

한(韓)문화 인식 증진을 위한 가정과교사 연수 프로그램의 개발 및 적용 - 의생활 문화 영역 삼국 시대 복식을 중심으로 -

배현영* · 박미정** · 이혜자***

한국교원대학교 대학원* · 신갈중학교** · 한국교원대학교 가정교육과***

Development and Application of Home Economics Teacher Training Program for Elevating The Recognition of Han Culture - Based on Clothing Life Culture in Three Kingdoms Period -

Bae, Hyun young* · Park, Mi Jeong** · Lee, Hye Ja***

*The Graduate School, Korea National University of Education**

*Shingal Middle School***

*Department of Home Economics Education, Korea National University of Education****

Abstract

This study was conducted as a preparation for the operation of 2007 revised curriculum and an effort towards professional development for Home Economics teachers in clothing life culture area. The aim of this study was to develop an teacher training program based on the clothing life culture in three kingdoms period, apply it to teacher training, and evaluate the program by analyzing the purpose of participation, trainee expectation and gratification, change of recognition level about Han culture, trainee satisfaction, and willingness to apply to teaching and attend further training program.

The characteristic of the training program was that it consisted of both highly qualified lectures on professional contents and practices with school classroom level, and it dealt with the ancient korean clothing as its central subject. The purpose of the training program was to elevate the recognition of Han culture and increase the possibility of application in the classroom situation.

It showed that the trainees participated with high intrinsic motivations, aiming to improve their professionalism in subject content and expecting various subject content. It also showed that the trainee gratification was very

high in professional knowledge of clothing culture area, and the trainees were gratified in most evaluation items. As to the recognition level of Korean culture, even before the training program, it was generally higher than average. After the program, it increased meaningfully. Through the training program, the trainees became feel prouder of Han culture and people and themselves as Home economics teachers. The contents of the program were considered very helpful for the improvement of professionalism and the design of instruction and learning activity. It was revealed that Home Economics teachers had very high expectations of the development of instruction-learning models which could enable them to experience new and interesting ideas, help enhance their professionalism, and be applied to their teaching. Therefore, continuous development and operation of the teacher training program relating to the life culture such as clothing, food, and housing life are needed.

Key Words: 한문화, 한문화인식, 의생활 문화, 삼국시대복식, 가정교사 연수

I. 서론

중국의 치파오, 베트남의 아오자이, 일본의 기모노는 전통 복식이면서도 여러 형태로 디자인되어 현대인들에게 지속적으로 입혀지고 있다. 이는 각 나라의 전통복식이 시대에 뒤떨어진 의복이나 전통적인 행사에만 입혀지는 제한적이고 불편한 의복이라는 의식에서 현대인들이 추구하는 독특한 디자인과 소재의 아름다운 옷이라는 인식으로 발전하고 있음을 나타내는 것이다.

우리나라의 한복 또한 새로운 조명을 받고 있다. 사찰의 작은 행사에서부터 전 세계적인 패션쇼에 이르기까지 한복은 행사의 주요 주제로 다양하게 해석되어 우리나라는 물론 세계 여러 나라에 한복의 아름다움을 선보이고 있다. 이에 따라 문화관광부에서는 한복과 더불어 한글, 한옥, 한국음식, 한지, 한국음악으로 대표되는 한(韓) 문화를 브랜드화하고 체계적으로 육성하기 위하여 한(韓) 스타일 육성 종합 계획을 2007년 2월 공식 발표하였다. 이는 새로운 문화 창조의 소재를 한문화에서 찾고자하는 노력의 하나이며 우리나라에서도 전통 문화에 대한 인식이 변화하고 있다고 해석된다. 그러나 이러한 정부와 산업계의 노력은 다음 세대들의 한문화에 대한 이해를 높이기 위한 교육적 뒷받침이 없는 한 시기의 유행으로 끝나버릴 수밖에 없기에 초·중·고등학생을 대상으로 한 우리나라 고유의 문화에 대한 교육이 필수적이다.

우리나라 의생활 문화의 정수인 한복에 대한 교육은 근대

교육의 기틀이 마련되는 시기에서부터 가정교육에서 담당하여 왔다. 그러나 일상생활에서 한복에 대한 중요성과 필요성이 약화되면서 제7차 교육과정에서는 한복 관련 내용이 ‘한복입기’로 축소되었다. 즉 제7차 국민공통기본교육과정에서 시행되는 7학년에서 10학년까지의 4년 동안의 학습 내용에는 8학년 ‘기술·가정’에서 ‘바른 옷차림’의 하위내용요소로 ‘한복 입기’ 관련 내용이 포함되어 있고, 10학년 ‘가정생활문화의 변화’ 단원에서 의생활 문화관련 내용이 평균 1쪽에도 미치지 못하는 분량으로 제시되어 있을 뿐이다. 이에 따라 우리나라 의생활 문화 이해에 필수적인 복식사나 복식문화와 같은 내용은 학교 현장에서 거의 다루어지지 못하고 있는 실정이다. 같은 맥락에서 우리나라 의생활 문화나 한복과 관련한 교사들의 전문성 신장을 위한 요구 감소는 물론 연수도 거의 이루어지지 않고 있다.

반면 2007년 개정교육과정에서는 10학년 가정영역 2개의 대단원 중 하나가 의식주생활 문화와 가족·소비생활 문화로 구분된 가정생활 문화 단원이다. 3단위로 운영되는 10학년의 기술·가정교육과정에서 1개의 대단원은 25%정도를 차지하므로 의생활 문화 부분은 대략 5~8시간정도 분량의 수업으로 운영될 것이다. 이에 따라 제7차 교육과정에 비해 대폭 강화된 의생활 문화에 대한 교과서 내용개발과 이를 가르칠 교사들의 새로운 준비가 필요한 실정이다(배현영, 2008).

또한 1990년대부터 고문서와 회화자료, 유물자료 등을 토대로 의식주생활을 비롯한 민속, 의례, 무속 등 생활문화에 대한 연구가 민속학계와 역사학계를 중심으로 활발하게 이루어

어지면서 생활사 주제의 책들과 고문서의 번역본들이 다수 출판되었다. 도시개발로 인하여 유물 유적의 발굴이 증가하고 만주지역의 고대 유물 발굴 성과가 국내에 알려지면서 고대연구가 활발해진 결과 우리나라 역사를 비롯하여 의식주 생활 문화에 대한 기존의 지식이 양적·질적으로 여러 변화를 겪게 되었다. 한국복식학계, 한복문화학계, 한국의류학계에서의 한국 복식에 대한 연구도 활발하여 우리나라 복식에 대한 고문헌 연구는 물론 출토 유물의 복원, 섬유 직물 분석, 고대복식의 고증 복원 작업 등이 다양하게 이루어지고 있다. 이러한 연구 결과는 의생활문화 분야의 지식을 풍부하게 하였으나 이를 조직하고 체계화하여 교사 교육을 실시하는 일은 거의 이루어지지 않고 있다. 그러므로 중고등학교에서 우리나라 의생활 문화 교육이 이루어지기 위해서는 이에 관한 전문적이며 실제로 적용할 수 있는 가정과 교사연수프로그램의 개발과 운영이 시급하다. 이러한 교사교육은 새로운 학문적 성과를 접하기 쉽지 않은 학교현장 속 가정과교사들의 의생활 문화에 대한 전문적 지식을 변화시키고 우리나라 의생활 문화에 대한 새로운 안목을 갖게 하여 한문화에 대한 인식을 증진시킴으로써 학교 현장에서의 수업을 생동감 있게 변화시키는 원동력이 될 수 있을 것이다.

