

다양한 디자인 분야에서 건축가의 활동 및 디자인 요소의 적용에 관한 연구

- 알레시사와 협력한 건축가를 중심으로 -

A Study on the Architect's Work Scope and the Application of Design Elements in Various Fields of Design
- Focus on Architects for Alessi -

Author 서희숙 Seo, Hee-Sook / 정희원, 영남대학교 가족주거학과 외래교수, 공학박사
이상홍 Lee, Sang-Hong / 정희원, 경북대학교 건축·토목공학부 부교수

Abstract The purpose of this study is to examine the work scope of architects who work for Alessi and their application of design elements in various fields of design. Urban Design, Architectural Design and interior design are interrelated. Thus the designers should have various design experiences for expanding their knowledge of their specialty. These experiences can help not only the university students who will be designers in the future get creative concept, but also architects and interior designers develop their abilities to look at design. As a result, their society competitiveness can be increased. For this reason, this study selects eleven architects who participated in Tea & Coffee set project of Alessi. This study researches how their design elements apply to various design areas and investigates architects's activities not only in their major fields, but also in other design fields. The result of this study is that architects participates in all design fields, except automobile design which is not related to architecture. Especially, among various design areas, architects are likely to participate in architectural design, interior design, and furniture design. Contrary to this, they hardly participate in bathroom. Also, one design element applies to various design areas, such as construction, furniture, accessories, and so on.

Keywords 알레시, 디자인 분야, 활동영역, 디자인 요소
Alessi, Field of Design, Work Scope, Design Element

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

건축은 전체매스의 구조와 디자인에 치중하고, 실내디자인은 보다 섬세하고 미학적, 기능적, 개성의 표현에 의하여 건축과 실내디자인은 차이점을 보인다. 그러나 실내디자인이라 하여도 도시가로와의 연계성, 건물진입, 건물전체 매스와 형태 등의 전반적인 문제 역시 고려되어야 한다.¹⁾ 따라서 도시, 건축, 실내디자인이 상호관련성을 가지고 있는 것과 같이 디자이너는 전공영역에 대한 이해의 폭을 확장하기 위하여 상호관련성이 있는 디자인에 대한 다양한 경험을 하여야 할 것이다. 이러한 경험은 건축 및 실내디자인자에게는 안목을 높이는 역할을, 미래 실무자인 학생들에게는 전공영역 외의 타 디자인

분야에서 전공 분야의 디자인 요소를 창조하여 발상을 배양하는 토대가 될 것이며, 그로 인하여 사회의 경쟁력을 높일 수 있게 될 것이라 사료된다.

따라서 본 연구에서는 건축가들이 자신의 전공 분야뿐만 아니라 타 디자인 분야에서의 활동정도를 알아보고 또한 자신의 디자인 요소를 다양한 디자인 분야에 어떻게 적용하고 있는지 그 사례를 알아보고자 한다.

1.2. 연구 범위 및 방법

본 연구의 범위는 기업의 이미지를 향상시키기 위하여 특별프로젝트를 기획하여 유명 건축가들을 디자이너로 영입한 알레시사를 1차 선정하였다. 조사대상은 특별 프로젝트 중 1983년 Tea & Coffee set 프로젝트에 참가한 11명의 건축가(Michael Graves, Hans Hollein, Charles Jencks, Richard Meier, Alessandro Mendini, Paolo Portoghesi, Aldo Rossi, Stanley Tigerman, Oscar

1) 오인욱, 실내계획, 기문당, 2004, pp.12~13

Tusquets, Robert Venturi, Kazumasa Yamashita)²⁾를 최종 조사대상으로 선정하였다.

본 연구의 방법은 다음과 같다.

첫째, 연구의 기초가 되는 알레시사의 역사, 협력디자이너, 디자인의 정의 및 유형에 대하여 단행본과 선행연구를 고찰하고, 이를 토대로 본 연구에 적합한 디자인 유형에 대한 조사항목을 도출한다.<표 1>

둘째, 도출된 조사항목에 따라 작품집 또는 건축가의 홈페이지 등에서 자료를 조사하여 Tea & Coffee set 특별프로젝트에 참가한 11명의 건축가들의 다양한 디자인 분야에서의 활동정도를 알아본다.<표 2, 그림 4>

셋째, 건축가들의 디자인 요소에 대한 전공 및 타 디자인 분야의 적용사례를 파악한다.<표 3>

2. 이론적 고찰 및 조사항목 도출

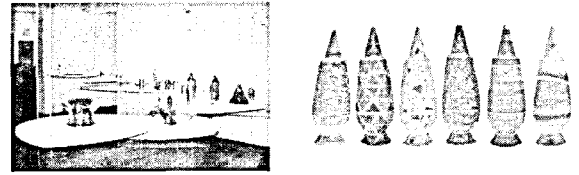
2.1. 알레시(Alessi)사의 역사

알레시사는 조반니 알레시(Giovanni Alessi)가 1921년 창립한 이탈리아의 주방용품을 만드는 디자인 회사이다. 이탈리아 북부도시인 노바라(Novara)의 외곽 해발 800m의 지대에 대지 8천 평, 공장 2개 동과 가운데 본관을 두고 있으며, 본관 2층 전시장에는 알레시사로부터 생산되는 2천여 종류의 주방용품이 전시되어 있다.

산업혁명 이후 대량생산으로 인하여 타 기업 제품과의 차별성이 없어지게 되자 알레시사의 경쟁력을 얻기 위하여 디자인, 마케팅, 광고 등에 차별화 전략을 시도하게 되고 이러한 점들이 알레시사의 핵심요소가 되었다. 알레시사의 성공요인은 제품의 소재나 품질 면에서의 독특함과 디자인 개발 방식에 있었다. 알레시사는 제품차별화에 있어 특별한 전략을 시도했는데 그 특별 프로젝트는 디자인사적 측면과 기업의 이미지 향상에 영향을 주었다.

