

개더스커트의 시각적 이미지에 의한 형상평가

이명희

부경대학교 디자인학부

A Judgment on Gathered Skirt's Shape by Visual Image

Myung-Hee Lee

Division of Design, Pukyong National University, Busan, Korea

Abstract : This research was to judge on the gathered skirt's shape by visual images that was from the different gathered skirts according to different sewing conditions; fabrics(cotton, mixed-wool, polyester), ratio of gathers(1.5T, 2.0T, 2.5T). Questionnaire consists of 33 semantic differential scale expressing gathered skirt's image, and 10 items of the shape were measured by 3D measurements method. The data were analyzed by factor analysis, correlation analysis, ANOVA. The image of gathered skirts was composed of the five factors of activities, attraction, grace, softness, and ordinary and it was showed that these five factors occupied 68.4% of the total variance. The shape of gathered skirts was composed of the two factors of the side and the front, and it was showed that these two factors occupied 93.6% of the total variance. According to correlation analysis of visual shape, the front was significant in activities, attraction and ordinary, and the side was significant in activities, grace and ordinary. As a result of ANOVA, the visual images were significant in ratio of gathers. 2.5 ratio of gathered skirts were perceived to be more active and attractive, and 1.5 ratio of gathered skirts were more ordinary and graceful.

Key words: Gathered skirt, Visual image, Shape, Ratio of gathers

1. 서 론

개더의 형태는 직물 소재, 개더땀수, 개더비율, 재단방향 등의 요인에 따라 달라지며(권영숙, 문명옥, 1987; 이명희, 정희경, 2004), 그 조건에 따라 조형 실루엣과 이미지에 영향을 미친다. 개더스커트는 개더구성방법의 차이로부터 실루엣 및 이미지변화를 가져올 수 있다(이명희, 정희경, 2006a).

의복의 형상은 평면적인 실루엣과 입체적인 조형성에 따라 분류되고, 그 차이에 따라 다양한 이미지를 보여준다. 의복의 이미지는 시각적인 느낌을 언어로 표현하고, 의복의 형상에 따라 그 언어적인 표현상의 차이로부터 시각적인 느낌차이를 표현해 왔다(이경희, 1991). 그리고 의복의 외관은 재단, 재봉 상의 결점여부 또는 착의적합여부를 평가함으로써 실용적 또는 미적 특성을 판정하는 수단이 된다. 그리하여 의복의 이미지와 외관은 상호관계 속에서 각각의 연구방법으로 분석되어 왔다(정인희, 이은영, 1992; 이경희, 이경희, 1994; 정경용, 나영주, 2005; 이명희 2007). 그러나 이러한 의복의 이미지나 외관의 적합성은 동시에 충족되어야 하는 것이므로, 의복의 이미지로부터 외관의

적절성을 평가함으로써 용도에 맞는 최적의 구성조건을 설계할 수 있을 것이다. 특히 의복의 제작변인에 따른 의복형상변화로 부터 구성상의 적정조건을 설정함에 있어서 시각적 이미지는 새로운 평가수단으로 적용해 볼 수 있을 것이다.

본 연구는 개더스커트의 이미지 형용사 쌍으로 측정된 시각적 이미지와 3D 측정으로 획득된 형상 크기의 관계 분석을 통하여 개더스커트의 구성조건에 따른 외관을 평가하고자 하였다. 이에 본 연구에서는 개더스커트의 정성적 시각이미지와 정량적 형상측정치의 각 구성요인을 도출하여 그 상관관계를 밝히고, 개더스커트별 시각적 이미지 평균치로부터 개더구성조건에 따른 이미지 차이검증을 통하여 개더스커트의 제작변인이 시각적 이미지에 미치는 영향을 파악하고, 개더스커트의 시각적 이미지와 형상 요인 분포를 통하여 개더스커트의 형상이미지를 평가하였다.