그러므로 본 연구에서는 2007년 개정교육과정 운영을 대비하여 가정과교사의 전문성 신장을 시키는 자율 연수로서 삼국 시대 복식을 중심으로 한 의생활 문화 교사 연수 프로그램을 개발하여 이를 적용하고 연수에 참여한 가정과교사들의 한문화 인식도의 변화, 연수기대와 충족, 연수 만족도, 수업적용 의지여부 등을 통해 연수 프로그램을 평가해 보고자 한다.

이러한 노력은 가정과교사 연수 프로그램 개발의 새로운 시도로서 교사연수프로그램 개발과 활성화에 하나의 동기가 될 수 있을 것으로 기대된다. 또한 우리나라 의생활 문화에 대한 내용 전문가, 교수·학습 전문가를 통한 수준 높은 연찬에서 얻게 된 교육내용과 교수·학습 방법 및 아이디어를 현장 수업에 적용함으로써 가정과교육에 대한 수요자의 교육 만족도를 높이는데 기여할 수 있을 것으로 기대된다.

이에 본 논문의 연구 문제는 다음과 같이 정하였다.

- 가. 의생활 문화에 대해 다양하게 연구되고 고증되어 축적된 역사적 문화적 자료들인 고분벽화, 토우, 토용, 회화, 기타 유물자료를 중심으로 전문가의 강의와 실습

내용 중심으로 삼국 복식문화에 대한 교사 연수 프로그램을 개발한다.

- 나. 연수 실시 후 참여자들의 연수동기와 기대, 한문화 인식도의 변화, 기대의 충족, 연수 만족도, 수업적용 의지여부 등으로 연수 프로그램을 평가한다.

II. 이론적 배경

1. 의생활 문화와 한(韓)문화 인식

사람들이 이룩하여 영위하며 살아가는 생활양식에는 의생활, 식생활, 주생활, 가족 및 여가생활, 예술, 스포츠, 사상과 가치, 종교, 정치, 경제, 과학기술, 교육 등이 있으며 이들이 종합된 생활양식을 문화라고 한다. 이중 의생활과 관련된 생활양식은 의생활 문화라고 할 수 있다. 의생활 문화는 교육을 통해 전수되고 새롭게 변화 창조되어 시간의 흐름에 따라 그대로 이어지거나 새로운 것으로 대체되면서 어떤 공통점과 특이점을 갖는 전통 의생활 문화 또는 독특한 고유의 의생활 문화를 이루고 이는 다시 한문화를 형성하는 중요한 요소가 된다.

한문화는 우리나라의 전통문화를 일컫는 말로 타민족이나 지역의 문화와 다른 한민족고유의 전통문화를 특징 있게 명명하는 개념이다. 고유의 의생활 문화를 포함하는 한문화는 전통문화의 특성상 역사적, 시대적 경계와 외래문화와의 경계, 지배와 피지배 관계의 모호함을 갖게 되는데(이경선, 2002) 시대의 변화에 따라 한문화를 바라보고 이해하는 시각이 달라진다.

이렇게 한문화를 바라보고 이해하는 시각을 한문화 인식이 라고 할 수 있다. 한문화 인식은 한민족고유의 전통문화인 한문화에 대하여 어떠한 시각과 태도를 갖고 어느 정도 정확하게 이해하고 있으며 현재와 어떻게 연결 짓는가에 관한 것이다. 한국인은 한반도를 중심으로 오랜 세월 살아오는 동안 고유의 민족문화를 형성하고 전승해 왔으며 국제화 시대에 외국의 문화를 받아들이고 이에 적응하는 것도 중요하지만 우리 문화의 형성 배경과 의미를 이해하고 다양한 현상을 파

악하여 세계 문화 속에서 우리 문화를 계승하고 발전시키는 것이 중요하다(최운식, 2006). 이와 맥을 같이 하여 한경진(2009)은 전통복식문화에 대한 인식의 구성요인을 계승의지, 자부심, 교육의 중요성, 관심, 경험 및 태도로 분석하였다.

우리나라의 의생활 문화를 살펴보는 것은 한문화를 이해하는데 매우 중요하다. 왜냐하면 의생활 문화는 집단이나 사회의 특징 즉 가치나 미적 수준, 기술과 경제 수준 등을 겹으로 드러내고 다른 집단이나 다른 사회와 구분하는 표시의 기능이 강하다(주영하, 2005)때문이다. 그러므로 가정과교사를 대상으로 의생활 문화에 대한 연수 후 의생활 문화를 중심으로 한문화 인식의 변화를 살펴보는 것은 의미 있는 일이 될 것이다.

2. 의생활 문화와 가정과교육

1909년 고등여학교 시행규칙에 따라 의생활 교육내용 중심의 가사, 재봉, 수예라는 과목으로 등장한 가정교과는 점차 내용영역이 발달하여 의생활, 식생활, 주생활, 입신과 출산, 아동양육, 가족관계, 가정관리와 소비를 주요 내용으로 하게 되었다. 가정과교육의 내용 지식은 각 생활영역의 특성에 따라 구분되어 독자적인 학문으로까지 발전하였고 이에 따라 가정과교육계에서는 학습자에게 의미 있는 교육을 위하여 1990년대부터 가족이나 가정생활을 중심으로 각 분야의 연관성을 갖도록 하는 방안이 모색되었다(이연숙, 2005). 이렇게 가정과교육의 내용 지식은 학문의 발달, 학습자와의 상호작용, 가정과교육 전문가들의 노력과 연구를 통해 새롭게 구축되는 변화를 겪고 있다.

가정과교육의 목표는 계속되는 교육과정 개정을 거치며 점차 가정생활에 필요한 지식·기능·여성의 역할 습득에서 가정생활과 일에 필요한 기초능력 배양으로 변화하였다. 가정과교육의 대상도 남성과 여성 모두에게로 확대되었다. 가정과교육에서 다루는 의식주생활에 관한 문제들이 인류가 생존하는 동안 직면하게 되는 항구적인 문제임이 밝혀짐에 따라 가정과교육의 연구영역은 과거와 현재, 미래를 포함하는 생활영역으로 그 대상이 확대되었다. 이에 가정과교육은 가정생활문화 계승과 창조라는 가정과교육의 궁극적인 목표에 좀

더 다가갈 수 있게 되었다. ‘적절한 의복 착용과 의생활 문화 창출’(이춘식 외, 2002)과 같은 중등 의생활 대역역 하위 목표가 개발되었고 ‘바람직한 가정생활 문화를 창조할 수 있는 소양을 기른다.’라는 2007년 개정 교육과정의 가정과교육의 목표가 설정되기에 이르렀다.