알레시사의 특별 프로젝트는 세계 100인의 디자이너들에게 자기화병의 디자인을 의뢰한 100% Make-up프로젝트, 건축가 11명에게 차와 커피 세트디자인 및 미니어치 건축물의 제작을 의뢰한 1983년의 Tea & Coffee set 프로젝트³⁾가 있다. Tea & Coffee set 프로젝트의 성공은 알레시사를 포스트모던 디자인 기업으로 알려지게 하였다. 알레시사는 개발 연구센터(IL Centro Studi Alessi)를 1990년에 설립하고 신인디자이너를 위한 memory container프로젝트, Family Follows Fiction(F.F.F., 1999) 프로젝트를 진행하면서 애니미즘을 제품으로 표현하였다. 또한 역사의 재연 프로젝트(Le riedizioni storiche)에

의하여 폼페이, 크리스토퍼 드레스, 바우하우스, 에리엘 사리넨의 디자인을 재조명하면서(Reproduction Design) 역사적으로 중요한 의미를 갖게 하였다.⁴⁾⁵⁾



<그림 1> Alessi Museum과 100% Make-up프로젝트

2.2. 디자인 정의

디자인의 용어는 지시하다, 표현하다, 성취하다, 계획을 세우다의 뜻을 가지고 있는 라틴어의 데시그나레(designare)에서 유래했다. 디자인은 관념적인 것이 아니고 실체이기 때문에 어떤 분야의 디자인이라도 목적 달성을 위하여 다양한 조형요소에서 합리적인 구성방법을 도출하여 창조하는 것이다.

디자인은 좁은 의미로는 보다 사용하기 쉽고 안전하며 아름답고 쾌적한 생활환경을 창조하는 조형행위를 뜻하며, 넓은 의미로는 어떤 목적을 가지고 그 실현을 위하여 세우는 계획 및 일체의 행위, 즉 일정한 관념을 실체화하는 과정을 뜻한다. 디자인은 단순히 아이디어의 발상에서 끝나는 것이 아닌 목적에 적합한 조형으로 구체화하는 과정이다. 디자인을 구체화하기 위하여 용도, 재료, 비용과 디자인의 공정 및 제작기술과 미적인 부분을 고려하여 조형계획을 시행하여야 한다.

디자인은 19세기말까지는 미술공예나 제품에 붙이는 외면적 장식으로 사용되어 당시 디자이너의 역할은 장식 및 문양고안자였다. 그러나 오늘날의 디자인 개념이나 기능에 대한 관심은 19세기 후반에 들어서면서 건축계에 서 높아지기 시작하였다.

우리나라의 경우는 디자인의 형성 및 발전과정이 이념적인 면이나 실제적인 면에 있어서 서구와는 다른 측면을 가지고 있다. 해방 후 1960년대 이전은 디자인개념보다 미술개념이 강한 시대였고, 1970년대는 전문적인 디자이너들이 공식적으로 인정받기 시작하였다. 1980~90년대의 우리나라는 산업국가로 도약하면서 디자인의 역할이 확대되었고, 디자인을 국가 경쟁력의 주요수단으로 여기게 되었다.⁶⁾

2.3. 조사항목 도출

본 2장3절에서는 디자인의 유형에 대한 조사항목을 도출하기 위하여 선행연구가 이루어졌으며 이를 토대로 본

2) Alberto Alessi, La fabbrica dei sogni Alessi dal 1921, Milano: Elemond Editori Associati, 1999, pp.50~53

3) 조너선 글랜시 지음·강주현 옮김, 사진과 그림으로 보는 건축의 역사, 시공사, 2002, p.203

4) Alberto Alessi, op. cit., pp.119~124

5) 김선용, 특별프로젝트를 이용한 알레시사의 제품차별화전략에 관한 연구, 한성대 석사논문, 2001, p.9, pp.11~12, pp.35~37, p.41

6) 도규환, 건축조형의장, 도서출판서우, 1998, pp.10~15

연구의 조사항목을 다음 <표 1>과 같이 도출하였다.

Vello Hubel & Diedra B. Lussow(1994)⁷⁾은 산업, 그래픽, 실내, 도시, 조경, 시스템, 의상, 직물, 극장, 공예디자인과 건축가, 해양건축가로 디자인의 유형을 분류하고 있다. 임연웅(1995)은 디자인의 영역을 도구적 장비에 의한 디자인을 제품디자인, 정신적 장비 디자인은 시각디자인, 환경적 장비 디자인을 환경디자인이라 부르며, 디자인 영역을 3대로 구성하였다. 제품디자인은 생산방법과 만들어 내는 도구적 장비의 성격에 의해 두 가지로 분류되는데 생산방법에 의한 분류는 공예와 공업디자인으로, 도구적 성격에 의한 분류는 물체에 의하여 분류하고 있다. 시각디자인은 그 정보매체에 의하여 인쇄디자인과 영상디자인으로 나뉘며 인쇄디자인은 타이포그래피, 그래픽디자인, 에디토리얼 디자인으로 구분하고 있다. 또한 정보내용에 의하여 상업디자인, 공공디자인으로 구분하였으며, 환경디자인은 도시계획, 조경디자인, 실내디자인, 건축디자인으로 구분하였다. 이 외에 포장디자인

