

영화 속 캐릭터 특징에 따른 스타일 요소 연구
- 영화배우 송강호, 설경구가 출연한 작품을 중심으로 -

강 은 미* · 오 인 영†
서경대학교 대학원 미용예술학과*, 서경대학교 미용예술학과

Research about the Factors of Styles according to the Characteristics
of Characters in the Movie
- Focusing on the Movie that was
with Actor Kang Ho Song and Keong Ku Seol -

Eun-mi Kang* and In-young O†

Dept. of Beauty Art, Graduate School Seokyeong University*

Dept. of Beauty Art, Seokyeong University

(2009. 12. 17. 접수일 : 2010. 1. 21. 수정완료일 : 2010. 4. 10. 게재확정일)

Abstract

In this research, I compared and analyzed the 'factors of style' that expresses and visualizes the 'characteristics of characters' and the characters from three movies each that was filmed with Kang Ho Song and Keong Ku Seol who acted in many movies both. As the result, for the factors for actors' makeup design, since they have limited choices of textures, colors, and the range of changes, changing the tone of skin to light to dark implied the images of characteristics. Somewhat dark skin tone that was like tanned skin expressed the life style of the character who works for an active profession not for an intellectual position. For the factors of hair style, medium sized wavy hair that goes straight down forehead expressed the character's familiar and informal personality while short cut sized all back style hair expressed confidence, sociality, and logical personality of the character. The actors' costume was important to express the characteristics of characters such as changes of their mind, especially the costumes delivered symbolic meanings of the role of their social class, profession, and their financial state. In addition, there were common factors to create and design a character in terms of the changes of the actors' body shape; when the actor acted the character who has conflicts inside and sarcastic personality, they lost weight on purpose while they gained weight and made a barrel shaped body to act the character who is positive in every occasion and does not realize the real world or who is greed.

Key words: movie(영화), style elements(스타일 요소), character(캐릭터).

I. 서 론

1. 연구 목적

현대사회에서 영화는 단순히 움직이는 영상물이

† 교신저자 E-mail : prof520@hanmail.net

아닌 한 시대의 시간, 공간, 생활, 음악, 문화적으로 경험되는 회화적 이미지를 보여주는 대중 매체의 기능인 ‘문화 전이(轉移)’의 일익을 담당하고 있으며, 당시 사회상의 반영 및 문화 전반에 커다란 영향을 미치기도 한다¹⁾.

영화진흥위원회²⁾가 2006년 전국 6대 도시와 경기도에 거주하고 있는 만 14세 이상 49세 이하 인구를 대상으로 조사한 <영화관객 성향조사>를 살펴보면 ‘극장영화 관람 경험률’이 82.0%로 2005년도의 71.4%에 비해 10% 정도 증가한 것으로 나타났다. 또한 ‘가장 선호하는 영화 국적’은 한국 영화가 59.2%로 절반 이상의 사람들이 한국 영화를 선호하고 있었으며, ‘극장을 제외한 타 매체를 통한 영화 관람 실태’ 조사 결과, TV, 위성방송, 케이블/유선방송, 비디오/DVD, 인터넷 다운로드, 인터넷 VOD 등 다양한 경로를 통해 관람하고 있음을 알 수 있다.

이와 같이 오늘날 극장뿐만 아니라, 다양한 매체를 통한 한국 영화에 대한 관객들의 선호가 끊임없이 증가하고 있고, 관람 영화 선정 시, 배우의 영향력이 커지고 있는 실정을 비추어 볼 때, 배우의 이미지와 캐릭터 이미지 또한 중요한 의미를 지니고 있다고 말할 수 있을 것이다.

우리가 생각하는 배우의 이미지는 실제 본연의 모습보다는 그들이 작품 속에서 보여지고 연기한 캐릭터에 의해 만들어져 있다고 말할 수 있는데, 이는 관객들이 종종 허구적 서사물 속의 인물과 텍스트 밖의 배우를 동일시하는 경향이 있기 때문이다. 특히, 영상 커뮤니케이션 영화는 캐릭터 메이크업(character make-up)을 통해 다양한 인물을 창조할 수 있음을 보여주었고, 영화 이미지를 효과적으로 전달하는 필수적인 요소가 되었으며, 시각적 효과를 높여주는 데 큰 역할을 하였다. 이와 같이 특정 캐릭터의 특성을 함축적으로 시각화하여 보여주는 메이크업, 헤어스타일, 의상 등은 등장인물에 대한 몰입과 작품에 대한 이해를 돕고, 관객이 작품 속 캐릭터와 공감하고 교류할 수 있게 해주는 중요한 요소라 말할 수 있을 것이다. 즉, 다양한 방

법으로 표현되어지는 캐릭터의 스타일 요소들은 등장인물에 해당하는 각 캐릭터의 성별, 연령, 경제적 지위, 사회계층, 교육 수준, 소속 집단, 가치관, 성격, 상황 등 매우 다양한 내용을 관객에게 전달하는 ‘무언의 커뮤니케이션 수단’으로서의 중요한 기능을 수행한다고 말할 수 있다.

따라서 본 연구는 남자 영화배우 2인이 출연한 다수의 영화 작품 중에서 각각 3개씩의 작품을 대상으로 선정하여 ‘캐릭터 특성’과 캐릭터를 표현하고 가시화시키는 ‘스타일 요소’를 비교, 분석함으로써 영화 속에서 작용하는 스타일 요소의 역할과 기능을 재확인하고자 한다.

2. 연구내용 및 방법

먼저 영화의 ‘캐릭터와 이미지’에 관한 이론적 고찰은 국내·외 단행본 및 선행 연구, 전문서적, 학술지 등의 문헌 연구를 중심으로 고찰하였으며, 구체적인 캐릭터와 캐릭터 이미지 및 스타일 요소를 분석하기 위한 대상 선정은 남자 영화배우 2인의 각 3개 작품씩 총 6작품으로 한정하였다.

배우와 작품 선정을 위한 절차와 방법은 다음과 같다. 먼저 연구자가 2000년부터 2008년까지 <영화진흥위원회>의 흥행 통계자료를 바탕으로 출연 작품수, 흥행성과 기록, 인지도, 수상 경력 등이 높은 국내 개봉 영화 주인공들 중, 비교적 다양한 캐릭터를 선보인 남자 영화배우 6인을 1차로 선정하였으며, 현재 영화 전문 주간지에서 종사하는 8인의 기자 집단이 설문 응답 방식으로 참여하여 캐릭터의 이미지 변화가 뚜렷하고 영향력이 가장 크다고 생각되는 영화배우 2인을 선정하였다. 또한 선정된 2명의 남자 영화배우(송강호, 설경구)의 데뷔작을 포함한 출연작품(2009년 상반기 기준; 송강호 23작, 설경구 21작) 중에서 캐릭터의 스타일 변화가 두드러지고 가장 인상적인 캐릭터를 선보인 영화 작품을 각 3개씩 순위별로 총 6개의 작품을 최종 선정하였다. 선정된 작품의 DVD 영상과 시나리오의 분석을 통해 성격 특징을 분석하였고, 각 작품별 스타일 분석 사진을 선택하기 위하여 일차적

1) 김선영, 이경선, “캐릭터 이미지가 영화에 미치는 영향: 조니덱이 출연한 영화를 중심으로,” *한국메이크업디자인학회지* 2권 2호 (2006), pp. 355-362.

2) 영화진흥위원회, ‘2006년 영화관객 성향조사’, 2007. 3. 27 기사, 자료검색일 : 2009. 3. 24.

