
- q: <http://www.state.nj.us/military/korea/images/kwvmlrg.jpg>
- s: <http://www.koreanwarrememorialnc.com>
- u: http://en.wikipedia.org/wiki/Oregon_Korean_War_Memorial
- w: <http://www.donnan.com/koreanmem.htm>
- ab: <http://www.flickr.com/photos/21982607@N00/131668402>
- b: <http://www.flickr.com/photos/nostri-imago/2842069902>
- e: http://www.dynamic-korea.com/photo/korwar080601_17.jpg
- g: <http://www.flickr.com/photos/whenlostin/2634007860>
- i: http://www.dynamic-korea.com/photo/korwar080601_23.jpg
- k: http://www.dynamic-korea.com/photo/korwar080601_27.jpg
- m: <http://baltimore.shownbypictures.com/Baltimore-korean-war-memorial-pictures.html>
- o: http://www.dynamic-korea.com/photo/korwar080601_46.jpg
- r: <http://www.flickr.com/photos/wallyg/2942360589>
- t: <http://www.panoramio.com/photo/9920176>
- v: <http://www.flickr.com/photos/faceme/3128177193>
- x: <http://www.travelsd.com/Newsroom/Multimedia-Gallery?tab=attractions&o=207>

KWM에는 주기와 성조기를 게양하여 그 의미를 더하였다. 이 밖에 Arkansas KWVM에서 검은색 5각형 화강석 기념석에 한국전쟁에 참전했던 5개 부대를 표기하였고, North Carolina KWM의 5개 황동 엠블렘, Illinois KWM의 종(鐘)(그림 2f 참조)에는 5개 부대의 참전용사의 모습을 부조로 표현하여 참전 부대의 명예를 고양하였다.

한국전쟁이 주제인 관계로 한국을 상징하는 요소가 많이 사용되었는데, 대표적으로 한반도 지도와 38선의 사용이 두드러졌다. 해방이후 미국과 소련, 양국의 한반도 분할점령을 위한 군사분계선으로 북위 38도선을 경계로 한반도를 남과 북으로 분할하고, 남한은 미국, 북한은 소련에 의해 점령통치가 되었으며, 한국전쟁은 이러한 상황에서 시작이 되었기 때문에 이것은 분단의 경계선인 동시에 한국전쟁 발발의 기준점으로 볼 수 있다. 이러한 38선의 상징성 때문에 한반도 지도위에 38선을 표기하는 것이 자주 나타나고 있는데, Kansas KWVM에서 38선을 의미하는 38개의 흰색 화강석 돌기둥 및 Washington D.C. KWVM의 19개의 조각이 도입되었고, Augusta KWVM(그림 2e 참조) 및 Pineville KWM에서 기념벽에 한반도 지도 및 38선이 새겨졌으며, Florida KWVM 및 Maryland KWM에는 포장 공간에 한반도 지도가 그려졌다.

한국과 한국전쟁을 상징하기 위하여 태극문양, 아카시나무, 정자 등 전통요소가 사용되었다. 전통요소는 국기와 같이 상징성이 강하지는 않지만 한국의 국가적 정체성과 문화를 드러내어 메모리얼을 부드럽게 순화시키고, 한국의 전통에 익숙하지 않은 미국인에게 호기심을 유발하며, 재미교포들에게 고국의 문화와 향수를 느낄 수 있게 해 준다. 대표적으로 Arizona KWM(그림 2a 참조)에서는 정자와 종, 전통문양 펜스와 전벽돌 담장, 아카시나무와 향기 등 한국의 정체성을 나타내는 매체로 사용하였으며, North Carolina KWM(그림 2s 참조)에는 원형의 플랜터에 태극(太極)을 그리고, 4방 네귀에는 사괘를 상징적으로 표현하였다.