2. 연구 방법

2.1. 연구 대상 및 연구 문제

연구대상은 소재와 개더비를 제작 변인으로 9개로 구성된 개더스커트로 각각의 구성조건은 Table 1과 같다. 면, 모혼방, 폴리에스테르 소재를 1.5배, 2.0배, 2.5배의 개더비로 제작한 개더스커트는 앞선 연구(이명희, 정희경 2006a; 이명희, 정희경

Corresponding author; Myung-Hee Lee
Tel. +82-51-629-5365, Fax. +82-51-629-5354
E-mail: leemh@pknu.ac.kr

Table 1. 개더스커트의 구성조건

구성조건		개더비		
		1.5T	2.0T	2.5T
소재	면	C1	C2	C3
	모혼방	W1	W2	W3
	폴리에스테르	P1	P2	P3

2006b)에서 평가차원에 따른 시각적 이미지와 3D 형상분석을 통해 연구되었으며, 본 연구에서는 실물의 시각적 이미지와 3D 형상데이터 간의 관계 분석을 통하여 개더스커트의 형상을 평가하고 개더스커트의 시각적 이미지에 맞는 구성조건을 파악하고자 하였다. 연구 문제는 다음과 같다.

연구문제 1: 개더스커트의 시각적 이미지 요인과 형상 크기 요인을 추출하고, 각 요인 간의 상관관계를 밝힌다.

연구문제 2: 개더스커트의 구성조건이 시각적 이미지에 미치는 영향을 파악한다.

연구문제 3: 시각적 이미지와 형상 요인 분포를 통하여 개더스커트의 구성조건에 따른 형상이미지를 평가한다.

2.2. 개더스커트의 시각적 이미지와 형상

개더스커트의 시각적 이미지는 Table 2의 33개 형용사 쌍이었으며, 형상 크기는 Table 3의 12개 항목이었다. 시각적 이미지는 7단계 평정법으로 왼쪽 1점에서 오른쪽 7점을 부과한 의미분척도에 의해 산출되었으며, 형상 크기는 3차원 스캔을 통한 형상으로부터 얻은 측정치에 의해 산출되었다.

2.3. 자료의 분석

자료 분석은 SPSS Package 10.1 for Windows를 이용하였다. 요인 분석을 통하여 개더스커트의 시각적 이미지요인과 형상 요인을 각각 산출하고, 각 요인간의 상관분석을 행하였다. 이미지요인과 제작변인 간의 분산분석을 행하여, 소재와 개더비에 따른 차이 및 상호작용효과를 분석하였으며, 그 결과를 바탕으로 개더스커트의 시각적 이미지와 구성조건 간의 관계를 살펴보았다. 그리고 개더스커트의 시각적 이미지 요인별 평균값을 사용하여 요인분석에 의한 시각적 이미지 유형화를 행하고, 시각적 이미지 유형과 형상유형간의 요인분석을 행하였다.

3. 결과 및 고찰

3.1. 개더스커트의 시각적 이미지와 형상 분석

3.1.1. 개더스커트의 시각적 이미지

33개의 형용사 쌍으로 이루어진 의미분척도로 인대에 착장시킨 개더스커트를 시각 평가한 결과를 대상으로 주성분분석을 행하여 얻은 성분행렬로부터 요인수를 5개로 결정하여 Varimax 회전시켰다. 그 결과 5개의 요인은 전체 변량의 68.4%를 설명하였으며, 요인분석 결과는 Table 2에 나타내었다.