<표 1> 연구를 위한 조사항목

유형	내용		
환경 디자인	교량디자인	사람이나 차량이 건널 수 있는 다리의 디자인	
	조경디자인	정원, 공원, 조경	
	환경시설물 디자인	조형물디자인, 버스정류장	
공간 디자인	도시디자인	지역사회와 지역의 계획, 마스트 플랜	
	건축디자인	미관, 채광, 음향 따위를 종합적으로 고려하여 건축물 안과 밖의 형태를 설계하는 고안.	
	실내디자인	건축물의 내부공간을 공간의 용도와 인간의 생활 목적에 따라 기능적, 정서적인 충족이 되도록 안전하고 편리하며, 쾌적하게 하여 보다 능률적인 공간이 되도록 계획·설계하는 작업으로 내부공간을 추상적·개념적인 비실체적 공간개념이 아니라 현실적이고 실질적인 생활공간을 의미한다. ⁸⁾	
제품 디자인	가구디자인	실내에 배치하여 생활에 사용하는 도구를 총칭하며, 일반적으로 의자나 책상같이 움직일 수 있는 것을 말하며 넓게는 불박이 옷장이나 벽난로 같이 건물에 붙어 있는 것도 포함한다. ⁹⁾ 가구는 공간과 인체를 연결하는 매개체로 문, 창문, 조명처럼 실내공간을 구성하는 중요한 요소 중 하나이며, 실내공간의 기능과 동선을 결정하여 공간에서 이루어지는 행태를 지원하는 기능뿐 아니라 실내 분위기를 좌우하는 심미적 기능을 지닌다. ¹⁰⁾	
	조명디자인	조명기구	
	생활용기 디자인	욕실	세면대, 변기, 욕조, 샤워부스, 욕실액세서리
		주방	주방용품 Tea & Coffee set 프로젝트
		기타	가방, 구두, 양산, 우산, 무채, 원구, 인형, 손잡이
액세서리 디자인	귀걸이, 목걸이, 반지, 손목시계		
차량디자인	자동차, 기관차, 항공기, 오토 등의 운송기기 디자인		
시각디자인	광고매체로서의 회화적 표현수단이나 문자 또는 일러스트레이션 등을 사용한 것		

7) Vello Hubel & Diedra B. Lussow 저, 디자인초점, 홍석기·김경·조재경 역, 대우출판사, 1994, p.9.

8) 황세욱, 실내디자인 총론, 세진사, 2000, p.15

9) 강신우, 현대가구디자인, 미진사, 2000, p.10

10) 김국선·이세환·공석만, 가구@디자인, 광문각, 2007, p.9

은 제품과 시각전달 디자인의 사이에 있으며, 광고탑은 시각전달과 환경디자인 사이의 경계영역에 존재¹¹⁾하고 있다고 하였다. 김홍산(1998)은 디자인을 인간, 자연, 사회라는 구성요소를 중심으로 인간과 자연이 결합하여 디자인되는 제품디자인, 인간과 사회가 결합하여 디자인되는 커뮤니케이션디자인, 자연과 사회가 결합되어 디자인되는 환경 혹은 공간디자인으로 분류하고 있다.¹²⁾ 김진홍(2003)은 디자인의 실질적 범위인 3대 영역은 생산관계 영역, 의사소통관계 영역, 환경관계 영역으로 구분하고 이를 생산관계 영역에서 성립되는 제품디자인, 의사소통관계 영역에서 성립되는 커뮤니케이션디자인, 환경관계 영역에서 성립되는 환경디자인으로 구분하였다. 이 3대 디자인은 다시 각기 다른 종적·유적 분류와 종적·횡적 분류로 세분화되고 있다.¹³⁾ 송원선(2004)은 매체디자인을 중심으로 유형을 분류하였으며,¹⁴⁾ 남철균(2002)은 디자인을 기능, 공간, 재료, 경영관리에 의하여 분류하였으며,¹⁵⁾ 류승용(2006)은 디자인을 2D, 3D, 4D디자인으로 구분하였다.¹⁶⁾

3. 건축가의 디자인 활동영역 조사

3.1. 건축가의 디자인 활동영역

건축가들의 디자인 분야별 활동정도는 <표 2>와 같고 디자인 분야별 건축가들의 참여정도는 다음 <그림 4>와 같다.

(1) 알렉산드로 멘디니(Alessandro Mendini)

1959년 폴리테크니코(Polytechnico)대학에서 건축을 전공한 후 건축가, 디자이너, 이론가, 잡지편집인, 다국적 제조기업들의 예술자문으로도 활약했다. 알레시사의 디자이너로 치즈강판, 타이머, 칼집, 손잡이 쟁반, 테이블접시세트, 손목시계 등 생활용기 및 액세서리 디자인에 참여하여 알레시사가 세계적인 기업으로 성장하는데 큰 역할을 하였다. 스와치시계, 필립스, 스와로브스키의 디자이너로 참여하였으며, 광주디자인 비엔날레 참여 작품인 기원<표 2>과 독일 하노버의 버스정류장, 밀라노거리의 쇼 케이스 등의 환경디자인에도 참여하였다.