의생활 분야의 내용 변화를 살펴보면 제1차~제3차 가정과 교육과정에서는 기술과학영역과 화학, 직업교육학을 근간으로 하여 의복과 관련된 기능과 기술의 습득이 중심이었다. 제4차~제6차 가정과 교육과정에서는 단순히 기술적으로 옷 만들기뿐 아니라 의복구성학, 의복사회심리학과 같은 학문적 배경과 관련하여 내용이 심화되었다(이춘식 외, 2001). 1990년대 전 세계적으로 생활문화에 대한 학문적 관심이 고조되면서 가정과교육에서도 제7차 교육과정의 교과서에 가정생활 문화라는 제목이 사용되었다. 그러나 의생활의 문화에 관한 내용은 평균 1쪽 분량에도 미치지 못하며, 우리나라 의생활의 역사, 고유의 의생활 문화와 그 의미, 의생활에서 충돌되는 가치 등 의생활문화 이해를 위한 교육과 내용이 사실상 매우 부족한 상태이다.

반면 한국복식원형에 대한 설명들 중에는 새롭게 이해되어야 하는 부분들이 많이 있으며(박선희, 2002; 이형구, 2004; 김용만, 2004) 우리가 전통문화라고 하는 것들의 과거는 그리 길지 않다(에릭 홉스봄, 1983, 박지향 외 역, 2005; 장징, 1997, 박해선 역, 2002)는 새로운 시각이 전 세계적으로 대두되고 있다. 또한 불복장 유물의 발견, 복식 유물의 출토가 증가되면서 1998년 한복문화학회의 한국의상전 이후 매년 한복복식전시회가 국내외에서 개최되고 복식의 고증과 재현, 인접 민족 복식과의 비교 전시 등 연구 활동이 활발하게 이루어져 한국복식에 대한 관심을 불러일으키고 있다. 이러한 고구려나 고조선 영역의 유물·유적에 관한 연구의 발달, 복식 유물의 증가, 고증 및 재현 작업의 누적, 역사 인식의 변화, 전통문화에 대한 인식의 변화는 역사와 문화에 관한 자료를 바탕으로 하는 의생활 문화 교육내용의 변화를 요구하고 있다.

이에 가정과교육에서는 문화 교육에 관한 연구(김은정, 2006)와 전통문화 요소의 교육적 활용에 따른 효과 검증 연구(배현영, 2008; 박희순, 2008; 김소영, 2006)등이 진행되었다. 이를 통해 교과 교육적 효과와 더불어 가정과 교육에서

생활문화 교육, 특히 효과적인 전통문화 교육의 가능성을 검증하였다. 또한 2007년 개정 교육과정에서 국가·사회의 시대적 요구 상을 반영하여 ‘지속 가능한 삶과 건강한 가정생활을 영위하는데 필요한 식생활·의생활·주생활·소비생활 문화 교육’과 ‘우리 문화 전통의 우수성을 계승하고자 하는 전통문화 이해 교육’(교육인적자원부, 2007)이 강조되어 가정과교육에서의 의생활 문화 교육의 필요성과 당위성이 부각되고 있다.

3. 가정과교사 연수 프로그램의 개발

급변하는 사회에서 교사들은 교육에 대한 다양한 요구를 갖고 있는 학생들에게 좀 더 효율적이며 교육전문가로서 자신 있게 가르칠 수 있도록 새로운 정보를 습득하고자 한다. 이러한 욕구는 다양한 연수의 필요성으로 이어진다.

가정과교사들 또한 학습지도 기술의 향상과 교과내용학적 지식의 폭을 확장시키기 위한 자기장학의 필요성을 매우 높게 인식하고 있으며 서적이거나 인터넷 및 대중매체를 활용하여 수업자료를 수집 제작하는 등 보통이상의 수준으로 자기장학을 수행하고 있다(남윤진, 2007). 이러한 자기장학 결과를 이용하여 가정과교사들은 교과서 외의 학습 자료를 개발하여 효과적인 교육과정을 운영하고자 노력하고 있다(이선미, 2008). 하지만 자기장학만으로는 새로운 정보 습득의 한계가 있으며 개정교육과정과 관련된 심화된 가정교육과 교사 연수 프로그램의 개발이 절대적으로 필요하다(이선미, 2008).

그러나 가정과교사를 대상으로 한 연수에 대한 연구는 주로 요구나 현황을 살핀 것이고(남윤진, 2007; 이선미, 2008), 직접적으로 연수 프로그램을 개발하고 적용한 연구는 매우 부족한 상황이다. 임일영 등(2007)은 중등 가정과 1급 정교

사 자격 연수 프로그램 운영 실태를 분석하고 연수 참여자의 인식을 조사하였다. 이수희와 유태명(2008, 2009)은 포커스 그룹 인터뷰를 통해 실천적 문제중심 가정과교육과정 연수 프로그램에 대한 요구를 조사하고, 2007년 개정 가정과교육과정 개발 관점의 변화에 따른 실천적 문제 중심 교육과정 연수 프로그램을 ADDIE모형에 의거하여 개발, 실행, 그리고 평가하였다.

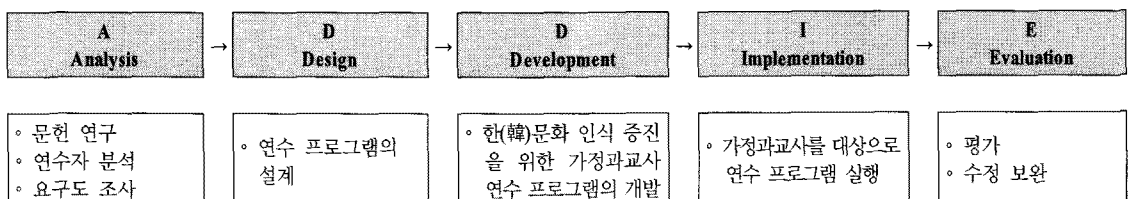
선행 연구에서 기술·가정과 교사들이 ‘수행평가 관련 연수 경험이 매우 부족’(정미정, 2007)할 뿐만 아니라, ‘주제별 연수 프로그램 개발이 필요’(박현진, 2005)한 것으로 나타났다. 이와 같은 연구 결과를 고려해 볼 때 가정과교육 내용의 분야별 또는 주제별 연수 프로그램이나 수행평가로 활용할 수 있는 실습을 중심으로 한 연수 개발이 요구되고 있음을 알 수 있다.

따라서 본 연구에서는 ADDIE 모형을 적용하여 한 문화의 원류 파악을 위하여 우리나라 고대 복식을 중심 주제로 하여 주제별, 실습 중심의 가정과교사 연수 프로그램을 개발, 적용하고자 한다.

III. 연구 방법

1. 연수 프로그램의 개발과 시행

2007개정교육과정 운영을 대비하고 의생활 문화 영역의 자율 연수나 교재 연구 등 가정과교사의 전문성 신장을 위하여 본 연구는 [그림 III-1]과 같이 Seels, Richey & Richey(1994)의 ADDIE 모형에 따라 진행하였다. 문헌 연구, 연수자 분석,



[그림 III-1] Seels, Richey & Richey(1994)의 모형

요구도 조사에 기초한 연수 프로그램의 설계, 한(韓)문화 인식 증진을 위한 삼국시대 복식을 중심으로 한 교사 연수 프로그램을 개발, 가정과교사를 대상으로 연수 프로그램의 실행, 평가 및 수정보완의 단계로 연구를 수행하였다.