으로 영화의 스토리 전개에 따라 스타일의 변화가 있는 사진을 각각 다수 발췌한 이후, 최종 분석대상 사진 선별을 위해 메이크업 전공, 헤어 전공, 의상학 전공 박사과정의 대학원생 5인이 참여하여 캐릭터를 시각화하기 위한 스타일 요소들을 메이크업, 헤어, 의상으로 나누어 분석하였다. 최종 분석 대상으로 12장의 사진이 선별되었고, 각 영화 작품 속 캐릭터별 이미지를 가시화시키고 특성을 표현할 수 있는 각각의 스타일 요소를 분석하였다.

II. 이론적 배경

1. 캐릭터의 개념

캐릭터(character)의 사전적인 정의는 ① 사람이나 사물의 특징, 성격, ② 소설 따위의 등장인물, ③ 신분, 자격, ④ 유명한 사람, ⑤ 문자(Letter), 알파벳, ⑥ 평판, 명성, ⑦ 기호, 부호(Symbol) 등을 말하며 ‘소설이나 연극 따위에 등장하는 인물’ 또는 ‘작품 내용에 의하여 독특한 개성과 이미지가 부여된 존재’이거나 소설, 만화, 극 따위에 등장하는 독특한 인물이나 동물의 모습을 디자인에 적합하게 도입한 것을 말한다.

즉, 영화에서의 캐릭터는 영화 작품 속의 ‘작중인물(作中人物, personnage)’이며 ‘등장인물(登場人物)’을 뜻한다. ‘작중인물’은 가면(mask)이라는 뜻을 가지고 있는 라틴어 ‘persona’에서 파생된 것으로 고대 극장에서 배우들이 연극이 가지고 있는 극적인 성격을 표시하기 위해 가면을 사용했던 것에서 시작³⁾되었다. 그리고 불어와 영어의 인물(personne · person)이라는 말은 특별히 개성적인 성격을 지칭하며, 하나의 개별적인 인물 즉 타인과 구별되는 특성을 지닌 인물로의 성격(character)과 연결되는 개념⁴⁾이다.

본 연구에서 ‘캐릭터의 개념’은 영화 작품 속 ‘등장인물’의 특성, 성격, 특질, 성질, 기질, 품성, 인격 등과 극중의 배역이 상징하는 사회적인 지위와 자격을 포함한 인격을 갖춘 ‘각본 속의 인물’을 말한

다.

또한 ‘캐릭터 이미지’는 이러한 등장인물의 성격적 특징을 통해 우리에게 느껴지는 느낌이나 정서적 특징을 말한다.

2. 영화에서의 스타일 요소

영상 작품에서의 ‘캐릭터 이미지’는 캐릭터를 담당하는 배우의 연기력뿐만 아니라 캐릭터를 극적으로 부각시키기 위한 시각적 효과 요소를 기준으로 나눌 수 있다. 즉, 영화에서의 스타일 요소는 메이크업과 헤어스타일, 의상 등으로 나눌 수 있으며, 이들은 비언어적 의사전달 체계로서 극의 흐름을 유도하고 극중 캐릭터의 구체적인 시각화와 영화의 상징적 의미 전달에 중요한 기능을 하면서 영화의 분위기를 전환시키고, 등장인물의 내적 갈등과 심리적 변화를 암시하는 등 다양한 기능의 상징적인 의미가 있다. 따라서 영화 작품의 배경적 특성과 심리적 기능을 대신 표현해 줄 수 있는 기본적인 스타일 요소들에 대해 살펴보면 다음과 같다.

1) 영화에서의 메이크업(Make-up)

메이크업은 인간의 눈이 가지고 있는 착시 효과를 이용하여 색채의 나열과 배합을 적절히 이루거나 명암 효과 등을 통해 불확실한 윤곽이나 안면의 입체화 등을 확실하게 해주는 목적으로 활용⁵⁾되고 있다. 영화 속 메이크업에 의해서 등장인물의 시대, 민족, 환경, 연령, 성격, 건강 등이 시각적으로 표현되고 특히 피부색과 피부결의 상태에 따라 환경이나 직업, 건강상태를 알 수도 있으며, 눈과 눈썹의 모양에 의해 성격뿐만 아니라, 현재의 심리 상태⁶⁾ 등을 알 수 있게 해준다. 주어진 역할에 맞는 메이크업으로 인해 배우의 원래 얼굴의 인상은 캐릭터에 맞게 변형되며, 이는 바로 ‘캐릭터 이미지’와 연결된다. 이는 배우가 연기를 하는 대사의 텍스처적인 요소 이상의 의미를 갖는 중요한 커뮤니케이션인 것이다. 즉, 영화에서의 메이크업은 배우를 작가

3) 황보성진, “왕가위 작가 연구” (한양대학교 대학원 석사학위논문, 2001), p. 6.

4) 서정남, “영화의 작중 인물 · 성격에 관한 논고,” *한국 영화학회지* 13호 (1997), pp. 218-250.

5) 박윤심, “1950년대 영화 의상과 메이크업의 분석에 관한 연구” (한성대학교 예술대학원 석사학위논문, 2000), p. 57.

6) 이미애, “성격분장의 유형별 이미지 연구: TV 드라마 <野人時代> 등장인물을 중심으로” (한성대학교 예술대학원 석사학위논문, 2003), p. 7.

가 의도하는 배역의 성격에 부합한 인물로 재창조 하는데 외형적으로 매우 중요한 시각적인 의사 전달 수단으로서 배우의 모습을 정확하게 역 인물화 시켜 관객들로 하여금 필요한 성격적 사실을 이해 시키고 주제를 전달하기 위한 성격 창조적 요소의 한 형태임을 알 수 있다.

2) 영화에서의 헤어스타일(Hair Style)

헤어스타일의 디자인 요소는 형태(머리형, form), 질감(머릿결, texture), 색상(color)으로 나눌 수 있다. 영화에서의 헤어스타일은 등장인물의 기질, 기분상태, 감정, 개성 등을 포함한 정신적, 정서적 상황뿐만 아니라 인물의 사회적 위치, 직업이나 경제적 계층 등을 추측 할 수 있는 단서가 되기도 한다. 또한 극중 인물이 처한 상황, 시대적 배경 표현과 더불어 생활하고 있는 자연환경 등의 파악이 가능한 자기표현과 커뮤니케이션의 중요한 표현 수단이 된다. 이렇게 영화에서의 헤어스타일은 극의 전개와 관객의 이해를 돕고 극중 인물의 성격이나 극의 이미지를 효과적으로 전달하기 위한 수단으로서 의복 및 메이크업과 조화를 이루어 역할을 수행하고 있다. 영화에서의 헤어스타일은 캐릭터의 개성을 표현해 주는 중요한 요소이며, 동시에 사회·문화적인 배경과 내면적 심리상태를 반영한다고 볼 수 있다. 결과적으로 말해 등장인물의 스타일링 특성과 상태에 따라 구체적인 인물 정보를 전달해주고 커뮤니케이션 기능을 수행하는 효과적인 ‘무언의 언어’ 또는 ‘시각적 언어’라고 할 수 있다.