(2) 알도 로시(Aldo Rossi)

밀라노공과대학에서 건축학을 전공한 후 건축에서 산업디자인까지 디자인 영역을 확장했다. 1964년에는 잡지사의 편집장에 취임하면서 잡지, 저서 편찬뿐만 아니라

11) 임연웅, 현대디자인원론, 학문사, 1995, pp.22~27

12) 김홍산·신경숙, 신디자인론, 도서출판일진사, 1998, pp.14~15














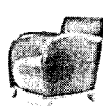




















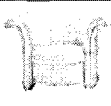







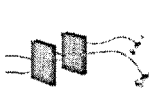
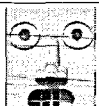

13) 김진홍, 디자인 원론, 법서출판사, 2003, pp.26~29

14) 송원선·엄기순·이왕용·조영희, 디자인과 생활, 강남대학교출판부, 2004, p.8


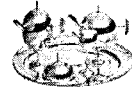







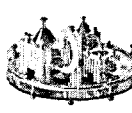
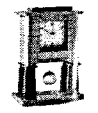














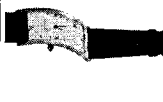






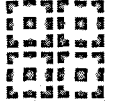




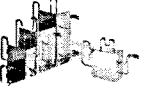
15) 남철균, 목재디자인론, 태학원, 2002, pp.47~49

16) 류승용, 디자인재료/Mock-up제작기법, 도서출판국제, 2006, p.17.

<표 2> 건축가의 디자인 활동영역

건축가명	졸업년도, 대학, 전공	환경디자인(교량, 환경시설물, 조경)	공간디자인			제품디자인	
			도시디자인	건축디자인	실내디자인	가구디자인	조명디자인
알렉산드로 멘디니	1959년 Polytechnico University 건축학부	 기원(2005)	-	 Groninger Museum 외부(1984)	 roninger Museum 내부(1984)	 poltrina of proust (1979)	 Lampada di Milo (1987)
알도 로시	1959년 Politeco di Milano 건축학	 Memorial Fountain of City Hall Square in Segrate (1965)	-	 La Villa di Stefano a Suna(1995)	 Casa Aurora(1984)	 Milano의자	
마이클 그레이브스	신시내티대학교 하버드대학원 건축학전공	-	 Resort World (2006)	 U.S.Courthouse (1996-2005)	 휴스턴가구전시장 (1980)	 Daivedward furniture(1995)	 조명(1986)
로버트 벤츨리	프린스턴대학교 및 대학원 건축학전공	-	-	 Vanna Ventri House (1964)	 Vanna Ventri House거실(1964)	 Gothic Revival Chair(1978-1984)	-
라차드 마이어	1957년 코넬대학 건축학	-	 The Getty Center(1984-1997)	 Douglas House외관 (1971-1973)	 Douglas House내부 (1971-1973)	 Armchair(1978)	 Baldinger lighting(1988)
찰스 젠크스	1965년 하버드대학 건축, 도시계획, 건축사전공	 The Aqua pavilion	-	 Thematic House	 Thematic House의 불의 방	 Spring Chair	 Light House
한스 홀레인	1956년 미술아카데미 건축학전공(비엔나)	-	 Maswepan diagonale (1994)	 retti candleshop (1964)	 iDo & Co Hotel	 Marylin' divan 1981	-
파올로 포포토게시	1957년 로마대학교 건축학전공	-	Leon Battista Alberti 광장(1990)	 Casa Papanice(1969)	 Casa Papanice(1969)	 Li uto(1981)	-
스탠니 타이거맨	1961 예일대학 건축학전공	 Art Arch	-	 Burnham Station(2000)	 Suburban Villa (1988-1990)	-	-
오스카 루스케	1965년 Barcelona's Escuela Técnica Superior de Arquitectura	 Las Marquesinas (2000)	DIAGONAL MAR Urban replanning	 Hotel Barcelona Princess (2004)	 Los Docks(2001)	 Bavarius Rocking Chair(2004)	 Bib Luz Libro(1972)
카츄마사 아마시타	1959년 Tokyo Institute of Technology	-	-	 Face House(1974)	 From-1st building (1975)	-	-

<표 2> 건축가의 디자인 활동영역

건축가명	제품디자인				액세서리디자인	차량디자인	시각디자인
	생활용기디자인						
	욕실	주방		기타			
	주방용품	Tea & Coffee set					
알렉산드로 멘디니	-	 Anna G(1994)	 (1983)	-		-	-
알도 로시	-	 Caffettier	 (1981)	 주방 벽시계	 Momento watch	-	-
마이클 그레이브스		 Bollitore con l'uccellino(1985)	 (1983)	 Piano nobile 탁상시계(1988)	 Witherspoon	-	 blackRooster breakfast Graphics(2006)
로버트 벤츨리	-	 Oval Tray(1985)	 (1983)	 Cuckoo clock(1988)	-	-	 T-shirt Textile(2007)
리처드 마이어	-	 Tableware(1983)	 (1980)	 Valli & valli 손잡이(1994)	 Markeuse watches(1996)	-	-
찰스 젠크스	-	-	 (1980)	-	-	-	-
한스 홀레인	-	 An Italian silver center bowl (1930년대)	 (1980)	 door handles, FSB(1985)	 Montre (1988)	-	-
파올로 포르토게시	-	-	 (1983)	 Icaro doorhandle (1996)	 Agathos GN140((1994)	-	-
스탠니 타이거맨	-	 Buffet Plate, Sunshine Pattern(1985)	 (1983)	-	 Tigerman Time	-	 Textiles(1984-85)
오스카 투스케	-	 Solcuadrado Table Centrepiece & Service Plate(2001)	 (1983)	 벽시계	-	-	 Nameplates(1998)
카쥬마사 야마시타	-	-	 (1983)	-	-	-	-

베니스 비엔날레의 건축 부문 총감독(1983)을 역임했다. 알레시사의 협력 디자이너로 머그와 모카컵, 주전자, 설탕 그릇, 스푼, 수프용 냄비, 커피포트, 손목시계, 벽시계 등 생활에 필요한 주방용품과 액세서리 디자인에도 참여하여 건축과 디자인의 관계를 보여 주었다.