연수 프로그램은 의생활 문화에 대해 다양하게 연구되고 고증되어 축적된 고분벽화, 토우, 회화, 기타 유물 자료들을 중심으로 실습과 강의가 병행되도록 구성하였다. 각 분야의 전문가를 통한 수준 높은 연찬을 통해 삼국복식문화뿐 아니라 수업 기법을 익혀 가정과교사의 교과전문성을 높이고 민족 문화 자긍심을 고양시키며 연수에서 교사들 스스로 이론과 실습이 조화된 교수·학습을 실천해 봄으로써 이를 응용·개발하여 실제 수업에 쉽게 적용할 수 있는 능력을 향상시키고 수요자 교육만족도를 높일 수 있도록 프로그램을 계획하였다.

본 연구는 경기도 율곡교육연수원의 지원을 받아 경기도 가정과교사를 대상으로 3일 동안 총 17시간의 자율 연수 프로그램으로 계획하고 운영하였다. 공문과 경기도 가정과교육 연구회 세미나에서의 안내를 통해 가정과교사들에게 홍보를 하여 총 39명의 가정과교사가 자율적으로 참석하였다.

2. 연구 대상

본 연구에서 실행한 연수 프로그램에 참여한 가정과교사는

총 39명으로 연령대별로 살펴보면 50대 6명, 40대 22명, 30대 8명, 20대 3명으로 40대가 주를 이루었다. 이중 6명의 설문지는 사전 사후 설문지가 모두 회수되지 않았으므로 분석 대상에서 제외하여 분석한 설문 응답지의 수는 33명이 되었다.

3. 연수프로그램의 평가

1) 조사도구

본 연구를 위하여 조사도구로 한문화 인식도, 연수 만족도, 연수 신청 동기, 연수에 대한 기대를 알아볼 수 있도록 구성된 사전 사후 설문지를 사용하였다. 한문화 인식도는 사전 사후 조사를 실시하고 연수 신청동기와 연수에 대한 기대는 사전 조사를, 기대에 대한 충족, 연수만족도, 수업활용 계획은 사후조사를 실시하였다.

설문지의 일반적 특성, 연수 참여 동기, 연수에 대한 기대에 관한 문항은 이선미(2008), 남윤진(2007), 박현진(2005)의 연구 자료를 바탕으로 하였으며 한 문화 인식도에 관한 문항은 전통문화 또는 문화 인식에 관한 윤선희(2006), 김미경(2003), 이경선(2002)의 선행연구를 참고하여 2008년 11월 11일부터 11월 26일까지 개발하였다. 그 후 가정교육 전문가 1인의 검토를 통해 내용 타당도를 검증 받았으며 중학교 교

〈표 Ⅲ-1〉 사전 설문조사지의 구성

영역	세부내용과 문항		문항의 종류	문항수
일반적 특성	교직경력, 직위, 담당과목, 담당학년, 학력		명목척도형	5
연수 참여 동기	전문지식 관련	1,2,3,5,10,12	5점Likert형	14
	교수·학습관련	7,8,9,11		
	학점, 비용, 기간	4,6,13		
	기타	14	서술형	
연수에 대한 기대	전문 지식 관련	1,4,5,8	5점Likert형	13
	교수·학습 관련	2,3,6,7,11,12		
	가정교과 관련	9,10		
	기타	13	서술형	
한 문화 인식도	한 문화 이해	1,2,5,9	5점Likert형	12
	한 문화에 대한 태도	4,7,10,11		
	가정과교육과 관련성	3,6,8,12		

사 3명(모두 여성, 각각 영어, 수학, 국어 담당교사)에게 예비 조사를 실시하여 문제점을 수정 보완하였다.

사전 설문지는 교사의 일반적 특성, 연수 참여 동기, 연수에 대한 기대, 한 문화 인식도를 <표 III-1>과 같이 5점 리커트형과 서술형 문항으로 구성하였다. 사후 설문 조사지는 <표 III-2>와 같이 연수에 대한 기대 충족, 연수만족도, 수업 적용 및 추후 연수 참여, 한문화 인식도를 묻는 문항을 5점 리커트형과 서술형 문항으로 구성하였다.

2) 자료의 수집 및 분석

사전조사를 위하여 연수신청자에게 이메일을 통하여 사전 설문조사를 실시하였으나 응답자가 적었으므로 개회식 전 연수 등록 시간에 설문지를 작성하여 제출하도록 하였다. 사후 조사는 연수를 마치는 시간에 설문지를 나눠주고 작성 제출하도록 하였다.

수집한 자료는 연수신청 및 참가자들의 연수 신청 동기, 연수에 대한 기대와 충족, 한문화 인식도의 변화, 연수 만족도를 알아보기 위하여 응답결과를 SPSS/Win(ver12)프로그램을 사용하여 평균, 표준편차, t-검정을 실시하였다.

IV. 연구 결과

본 연수 프로그램의 운영 목적은 의생활 문화에 대한 역사적 문화적 자료들을 중심으로 삼국 복식문화에 대한 교사의 전문성을 강화하고 민족 문화 자긍심을 고양시키는 것이다. 또한, 이 연수에서 교사들 스스로 이론과 실습이 조화된 교수-학습을 실천해 봄으로써 이를 응용·개발하여 실제 수업에 쉽게 적용할 수 있는 능력을 향상시키고 각 분야의 전문가를 통한 수준 높은 연찬을 통해 익힌 수업 기법을 현장 수업에 적용함으로써 교사의 전문성을 높이고 수요자 교육만족도를 높이는데 두고 계획과 시행이 이루어졌다.

1. 연수 참여자의 일반적 특성

39명의 연수 참여자 중 분석 대상자는 33명으로 교직경력 이 10년 이상인 교사가 전체의 75.8%를 차지하였으나 보직 교사는 오히려 33.3%로 낮았다. 석사이상의 학력소지자가 54.6%였으며 상담심리(5명), 평생교육(4명), 가정교육(3명),가

<표 III-2> 사후 설문조사지의 구성

영역	세부내용과 문항		문항의 종류	문항수
연수에 대한 기대 충족	전문 지식 관련	1,4,5,8	5점Likert형	13
	교수- 학습 관련	2,3,6,7,11,12		
	가정교과 관련	9,10		
	기타	13	서술식	
연수 만족도	연수 목적 적합성	1	5점Likert형	5
	교수자의 전문성	2		
	전문성신장에 도움	3		
	실질적 수업에 도움	4		
	기타	5	서술식	
수업 적용 및 추후연수참여	수업 적용 계획	1-①, ②, ③, ④	5점Likert형	6
	자료 제공시 적용가능성	2		
	추후 연수 참여	3		
한문화 인식도	한 문화 이해	1,2,5,9	5점Likert형	12
	한 문화에 대한 태도	4,7,10,11		
	가정교과교육과 관련성	3,6,8,12		

〈표 IV-1〉 연수 참여자의 일반적 특성

n=33(%)

내 용	구 분							
	교직경력	5년 미만 2		5년 이상 10년 미만 6		10년 이상 20년 미만 12		20년 이상 13
직위	교사 22				보직교사 11			
담당교과	가정 16				기술+가정 17			
가르치는 학년	중1	중2	중3	중1+2	중1+2+3	중1+3	중2+3	고1
	1	2	10	5	6	3	4	2
최종학력	사범대가정교육 11(33.3)		일반대학교 4(12.1)		대학원석사 16(48.5)		대학원박사 2(6.1)	

죽학(1명), 식품화학 및 영양학(1명), 컴퓨터(1명), 음악(1명), 특수교육(1명), 환경교육(1명)을 전공한 것으로 나타났다²⁾. 1개 학년만 전담하는 경우는 39.4%이며 3개 학년을 담당한 경우가 18.2%로 나타났다.