이밖에 죽음을 추모하거나 생명감을 부여하기 위해 사용되는 수경요소는 한국전쟁 메모리얼에서는 드물게 사용되었는데, Washington D.C. KWVM(그림 2z 참조)의 회고의 못에서는 죽음의 추모와 생명감을 나타내고, 못이 연출하는 반영효과를 통해 회고와 치유를 할 수 있도록 하였으며, New Jersey KWM 벽천과 폰드에서는 전쟁 중 사망한 군인들의 생명성을 나타내고 있었다. 또한, 죽은 사람의 빈 자리를 의미하는 의자가 Arkansas KWVM, Des Moines KWM, Kansas KWVM, Hudson County KWM, Oregon KWM에서 사용되어 상징적 요소로서의 기능을 수행하였다.

2) 상징적 문구

한국전쟁 메모리얼에서 주목할 만한 상징적인 문구로서 잊혀진 전쟁을 의미하는 'Forgotten War'가 자주 사용되었다. 정

치적인 이유로 미군의 역할을 경찰행위로 규정하고 유엔군을 참여하게 함으로써 전쟁의 의미를 축소시키려 하였으며, 국가적인 차원에서 한국전쟁은 미국인의 기억에서 사라진 'Forgotten War'으로 불리게 되었다. 이와 같이 미국 역사에서 낮설고 애매모호한 한국전쟁에 대한 모순과 혼란이 한국전쟁 메모리얼의 돌에 녹아들어갔다(Schwartz and Bayma, 1999). 그래서 한국전쟁 메모리얼에는 역설적으로 잊혀진 전쟁을 기억하기 위한 'Forgotten War'가 대부분의 메모리얼에서 나타나고 있다. New Jersey KWM의 'Forgotten War will be forgotten no more(잊혀진 전쟁은 더 이상 잊혀지지 않는다)', Arkansas KWVM의 'the nation which forgets its defender will be itself forgotten(나라를 지킨 자를 잊는 나라는 스스로 잊혀질 것이다)', Augusta KWVM의 'Always remember(늘 기억하라)', Florida Pinellas KWVA의 'Never forgotten(결코 잊혀지지 않을 것이다)', Hudson County KWM의 'We shall never forget(우리는 결코 잊지 않을 것이다)' 등은 기억에서 사라진 전쟁을 다시 회상하고 참전용사들의 명예와 국가에 대한 헌신을 나타내기 위해 정반대 메시지를 전달하였다. 또한 한국전쟁을 묘사하기 위해 자유는 거저 얻어지는 것이 아니다를 의미하는 'Freedom is not Free'가 자주 등장하고 있다. Washington D.C. KWVM나 Pennsylvania KWM 등 다수의 메모리얼에서 나타나는 이 문장은 그들이 한국에서 자유를 위해 참가했던 전쟁의 정치적 정당성과 명분을 은유적으로 나타내며, 만약 그들의 희생과 헌신이 없었더라면 지금의 자유롭고 번영한 한국이 없었음을 암시하고 있다.

3) 조경디테일에 나타난 기념성

이와 같이 메모리얼에는 다양한 조경디테일이 사용되고 있는데, 희생자를 추모하기 위한 요소로서 기념벽과 기념석, 집단적 정체성을 나타내기 위한 기와 엠블렘이 주로 사용되고 있었으며, 한반도 지도, 태극문양, 상징적 문구 등 상징적인 심볼을 사용하여 전쟁의 이미지를 공유하고 있다. 또한 특징적인 문구로 'Forgotten War'과 'Freedom is not Free'가 자주 사용되고 있는데, 참전용사들이 부당하게 잊혀진 한국전쟁을 기억하고 미군이 한국전쟁에 참전한 타당성과 의미를 나타내고자 사용되었다.

한국에서는 기념탑, 전적비, 추모비, 기념조각 등 모뉴먼트 위주의 6·25전쟁 메모리얼이 조성되는 것과 달리 미국에서는 부지의 장소성이 낮고 한국 및 한국전쟁에 대한 이해가 부족하기 때문에 이를 보완하기 위하여 상징적인 조경디테일을 사용하였다.