(3) 마이클 그레이브스(Michael Graves)

코넬대학에서 건축을 전공하였으며, 미국에서 가장 영향력 있는 디자이너로 도시디자인에서부터 생활용기디자인, 시각디자인에 이르는 다양한 디자인 영역에서 작업을 하며, 미국에서 유럽의 고전양식과 아르데코, 미국적인 팝문화를 혼합한 그레이브스 스타일을 만든 건축가, 이론가, 비평가, 디자이너이다. 1985년 알레시사의 새가 달린 주전자를 디자인<표 2>하여 제품디자이너로 유명해졌으며, 토스터기, 병마개 따는 기구, 먼지털이개, 소금과 후추통, 타이머, 쟁반, 주방시계, 전화기, 라디오 등의 작은 소품디자인 및 체스판, 모노폴리게임판, 틱택토게임판과 같은 게임기구의 디자인에도 참여하였다. 그는 자신의 이름을 브랜드화하여 제품을 생산하고 건축과 디자인회사를 운영하고 있다.

(4) 로버트 벤츄리(Robert Venturi)

프린스턴대학과 대학원을 졸업한 후 에로 사리넨과 루이스 칸의 사무소에서 일을 했다. 노인공동주택 길드하우스(1960-1963)와 마나 벤츄리 집(1962-1963), 과학정보연구소 본부(1978년), Allen Art Museum(1973-1976), 프린스턴 대학의 Gordon Wu Hall(1980-1983), 필라델피아 동물원(1985)등을 설계한 건축가이다. Knoll사의 고딕 리바이벌 의자, 앤여왕의 식사의자, 치펜데일의자 등 1978년에서 1984년까지 포스터모던의자<표 3>를 디자인하였다. 알레시사에서는 생활용기디자인으로 쟁반, Tea & Coffee set, 벽시계, 티셔츠의 패턴을 디자인<표 2>하여 건축, 제품, 시각디자인의 작업을 행하였다.

(5) 리처드 마이어(Richard Meier)

코넬대학에서 건축학을 전공하고 SOM에서 근무한 후 주빌리교회(2000), 바르셀로나 현대미술관(2005) 등을 설계한 백색주의 건축가이다. Stow Davis사의 사무용 가구디자인, Knoll사의 테이블과 의자디자인, Swid powell designs사의 식탁용식기류, 알레시사의 Tea & Coffee set, Baldinger사의 조명디자인, Valli & valli사의 문손잡이, 시계, Cleto Munari사의 반지를 디자인하였으며, 1995년에는 그랜드피아노를 디자인하여 예술가, 디자이너로서 활동하고 있다.

(6) 찰스 젠크스(Charles Jencks)

찰스 젠크스는 건축가이면서 비평가로 알려져 있다. 건축가로서 주제의 집, 건축도서실, elemental house, Garagia Rontunda를 설계하였으며, 상징적 가구로는 콜로세움 스톨 및 의자, 주제의 집의 거울 방에 놓여진 거울의자, 봄소파, 봄의자, 태양의자 및 테이블, 슬라이드를

두는 가구, 정방형의 창을 주제로 하는 조명가구 및 벽부등을 디자인하였다. 그는 정원에서부터 창, 가구, 욕실, 조명, 장식품을 포함한 모든 공간을 위한 디자인을 행하였으며 알레시사의 Tea & Coffee set 프로젝트에도 참가하여 생활용기를 디자인하였다.

(7) 한스 홀레인(Hans Hollein)

비엔나에 있는 미술아카데미를 졸업하고 일리노이공과대학과 버클리대학에서 건축학을 수학한 한스 홀레인은 오스트리아의 건축가이며 디자이너이다. 그는 도시, 건축, 실내디자인과 폴트로노바사의 Mitzi 소파(1981), Karl Schwarzenberg의 유리테이블(1967), 사이드테이블(1981)과 Herman Miller의 Roto테스크(1966)의 가구디자인을 하였다. Cleto Munari사의 액세서리디자인에도 참여하였으며 피아노도 디자인하였다. 또한 예술작업과 많은 전시회를 개최하였다.



<그림 2> 한스 홀레인의 예술작품

Transformation "Erzwaggon" 1963, Die Stadt/The City, Aquarell 1960, "TOD"/"DEATH" Städtisches Museum 1970, City, communication interchange 1962

(8) 파올로 포르토게시(Paolo Portoghesi)

로마에서 태어나 로마대학교에서 건축을 전공한 이태리의 도시 및 건축디자이너, 이론가, 건축역사가이다. 콘트로스파찌오 잡지의 편집장(1968~1978)과 베니스비엔날레 건축부분 책임자(1979~1992)를 역임했다. 광장 등의 도시설계, 주택, 극장, 호텔, 도서관 등의 건축디자인과 원형그리드를 이용한 카사 파파니체의 실내디자인, 문의 손잡이, 손목시계를 디자인하였다. 가구디자인은 폴트로노바사의 백합형 소파 등이 있다.

(9) 스탠니 타이거맨(Stanley Tigerman)

예일대학에서 건축을 전공한 미국의 건축가, 이론가, 디자이너이다. 그는 몇몇 사무실에서 제도사와 디자이너로 근무한 후 그의 사무실을 열었으며 미국뿐만 아니라 전 세계에 수많은 건축물을 디자인하였다. 접시의 패턴 디자인과 시계를 디자인하여 액세서리디자인과 시각디자인에도 참여하였다.