요인 1은 슬림한-풍성한, 불편한-편안한, 비활동적인-활동적

Table 2. 개더스커트 시각적 이미지 형용사쌍 요인분석

이미지 쌍	1요인	2요인	3요인	4요인	5요인
슬림한-풍성한	.849	.072	-.194	.062	-.278
불편한-편안한	.824	.076	-.046	.261	.017
비활동적인-활동적인	.762	.172	-.174	.311	-.183
딱딱한-부드러운	.749	.127	.125	.152	-.154
자유롭지못한-자유로운	.741	.227	-.160	.345	-.116
불름감있는-밋밋한	-.724	-.023	.080	.064	.474
귀엽지않은-귀여운	.717	.140	-.074	.105	-.207
자연스럽지못한-자연스러운	.700	.250	.145	.216	.069
좁은-발랄한	.666	.142	-.247	.400	-.278
차가운-따뜻한	.645	.269	-.058	-.184	.032
재미없는-재미있는	.588	.464	-.059	.192	-.259
복잡한-단순한	-.570	-.098	.428	.102	.341
나이들어보이는-어려보이는	.485	.276	-.165	.437	-.373
맘에들지않은-맘에드는	.128	.869	.147	.123	-.160
사고싶지않은-사고싶은	.179	.867	.131	.029	-.132
싫어하는-좋아하는	.262	.816	.166	.090	-.135
보기싫은-보기좋은	.250	.769	.182	.211	.086
이상한-괜찮은	.283	.728	.235	.082	.194
못생긴-예쁜	.424	.690	.280	.076	-.176
고전적인-현대적인	-.031	.605	.116	.127	.044
부족한-알맞은	.417	.543	.179	.012	.382
지저분한-깔끔한	-.276	.190	.726	.192	.151
단정하지못한-단정한	-.443	.151	.652	.055	.216
우아하지않은-우아한	.170	.286	.643	-.054	.058
고급스럽지않은-고급스러운	-.048	.537	.617	-.058	.158
촌스러운-세련된	-.208	.510	.607	.122	-.032
지적이지못한-지적인	-.318	.363	.591	-.180	.240
여성스럽지않은-여성스러운	.410	.135	.528	-.063	-.248
무거운-가벼운	.361	.136	.021	.758	-.126
두꺼운-얇은	-.008	.169	.079	.758	.095
답답한-시원한	.457	.113	.018	.666	-.091
특이한-평범한	-.229	-.076	.125	-.084	.745
독특한-무난한	-.350	.052	.108	-.024	.737
고 유 치	8.2	5.9	3.5	2.6	2.5
전체변량(%)	24.6	18.0	10.5	7.9	7.4
누적변량(%)	24.6	42.6	53.1	61.0	68.4
요인이름	활동성	매 력	폼 위	경연성	수수함
신뢰도계수	.84	.92	.84	.77	.70

인 등의 개더스커트가 풍성하고 여유로움을 나타내는 이미지로 ‘활동성’ 요인으로 명명하였다. 고유치는 8.2였으며, 전체변량의 24.6%를 설명하였다.

요인 2는 맘에들지않은-맘에드는, 사고싶지않은-사고싶은, 싫어하는-좋아하는, 보기싫은-보기좋은 등의 호감을 나타내는 이미지로 ‘매력’ 요인으로 명명하였다. 고유치는 5.9였으며, 전체

변량의 18.0%를 설명하였다.

요인 3은 지지분한-깔끔한, 단정하지못한-단정한, 우아하지않은-우아한, 고급스럽지않은-고급스러운 등의 분위기를 나타내는 이미지로 '품위' 요인으로 명명하였다. 고유치는 3.5이었으며, 전체변량의 10.5%를 설명하였다.

요인 4는 무거운-가벼운, 두꺼운-얇은, 답답한-시원한의 이미지 쌍으로 구성되어 '경연성' 요인으로 명명하였다. 고유치는 2.6이었으며, 전체변량의 7.9%를 설명하였다.

요인 5는 특이한-평범한, 독특한-무난한의 이미지 쌍으로 구성되어 '수수함' 요인으로 명명하였다. 고유치는 2.5이었으며, 전체변량의 7.4%를 설명하였다.

이러한 결과는 선행된 평가차원 변화에 따른 개더스커트의 시각적 평가(이명희, 정희경, 2006a)와 비교하여 설명하자면, 요인 1, 2는 매우 일치하였다. 요인 3은 일치하였으나 추가 편성된 이미지 쌍에 의해 요인 이름을 다르게 명명하였고, 요인 5는 1개의 이미지쌍이 빠져 나머지 이미지 쌍으로부터 새롭게 이름을 명명하였다. 요인 4는 서로 다른 이미지 쌍으로 구성되었으며, 실물에서 시각적 차이 요인이 되는 소재 특성에 의한 관련성의 영향이라고 사료된다.

3.1.2. 개더스커트의 형상

시각 평가 대상의 개더스커트를 3차원 측정방법으로 반복 스캔하여 얻은 3D 형상으로부터 12항목의 형상 측정데이터를 대상으로 주성분분석을 행하여 얻은 성분행렬로부터 요인수를 2개로 결정하여 Varimax 회전시켰다. 그 결과 2개의 요인은 전체 변량의 93.6%를 설명하였으며, 요인분석 결과는 Table 3에 나타내었다.