3) 영화에서의 의상(Fashion)

영화는 역사적, 사회적 배경으로 시간성과 공간성을 가지므로 의복이 출연 배우의 인상 형성에 두드러진 단서가 된다. 영화는 연극과 달리 관객의 주의를 집중시키는 클로즈업(close up) 기능이 발달되었기 때문에 인물의 심리적인 변화를 가까이 느낄 수 있으며, 의상의 재질이나 장신구 등을 통하여 캐릭터에 대한 정보를 제공함으로써 위엄, 천박, 자

유, 속박 등을 암시⁷⁾하기도 한다. 영화 의상은 배우에게 주어진 인물의 성격과 그 캐릭터가 차지하는 상황적 위치 등에 적합한 스타일을 착용함으로써 배우들의 사회적 지위, 개성을 표현하고 배우들 간의 상호적 관계를 부여하며 주위 상황에 대한 해설 및 역할을 시각적으로 표현할 수 있다. 이은영(1995)⁸⁾은 복식을 통해 착용자의 인적사항들 즉, 성별, 연령, 결혼 상태, 경제적 지위, 사회계층, 종교, 성격, 흥미, 기분 등 다양한 내용 전달이 용이하며, 복식을 통하여 대표적인 상징적 기능을 수행한다고 하였다. 이처럼 영화 속에서의 의상은 등장인물의 성격을 창조하고 그 의상을 입은 인물을 묘사하여 심리 표현, 상징적 암시로써 극중 인물의 이미지를 전달하고 관객들의 이해를 돕는다.

III. 캐릭터 특징에 따른 스타일 요소

연구 대상으로 선정된 남자 영화배우 2인의 6개 영화 작품에 등장하는 각 캐릭터 특징과 스타일을 정리하면 <표 1>과 같다.

1. 송강호의 출연작에 나타난 캐릭터 특징과 스타일

1) 괴물

(1) 캐릭터 ‘강두’의 특징

영화 <괴물>에서의 박강두는 어린 딸에게 맥주를 권할 만큼 철이 없고 가장임에도 불구하고 아버지 희봉에게 사소한 실수로 꾸중을 듣기 십상이며 상황 파악 능력이 부족하고 불안정한 심리상태를 지닌 인물이다. 즉, 혼자 힘으로는 어떤 일도 해결하지 못하는 무능력한 사회인이지만 극의 후반부 괴물에게 잡혀간 딸을 구하러 가며 잃었던 정체성을 되찾게 되고 강한 부정(父情)을 보여준다.

(2) ‘박강두’의 스타일 요소

① Make-up(그림 1)

7) 이화영, “영화 의상의 표현성에 관한 연구: 영화 <바람과 함께 사라지다>의 등장인물을 중심으로” (동국대학교 대학원 박사학위논문, 2002), p. 6.

8) 이은영, *복식의장학*, (서울: 교문사, 1995), p. 32.

철없는 아버지의 이미지를 부각시키기 위해서 다소 어두운 피부톤을 표현하였으며, 약간 처진 눈썹을 표현하여 온순하고 순박해 보이는 스타일을 연출하였다.

② Hair(그림 1)

촌스럽게 노란색으로 염색한 뒤 본인의 검은색 모발이 반쯤 자란 상태의 관리를 하지 않은 헤어스타일이다. 염색 컬러인 노란색의 부정적 연상 이미지는 천박, 경박⁹⁾ 등을 상징하는 컬러로 박강두의 가벼운 이미지의 성격을 부각시키기에 매우 적합하다. 또한 손질을 하지 않아 건조하고 푸석거리며 관리되지 않은 헤어스타일은 상황 파악 능력이 부족하고 논리적이거나 설득적이지 못하며 자신에 대한 무관심을 상징하는 강두의 성격과 자기관리를 할 경제적 여유가 없음을 표현하기에 매우 적합한 헤어스타일이다.

③ 의상(그림 2)

피물이 딸 현서를 잡아가는 모습을 무기력하게 지켜볼 수밖에 없을 정도로 상황 파악 능력이 부족하고 무기력한 아버지인 강두는 의복에 대한 관심과 비중을 두지 않는다. 강두의 의상을 살펴보면 무릎이 튀어나오고 밑 위 길이가 아래로 많이 내려온 회색 트레이닝 하의와 활동이 편한 목이 늘어진 연두색 컬러의 T셔츠를 입고 있어 세련되거나 지적이지 못한 강두의 캐릭터를 표현하기에 매우 적합하다고 볼 수 있다. 이는 시각적으로 보여지는 심미성보다는 의복의 실용성을 강조하기 위하여 연출되었으며, 착용하기에 편하고 세탁이 용이한 면 소재의 의상을 착용함으로써 영화 전반부의 현실 감각이 낮고 하류 인생을 살아가는 강두에게 매우 적합한 의상이다. 또한 의상의 컬러 중에서 하의 컬러인 회색은 무기력¹⁰⁾ 등의 부정적 연상 및 상징의 의미를 지니고 있으며, 상의 컬러인 밝은 초록 계열의 의상은 사람간의 대립을 피하는 경향이 강하고, 싫은 사람에게도 싱글벙글하며 대단히 온유한 성격¹¹⁾적 특징을 상징하는 색채 상징성과 연상

의미를 반영하기에 적합한 컬러이다. 그러나 극 초반 이후, 딸이 피물에게 납치되는 사건을 계기로 자신의 나약함과 무지함을 인식하게 됨에 따라 공권력에 굴복하지 않는 ‘강인한 부정(父情)’을 표현하게 되면서부터는 사냥꾼 복장의 블랙 컬러 의상을 입고 등장한다. 즉, 내면 심리의 변화를 느끼게 되면서 아버지로서의 자의식과 현실에 대한 인식이 생기게 된다.

2) 좋은 놈, 나쁜 놈, 이상한 놈

(1) 캐릭터 ‘윤태구’의 특징

영화 <좋은 놈, 나쁜 놈, 이상한 놈>에서의 ‘윤태구’는 위기 대처 능력이 뛰어난 열차털이범으로 매우 현실적이고 ‘수다스럽고 엉뚱한 캐릭터’로서 내면적 깊이감이 다소 떨어지는 인물로 등장한다.

(2) ‘윤태구’의 스타일 요소

① Make-up(그림 3)

윤태구는 거주지가 불분명하고, 살아가는데 있어 기본적으로 갖추어져야 하는 의식주(衣食住)가 불안정하기 때문에 깨끗한 생활을 하기에는 역부족이라는 추측을 할 수 있다. 따라서 윤태구의 피부는 먼지로 인한 때와 만주의 모래바람으로 인한 건조하고 푸석거림을 연출하기 위하여 얼룩을 표현하였으며, 햇볕에 그을린 까무잡잡한 피부를 표현하였다. 이는 윤태구의 캐릭터 특징 표현과 더불어 인물의 시대적 배경과 거주지 특성에 적합한 피부 표현이라고 볼 수 있다.

② Hair(그림 3)

자주 몸이나 의복을 세척하기 힘든 윤태구의 생활환경에 적합한 의상 아이템과 함께 머리에는 가죽 소재의 파일렛 모자를 착용함으로써 캐릭터의 투박하고 촌스러운 이미지를 부각시켰다.

③ 의상(그림 4)

9) 한호중, 최길동, 김익현, 채말희, *컬러리스트*, (서울: 일진사, 2004), p. 17.

10) 김민경, *김민경의 실용색채 활용*, (서울: 예림, 2002), p. 22.

11) 주란, 한정아, *미용색채학*, 서울: 정문각, 2004), p. 111.