4. 조각의 특성

1) 조각의 유형

조각은 오래전부터 기념성을 구현하기 위한 주요한 수단으로 사용되어 왔으며, 현대에 들어와서도 메모리얼에 자주 사용되고 있다. 전체 25개 메모리얼에서 조각이 사용된 경우는 Arkansas KWVM, Florida KWVM 등 13개소이며, 여기에는 전투 중인 병사들의 모습, 한국과 한국전쟁을 나타내는 상징적, 은유적 표현, 전쟁의 의미 및 희생자 추모를 위한 추상적 표현이 나타나고 있다.

조각에서 가장 많이 나타나는 것은 전투중인 병사들의 모습을 사실적으로 묘사한 것이다. 조각에서 판초(Ponchos)나 겨울옷을 입은 병사상을 자주 볼 수 있었는데, South Dakota KWM(그림 2x 참조) 및 Augusta KWVM의 두터운 겨울옷을 입은 병사상, North Carolina KWM의 판초를 입은 병사상, 특히 Washington D.C. KWVM의 판초를 입은 19개 조각상(그림 2y 참조)이 대표적이다. 이밖에 New Jersey KWM에서 흰색 화강석 수벽에서 돌진해 나오는 영웅적인 병사들의 모습이나 Hudson County KWM의 부상 당한 병사를 부축하는 조각이 있었다.

사실적이기는 하지만 상징적 의미를 전달하고자 한 것으로 New Jersey KWM에 만들어진 3.6m 크기의 'The Mourning Soldier'는 군번줄을 잡고 죽은 동료로 기억하며 슬퍼하는 모습을 통해 전쟁의 비참함을 상징적으로 알리고, Arkansas KWM에서는 1명의 병사는 전투장면을 다른 한명은 유아를 업고 있는 여자어린이와 대화하는 장면을 통해 전투적 이미지와 인도주의적 모습을 병치하였으며, Wisconsin KWVM에서는 실물보다 큰 간호사를 앞세우고 육군, 해병, 공군, 해군의 순서로 5개 부대를 대표하는 무기를 소지하지 않은 조각상(그림 2ab 참조)을 극동에 위치한 한국을 볼 수 있도록 동향으로 배치하여 서로 형제로서의 감동을 느끼도록 하고 평화를 추구하는 이미지를 표현하고 있다(<http://www.koreanmemorial.org/statues.htm>). 또한, 미국에 처음 만들어진 뉴욕 배터리파크에 위치한 'The Universal Soldier KWM(그림 2p 참조)'을 들 수 있다. 4.5m 크기의 검은화강석 스틸리(stele) 가운데 한국전쟁 병사의 모습을 실루엣으로 처리하고 빈 공간을 통하여 인근에 위치한 자유의 여신상과 엘리스섬을 볼 수 있도록 하였으며, 해시계의 원리를 응용하여 매년 휴전일인 7월 27일 오전 10시 군인의 머리를 통해서 햇빛이 들어와 조각상의 바닥 지표면에 설치된 기념판을 비춤으로서 한국전쟁을 알리는 극적 효과를 높이고 있었다.

은유적 표현은 메모리얼의 기념성을 자유롭게 구현할 수 있는 현대 메모리얼의 새로운 설계 표현방법이다. 때로는 이러한 자유로움과 해석의 다양함으로 인하여 사회적 논쟁과 관심이 집중되기도 한다. 이러한 은유적 표현이 시도된 작품으로 Minnesota KWM에서 조각가 아트 노비(Art Norby)는 잃어버린 부대를 찾아 헤메는 병사의 모습(그림 2o 참조)을 통하여