Table 3. 개더스커트 형상 요인분석

형상 크기	1요인	2요인
밑단-영덩이두께차	.908	.404
밑단-배두께차	.902	.421
밑 단 두께	.867	.491
옆면실루엣면적	.811	.569
배 너 비	.691	.591
영덩이두께	.675	.672
밑단-영덩이너비차	.424	.866
밑단-배너비차	.492	.847
밑 단 너 비	.530	.831
배 두께	.341	.789
옆면실루엣면적	.650	.749
영덩이너비	.694	.698
고 유 치	5.7	5.5
전체변량(%)	47.5	46.1
누적변량(%)	47.5	93.6
요인 이름	옆면형상	앞면형상
신뢰도계수	.99	.98

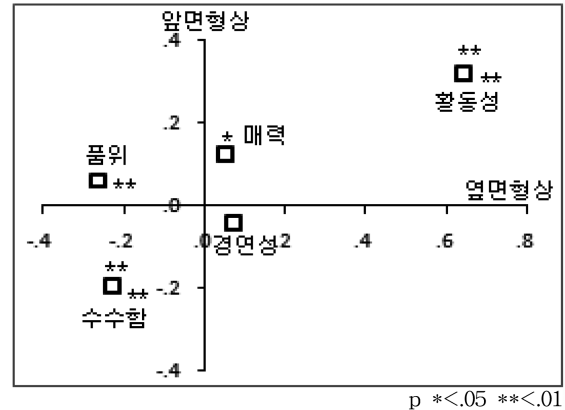


Fig. 1. 시각적 이미지와 형상과의 상관관계

요인 1은 밑단-영덩이두께차, 밑단-배두께차, 밑단두께 등의 옆면 실루엣형상크기를 나타내는 항목들로 묶여져 요인 이름을 '옆면형상'으로 하였다. 고유치는 5.7이었으며, 전체변량의 47.5%를 설명하였다.

요인 2는 밑단-영덩이너비차, 밑단-배너비차, 밑단너비 등의 앞면 실루엣형상크기를 나타내는 항목들로 묶여져 요인 이름을 '앞면형상'으로 하였다. 고유치는 5.5이었으며, 전체변량의 46.1%를 설명하였다.

형상에 근거한 정량적 데이터는 시각적 이미지 쌍으로 구성된 의미미분척도의 정성적 데이터에 비해 형상의 크기로부터 요약적으로 설명해 주었다.

3.1.3. 개더스커트의 시각적 이미지와 형상 간의 관계

개더스커트의 시각적 이미지와 형상 간의 상관관계를 살펴보기 위해 시각적 이미지와 형상의 요인 값을 사용하여 Pearson의 상관계수를 살펴보았다. 시각적 이미지 5요인과 형상 2요인간의 상관분석 결과로부터 X축을 옆면형상으로 두고 Y축을 앞면형상으로 설정하여 형상 요인에 대한 시각적 이미지 요인의 상관계수를 plot하여 그 관계를 나타낸 결과는 Fig. 1과 같다.

'활동성'은 형상 요인과 높은 정적(+) 상관을 나타내었고, '수수함'은 형상 요인과 부적(-) 상관을 나타내었다. 그리고 '매력' 요인은 앞면형상과 정적(+) 상관을 보여주었고, '품위' 요인은 '옆면형상'과 부적(-) 상관을 나타내었으며, '경연성'은 형상과 상관없는 것으로 나타났다.

즉, 개더스커트는 형상이 클수록 활동적으로 보이고 형상이 작을수록 수수하게 보이며, '활동성'과 '수수함'은 형상 크기에서 서로 상반된 이미지로 나타났다. 그리고 개더스커트의 품위는 옆면 형상과 유의적인 관계를 보여주었으며, 매력은 앞면 형상과 유의적인 관계를 나타내었다.

3.2. 개더스커트의 구성조건에 따른 시각적 이미지 차이

개더스커트의 구성조건이 시각적 이미지에 미치는 영향을 파

Table 4. 개더스커트의 구성조건에 따른 시각적 이미지

Levene검정		모수요인	F(유의확률)	
활동	1.30 (0.24)	소 재	2.21	(0.112)
		개더비	221.78	(0.000)
		소재*개더비	0.17	(0.953)
매력	1.18 (0.31)	소 재	0.99	(0.372)
		개더비	15.68	(0.000)
		소재*개더비	2.22	(0.067)
폼위	2.51 (0.01)	소 재	3.39	(0.035)
		개더비	23.12	(0.000)
		소재*개더비	3.93	(0.004)
경연	1.56 (0.14)	소 재	0.49	(0.612)
		개더비	10.10	(0.000)
		소재*개더비	1.12	(0.348)
수수	1.32 (0.23)	소 재	1.70	(0.186)
		개더비	51.86	(0.000)
		소재*개더비	0.10	(0.981)