(10) 오스카 투스케(Oscar Tusquets Blanca)

바르셀로나의 Escuela Técnica Superior de Architectura에서 건축을 전공하였다. 그는 건축가, 디자이너, 화가, 작가로 활동하고 있다. Driade사와 협력하여 테이블을 위한 와인병, 유리컵 등의 유리제품, 식사를 위한 접시세트 스푼, 포크, 나이프세트, 식탁, 의자, 소파 등을, Barcelona design사에서는 스톨, 의자, 우편함, 재떨이, 선반, 주방용 후드, 다용도수레, 벤치, 카펫 등을 디자인

하였으며. lamrina사의 조명디자인, Concepta사의 가구 디자인 등 여러 회사의 디자이너로 활동하면서 폭넓은 디자인 활동을 보여주고 있을 뿐만 아니라 1961년부터 지속적으로 그래픽디자인 작업에도 참여하고 있다.



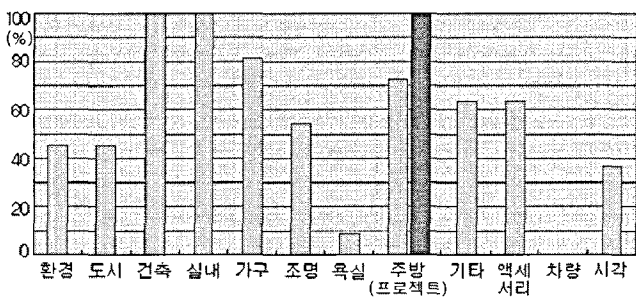
<그림 3> 오스카 투스케의 미술작품

Fregona 1997, Autorretratos 2008, Diagonal tarde 1980, Flores a contraluz 1980

(11) 카쥬마사 야마시타(Kazumasa Yamashita)

사람의 얼굴을 직설적으로 표현한 대표적 건물인 얼굴의 집을 설계한 야마시타는 알레시사의 프로젝트에 참여한 타 건축가들과는 달리 건축분야의 활동에만 참여하고 있는 것으로 조사되었다.

위의 조사대상 11명의 건축가들에 대한 디자인 분야별 활동정도를 조사한 결과는 환경과 도시디자인 45.5%(5명), 건축과 실내디자인 100%(11명), 가구디자인 81.8%(9명), 조명디자인 54.5%(6명), 욕실디자인 9.1%(1명), Tea & Coffee set 프로젝트를 제외한 주방용품디자인 72.7%(8명), 제품디자인의 가구, 조명, 욕실, 주방용품을 제외한 기타항목<표 2>과 액세서리디자인의 참여율은 각 63.6%(7명)이며, 차량디자인으로 활동한 건축가는 조사되지 않았으며 시각디자인에 참여한 건축가는 36.4%(4명)로 조사되었다. 따라서 알레시사의 Tea & Coffee set 프로젝트에 참여한 건축가들에 대한 각 디자인 분야별 디자인 참여도는 건축 및 실내디자인이 가장 높게 조사되었고, 다음으로 가구디자인→주방용품디자인→기타항목 디자인과 액세서리디자인→조명디자인→환경 및 도시디자인→시각디자인→차량디자인으로 조사되었다.



<그림 4> 건축가의 디자인 분야별 활동정도

3.2. 건축가들의 디자인 요소에 대한 적용 사례

조사대상 건축가들은 하나의 디자인 요소를 동일하거나 응용하여 건축디자인, 실내디자인, 조명디자인, 가구디자인, 생활용품디자인, 액세서리디자인, 시각디자인 등

의 다양한 디자인 분야에 적용하고 있으며 그 사례조사는 다음의 <표 3>과 같다.¹⁷⁾

알렉산드로 멘디니는 점묘법을 이용하여 건축, 실내, 액세서리디자인의 장식적 요소로 적용하였다.

알도 로시는 박공과 장미창을 응용한 모티브를 건축물, 출입문, 알레시사의 프로젝트, 옷장에 적용하였고, 둠이나 칠판의 모티브를 커피메이커와 펜의 형태에 적용하고 있다.

마이클 그레이브스는 자신이 설계한 건물 파사드의 단순화된 장미창을 반복에 의한 리듬감을 주면서 내부벽면의 장식적 요소로 적용하였고, 사각형과 원형의 기하학적 패턴에 변화를 주어 건물 파사드, 실내디자인의 벽면장식, 천장장식과 가구디자인의 장식적 요소로 적용하였다. 수직적 요소인 기둥과 수평적 요소의 반복에 의한 다양한 형태를 건축에서부터 주방용품의 접시 디자인에 적용하였다. 벽돌쌓기 형태의 디자인 모티브는 건물의 외벽, 내부벽면, 파티션의 장식적 요소로 사용하고 있다.

로버트 벤츄리가 디자인한 설당 그릇은 1962년에 준공된 그의 집과 형태가 유사하였으며 쇼룸 파사드의 배경으로 장식된 꽃모양의 패턴은 그가 디자인한 접시에도 응용되고 있다. 특히 크놀사를 위한 포스터모던 의자들은 동일한 합판의자 위에 건축양식의 모티브로 변화를 주고 있다.

리차드 마이어는 Tea & Coffee set 프로젝트에 참여한 타 건축가들과는 달리 모더니즘의 경향이 강한 건축가이다. 그의 작품은 수평선, 수직선, 그 선들에 의한 격자형 모티브를 강하게 적용하고 있다. 수직선과 수평선을 다양한 방법으로 구성하여 패턴을 도출하였고 이러한 패턴은 건물의 외부벽면이나 창외 프레임에서부터 유리컵, 주전자 등의 주방용품에까지 적용하였다.



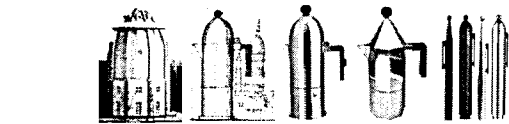









찰스 젠크스는 “田”의 패턴을 창문, 조명, 테이블, 의자, 테이블 겸 의자 및 상판의 패턴디자인에 적용하였으며 그가 설계한 주거공간의 여러 부분에 적용하고 있다.