열차털이범 역할을 하는 태구는 고정된 거주지가 없으므로 인해 의복에 거의 변화가 없으며 갈색의 조드퍼즈 팬츠¹²⁾와 카키색의 누비 점퍼에 와인색 가죽조끼를 걸쳐 입은 단벌 의상으로 등장한다. 태구의 하의는 승마용 바지의 일종으로 무릎까지 너넉하다가 무릎 밑에서 좁아져 발목까지 꼭 끼는 형태의 조드퍼즈(jodhpurs) 팬츠의 응용 스타일이며 밀리터리 룩의 한 형태이다. 의상은 직업과 환경적인 요소들을 부각시키기 위하여 전혀 세탁이 되지 않고 지저분하게 얼룩이 젖어 있는 상태이며, 상의와 하의의 형태적인 특징을 부각시켜 주었다. 예를 들어 누비¹³⁾옷은 자주 빨지 않아도 되고, 길거나 누벼 입을 수 있어서 실용적¹⁴⁾이라는 특징을 갖고 있기 때문에 윤태구가 상의에 착용한 누비 점퍼는 영화의 시대적 배경을 반영한 복고적인 이미지와 동시에 실용성을 매우 강조한 스타일이라고 볼 수 있다. 또한 누비 점퍼와 조끼를 걸쳐 입은 위에 벨트를 착용하였으나, 이것은 배럴형의 체형을 갖고 있는 배우의 신체 윤곽을 더욱 드러나게 하여 코믹한 요소를 부각시키는 작용을 하며 전체적인 스타일로 보면 부적절하여 어울리지 않는 미스매치(mis-match) 스타일로 볼 수 있다.

3) 박쥐

(1) 캐릭터 ‘상현’의 특징

영화 <박쥐>에서의 ‘상현’은 종교인으로서의 신념과 남자로서의 욕망 사이에서 갈등하는 ‘신부(사제)’ 역할로 등장하며, 극의 후반에는 도덕성의 혼란을 합리화 시키고 자신의 욕망을 허용하는 인물로 표현되었다. 태주와의 사랑을 표현하는 노출신의 이유도 있으나, 사제가 지닌 금욕적인 면을 부

각시키기 위해 배우 본인의 평소 체중보다 감량을 시도하였고, 얼굴의 스킨톤을 창백하게 연출하였으며, 체중 감량으로 인해 이전 출연 작품들과 비교해 얼굴선이 날카롭고 가름하게 보여짐으로써 고뇌하고 갈등하는 내면의 심리를 효과적으로 묘사하고 있었다.

(2) ‘상현’의 스타일 요소

① Make-up(그림 5)

‘뱀파이어(vampire)’라는 특성상 햇빛을 보지 못하기 때문에 피부는 혈색을 잃어 창백하게 표현하고 각이 진 눈썹을 표현하여 샤프한 느낌을 부각시켜 주었다. 뱀파이어가 될 때, 머리모양이나 피부톤이 약간 달라지나, 인상만 달라지는 정도의 CG를 사용하여 작업함으로써 인물의 안면 외양을 크게 변화시키지는 않았다¹⁵⁾.

② Hair(그림 5)

의복과 더불어 검정색 헤어컬러는 절제되고 억제된 금욕적인 상현의 모습을 부각시켰으며, 앞머리가 눈썹까지 오는 길이로 이마를 가림으로써 뭔가 알 수 없는 비밀스러움과 소심함을 보일 수 있는 소극적이고 내성적인 이미지¹⁶⁾를 나타내었다. 윤지성(2001)¹⁷⁾에 의하면 숏 길이의 웨이브 퍼머(wave permanent)를 한 검정 컬러의 헤어스타일은 ‘평범한, 어두운, 수수한, 무거운, 보수적인, 부정적’ 이미지를 나타낸다는 결과로 미루어 보아 상현의 캐릭터 성격과 일치하는 것을 볼 수 있다.

③ 의상(그림 6)

의복의 특징을 가치관의 유형에서 살펴보면 중

12) 인도 북서부의 조드브 지방에서 유래된 것으로 인도의 남성용 승마 바지와 비슷하며 주로 부츠와 함께 입음.

13) 우리말 누비는 승복(僧服)인 납의(衲衣)의 국속어(國俗語)로서 납의(衲衣)의 납(衲)자는 기웠다는 것을 의미한다. 누비를 영어로 풀이하면 켈트라고 하며, 그 어원은 라틴어의 ‘쿨시타’이며, ‘속을 채운 자루’라는 의미를 가진다.

14) 허진용, “나비 이미지를 응용한 의상디자인 연구: 수용성 부적포에 의한 누비 응용 기법을 중심으로” (이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, 2005), p. 61.

15) 씨네21, “박찬욱 감독의 <박쥐>” 2009. 1. 6 기사, 자료검색일 : 2009. 7. 1.

16) 도주연, “헤어스타일 변화에 의한 얼굴이미지와 형태의 비교 고찰” (부산대학교 대학원 석사학위논문, 1991), p. 55.

17) 윤지성, “헤어컬러(Hair Color)에 따른 이미지 변화에 관한 연구” (세종대학교 대학원 석사학위논문, 2001), p. 37.

교인의 경우, 천연섬유를 좋아하고 디자인이 단순한 것을 이상적으로 생각하며, 질감에 대한 특별한 선호는 없다. 또한 정숙성을 잃지 않으려는 특징이 종교인의 제복과 관련된¹⁸⁾ 연구 결과이다. <박쥐>는 흡혈귀가 등장하는 영화로 영화 자체가 워낙 독창적이고 도발적인 느낌이라 대중에게 설득력 있게 다가갈 수 있는 방법을 찾기 위해 의상의 선택은 정서적으로 종교인으로서 거부감이 들지 않는 일반적이고 무난한 의상이 주를 이루었다. 영화 내용 중 제복을 입고 있는 모습이 많이 등장하는데, 이는 독실하고 엄격한 신부이며 강한 금욕주의자적인 면모를 보여준다. 그러나 뱀파이어가 되면서 자유 의지를 박탈 당하고 육체적 필연에 의해 자신의 행위에 이끌려 나가는 신경과 피에 극단적으로 갈망하는 도덕적인 딜레마를 표현하기 위해서 극단적으로 하얀 셔츠를 착용함으로써 신부의 고결함을 그의 무너진 욕망과 극적으로 대비시킨다. 하얀 셔츠와 검은 바지가 대비되는데, 하얀 셔츠는 순결과 청렴을 상징하지만, 검은 바지와 그림자는 광기와 발작의 이미지가거나 갈기갈기 찢긴 인간 내면의 상처를 형상화 한 것으로 볼 수 있다.

2. 설경구의 출연작 캐릭터 특징과 스타일

1) 역도산

(1) 캐릭터 ‘역도산’의 특징

영화 <역도산>에서의 ‘역도산’은 스모를 포기하고 레슬링 선수로 전향하여 성공을 하고 일본으로 돌아온 후의 역도산의 삶을 나타내어 주는 스타일 연출로 국민적 영웅의 모습을 표현하지만, 항상 공격적이고 반항적이며 끝이 없는 야망과 배신, 야비한 모습의 캐릭터로 등장한다.

(2) ‘역도산’의 스타일 요소

① Make-up(그림 7)

운동선수인 직업에 걸맞게 다소 어두운 피부톤

을 표현을 해 주었으며, 흑갈색의 약간 짙은 눈썹을 표현하여 자연스럽고 건강한 느낌을 부각시켰다.

② Hair(그림 7)

역도산은 극의 초반부 일본의 에도시대 전통 사무라이 헤어스타일인 ‘스모마게’ 스타일을 연출하였으며, 중·후반부에는 미국 유학에서 레슬링 선수로 전향하여 성공을 거둔 모습을 연출하기 위해 헤어스타일의 컬러는 블랙이고 체격에 걸맞는 모발의 볼륨감을 표현하기 위하여 웨이브를 넣어 표현하였다. 웨이브는 릿지(ridge)와 릿지의 폭이 좁거나 커브가 급한 내로우 웨이브(narrow wave) 스타일을 연출하였다. 이는 미국에서 유학 후, 프로 레슬러로 성공을 거둔 역도산의 헤어스타일을 보여주는 것으로 미국 내에서 50년대 당시 유행¹⁹⁾하고 있던 남성 헤어스타일 영향을 받은 연출이라고 볼 수 있다. 이는 유학을 통한 캐릭터의 신분 상승과 개인적 사건 및 경험 그리고 성격적 특질을 잘 보여주는 스타일의 예이다.