악하기 위하여, 개더스커트의 시각적 이미지 각 요인에 해당하는 형용사 쌍들의 평균값을 산출하여 구성조건을 모수요인으로 시각적 이미지를 종속변수로 한 일변량분산분석결과는 Table 4 와 같다. 이때 요인분석에서 요인적재값이 음수인 형용사쌍들은 역으로 재코딩하여 평균을 구하였다.

분산의 동질성 검정 결과, ‘폼위’를 제외한 4개의 이미지가 구성조건에 따른 일변량분산분석이 가능하였다. 그 결과, 구성 조건의 상호작용 즉, 소재와 개더비의 교호작용은 나타나지 않았으며, 개더비에 의해 시각적 이미지는 매우 유의적인 차이가 있음을 알 수 있었다.

개더스커트의 구성조건에 따른 시각적 이미지 변화는 Fig. 2 와 같다. 형상크기와 정적(+) 상관성을 지닌 ‘활동성’은 개더비가 높아질수록 높게 나타났으며, 형상크기와 부적(-) 상관성을 지닌 ‘수수함’은 개더비가 높아질수록 낮게 나타났다. ‘매력’요인은 면소재는 개더비가 증가할수록 높게 나타났으나, 모흔방과 폴리소재는 개더비2.0이 가장 낮고 개더비 2.5가 가장 높게 나타났다. ‘폼위’요인은 개더비 1.5가 상대적으로 높고 모흔방

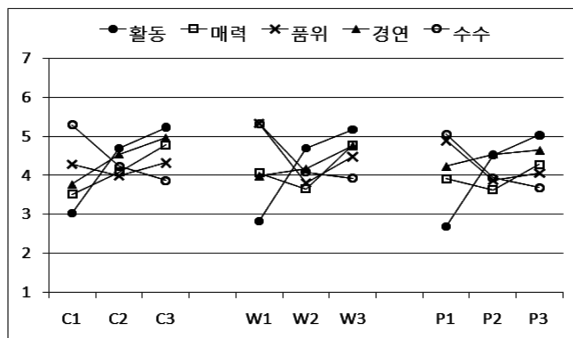


Fig. 2. 개더스커트의 구성조건에 따른 시각적 이미지 변화

과 폴리소재가 높게 나타났으며, 개더비 2.0이 낮게 나타났다. 따라서 구성조건에 따른 시각적 이미지 차이를 종합하면, 활동성’이 큰 유형은 개더비 2.5배의 개더스커트였으며, ‘매력’이 큰 유형은 면과 모소재의 개더비 2.5배로 나타났다. ‘폼위’가 큰 유형은 모소재의 개더비 1.5가 가장 우세한 가운데 폴리소재의 개더비 1.5도 우세하게 나타났으며, ‘수수함’이 큰 유형은 개더비 1.5배의 개더스커트로 나타났다.

3.3. 개더스커트의 시각적 이미지와 형상 요인 분포

개더스커트의 시각적 이미지와 형상 간에는 유의적인 상관 관계가 있음이 확인되었고, 이러한 시각적 이미지와 형상 간의 분석을 통하여 구성조건에 따른 개더스커트의 시각적 이미지와 형상간의 상호작용을 파악하고자 하였다. 그리하여 개더스커트의 시각적 이미지 각 요인에 해당하는 형용사 쌍들의 평균값을 산출한 결과를 대상으로 주성분분석을 통하여 개더스커트의 시각적 이미지를 축약한 다음, 시각적 이미지와 형상 요인 분포로부터 구성조건에 따른 개더스커트를 평가하였다.

개더스커트의 시각적 이미지는 Table 5와 같이 2개의 요인으로 축약되었으며, 요인 1은 ‘활동성’, ‘수수함’, ‘경연성’으로 구성되어 ‘활동성’으로 명명하였고, 요인 2는 ‘폼위’, ‘매력’으로 구성되어 ‘폼위’, ‘매력’으로 명명하였다. 그리고 이러한 시각적 이미지와 형상 요인을 대상으로 구성조건이 서로 다른 9종의 개더스커트의 집단별 평균분석 결과를 통해 개더스커트별 시각적 이미지와 형상을 plot한 결과는 Fig. 3과 같다. X축은 시각적 이미지와 형상 요인 1에 해당하며 Y축은 요인 2에 해당한다.