2. 연수 프로그램의 개발 및 실행

1) 연수 프로그램의 개요와 특징

본 연수 프로그램의 궁극적인 연수 목적을 가정교사들의 한문화 인식 증진에 두고 “기술·가정교과 교육과정 의생활

분야 전문성 신장 - 의생활문화 수업 모형 구안 및 적용능력 개발”을 제목으로 하여 삼국시대 한국복식을 중심으로 우리나라 의생활문화를 이해할 수 있는 체험중심의 가정과 교사 연수가 될 수 있도록 가정과 교사와 한국복식 전문가, 아동 미술 연구소 소장을 강사로 구성하여 <표 IV-2>와 같이 프로그램을 구성하였다.

연수 제 1일의 ‘고구려 고분벽화 속 한국복식’수업은 고구려와 고분벽화의 이해를 중심으로 강의와 토의 수업으로 구성하였으며, ‘고분벽화를 활용한 의생활 문화’수업은 고구려 고분벽화의 칼라 사진을 살펴보고 고분벽화 속의 고구려 사람들의 풍속과 문양이나 의복의 특징을 정리하여 토의하고 모사도 그리기, 한지에 고분벽화의 인물이나 문양을 옮겨 그

〈표 IV-2〉 연수 프로그램의 일정 및 내용

일정	강의 주제	내 용	방법	시간
제 1 일	개강식	연수 안내 및 취지	개강식	1
	고구려 고분벽화 속 한국복식	고구려 복식의 형태, 종류, 미학의 이해	강의토의	2
	고분벽화를 활용한 의생활 문화 수업	모사도 그리기, 복식 설명하기 벽화구선 만들기, 지역별 유행의 차이	토의실습	3
제 2 일	한국 고대 복식의 원형	한국 고대 복식의 원형	이론강의	3
	삼국 복식의 디자인	삼국복식 디자인	이론강의	2
	토용을 활용한 의생활 문화수업	토용이 입고 있는 의복 의 이해	토의실습	1
제 3 일	회화, 유물자료에 나타난 백제복식	회화, 유물자료에 나타난 복식	이론강의	1
	삼국의 복식 이해와 삼국 복식 입어보기	삼국 복식의 차이와 공통점 삼국 의복 입어보기	강의실습	2
	수업의 실재를 위한 토의	연수 내용에 대한 토의 설문 조사 및 평가	토의평가	2

2) 2009년 7월 가정교사들에 대한 1정 연수 수업에서 참여교사들에게 앞으로의 생애계획에 대해 질문한 적이 있는데 이때에도 여러 명의 가정교사가 가정교과의 거리가 멀게 생각되는 의외의 대답을 한 경우가 있었다. 가정교과의 불안정한 현실 때문일 수도 있고 다양한 주제를 접하게 되는 가정교과의 특성 때문일 수도 있을 것이다. 이와 관련하여 가정교사의 진로에 대한 연구가 수행되는 것도 흥미로운 일이 될 듯하다.

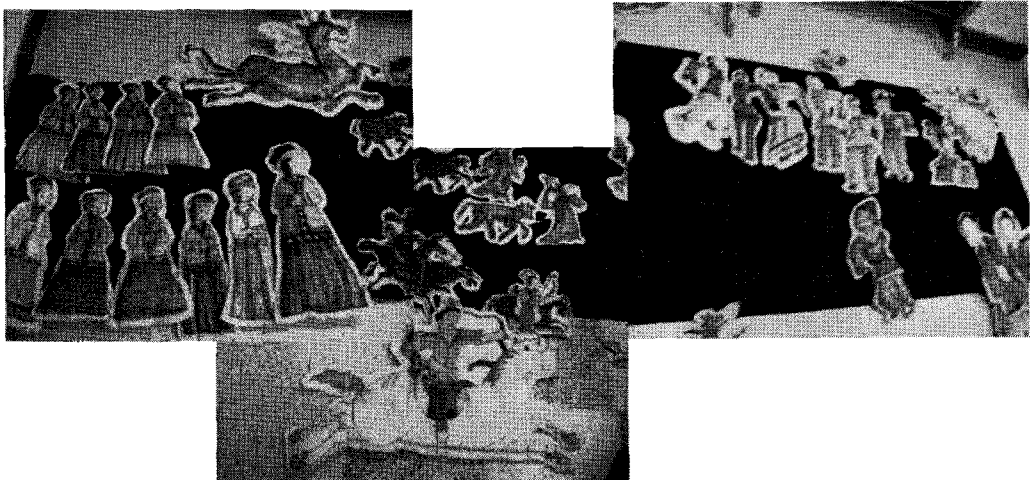
〈표 IV-3〉 교수-학습 과정안 1

교과주제		고구려 고분벽화 속 한국복식
교학목표	고구려 고분 벽화에 나타난 고구려인들의 생활모습과 복식의 특징을 이해할 수 있다.	
교학자료	고분벽화 슬라이드(PPT자료), 고분벽화 사진자료, 가위, 풀, 매직 펜, 전지, 연수활동지	
주요개념	고분벽화, 관모, 유, 고, 상, 포, 문양	
수행과제	과제1. 벽화 자료를 보고 고구려인들의 생활 모습을 설명하시오. 과제2. 복식의 종류에 따라 사진 자료를 구분하고 특징을 설명하시오. 과제3. 복식에 사용된 문양을 찾아내서 단위 형태를 그리고 설명하시오. 과제4. 고분 벽화에서 다양한 문양을 찾아내서 단위 형태를 간략하게 그림으로 그리고 설명하시오.	

교수-학습 활동		
	세부 활동	교학자료
도입	<ul style="list-style-type: none"> 고구려에 대한 이해 	
전개	<ul style="list-style-type: none"> 벽화그림을 고분별로 구분하기 벽화에 나타난 고구려인들의 일상생활 모습 <ul style="list-style-type: none"> 개인별로 고분 벽화 사진을 살펴보고 활동지에 설명을 정리한 후 ppt 자료를 보며 발표하기 벽화그림을 남녀별로 구분하기 복식에 대한 기록 자료와 복식의 명칭 고분벽화에 나타난 의복을 분류하고 특징 살펴보기 <ul style="list-style-type: none"> 관모, 유, 고, 상, 포의 특징 복식에 사용된 문양 찾아내기 고분벽화에서 다양한 문양 찾아내기 	고분 위치 지도 고분벽화사진 가위, 풀, 매직 펜, 전지, 고분벽화 사진
정리	<ul style="list-style-type: none"> 고구려인들의 생활 모습 고구려 복식의 특징 고분 벽화 속 문양 	

린 후 쿠션으로 완성하기, 완성한 쿠션을 벽화로 꾸미고 고구려 지역별 패션의 특징을 살펴보는 수업으로 구성하였다. 이 중 '고구려 고분벽화 속 한국복식'에 관한 교수-학습 과

정안)을 <표 IV-3>에 제시하였다. [그림 IV-1]은 '고분벽화를 활용한 의생활 문화' 수업의 결과 만들어진 벽화쿠션들을 배치한 것이다.



[그림 IV-1] 완성된 고분벽화 쿠션들

3) 『예기(禮記)』 「학기(學記)」편의 교화상장(敎學相長) 즉, '가르치고 배우며 함께 성장한다.'의 의미를 담아 교수-학습지도안의 주제와 목표, 자료를 교과주제, 교학목표, 교학자료라는 용어로 표기함.