③ 의상(그림 8)

역도산은 경제적으로는 신흥 부유층에 해당되지만 사회적 지위는 그리 안정되지 못하기 때문에 값비싸고 화려한 의복을 착용함으로써 두드러지게 자신이 새롭게 얻은 부를 과시한다.

이로 인해, 어깨와 배에 살이 많은 배럴형 체형의 운동선수임에도 불구하고 과감한 화이트 색상의 정장 슈트 스타일 차림이 가장 많이 연출된다. 슈트의 단추 여밈 형식에서 더블 스타일은 배럴형의 체형의 품을 더욱 크게 부각시킬 수 있기 때문에 역도산의 스타일링에서는 더블 여밈 형식의 슈트는 입지 않았고, 시선을 분산시키기 위한 스트라이프, 체크 문양이 적절하게 사용되었다. ‘부(富)’를 축적한 역도산의 스타일링 이미지는 클래식하고 베이직한 스타일로 표현할 수 있으며, 전통성을 바탕으로 한 안정감과 품위 중심에서 부드럽고 우아한 느낌을 연출시키고, 권위적이고 강한 성격을 나타내기 위

18) 강혜원, *의상사회심리학*, (서울: 교문사, 1995), p. 226.

19) 1950년대 중·후반 미국 젊은이들은 포마드(pomade)에 듬뿍 적신 엘비스 프레슬리(Elvis Presley)와 제임스 딘(James Byron Dean)의 ‘하이카라’ 헤어스타일이 대유행함.

해 타이틀 착용하지 않았다. 재킷, 셔츠, 넥타이의 배색이 능력 있고 매력성, 품위성 이미지를 부각시킨다는 선행 연구²⁰⁾ 결과를 반영하여 반대되는 연출을 시도하였으나 반면, 행커치프(handkerchief)²¹⁾를 언제나 슈트와 매칭하여 특유의 완벽한 이미지를 나타내어 주었다.

그 밖에 체형 이미지와 관련된 인상학적 이미지에 관련한 선행 연구를 살펴보면 이미숙, 김재숙(1995)²²⁾은 비만 체형이 정상 체형보다 더 활동적이고 남성적인 성향을 지닌 것으로 지각된다고 하였으며, 이것은 설경구가 신흥부유층의 탐욕적인 레슬링 선수를 연출하기 위해서 25kg 가량의 체중을 증가시킨 것은 ‘레슬링 선수’라는 직업 특성을 연출하기 위한 필연적인 요구사항이었으나 거구(巨軀)의 체형에 서구적인 스타일의 세련된 정장을 차려 입어 남성적인 당당함과 권위적인 카리스마가 표현되었다고 볼 수 있다.

2) 그놈 목소리

(1) 캐릭터 ‘한경배’의 특징

영화 <그놈 목소리>에서의 ‘한경배’는 냉정하고 책임감이 뛰어난 앵커로 등장하며, 논리적이고 이기적인 인물의 성격 특징을 보여준다.

아들이 유괴되어서 점점 야위어지는 모습의 아버지를 연출하기 위해 실제 체중을 감량하였으며 공개수사에 대한 불신(不信)으로 성급한 판단이나 결론을 지어버리지만 아들에 대한 애끓는 부정(父情)을 보여주는 인물로 등장한다.

(2) ‘한경배’의 스타일 요소

① Make-up(그림 9)

한경배에 대한 이미지 콘셉트는 ‘창백한 지식인’이므로 설경구 자신 또한 촬영에 들어가기 전 피부과를 다니면서 잡티를 제거하고 자외선 차단제를 바르는 등의 뷰티 케어²³⁾를 하고 다녔으며, 냉소적이고 차가운 이미지를 표현하기 위해 배우 본인의 기존 피부 톤보다 한 톤 밝게 표현하였다. 또한 직선형의 눈썹을 표현하여 긴장감이 있고 강한 의지를 표현하였으며, 어두운 갈색의 컬러로 눈썹을 볼륨감 있게 그려 세련되고 지적인 느낌을 부각시켰다.

② Hair(그림 9)

한경배의 기본적인 컬러는 블랙이며 지적이고 깔끔하며 입바른 소리를 하는 앵커 이미지를 부각시키기 위하여 짧은 길이의 올백(all back) 스타일이나 레이어드 숏 커트 헤어스타일을 연출하였다. 이것은 댄디(dandy)한 남성 헤어스타일이 격조 있고 고급스러움을 추구하는 멋쟁이를 연상시킨다는 이화영(2002)²⁴⁾의 선행 연구와 일치하는 연출이다. 또한 남자 앵커의 경우, 앞머리를 내리지 않은 올백(all back) 헤어스타일이 신뢰성, 역동성, 품위성이 높게 평가된다는 오인영(2006)²⁵⁾의 연구결과와도 동일한 스타일 연출이다.

③ 의상(그림 10)

한경배의 직업에 어울리는 앵커다운 이미지를 부각시키기 위하여 클래식하고 모던한 스타일의 슈트 차림을 기본으로 하며, 아들이 유괴되고 아들을 찾는 과정에 있어서도 그는 슈트차림을 하고 있다. 연출하고자 하는 이미지 역시 지성인과 어울리는 클래식한 모던 스타일이며, 유행이나 변화에 민

20) 최유진, 이명희, “남성의 재킷, 와이셔츠, 넥타이 색의 이미지 지각과 선호도 연구,” *한국복식학회지* 54권 6호 (2004), pp. 131-140.

21) 손(hand)과 두건(kerchief)의 복합어. 재료는 무명·마직·화학 섬유직·견직 등이며, 땀이나 손을 닦는 실용적인 것은 무명과 마직을 사용하고 순수한 액세서리로 여자가 들고 다니는 것이나 남자의 슈트 포켓에 꽂는 것은 견직과 화학 섬유직이 사용함.

22) 이미숙, 김재숙, “아동의 의복과 체형이 인상형성에 미치는 영향,” *한국의류학회지* 19권 6호 (1995), pp. 1017-1026.

23) 씨네21, “즐거운 자학을 위하여, 설경구,” 2007. 1. 26 기사, 자료검색일 : 2009. 5. 27.

24) 이화영, op. cit., p. 29.

25) 오인영, “메이크업과 헤어스타일 유형에 따른 TV뉴스 앵커의 인상형성에 관한 연구” (경희대학교 대학원 박사학위논문, 2006), p. 101.