구성조건이 서로 다른 개더스커트별 시각적 이미지와 형상 분포를 살펴보면, 면2.0은 면1.5에 비해 옆면형상이 커지면서 활동성이 높아지는 것으로 나타났고, 면 2.0은 면1.5에 비해 전체적인 형상이 커지면서 활동성과 매력이 높아지는 것으로 나타났다. 모흔방소재에서 개더비 2.0은 1.5에 비해 옆면형상변화가 크고 개더비 2.5는 1.5에 비해 옆면과 앞면 모두의 형상변화가 크게 나타났으며, 시각적 이미지는 개더비 2.0은 개더비 1.5에 비해 활동성은 증가하였으나, 폼위 매력이 떨어지는 것으로 나타났으며, 개더비 2.5는 개더비 1.5에 비해 활동성이 커지고 폼위는 다소 낮아지는 것으로 나타났다. 폴리소재는 개더비

Table 5. 개더스커트 시각적 이미지 요인분석

이미지	1요인	2요인
활동성	.899	.090
수수함	-.776	.235
경연성	.649	.359
폼위	-.243	.893
매력	.403	.824
고 유 치	2.2	1.5
전체변량(%)	43.4	31.0
누적변량(%)	43.4	74.4
요인이름	활동성	폼위,매력

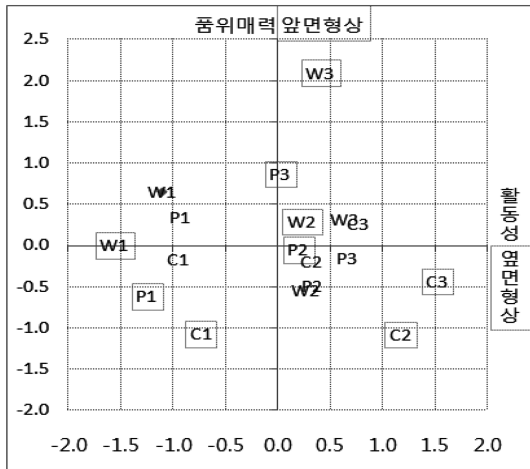


Fig. 3. 개더스커트별 시각적 이미지와 형상 분포

2.0은 1.5에 비해 형상이 전체적으로 큰 가운데 활동성은 커지나 품위매력이 떨어졌으며, 개더비 2.5는 개더비 2.0에 비해 옆면형상은 다소 줄어들고 앞면형상이 크게 증가하는 경향을 보이고 시각적 이미지는 개더비 2.0에 비해 활동성과 매력이 증가하는 것으로 나타났다. 구성조건이 서로 다른 개더스커트의 시각적 이미지와 형상 요인분포를 통하여 개더스커트의 구성조건인 개더비 2.5가 2.0에 비해 적절하다고 판단되며, 개더비 1.5의 경우 모혼방 소재와 폴리소재는 수수하면서 품위를 지닌 이미지를 연출할 수 있을 것으로 평가되었다.

4. 결 론

본 연구는 구성조건이 서로 다른 개더스커트의 시각적 이미지 형용사쌍의 구성요인과 형상측정치에서 형상 구성요인을 추출하여 시각적 이미지와 형상 간의 상관관계를 밝히고, 개더스커트의 구성조건이 시각적 이미지에 미치는 영향을 파악하고, 개더스커트의 시각적 이미지와 형상 요인 분포를 통하여 개더스커트를 평가함을 목적으로 하였다. 이는 의복형상변화로부터 구성상의 적정조건을 설정함에 있어서 시각적 이미지는 새로운 평가수단으로 적용해 볼 수 있는 일련의 연구방법을 모색하고자 하였다.