한스 홀레인은 열주나 기둥에 의한 수직적 패턴과 후기 르네상스에 등장하는 둥근 박공형태를 건물의 파사드와 옥상부에 디자인하고 있고 그 모티브는 액세서리의 디자인에 접목되고 있다. 또한 열주형태의 수직적 패턴은 건물 파사드의 강조나 혹은 주방용기의 디자인에 응용되고 있다. 아르테코양식에 사용되었던 계단모양의 지그재그 형태는 건물 외벽과 내부계단의 측면부에 장식적 요소로 사용되어지고 있으며 그 형태는 귀걸이 디자인에 적용하고 있다.

파올로 포르토게시는 나무를 연상하게 하는 유기적 형태의 기둥을 촛대 디자인에 적용하고 있다.

17) 카쥬마사 야마시타는 디자인 영역이 한정되어 있고, 스텐니 타이거맨과 오스카 투스케는 그의 작품에 사용된 디자인 모티브가 명확하게 나타나지 않으므로 제외하였음.

<표 3> 건축가들의 디자인 요소의 디자인 영역별 적용사례

건축가명	내 용	
알렉산드로 멘디니	 <p>점묘법을 건축, 가구, 제품디자인 등 다양한 영역의 작업에 장식적 요소로 적용하였다. (Groninger Museum 1989-1994, Poltrona di proust 1991, laminate proust 1991, Lots of dots 1991, Dama Lliadro 2000, Interno di un interno 1990)</p>	
알도 로시	 <p>박공지붕과 사계 요소는 여러 건물의 디자인에 적용되었고, 출입문이나 가구에 적용되었다.(Centro Direzionale, Scuola a Broni 1979-1982, Russian Box 1990, Armoire Armadio Cabina 1983, Tea & Coffee set)</p>	 <p>Scuola a Broni, Russian Box의 지붕 중심부에 있는 돔이나 종탑의 형태는 커피 메이커의 디자인에 적용되었고 또한 펜의 디자인에도 적용되었다.(Bonnefanten Museum 1990-1995, 커피메이커 9095 1990, 커피메이커 1984, 펜)</p>
마이클 그레이브스	 <p>파사드의 돌출된 둥근 창을 내부공간에 동일한 형태를 장식적 요소로 사용하였다. (St. Coletta school 2001-2006, Three on the bund 2001-2004)</p>	 <p>출입구 윗부분의 파사드 벽면에 둥근 원을 장식적 요소로 적용했으며 동일한 형태는 내부의 벽면이나 천장부, 의자, 테이블 상판에 적용되고 있다.(Minneapolis institute of Arts 2001-2006, Laris 2001-2004, Luxury condominiums in Beirut 2005, Eavid Edward Furniture 1995)</p>
로버트 벤츨리	 <p>주택에 나타나고 있는 박공지붕과 창문의 건축적 모티브는 실랑통과 유사한 형태를 띠고 있다.(Vanna Ventri house 1962, ventri building, Sugar Bowl "Village" 1985)</p>	 <p>소름 파사드의 배경에 꽃을 장식적 요소로 사용했고 이를 접시의 패턴으로 적용하고 있다.(Best showroom 1978, 접시)</p> <p>벤츨리의 고전적 건축양식의 요소를 기본적인 형태가 동일한 합판 의자에 접목하여 다양한 의자를 만들고 있다.(1978-1985)</p>
라차드 마이어	 <p>수직선과 수평선에 의한 격자형 구성을 선의 간격에 의한 변화를 이용하여 외부벽면, 유리창의 프레임, 난간 및 주방용기 등의 패턴으로 적용하고 있다.(A-Rickmers House 2002-2008, Cornell University, Weill Hall 2001-2008, Jesolo Lido Village 2003-2007, B-유리컵, 주전자, C-Canar+Headquarters 1988-1992, The Hague City Hall & Central Library 1986-1995 외부 및 내부, 주방용품)</p>	
찰스 젠크스	 <p>"田"의 모티브를 주거공간뿐만 아니라 조명, 가구, 테이블상판의 패턴에 적용하고 있다. (오두막집 1878, 주거공간, House light, Light House, Dice, Liht table, 창유리가 있는 의자, Dice Table seats, Dice Table seats의 상판)</p>	
한스 홀레인	 <p>보석점입구를 장식하고 있는 디자인적 요소는 박물관의 옥상부를 장식하고, 액세서리의 요소로 사용되고 있다. 박물관 정면부와 나열된 막대들은 주방용기의 받침대에 적용되고 있다.(Schullin Jewelry Shop II, Museum fur Moderne Kunst(옥상) 1987-1990, Cieto Munari의 액세서리 1980, Museum fur Moderne Kunst파사드), An Italian silver center bowl 1980년대)</p>	 <p>계단모양의 지그재그 형태는 내부계단의 측면장식뿐만 아니라 귀걸이의 디자인에도 적용되었다. 또한 센트럼 은행의 기둥 뒤면에 놓여있는 의자의 형태는 볼카니아의 원뿔의 뾰족한 부분을 잘라 뒤집어 둔 형태와 유사하다.(hass house 1990, centrum bank 1997-2002, Earing(1980, centru))</p>
파올로 포르토게시	 <p>기둥의 형태를 촛대에 적용하고 있다.(Central mosque, Rome 1974, pair of candlesticks 1983)</p>	