[그림 IV-2] 황토찰흙으로 만든 신라의 토우

연수 제 2일은 ‘한국 고대 복식의 원형’, ‘삼국 복식 디자인’, ‘토용을 활용한 의생활 문화수업’으로 구성하였다. ‘한국 고대 복식의 원형’수업은 고조선과 삼국복식을 중심으로 고대복식에 대한 전문적 이해를 돕도록 프레젠테이션과 함께 강의식 수업이 이루어졌으며, ‘삼국 복식 디자인’수업은 삼국 복식의 특징과 유물 자료를 토대로 복식을 복원 또는 고증하는 과정을 중심으로 강의식 수업이 이루어졌다. ‘토용을 활용한 의생활 문화수업’은 신라의 토용의 복식에서 신라복식의

형태와 특징을 이해하는 수업으로 신라 토우와 토용의 사진 자료를 토대로 점토 찰흙을 이용하여 직접 토우와 토용을 만들어 보는 실습과정에서 신라 복식을 이해할 수 있도록 하였다. [그림 IV-2]는 수업을 위해 미리 만든 신라 토우의 사진이며 <표 IV-4>는 ‘토용을 활용한 의생활 문화수업’의 교수-학습 과정안이다.

<표 IV-4> 교수-학습 과정안 2

교학주제	토우, 토용을 활용한 의생활 문화 수업
교학목표	토우와 토용을 통해 신라와 통일 신라인들의 생활 모습과 복식의 특징을 이해할 수 있다.
교학자료	토용, 신라 복식 슬라이드(PPT자료), 조각칼, 점토 찰흙
주요개념	토우, 토용, 위해, 복두, 단령, 표, 복식
수행과제	과제1. 토용과 회화자료에 나타난 신라복식의 형태를 남녀별, 복식의 종류별로 구분하고 신라인들의 생활 모습과 특징을 설명하시오. 과제2. 신라 토우와 토용을 각각 1개씩 만드시오. 과제3. 모듈별로 만들어진 토우와 토용을 모아놓고 신라와 통일신라 복식의 차이를 설명하시오.

교수-학습 활동		
	세부 활동	교학자료
도입	• 종이인형, 탁종이 인형, 바비 인형 등을 통해 알 수 있는 것들	PPT
전개	• 다양한 토우와 토용, 신라인들의 생활 - 신라 토우와 통일신라의 토용 - 당나라 도용과 통일 신라 토용 - 여자 복식 : 표, 위해(저고리) - 남자 복식 : 복두, 단령 • 과제 1의 수행과 발표 • 신라의 복식 특징 토의하기 및 토우와 토용 만들기 • 과제2, 3의 수행	토우와 토용 사진자료 조각칼, 점토찰흙
정리	• 신라인들의 생활 모습 • 신라 복식의 특징과 변화 • 사고의 확산 : 인형과 일상생활 등에 관한 생각	



[그림 IV-3] 삼국복식 입어보기

연수 제 3일의 수업은 ‘회화, 유물자료에 나타난 백제복식’, ‘삼국의 복식 이해와 삼국 복식 입어보기’, ‘수업의 실재를 위한 토의’로 구성하였다. ‘회화, 유물자료에 나타난 백제복식’ 수업은 신라나 고구려에 비해 상대적으로 의생활 유물 자료 부

족한 백제의 복식에 대해 양직공도, 백제금동대향로의 악사들의 의복, 도용조각의 의복, 천수국 만다라 수장 직물의 인물 사진 자료를 중심으로 백제복식의 종류와 형태, 특징을 이해하도록 하였다. ‘삼국의 복식 이해와 삼국 복식 입어보기’ 수업은

<표 IV-5> 교수-학습 과정안 3

교학주제	삼국의 복식 이해와 삼국복식 입어보기
교학목표	재현한 삼국 복식을 입어보며 삼국 복식의 특징을 비교 정리하고 현대에서 복식 디자인에 영감을 불러일으키는 한복 디자인의 아름다움을 체험할 수 있다.
교학자료	연수활동 결과물, 재현한 삼국 복식, 동영상자료, PPT자료
주요개념	관모, 유, 고, 상, 포, 삼국복식, 전통한국복식
수행과제	과제1. 고구려, 백제, 신라 복식의 형태와 특징의 유사점과 차이점을 설명하시오. 과제2. 재현 복식을 입어보고 현대 한복과의 차이점을 설명하시오. 과제3. 전통한국복식의 현대적 응용 방법을 모색해 보시오.

교수-학습 활동		
	세부 활동	교학자료
도입	삼국 복식에 대한 교수-학습활동 과정 사진들	교수- 학습활동 사진
전개	<ul style="list-style-type: none"> 고구려 복식의 종류와 특징 신라 복식과 통일 신라에서 복식의 변화 백제 복식의 종류와 특징 재현한 삼국 복식 입어보기 삼국 사진 그림의 비교 다양한 재현 복식 현대 서양 패션에 응용되고 있는 한복 디자인 	교수- 학습활동 결과물 PPT자료 재현한 삼국복식 왕회도 그림 시대를 건너온 선물동영상 중 서양패션계에서의 한복 응용
정리	<ul style="list-style-type: none"> 삼국 복식의 특징 다양한 복식의 재현 영감을 불러일으키는 한복 디자인 	PPT자료

연수과정동안 학습한 삼국복식의 이해를 정리하고 무용총과 양직공도의 고구려 복식과 백제의 복식을 재현한 4벌의 옷을 직접 입어보면서 삼국 복식을 비교하고 이해하는 수업으로 구성하였다. 또한 우리나라 뿐 아니라 유럽에서도 다양하게 재현되는 한국복식의 예를 살펴봄으로써 현대에서 복식디자인에 영감을 불러일으키는 한국복식의 아름다움과 우수성을 느낄 수 있도록 하였다. '수업의 실재를 위한 토의'수업에서는 연수 내용에 대한 토의를 진행하여 연수의 개선 및 발전 방향을 살펴보고 설문 조사 및 평가를 실시하였다. [그림 IV-3]은 삼국 복식을 입어보는 사진이며 <표 IV-5>는 '삼국의 복식 이해와 삼국복식 입어보기'수업의 교수 학습 과정안이다.

3. 연수 프로그램의 평가

1) 연수 참여 동기

연수 참여 동기에 대한 조사결과는 <표 IV-6>과 같다. 연수

참여 동기로는 '색다른 교과내용의 연수일 것으로 생각되어'(4.27)와 '가정과 교과내용에 대한 전문성을 향상시키기 위해서'(4.24)의 항목이 가장 높게 나타났다. '연수 학점이 필요해서'(1.94), '연수 일정이 짧아서'(2.94), '무료 연수이므로'(3.06)보다 가정과교사의 전문 지식 증진(3.90)과 교수학습 대비(3.74)를 목표로 하는 동기가 월등하게 높은 것으로 나타났다.

또한 '가정과 전공 내용 영역 연수가 별로 없던 차에 반가워서'도 4.0으로 매우 긍정하는 것으로 나타나 가정과 전공 내용 영역 연수 개발에 대한 요구가 상당한 것을 알 수 있다.