개더스커트의 실물에 대한 시각적 평가에서 얻은 33쌍의 형용사 이미지와 3D측정을 통해 얻은 형상 크기 10항목을 각각 주성분분석으로부터 요인을 추출하고 각 요인 간 상관분석을 행하였다. 그리고 각 시각적 이미지에 대한 평균값을 도출하여 개더스커트의 구성조건과 시각적 이미지 간의 일변량분석을 행하고 개더스커트의 구성조건에 따른 시각적 이미지 변화를 고찰하였다. 그리고 구성조건이 서로 다른 9종의 개더스커트에 대한 집단별 평균분석을 통해 얻은 시각적 이미지 요인과 형상 요인 분포로부터 개더스커트를 평가한 결과는 다음과 같다.

1. 개더스커트의 이미지형용사쌍의 주성분분석결과는 ‘활동

성’, ‘매력’, ‘품위’, ‘경연성’, ‘수수함’의 5개 요인으로 나타났으며, 형상 크기는 ‘옆면형상’과 ‘앞면형상’의 2개 요인으로 나타났다. 이들 요인간의 상관분석결과 ‘활동성’과 ‘매력’은 형상 요인과 정적(+) 상관으로서 ‘활동성’은 형상 2개 요인과 매우 유의적이었으며 ‘매력’은 ‘앞면형상’과 다소 유의적인 것으로 나타났다. 그리고 ‘품위’는 옆면형상과 부적(-) 상관으로 유의적으로 나타났으며, ‘수수함’은 형상 2개 요인과 부적(-) 상관으로 매우 유의적이었다.

2. 개더스커트의 구성조건에 따른 시각적 이미지의 일변량분석결과는 소재와 개더비의 교호작용은 나타나지 않았으며, 개더비에 의해 시각적 이미지는 매우 유의적인 차이가 있음을 알 수 있었다.

3. 개더스커트별 시각적 이미지와 형상 분포에서 개더비 1.5는 형상이 작고 활동성이 낮은 수수한 이미지로 나타났으며, 모 혼방과 폴리소재의 개더비 1.5는 품위요인이 높게 나타났다. 개더비 2.0은 개더비 1.5에 비해 형상이 커지면서 활동성이 높게 나타났으며, 품위·매력은 개더비 1.5에 비해 낮게 나타났다. 개더비 2.5는 형상이 커지면서 활동성이 커지고, 각 소재별로 개더비 2.0에 비해 품위·매력이 더 높게 나타났다.

이상으로부터 개더스커트는 ‘활동성’과 ‘수수함’의 이미지는 형상 크기와 높은 상관성을 지니며, 그 관계는 개더비가 커질수록 형상 크기가 커지면서 활동성이 높아지고, 개더비가 작을수록 형상 크기가 작아서 활동성이 낮고 수수하게 나타났다. 개더비 1.5 유형은 수수한 이미지의 개더스커트로 모혼방소재와 폴리소재에서 품위가 높게 평가되었고, 개더비 2.5 유형은 활동적인 스커트로 매력이 높게 평가되었다.

참고문헌

권영숙, 문명옥. (1987). Ruffle의 gather효과에 대한 시각평가의 연구. *한국의류학회지*, 11(1), 43-49.
 이경희. (1991). 의복디자인의 평가도구 개발을 위한 연구. *대한가정학회지*, 29(1), 37-49.
 이경희, 이경희. (1994). 의복형태와 디테일에 의한 표면이미지의 시각적 평가. *한국의류학회지*, 18(5), 646-660.
 이명희. (2007). 개더스커트의 구성요인에 따른 이미지 계층구조. *한국의류산업학회지*, 9(5), 472-477.
 이명희, 정희경. (2006a). 구성방법 및 평가차원 변화에 따른 개더스커트의 시각적 평가. *한국의류학회지*, 30(7), 1034-1043.
 이명희, 정희경. (2006b). 개더스커트 형상프로포션의 3차원적 해석. *한국의류학회지*, 30(11), 1598-1607.
 이명희, 정희경. (2004). 개더 조건에 따른 개더 효과에 관한 연구. *한국의류학회지*, 28(6), 776-783.
 정경용, 나영주. (2005). 여성복 디테일 종류에 따른 감성과 상대적 영향력. *한국의류산업학회지*, 7(2), 162-168.
 정인희, 이은영. (1992). 의복 이미지의 구성요인과 평가차원에 대한 연구. *한국의류학회지*, 16(4), 379-391.

(2010년 1월 28일 접수/ 2010년 2월 24일 1차 수정/2010년 2월 24일 게재확정)