실종된 군인의 이미지를 부각하고 실루엣 기둥을 통하여 현실과 죽음, 전쟁과 평화의 의미를 표현하고 있다. 또한 대표적인 한국전쟁 메모리얼인 Washington D.C. KWVM에는 미 해병이 장진호 전투에서 중공군의 인해전술에 밀려 4,000여명이 전사하는 피해를 보고 혹한의 추위로 고생하면서 퇴각하는 모습을 형상화한 조각(동아일보, 2010년 2월 8일)을 도입하였는데, 조각을 담당했던 버몬트 조각가 프랭크 게이로드(Frank Gaylord)는 육군, 해군, 공군, 해병대, 그리고 다양한 인종과 다양한 자세의 19명의 조각에 판초를 입혀서 견디기 어려운 비바람과 혹한의 추위에서 작전을 벌이며 고전하는 모습을 표현하여, 정확하고 역동적인 묘사를 통하여 리얼리티(reality)를 살리고 전체적으로 통일감을 있도록 하였다. 동료를 향한 제스처, 뒤를 보는 모습, 가깝고 먼 곳을 보는 모습은 전선의 불확실성을 전달하고 있으며, V자형을 만들며 가는 병사들은 두려운 기색으로 치명적인 기습을 예상하고, 머리의 방향을 다르게 하여 주변을 경계하는 모습을 통하여 사실성에 근거한 은유적 메시지를 전달하였다.

이러한 사실적인 것과 달리 전쟁의 의미 및 희생자 추모 등 보다 내면적인 인간의 감정을 끌어내기 위해서도 조각이 사용되었는데, Pennsylvania KWM(그림 2w 참조)에서는 태양빛이 수평선에서부터 떠올라 검은색 기둥 사이로 연속적으로 빛을 비춤으로서 검은색 기둥과 간격을 통한 채움과 비움, 그 사이로 비치는 빛과 어둠을 통해 바닥에 새겨진 'FEAR(두려움)', 'FREEDOM(자유)' 등 인간의 전쟁에 대한 느낌과 경험을 추적해 나가도록 하여 한국전쟁을 뛰어넘어선 전쟁의 보편적인 감정을 표현하였다. 또한 Florida KWVM에서 'Circle of Life(그림 2d 참조)'라고 불리는 붉은색 화강석 원형 조각에는 맥 아더사령관이 1962년 5월 12일 웨스트포인트(West Point)에서 한 연설의 제목이기도 한 'DUTY, HONOR, COUNTRY'가 새겨져 그들의 죽음이 국가를 위한 명예로운 의무였다는 것을 암시하고, 바닥에 놓인 깨어진 조각에는 'LIFE'가 새겨지고 여기에 전사자 및 실종자의 이름을 기록하여 전쟁에 참여한 군인을 추모하고 그들의 생명성을 보여주고 있다. 아울러 원형조각의 가운데 총을 거꾸로 세우고 철모를 덮은 모습은 전쟁터에서 전사한 동료의 죽음을 입시로 추모하는 것을 은유적으로 표현하고 있어 전쟁메모리얼에서 즐겨 사용하는 영웅적인 군인의 모습과 다른 이미지를 전달하고 있다.

2) 조각에 나타난 기념성

과거 유럽의 기념물 전통을 따라 말 탄 장군이나 용사의 기마상, 전진하는 병사상, 또는 영웅적인 전투상 등을 묘사한 조각이 대부분이었던 전통에서 벗어나 실제 장면과 같은 리얼리티를 표현한 조각이 자주 사용되었고, 일부 추상적 형태를 갖는 것도 있었으며, 이를 통하여 한국전쟁을 상징적이고 은유적

으로 표현하는 사례가 다수 있었다. 사실적 묘사는 한국전쟁을 설명하는 가장 효과적 수단으로 잊혀진 전쟁을 후세에 알리기 위한 중요한 방법으로 사용되고 있었으며, 상징적이거나 은유적인 표현 및 추상적 형태도 기념성을 자유롭게 구현하기 위한 매체로서 사용되었다.

미국에 있는 한국전쟁 메모리얼은 장소적 기념성이 낮아 이를 보완하기 위해 조각을 통하여 다양한 이미지를 표현하였으며, 일부에서는 사실성에 근거한 상징적이고 은유적인 이미지를 구현하여 현대적 메모리얼의 설계경향을 보여주고 있다. 또한 주목해야 할 것은 조각과 조경이 서로 조화로운 관계로 메모리얼이 만들어지고 있는데, Washington D.C. KWVM에서 볼 수 있는 것처럼 다양한 자세의 병사 조각상이 한국지형을 나타내는 계단형 테라스, 검은색 기념벽, 원형의 못 등 조경디테일과 상호구성적 관계를 보여주고 있다.