감하지 않는 전통성을 바탕으로 안정감과 품위를 주며 차갑고 도시적이며 이지적인 인상을 강조한다. 슈트는 이탈리아 실루엣(Italian silhouette)으로 허리부분의 패입이 적어 아랫단이 부드러운 곡선으로 연결되기 때문에 보기에 매우 세련된 느낌을 줄 수 있고, 네이비 블루, 블랙 계열 슈트는 비즈니스 웨어로 가장 무난한 색으로서 흰색 드레스 셔츠와 잘 어울리며 ‘앵커’라는 직업 특성을 반영한 의상 스타일이다. 한경배의 의상의 컬러와 소재, 디자인은 차가운 인상을 줄 수도 있지만 깔끔하면서도 분명한 인상을 주며, 남성들의 성공을 위한 의복조건으로 적합하다. 즉, 의복을 강조하여 사교적이고 외향적이며 사회적 승인과 우월권을 얻으려는 욕구가 반영된 의상 스타일이다. 일반적으로 권위적이며 능력 있게 보일 수 있는 의복 유형은 정장(suit)으로 적합한 색상은 감색 계열이나 다크 그레이쉬(dark grayish) 톤의 블랙 계열 컬러의 의상을 착용하는 것이 더욱 효과적²⁶⁾이며, 한경배의 권위적인 성격 특성을 부각시킬 수 있도록 넥타이는 슈트나 셔츠보다 진하고 채도가 낮으며, 무늬는 작고 무난한 것으로 연출하였다. 이는 TV 영상매체의 매커니즘적 특성을 반영한 것으로 넥타이 패턴²⁷⁾으로 인해 스크린 상의 번짐 현상을 방지²⁸⁾하기 위함이다.

3) 해운대

(1) 캐릭터 ‘만식’의 특징

영화 <해운대>에서의 ‘최만식’은 다혈질이고 무뚝뚝한 경상도 남자를 대표하는 인물로 어머니와 함께 횡집을 운영하며 해운대 상가 번영회 회장을 맡고 있다. 어머니에겐 듄직한 아들이지만 사랑하는 여자 앞에서는 한없이 순수하고 순박한 인물로 등장한다.

(2) ‘최만식’의 스타일 요소

① Make-up(그림 11)

햇볕에 타서 검게 그을린 듯한 까무잡잡한 피부로 표현되며, 땀이 나는 모습이 많이 등장한다. 또한 극중 만식은 과거에 원양어선을 타고 조업을 나가기도 하고 횡집을 운영하며, 상가번영회 회장 일도 하는 등 직업적 위치의 특성상 바깥 활동이 많음을 추측할 수 있기 때문에 햇볕에 탄 피부를 표현하였으며, 흑갈색의 눈썹을 표현하여 자연스럽고 건장한 느낌을 강조하였다.

② Hair(그림 11)

기본적인 컬러는 블랙이며 미디움 길이의 웨이브 스타일로 아웃라인(outline)이 정리되지 않은 소탈한 헤어 스타일링이다. 퍼머넌트 웨이브 스타일의 머리를 한 만식의 모습은 해운대에서 횡집을 운영하는 소탈한 직업과 순수한 이미지를 부각시켜 주기에 매우 적합하였고, 친근감이 있고 녀살 좋은 성격을 표현하기에 적합한 역할을 하였다. 윤지성(2001)²⁹⁾에 의하면 만식의 헤어스타일인 검정색의 커트 펌 헤어스타일은 ‘멋없는, 촌스러운, 눈에 띄지 않는, 시대에 뒤떨어진’ 이미지로 평가된다는 선행 연구 결과가 있었으며, 이것은 직업과 배역의 성격 특성상 외모에 가치를 두지 않는 캐릭터를 반영하는 연출이었다.

③ 의상(그림 12)

바닷가 횡집에서 일하는 직업의 특성상 의복은 간편하고 실용적인 캐주얼 웨어가 대부분이고, 의복의 심미적 가치를 중시하지 않는다는 성격 특징으로 인해 소탈한 의상이 보여졌다. 즉, 영화에서의 최만식은 사회적 지위보다는 경제적 안정성과 실용성에 주된 관심을 기울이며 정장 스타일보다는 캐주얼한 스타일에 관심을 보인다. 작업시 능률적이고 기능적인 것을 강조하는 만식의 의상은 다크(dark) 톤 계열의 의상을 주로 선택하고, 먼 티셔츠와 반바지를 착용하였다. 간편하고 편안한 캐주얼

26) 강혜원, op. cit., p. 323.

27) 헤링본 체크(herringbone check), 타탄 체크(tartan check), 하운즈 투스 체크(hound's-tooth check).

28) 오인영, “영상 매체를 위한 효과적인 메이크업과 의상 연출법: 텔레비전 방송 보도 교영 프로그램을 중심으로.” *한국인체예술학회지* 3권 3호 (2002), pp. 45-61.

29) 윤지성, op. cit., p. 61.

〈표 1〉 연구대상으로 선정된 영화 작품 및 각 캐릭터의 이미지 컷

	‘괴물’(2006) - 〈박강두〉	‘좋은놈 나쁜놈 이상한놈’(2008) - 〈윤태구〉	‘박쥐’(2009) - 〈상현〉
송강호			
	〈그림 1〉 박강두 Make-up & Hair	〈그림 3〉 윤태구 Make-up & Hair	〈그림 5〉 상현 Make-up & Hair
	〈그림 2〉 박강두 의상	〈그림 4〉 윤태구 의상	〈그림 6〉 상현 의상
	‘역도산’(2004) - 〈역도산〉	‘그놈 목소리’(2007) - 〈한경배〉	‘해운대’(2009) - 〈최만식〉
설경구			
	〈그림 7〉 역도산 Make-up & Hair	〈그림 9〉 한경배 Make-up & Hair	〈그림 11〉 최만식 Make-up & Hair
	〈그림 8〉 역도산 의상	〈그림 10〉 한경배 의상	〈그림 12〉 최만식 의상

출처: 씨네21, 네이버 영화.

차림의 의복을 착용했을 때 ‘다정한, 따뜻한, 소탈한’과 같은 평가성 이미지와 ‘남성다운, 건강한, 적극적인’과 같은 역동성 이미지가 높게 지각된다는 류지원(2005)³⁰⁾의 선행 연구와 일치하는 의상 연출이라고 볼 수 있다.

3. 캐릭터별 스타일 요소 비교

앞서 남자 영화배우 2인이 출연한 영화 작품별 캐릭터의 이미지를 효과적으로 부각시키기 위한 스타일 요소를 메이크업, 헤어스타일, 의상의 3가지로 나누어 각각 살펴보았으며, 영화 작품별 캐릭터 변화에 따른 스타일 요소를 종합하여 비교정리하면 <표 2>와 같다.

남자 영화배우의 경우, 영화 속 성격 구축과 전달 및 성격을 설정하기 위한 스타일 요소로 메이크업 디자인 요소, 헤어스타일 디자인 요소, 의상 디자인 요소와 체중의 증감에 따른 체형 변화가 두드러진 특징으로 나타났으며, 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

메이크업 디자인 요소의 경우, 남자 영화배우는 질감 및 컬러 선택과 변화에 대한 범위가 적기 때문에 주로 스킨톤의 밝고 어두움의 변화로 성격적 이미지를 함축하고 있음을 볼 수 있었다. 예를 들면, ‘송강호’의 출연작 <괴물>의 ‘박강두’와 <좋은놈 나쁜놈 이상한놈>의 ‘윤태구’, ‘설경구’의 출연작 <해운대>의 ‘최만식’은 햇볕에 그을린 듯한 다소 어두운 스킨톤을 표현하였는데, 이것은 직업 유형이 지식인이 아닌 활동적인 직업 활동을 하는 캐릭터의 생활적 특성이 반영된 요소이며, ‘설경구’의 출연작 <그놈 목소리>의 ‘한경배’는 냉정하고 이기적이며 흑과 백의 논리가 뚜렷한 지식인의 캐릭터로 앵커라는 직업 역할을 표현하기 위해 밝은 스킨톤을 표현하였다.