2) 연수 기대와 충족

연수 기대에 관한 사전사후조사 결과는 <표 IV-7>과 같다. 연수에 대한 기대가 매우 높았으며(4.13) 연수를 마친 후 기대에 대한 충족은 4.20으로 나타나 연수기대에 대체로 매우 충족된 것으로 나타났다. 특히 한국 복식 문화/한문화에 대한 새로운 이해는 기대도 높았으며(4.09/4.00) 연수 후 유의미하게 훨씬 더 만족스러웠던 것(4.67/4.42)으로 나타났다. 반면

<표 IV-6> 연수 참여 동기

n = 33

구분	문항	질문 내용	M (SD)
전문지식 관련	1	한국 복식 및 복식사에 대한 배경지식이 부족해서	3.70 (0.95)
	2	평소에 한국 복식에 대해 관심이 많아서	3.73 (0.88)
	3	가정과 전공 내용 영역 연수가 별로 없던 차에 반가워서	4.00 (1.20)
	5	가정과 교과내용에 대한 전문성을 향상시키기 위해서	4.24 (0.56)
	10	다른 곳에 개설되어 있지 않는 보기 드문 주제이므로	4.18 (0.88)
	12	한(韓) 문화에 대한 자긍심을 높이기 위해	3.52 (0.87)
		소 계	3.90 (0.89)
교수-학습 관련	7	2007 개정교육과정에 대한 대비로	3.27 (0.76)
	8	교과서나 해설서의 내용으로는 설명이 부족해서	3.67 (0.74)
	9	색다른 교과내용의 연수일 것으로 생각되어	4.27 (0.76)
	11	실습수업이 포함되어 있어서	3.73 (0.94)
		소 계	3.74 (0.80)
학점, 비용, 기간	4	연수 학점이 필요해서	1.94 (0.75)
	6	무료 연수이므로	3.06 (1.09)
	13	연수 일정이 짧아서	2.94 (1.06)
		소 계	2.65 (0.97)
합 계			3.56 (0.88)

〈표 IV-7〉 연수에 대한 기대와 충족

n = 33

구분	문항	질문 내용	M (SD)		t	유의 확률
전문 지식 관련	1	한국 복식 및 복식사에 대한 배경지식	사전	3.94 (0.75)	-1.867*	.071
			사후	4.21 (0.54)		
	4	한국 복식 문화에 대한 새로운 이해	사전	4.09 (0.58)	-4.403***	.000
			사후	4.67 (0.54)		
	5	한(韓) 문화에 대한 폭넓은 이해	사전	4.00 (0.66)	-2.603**	.014
			사후	4.42 (0.66)		
	8	교과내용에 관한 전문성 신장	사전	4.30 (0.64)	-.594	.557
			사후	4.39 (0.56)		
소 계			사전	4.08 (0.66)		
			사후	4.42 (0.58)		
교수-학습 관련	2	수업에 적용할 수 있는 교수- 학습 과정안	사전	4.24 (0.71)	3.400**	.002
			사후	3.72 (0.80)		
	3	수업에 적용할 새로운 아이디어 공유	사전	4.45 (0.56)	2.988**	.005
			사후	4.09 (0.58)		
	6	재미있는 교수- 학습 활동 경험	사전	4.36 (0.65)	0.000	1.000
			사후	4.36 (0.60)		
	7	새로운 교수법의 적용	사전	4.21 (0.70)	1.646	.110
			사후	3.87 (0.81)		
	11	실습수업 사례의 경험	사전	3.97 (0.73)	-.291	.773
			사후	3.73 (0.91)		
12	실물의 교수- 학습 자료 사용	사전	4.15 (0.62)	-.533	.598	
		사후	4.24 (0.70)			
소 계			사전	4.23 (0.66)		
			사후	4.00 (0.73)		
가정교과 관련	9	전문적인 가정과 교사 연수 프로그램의 개발과 운영	사전	4.18 (0.73)	-.702	.488
			사후	4.30 (0.53)		
	10	가정과 교사와의 교류	사전	3.67 (0.82)	-2.342**	.026
			사후	4.36 (0.70)		
소 계			사전	3.93 (0.78)		
			사후	4.33 (0.62)		
합 계			사전	4.13 (0.68)		
			사후	4.20 (0.66)		

*p<.1 **p<.05 ***p<.001

수업에 적용할 수 있는 교수- 학습 과정안의 제시와 새로운 아이디어에 대한 높은 기대(4.24/4.45)에는 못 미쳤으나 충족된 것(3.72/4.09)으로 나타났다.

연수에 대한 기대를 살펴보면 연수 참여자들의 수업에 적용할 수 있는 새로운 아이디어 공유(4.45), 재미있는 교수- 활동 경험(4.36), 교과내용에 대한 전문성 신장(4.30), 수업에 적용할 수 있는 교수- 학습 과정안(4.24)에 대한 기대가 높게 나타났다. 반면 가정과 교사와의 교류(3.67), 한국 복식 및 복식사에 대한 배경지식(3.94), 실습수업 사례의 경험에 대한 기대(3.97)는 상대적으로 덜 높게 나타났다.

연수 기대에 대한 충족은 평균 4.20이므로 매우 충족된 것으로 파악되었으며 특히 전문지식관련 부분에서 유의미한 수준에서 연수자들의 기대(4.08) 이상으로 충족도가 훨씬 높게 (4.42) 나타났다. 반면 교수- 학습 관련 부분에서는 연수자들의 기대(4.23)보다 다소 충족도가 낮게(4.00) 나타났으나 충족도만으로 보았을 때는 매우 충족된 수준임을 알 수 있다.

본 연수 프로그램의 특징은 의생활 문화에 대한 전문적 지식을 접하는 것과 더불어 교사들의 직접적인 실습활동 참여를 함으로써 이론과 실습이 병행되도록 구성한 것이다. 전문 지식부분에서의 기대충족이 매우 높은 반면 교수- 학습부분