5. 고찰

1) 지역적·집단적 정체성의 구현

한국전쟁 메모리얼에서는 희생자 추모와 국가·지역·부대 등 집단의 헌신과 정체성이 강조되어 표현되었다. 각 주나 카운티에서 메모리얼의 설립예산을 스스로 조달하였으며, 각 지역별 한국전쟁 참전군인단체가 주도적으로 참여하였기 때문에 지역의 집단적 정체성이 중요한 개념이 되었다. 더구나 그들의 입장에서는 한국전쟁이 어렵고 힘든 전쟁이었음에도 불구하고 오랜 시간 잊혀 왔기 때문에 이를 보상하기 위해 지역적이고 집단적인 정체성을 중요하게 인식하여, 지역 출신의 희생자 이름을 기록하거나 주기 및 카운티, 참전부대를 나타내는 기나 엠블렘 등을 상징적 수단으로 사용하였다.

2) 표준화된 상징과 이미지 공유

메모리얼을 건립하는 목적이 명확하여 설계자는 자의견 타의견 개인의 죽음을 추모하고 애국심을 고양하며, 국가적 정체성을 나타내기 위한 메모리얼의 기본개념에 충실하였다. 이에 따라 상징적 심볼을 사용하여 전쟁의 이미지를 공유하는 것은 다반사였다. 더구나 미국에 있는 한국전쟁 메모리얼은 비교적 규모가 작고 구체적이고 명확한 의미 전달을 요구받았기 때문에 국기, 엠블렘, 한반도 지도 등 사회적 상징이 다수 등장하여 공동의 정체성을 표현하였다. 그러나 이러한 공통된 이미지를 자주 사용함으로써 직설적이고 단순한 이미지를 전달하여, 전체적으로 메모리얼의 작품성이 결여되는 문제가 발생하고 있다. 예를 들면, 한반도 지도, 태극기, 'Forgotten War', 'Freedom is not Free', 판초를 입은 병사 등을 이용하여 개념을 모방한 사례가 다수 나타나고 있다. 반면, 은유적 표현은 다소 미흡하여 외부공간 설계를 통하여 추구할 수 있는 다양한 의미의

전달이나 수준 높은 기념성을 구현하지 못하였다. Washington D.C. 베트남전쟁 메모리얼에서 겪었던 전쟁과 메모리얼에 대한 갈등의 경험은 한국전쟁 메모리얼에서 구체적이고 명확한 의미 전달을 요구하게 되었고, 설계자들 스스로 이러한 논쟁에 끼는 것을 피하고 메모리얼을 전문적으로 설계 및 시공하는 회사의 입장에서 표준화된 상징과 이미지 공유의 편리함을 이용하였기 때문이다.

3) 정치사회적 영향

전쟁메모리얼은 외부공간에 그들의 공유된 희망이나 기억을 표현하는 예술로서 개인이 소유하는 사적인 미술보다 더 오랜 전통을 가진다. 그런 의미에서 메모리얼은 미적인 측면을 넘어 서서 정치사회적 맥락 속에서 파악되어야 한다. 특히, 국가에서 지원하는 메모리얼은 작가의 의도뿐 아니라 메모리얼을 만들어 나가는 주체들의 정치적 목적과 행위를 무시할 수 없다. 따라서 한국전쟁 메모리얼과 같은 전쟁메모리얼을 만들 때, 설계 외는 별도로 정치적, 사회적 의도와 고려가 개입되게 마련이고, 가치관을 공유하지 않은 그룹과의 갈등이 야기될 수도 있기 때문이다.