헤어스타일 디자인 요소의 경우, 남자 영화배우의 예를 들면, ‘설경구’의 출연작 <해운대>에서의 ‘최만식’은 무뚝뚝하고 다혈질인 경상도 남자를 대표하는 인물로 등장하였다. 앞머리를 내린 미디움 길이의 웨이브 스타일을 연출해 친근감과 소탈한

면을 보여주었으며, ‘송강호’의 출연작 <괴물>에서의 ‘박강두’는 어눌하고 가벼운 성격을 부각시키기 위해 모발을 노란색으로 염색하여 연출하였으며, 노란색의 부정적 연상 이미지인 ‘천박함, 경박함 등’의 이미지가 성격을 반영하였다. 또한 ‘설경구’의 출연작 <그놈 목소리>의 ‘한경배’는 신뢰감과 사회성, 논리적인 면을 부각시켜 줄 수 있는 짧은 길이의 올백(all back) 헤어스타일을 연출하여 앵커라는 직업 역할에 적합한 스타일로 표현되었다.

또한 의상 디자인 요소의 경우, 남자 영화배우는 심리상태의 변화와 같은 캐릭터의 성격을 부각시켜주는 수단임과 더불어 특히, 신분, 직업, 경제적 위치 등의 역할에 대한 상징적 의미 또한 전달하고 있음을 볼 수 있었다. 예를 들어 ‘송강호’의 출연작 <박쥐>에서 ‘상현’은 종교인의 제복을 착용하였고, ‘설경구’의 출연작 <역도산>의 ‘역도산’은 신흥 부유층으로 갑자기 변화함으로 인해 부(富)를 과시하고 표출하고자 하는 과시적 성향을 클래식하고 권위 있는 정장 스타일의 의복 형태로 나타났다. 즉, ‘설경구’의 출연작 <역도산>의 ‘역도산’과 ‘송강호’의 출연작 <박쥐>의 ‘상현’은 내면 심리의 반영보다는 경제적 신분, 직업에 대한 상징의 의미가 크다고 볼 수 있으며, ‘송강호’의 출연작 <괴물>에서의 ‘박강두’는 상황 파악 능력이 부족한 성격을 부각시키기 위해 실용성이 우선순위인 면 소재의 트레이닝복을 입었다.

마지막으로 체중의 증감에 따른 체형 변화의 경우, ‘송강호’의 출연작 <박쥐>에서 ‘상현’을 연기한 송강호는 노출신과 사제(종교인)가 지닌 금욕적인 면, 종교인으로서의 신념과 남자로서의 쾌락적 욕망 사이에서의 갈등과 고뇌 등을 연기하기 위해 체중을 감량을 하였고, ‘설경구’의 출연작 <그놈 목소리>에서 ‘한경배’ 캐릭터를 위해 설경구는 아들의 유괴로 점점 야위어 가는 아버지의 모습을 연출하기 위하여 25kg 가량의 체중 감량을 하였다. 또한 영화 ‘송강호’의 출연작 <괴물>에서 ‘박강두’는 약간 어눌하고 미련하며 순박하고 온순한 캐릭터를 표현하기 위해서 송강호는 체중을 증가시켰으며, <좋은

30) 류지원, “남성착용자의 의복 격식차림, 메이크업, 헤어스타일의 인상효과” (충남대학교 대학원 박사학위논문, 2005), p. 81.

<표 2> 남자 영화배우 2인의 영화 작품별 캐릭터 변화에 따른 스타일 요소

배우	송강호			설경구		
	괴물	좋은놈 나쁜놈 이상한놈	박쥐	역도산	그놈 목소리	해운대
이미지컷						
직업	한강 둔치 매점집 아들	열차털이범	신부	프로 레슬링선수	앵커	상가변영회 회장
성격	상황 파악 능력 부족, 불안정한 심리상태, 철이 없음, 소시민	위기 대처 능력이 뛰어난, 현실적, 수다스러움, 엉뚱함	신념과 욕망 사이에서 갈등, 도덕성의 혼란	공격적, 반항적, 야망이 강함, 야비함, 배신	냉정함, 이기적, 논리적, 책임감이 뛰어난	무뚝뚝함, 다혈질, 순수함, 순박함, 소탈함
Make-up	다소 어두운 피부 표현, 처진 눈썹	햇볕에 그을려 얼룩이 지고 까무잡잡한 피부 표현	혈색을 잃은 듯 창백한 피부 표현, 각진 눈썹	다소 어두운 피부 표현, 흑갈색의 눈썹	기본 피부보다 한 톤 밝게 표현, 직선형의 눈썹	햇볕에 그을린 듯 까무잡잡한 피부 표현, 흑갈색의 눈썹
Hair	흔스러운 노란색으로 염색 후 본인의 검은색 모발이 반이 자란 상태	투박하고 흔스러운 파일럿 모자와 고글	검정 컬러의 덜 웨이브 스타일, 앞머리를 내림	검정 컬러, 볼륨감을 표현하기 위한 네로우 웨이브 스타일	검정 컬러, 짧은 길이의 올 백 스타일	검정 컬러, 미디움 길이, 웨이브 스타일
의상	활동이 편한 연두색 컬러의 T셔츠, 무릎이 나온 회색의 트레이닝 하의	갈색 조드퍼즈 팬츠 카키색의 누비점퍼, 와인색 가죽조끼를 걸쳐 입음	종교인의 제복착용	신홍부유층을 표현, 클래식하고 권위적인 정장 스타일	클래식한 모던 스타일의 슈트, 다크 그레이쉬톤의 블랙 계열과 네이비 컬러 착용	캐주얼한 면 소재, T셔츠 주로 착용, 라운드 네크라인, 다크톤의 의상
기타	- 후반부: 괴물에게 잡혀간 딸을 구하려 감 (강한 부정 (父情), 정체성을 되찾음): 따라서 사냥꾼 의복 형태의 검정 컬러의 의상을 착용하며, 다크 브라운 컬러의 헤어스타일로 변화함.	배우의 신체적 결함을 오히려 부각시키는 미스매치 스타일 연출	노출신과 사제가 지닌 금욕적인 면을 연출하기 위한 체중 감량	초반부 스모 마케 헤어스타일 연출, 프로 레슬러로 전향하여 성공한 역도산의 모습을 연출하기 위하여 체중 증가	아들의 유괴로 점점 야위어 가는 모습을 연출하기 위하여 체중 감량	

은놈 나쁜놈 이상한놈)에서 ‘윤태구’ 역시 매사에 단순하고 영똥한 캐릭터를 연출하기 위하여 체중을 증가시켜 복부가 돌출되고 목이 짧아 비교적 우둔해 보이고 낙천적인 체형을 연출하였다. 또한 ‘설경구’의 출연작 <역도산>에서의 ‘역도산’은 공격적, 반항적이며 야망이 강한 성격을 지닌 프로 레슬러 배역을 연기하기 위해 25kg 가량의 체중을 늘렸다. 결론적으로 남자 배우의 공통 요소로 내면의 갈등이 존재하고 냉소적인 캐릭터를 연기하기 위해서는 배우 본래의 체중보다 감량을 시도하고 매사에 긍정적이고 현실감각이 떨어지거나 탐욕적인 캐릭터를 연기할 때는 체중을 증가시켜 배럴형의 체형으로 변화시킴으로써 성격을 설정하고 디자인하는 점을 볼 수 있었다.