4. 결론

1980년대의 Tea & Coffee set 프로젝트에 참여한 건축가들에 의하여 알레시사는 포스트모던 디자인 기업으로 알려지게 되었고, 11명의 협력 건축가들은 건축디자인뿐만 아니라 실내디자인의 작업에도 활발히 활동하였으며 가구디자인이나 주방용품디자인에 대한 참여도도 높게 조사되었다. 생활용기디자인이나 액세서리디자인을 보면 벽시계, 탁상시계, 손목시계, 문손잡이 디자인의 참여도도 높은 것으로 조사되었다. 대부분의 건축가들은 건축디자인이 주가 되고 있으나 마이클 그레이브스와 오스카 투스케는 건축과 타 디자인 분야 모두 활발히 활동하고 있고, 한스 홀라인이나 오스카 투스케는 예술작품 <그림 2, 그림 3>에도 참여하고 있다. 그러나 환경과 도시 디자인은 건물 내부의 공간과 상관관계가 높은 디자인 분야 보다는 디자인 참여도가 다소 낮은 것으로 조사되었다. 욕실디자인은 욕실의 구성요소인 세면대, 욕조, 변기, 액세서리를 상업적인 목적으로 디자인하는 경우와 건축 공간 내의 욕실을 디자인하는 경우로 분류되고 있다. 내부공간을 디자인하면서 욕실을 디자인하는 경우는 실내디자인을 행하는 건축가들의 디자인 영역에 포함되고 있으나 욕실의 구성요소를 상업화하여 디자인한 건축가는 마이클 그레이브스에만 국한 된 것으로 조사되었다. 조사대상이 되는 건축가들의 디자인 작업을 보면 건축의 내부공간과는 직접적인 상관관계가 낮은 환경디자인, 도시디자인, 차량디자인, 시각디자인의 참여도는 그렇지 않은 디자인 분야 보다 참여도가 낮거나 참여정도가 없는 것으로 조사되었다.<표 2, 그림 4>

본 조사대상의 건축가들은 그들의 건축적 모티브인 디자인 요소를 방대한 도시계획에서부터 시계, 피아노, 반지, 재떨이, 문손잡이, 유리컵, 스푼 등의 크기가 작은 디자인의 다양한 분야인 환경, 도시, 건축, 실내, 가구, 조명, 욕실, 주방용품, 액세서리, T-셔츠 및 카펫 등의 패턴, 그래픽디자인까지 적용하면서 디자인 영역을 넘나들고 있다.<표 3>

이상에서 조사한 결과를 보면 건축가들은 그들의 디자인에 적용된 하나의 요소를 다양한 디자인 분야에서 사용하고 있고 이러한 점들은 그들이 다양한 디자인 분야에서 활동할 수 있게 하는 토대가 되었을 것이며, 다른 디자인 분야의 요소를 전공분야에 적용하게 하는 능력을 배양하는 계기가 되었을 것이다. 또한 이러한 상관관계는 디자이너들의 디자인 능력을 높이는데 일조하였을 것으로 사료된다.

본 연구는 건축 관련 전공자(건축디자인, 실내디자인)들이 전공분야의 깊이를 더하기 위해서 전공분야 외의 디자인에 대한 배타적인 자세를 지양하고 다양한 디자인

영역에 대한 열린 자세를 지향하여 전공분야의 안목을 높일 수 있는 계기를 마련하는데 의의를 두고 있으며, 이를 토대로 전공자들에게 다양한 분야의 정보습득은 바로 전공 분야의 안목을 높일 수 있는 계기가 될 수 있음을 일깨워주는 자료가 되기를 바라는 바이다.

참고문헌

1. 강신우, 현대가구디자인, 미진사, 2000
2. 김국선·이세환·공석만, 가구@디자인, 광문각, 2007
3. 김선용, 특별프로젝트를 이용한 알레시사의 제품차별화전략에 관한 연구, 한성대 석사논문, 2001
4. 김진홍, 디자인원론, 법서출판사, 2003
5. 김홍산·신정숙, 신디자인론, 도서출판일진사, 1998
6. 남철균, 목재디자인론, 태학원, 2002
7. 도규환, 건축조형의장, 도서출판서우, 1998
8. 류승용, 디자인재료/Mock-up제작기법, 도서출판국제, 2006
9. 조너선 글랜시 지음, 사진과 그림으로 보는 건축의 역사, 강주현 옮김, 시공사, 2002
10. 송원선·엄기순·이왕용·조영희, 디자인과 생활, 강남대학교출판부, 2004
11. 오인옥, 실내계획, 기문당, 2004
12. 이성훈, 백색의 건축가 리처드 마이어, 살림출판사, 2004
13. 임연웅, 현대디자인원론, 학문사, 1995
14. 찰스 켄크스, 집문사편집부 편역, 도시와 건축:찰스 켄크스 상징적 건축을 목적으로, 도서출판집문사, 1988
15. 황세옥, 실내디자인 총론, 세진사, 2000
16. Alessi, Alberto, La fabbrica dei sogni Alessi dal 1921, Milano: Elemond Editori Associati, 1999
17. Pile, John, 실내디자인사, 홍승기 역, 서우, 2002
18. Richard, Lionel, 바우하우스, 주민숙 역, 열화당, 1993
19. Hubel, Vello & Lussow, Diedra B., 디자인초점, 홍석기·김현·조재경 역, 대우출판사, 1994
20. www.alessi.com
21. www.richardmeier.com/www/
22. www.michaelgraves.com
23. www.hollein.com
24. www.tusquets.com
25. www.tigerman-mccurry.com

[논문접수 : 2009. 12. 29]

[1차 심사 : 2010. 01. 17]

[2차 심사 : 2010. 01. 28]

[3차 심사 : 2010. 03. 29]

[게재확정 : 2010. 04. 09]