미국의 정치적 관점에서 한국전쟁의 효용성과 명분은 대단히 중요하다. 그래서 성조기, 태극기, 참전국가기 등이 메모리얼의 중심에 있다. 자주 사용되고 있는 문구인 'Freedom is not Free'도 미국이 한국전쟁에 참전한 것이 정치적 관점에서 의미 있는 것이었음을 은유적으로 설명하는 것이다. 사회적 관점에서 한국전쟁 메모리얼은 흥미로운 대상이었다. 메모리얼의 조성이 참전용사들의 노력으로부터 시작되었기 때문에 이데올로기적이고 애국적 관점보다는 개인의 죽음을 추모하고 주나 카운티 등 지역과 국가의 정체성을 구현하는 것이 더욱 중요한 개념이었다. 그래서 과거와 같이 영웅적인 병사들의 모습을 높은 단 위에 올려놓아 성역화하고 우러러 보게 하는 영웅주의, 애국주의, 위압적인 고전적인 메모리얼과는 달리 지역의 커뮤니티를 대표하고 훨씬 다가가기 쉬운 메모리얼로 나타나고 있다.

IV. 결론

본 연구는 미국에 위치한 한국전쟁 메모리얼의 설계요소로서 설계개념, 공간적 특성, 조경디테일 특성, 조각의 특성을 분석하여 메모리얼에 나타난 기념성을 고찰하였다. 한국전쟁 메모리얼은 대부분 1990년대 이후에 만들어졌으며, 잊혀진 전쟁인 한국전쟁을 기억하고자 다양한 시도가 이루어지고 있었다. 전반적으로는 메모리얼의 기본 개념에 충실하게 희생자추모, 집단의 정체성을 표현하고 있으며, 한국전쟁을 설명하고 전쟁의 의미를 전달하기 위한 상징적이고 은유적 표현을 시도하였

다. 이러한 연구결과를 요약하면 다음과 같다.

1. 한국전쟁 메모리얼에 나타난 주요한 설계 개념은 희생자 추모, 지역·부대·국가의 명예 고양, 집단적 헌신과 정체성, 전쟁의 의미와 감정, 한국전쟁의 사실적 묘사, 한국전쟁에 관한 상징·은유적 표현이었다.

2. 메모리얼은 비교적 작은 규모로 공원이나 광장에 위치하고, 원형 및 사각형 등 정형적 형태이거나, 일부에서는 삼각형 및 다각형 등 부정형으로 독립적인 공간의 완성을 추구하였으며, 부분적으로 공간적 연속성을 느낄 수 있었다.

3. 조경디테일은 희생자를 추모하기 위한 요소로서 기념벽과 기념석, 집단의 정체성을 나타내기 위한 기와 엠블렘이 주로 사용되고 있었으며, 한반도 지도 및 태극문양 등 상징적인 심볼을 사용하여 전쟁의 이미지를 공유하였다. 또한 부당하게 잊혀진 한국전쟁을 기억하고 미군의 한국참전의 타당성과 의미를 나타내고자 상징적인 문구인 'Forgotten War' 및 'Freedom is not Free'를 자주 사용하였다.

4. 조각은 기념성을 다양하게 구현하기 위한 중요한 매체로서 활용되었다. 주로 사실적인 조각이 사용되었고, 일부는 추상적 형태를 갖는 것도 있었으며, 한국전쟁을 상징적이고 은유적으로 표현하였다. 특히, Washington D.C. KWVM이나 Minnesota KWM의 조각은 현대적인 메모리얼의 상징적 매체로서 뛰어났다.

본 연구에서는 미국에 있는 한국전쟁 메모리얼을 대상으로 설계개념, 공간특성, 조경디테일 특성, 기념조각의 특성을 분석하여 메모리얼에 나타난 기념성을 분석하였다. 연구에 있어서 일부 대상지는 인터넷을 통한 간접자료를 사용하여 현장에서 주는 정확한 느낌을 파악할 수 없어 분석에 어려움이 있었다. 향후 한국과 미국에 있는 메모리얼의 비교연구를 통한 한국전쟁 메모리얼에 대한 비교문화적 연구와 메모리얼의 종류에 따른 기념성의 차이에 관한 연구, 더 나아가 메모리얼에 나타나는 미니멀리즘, 해체주의, 탈근대주의 등의 설계양식론 관점에서 특성에 대한 관심이 요구된다.