IV. 결 론

한국 영화에 대한 관객들의 관심과 선호가 끊임 없이 증가하고 있고, 대중들에게 미치는 배우의 영향력이 커지고 있는 실정을 비추어 볼 때, 영화 속 등장인물로서의 캐릭터 이미지에 대한 연구는 의미 있는 일일 것이다. 영화에 출연하는 배우는 작품 속 캐릭터를 통해 관객들의 감성을 자극하고 쾌락적 요소를 반영하며, 스토리 전개, 심리적 충돌, 영화 작품의 주제 전달 등을 통해 대중과 소통을 하게 되므로 캐릭터 이미지는 배역을 담당하는 배우의 연기력을 바탕으로 구축되고, 캐릭터를 효과적으로 전달하고 부각시키기 위한 시각적 스타일 요소의 역할과 의미는 중요하다.

영화에서의 스타일 요소는 메이크업과 헤어스타일, 의상 등으로 나눌 수 있으며, 이들은 비언어적 의사전달 도구로서 극의 흐름을 유도하고 극중 캐릭터의 구체적인 시각화와 영화의 상징적 의미 전달에 중요한 기능을 하면서 영화의 분위기를 전환시키고, 등장인물의 내적 갈등과 심리적 변화를 암시하는 등 다양한 기능의 상징적인 의미가 있다.

따라서 본 연구는 남자 영화배우 2인이 출연한 다수의 영화 작품 중에서 각각 3개씩의 작품을 대상으로 선정하여 ‘캐릭터 특성’과 캐릭터를 표현하고 가시화시키는 ‘스타일 요소’를 비교, 분석하였다.

연구 결과, 남자 영화배우의 메이크업 디자인 요소의 경우, 질감 및 컬러 선택과 변화에 대한 범위가 적기 때문에 주로 스킨 톤의 밝고 어두움의 변화로 성격적 이미지를 함축하고 있음을 볼 수 있었다. 햇볕에 그을린 듯한 다소 어두운 스킨톤을 표현함으로써 직업 유형이 지식인이 아닌 활동적인 직업 활동을 하는 캐릭터의 생활적 특징을 반영하였고, 헤어스타일 디자인 요소의 경우, 앞머리를 내린 미디엄 길이의 웨이브 스타일을 연출해 친근감과 소탈한 면을 보여주었으며, 신뢰감과 사회성, 논리적인 면을 부각시켜 줄 수 있는 짧은 길이의 올백(all back) 헤어스타일을 연출하여 성격 특징과 직업 역할에 적합한 스타일로 표현되었다. 남자 영화배우의 의상 디자인 요소의 경우, 심리상태의 변화와 같은 캐릭터의 성격을 부각시켜주는 수단임과 더불어 특히, 신분, 직업, 경제적 위치 등의 역할에 대한 상징적 의미 또한 전달하고 있음을 볼 수 있었다. 남자 영화배우의 체중 증감에 따른 체형 변화의 경우, 내면의 갈등이 존재하고 냉소적인 캐릭터를 연기하기 위해서는 배우 본래의 체중보다 감량을 시도하고 매사에 긍정적이고 현실감각이 떨어지거나 탐욕적인 캐릭터를 연기할 때는 체중을 증가시켜 배럴형의 체형으로 변화시킴으로써 성격을 설정하고 디자인하는 점을 남자 배우의 공통 요소로 볼 수 있었다. 즉, 스타일 요소란, 극의 흐름을 전개하고 캐릭터의 내재된 성격적 특질을 유추하는 단서이며, 사회·문화적인 배경, 내면의 심리상태 등을 전달하고 극의 이해를 돕고 주제를 전달하는 시각적 정보 요소이며, 커뮤니케이션 기능을 수행하는 효과적인 ‘시각적 언어’임을 알 수 있었다. 또한 시대물인 경우, 이러한 스타일 요소는 시대적 배경이 반영되어 연출된 것을 알 수 있었다.

그러나 본 연구는 영화 속 캐릭터를 시각화하기 위한 스타일 요소의 특징을 알아보기 위하여 남자 영화배우 2명을 중심으로 6작품에 한정된 분석을 실시하였기 때문에 다양한 캐릭터 유형별 이미지를 시각화하는 스타일 요소를 폭넓게 분석하지 못하였다.

향후, 후속 연구에서는 다양한 캐릭터 유형별 스타일 요소의 분석 사례 연구가 필요하다고 사료되

며 이 같은 연구는 앞으로 영화배우 이미지 관련 산업과 스타일링 분야의 진화 및 발전에 긍정적인 영향을 미칠 것으로 본다.

참고문헌

- 강혜원 (1995). *의상사회심리학*. 서울: 교문사.
- 김민경 (2002). *김민경의 실용색채 활용*. 서울: 예림.
- 김선영, 이경선 (2006). “캐릭터 이미지가 영화에 미치는 영향: 조니덱이 출연한 영화를 중심으로.” *한국메이크업디자인학회지* 2권 2호.
- 도주연 (1991). “헤어스타일 변화에 의한 얼굴이미지와 형태의 비교 고찰.” 부산대학교 대학원 석사학위논문.
- 류지원 (2005). “남성 착용자의 의복 격식차림, 메이크업, 헤어스타일의 인상효과.” 충남대학교 대학원 박사학위논문.
- 박윤심 (2000). “1950년대 영화 의상과 메이크업의 분석에 관한 연구.” 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 서정남 (1997). “영화의 작중 인물 · 성격에 관한 논고.” *한국 영화학회지* 13호.
- 씨네21. ‘박찬욱 감독의 <박쥐>’ 2009. 1. 6 기사, 자료검색일: 2009. 7. 1.
- 씨네21. ‘즐거운 자학을 위하여, 설경구’ 2007. 1. 26 기사, 자료검색일: 2009. 5. 27.
- 영화진흥위원회, ‘2006년 영화관객 성향조사’ 2007. 3. 27 기사, 자료검색일: 2009. 3. 24.
- 오인영 (2002). “영상 매체를 위한 효과적인 메이크업과 의상 연출법: 텔레비전 방송 보도 교영 프로그램을 중심으로.” *한국인체예술학회지* 3권 3호.
- 오인영 (2006). “메이크업과 헤어스타일 유형에 따른 TV 뉴스 앵커의 인상형성에 관한 연구.” 경희대학교 대학원 박사학위논문.
- 윤지성 (2001). “헤어컬러(Hair Color)에 따른 이미지 변화에 관한 연구.” 세종대학교 대학원 석사학위논문.
- 이미숙, 김재숙 (1995). “아동의 의복과 체형이 인상형성에 미치는 영향.” *한국의류학회지* 19권 6호.
- 이미애 (2003). “성격분장의 유형별 이미지 연구: TV 드라마 <野人時代> 등장인물을 중심으로.” 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 이은영 (1995). *복식의 장학*. 서울: 교문사.
- 이화영 (2002). “영화 의상의 표현성에 관한 연구: 영화 <바람과 함께 사라지다>의 등장인물을 중심으로.” 동국대학교 대학원 박사학위논문.
- 주란, 한정아 (2004). *미용색채학*. 서울: 정문각.
- 최유진, 이명희 (2004). “남성의 재킷, 와이셔츠, 넥타이 색의 이미지 지각과 선호도 연구.” *한국복식학회지* 54권 6호.
- 한국심리검사연구소 (1995). *MBTI 개발과 활용*. 서울: 한국심리검사연구소.
- 한대수 (2005). *영원한 룩의 신화 비틀스 VS 살아있는 포크의 전설 밥 딜런*. 서울: 슝비소리.
- 한호중, 최길동, 김익현, 채말희 (2004). *컬러리스트*. 서울: 일진사.
- 허진용 (2005). “나비 이미지를 응용한 의상디자인 연구: 수용성 부직포에 의한 누비 응용 기법을 중심으로.” 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 황보성진 (2001). “왕가위 작가 연구.” 한양대학교 대학원 석사학위논문.