주 1. 미국에서 한국전쟁을 주제로 하는 메모리얼은 한국전쟁 메모리얼 (Korean War Memorial: KWM)이나 한국전쟁 참전용사 메모리얼 (Korean War Veterans Memorial: KWVM)로 불리므로 이에 따라

KWM이나 KWVM으로 호칭한다. 또한, 메모리얼의 설치 및 관리주체에 따라 Washington D.C. KWVM과 같은 국가 메모리얼과 로컬 메모리얼로서 메모리얼의 대표성 및 위치에 따라 주 메모리얼, 시 메모리얼, 카운티 메모리얼로 세분할 수 있다. 본 연구에서는 주에서 참전한 병사를 추모하기 위한 주 메모리얼은 해당 주의 이름을 붙이고 시 및 카운티를 대표하는 메모리얼은 시 및 카운티의 이름을 사용한다.

주 2. 대표적인 한국전쟁 메모리얼인 Washington D.C. KWVM의 당선작은 한국전쟁을 상징하는 33명의 미군이 전투영역에서 평화의 영역을 상징하는 성조기를 향해 전진하는 모습이었으나 주변과 조화를 이루지 못하고 인물이 너무 많으며, 지나치게 은유적이고 전쟁 희생자에 대한 추모적인 의미가 약하다는 지적을 받아 설계안이 상당히 변경되었고, 육군, 해군, 공군, 해병대, 그리고 다양한 인종과 동작의 19명 병사 조각으로 그 수를 줄였다.

인용문헌

1. 김영나(2002) Washington DC 내셔널 폴의 한국전 참전용사기념물과 전쟁의 기억. 서양미술사학회논문집 9: 7-31.
2. 이상석(2001) 기념성을 구현하기 위한 조경 디테일의 특성에 관한 연구. 한국조경학회지 29(5): 71-83.
3. 이상석(2005) 경관, 조형 & 디자인. 서울: 일조각.
4. 이상석(2009) USS 애리조나 메모리얼과 히로시마 평화기념공원. 환경과조경 254: 142-151.
5. Gibson, Clare(1996) Signs and Symbol. New York: Barnes and Noble.
6. Jellicoe, G. A.(1970) The Landscape of Symbols, Studies in Landscape design Vol III. London: Oxford University Press: 2.
7. Jorgensen, Karsten(1998) Semiotics in Landscape Design. Landscape Review 4(1): 39-47.
8. Lavoie, Caroline(1998) The wall/ruin: meaning memory in landscape. Landscape Review 4(1): 27-28.
9. Potteiger, Matthew and Jamie Purinton(1998) Landscape Narratives. New York: John Wiley & Sons.
10. Schwartz, Barry and Todd Bayma(1999) Commemoration and the Politics of Recognition: The Korean War Veterans Memorial. American Behavioral Scientist 42: 946-967.
11. Wasserman, Judith R.(1998) To trace the shifting sands: Community, ritual, and the memorial landscape. Landscape Journal 17: 42-61.
12. Watkins, Zina L.(2008) Memorials: Creating National, State, and Local Memorials. CRS Report for Congress.
13. Whittick, Arnold(1961) Symbols Signs and Their Meaning. Massachusetts: Charles T. Branford Company.
14. <http://www.google.co.kr/>
15. <http://www.koreanmemorial.org/statues.htm>
16. <http://koreanwarmemorial.sd.gov/>
17. <http://www.stevensnewsservice.com/pr/pr055.htm>
18. 동아일보, 2010년 2월 8일.

원 고 접 수 일: 2009년 12월 28일
 심사 일: 2010년 2월 4일(1차)
 2010년 2월 16일(2차)
 2010년 3월 8일(3차)
 게재 확정 일: 2010년 3월 8일
 4인의명 심사필