〈표 IV-8〉 한문화 인식도

n = 33

구분	문항	질문 내용	구분	M(SD)	t	유의 확률
한 문화 이해	1	한(韓) 문화가 무엇인지 잘 설명할 수 있다.	사전	2.94 (0.66)	5.520**	.000
			사후	3.73 (0.52)		
	2	한(韓) 문화를 대표하는 사례가 한복, 한글, 한옥, 한국음식, 한지, 한국음악임을 잘 알고 있다.	사전	3.33 (0.89)	3.603*	.001
			사후	3.94 (0.61)		
	5	현대사회에서 한(韓) 문화유산의 창의적 개발은 매우 중요하다.	사전	3.94 (0.75)	2.516*	.017
			사후	4.33 (0.60)		
	9	의생활에 대한 교육을 통해 학생들에게 한(韓) 문화가 무엇인지 분명하게 가르칠 수 있다.	사전	3.39 (0.97)	3.541*	.001
			사후	4.12 (0.65)		
	소 계			사전	3.40 (0.82)	
			사후	4.03 (0.60)		
한 문화에 대한 태도	4	한(韓) 문화유산에 대한 자긍심이 크다.	사전	3.67 (0.74)	3.814*	.001
			사후	4.24 (0.75)		
	7	가정교육을 통해 학생들로 하여금 한(韓) 문화에 대한 관심과 자긍심을 길러줄 필요가 있다.	사전	4.15 (0.71)	1.421	.165
			사후	4.36 (0.60)		
	10	의생활에 대한 교육을 통해 학생들의 한(韓) 문화에 대한 자긍심과 관심을 불러일으킬 수 있다.	사전	3.70 (0.77)	3.946**	.000
			사후	4.24 (0.50)		
	11	가정교육과 관련 있는 한(韓) 문화를 익히고자 종종 문화강좌, 전문 강좌, 체험활동에 참여하거나 관련 서적을 읽는다. 앞으로 가정교육과 관련 있는 한(韓) 문화를 익히고자 전문 강좌나 문화강좌, 체험활동 등에 참여해야겠다.	사전	3.00 (0.97)	7.483**	.000
			사후	4.27 (0.57)		
	소 계			사전	3.63 (0.80)	
			사후	4.28 (0.61)		
가정교 육과 관련	3	가정교육의 의, 식, 주생활의 교육내용은 한(韓) 문화와 밀접한 관련이 있다.	사전	3.88 (0.70)	2.667*	.012
			사후	4.24 (0.75)		
	6	가정교육의 가정생활문화에 대한 교육은 궁극적으로 한(韓) 문화의 새로운 창조와 영위에 있다.	사전	3.82 (0.68)	2.055*	.048
			사후	4.12 (0.55)		
	8	현재 가정교육 내용에는 한(韓) 문화를 이해하기 위한 전문적인 지식이 담겨있다. 앞으로 가정교육과 관련 있는 한(韓) 문화를 익히고자 전시회를 관람하고 관련 서적을 읽어야겠다.	사전	3.33 (1.08)	-	-
			사후	4.27 (0.67)		
	12	가정교육의 가정생활문화내용에는 한(韓) 문화를 이해하기 위한 전문적인 지식이 담겨있어야 한다.	사전	3.85 (0.67)	2.811*	.008
			사후	4.27 (0.57)		
	소 계			사전	3.72 (0.78)	
			사후	4.23 (0.64)		
합 계			사전	3.58 (0.80)		
			사후	4.18 (0.61)		

*p<.05 **p<.001 ※ 8번 문항은 사전 조사와 사후 조사 문항이 다르므로 비교대상이 아님. 사후조사 8번 문항은 사전사후 비교를 위해 임의로 넣은 문항이며 사후11번 문항과 비슷한 문항으로 평균점수가 같고 표준편차가 비슷하여 문항응답을 신뢰할 수 있음을 알려준다 할 수 있음.

에서 기대와 충족이 모두 높은 편임에도 전문지식부분의 기대충족보다 상대적으로 낮은 것은 연수에서 사용된 PPT파일 자료나 사진자료를 바로 배포할 수 없었기 때문인 것으로 사료된다. 연수에 참여한 교사들은 연수 자료로 배부된 텍스트 교재 이외에 연수 진행 중 교수자들이 사용한 자료들을 파일 형태로 그대로, 실물 자료 그대로 배부 받기를 원하였으나

연구 개발 중이거나 저작권 보호, 하나밖에 없거나 맞춤형으로 제작된 제한된 자료 등의 이유로 배포가 곤란하였다. 이러한 부분의 어떤 시스템이나 장치가 고안될 필요가 있다.

가정교과관련 문항으로 전문적인 가정교과사 연수 프로그램의 개발과 운영에 대한 기대는 충족되었으며 가정교과 교사와의 교류에서는 기대했던 것(3.67)보다 훨씬 좋았던 것

(4.36)으로 나타났다. 이는 연수 프로그램의 운영에서 모둠별 활동을 많이 하고 서로의 아이디어를 발표하고 토의할 수 있는 시간을 가졌기 때문인 것으로 사료된다.

3) 한 문화 인식도

가정과교사의 우리나라 문화에 대한 인식은 학습자의 인식 변화에는 물론이고 학습의 결과에도 많은 영향을 미치게 된다. 그러므로 본 연수프로그램의 궁극적인 목적을 한문화에 대한 인식 증진에 두고 이의 변화를 조사하여 비교하였으며 그 결과는 <표 IV-8>과 같다.

연수 이전 가정과교사들의 한 문화 인식도는 대체로 보통 이상(3.58)으로 나타났으며 연수 이후에는 더욱 높아진 것(4.18)으로 나타났다. '가정과교육을 통해 학생들로 하여금 한(韓) 문화에 대한 관심과 자긍심을 길러줄 필요가 있다.'는 사전(4.15) 사후(4.36) 모두 매우 긍정적으로 응답한 문항으로 이를 제외한 모든 문항에서 한문화 인식이 연수 후 유의미하게 매우 긍정적으로 향상된 것으로 나타나 연수가 연수를 이수한 가정과교사들의 한문화 인식향상에 매우 도움을 준 것으로 나타났다. 그러나 연수내용이 의생활문화 중심으로 구성되었고 한문화가 무엇인지에 대한 내용을 별도로 구성되거나 강조되지 않은 면이 있어 연수이후에도 한문화가 무엇인지 한문화를 대표하는 5가지 사례에 대한 이해는 다른 항목에 비해 다소 부족한 것으로 나타났다.

한문화의 이해에 대하여는 연수 이전 보통이상(3.40)에서 연수 이후 4.03으로 매우 높아졌다. 연수를 통하여 한문화유산의 창의적 개발의 중요성에 대한 인식이 높아졌으며(4.33) 의생활에 대한 교육을 통해 학생들에게 한문화가 무엇인지 분명하게 가르칠 수 있게 된 것(4.12)으로 나타났다.

한문화에 대한 태도도 연수 이전 보통이상(3.63)에서 연수 이후 4.28로 매우 높아졌다. 연수에 참여한 가정과교사들의 한문화유산에 대한 자긍심이 높아졌으며(4.24), 의생활에 대한 교육을 통해 학생들의 한문화에 대한 자긍심과 관심을 불러일으킬 수 있을 것(4.24)으로 응답하였다. 가정과교사들은 가정과교육을 통해 학생들에게 한문화의 자긍심을 길러줄 필요가 있는 것으로 인식하고 있었으며 연수 이후 이를 위하여 가정과교육과 관련 있는 한문화를 익히고자 전문 강좌나 문

화강좌, 체험활동 등에 참여해야겠다고(4.27) 더욱 강하게 동기부여된 것으로 나타났다.

연수에 참여한 가정과교사들은 가정과교육의 의식주생활의 교육내용이 한문화와 밀접한 관련이 있다(3.88)고 생각하고 있었으며 연수 이후 그러한 생각이 훨씬 더 강해진 것(4.24)으로 나타났다. 가정과교육 내용에는 한문화를 이해하기 위한 전문적인 지식이 보통수준으로 담겨있다고 생각하였으며 연수 이후 좀 더 한문화에 관련된 전문적인 지식이 담겨야 한다는 생각이 강해진 것으로 나타났다. 연수 이후 가정과교육의 가정생활문화에 대한 교육은 궁극적으로 한문화의 새로운 창조와 영위에 있음을 더 강하게(4.12) 수긍하였다.

결론적으로 우리나라 고대의생활 문화에 관한 연수를 통하여 가정과교사들은 우리나라 의생활 문화에 대한 자긍심을 강하게 느끼고 가정과교사로서의 자부심도 함께 고양된 것으로 해석된다.

4) 연수 만족도

연수에 대한 만족 정도는 얼마나 연수 기대에 충족되었는가와 연수 목적, 교수자의 전문성, 실제적 도움여부 등에 관한 연수 만족도에 관한 문항으로 평가할 수 있다. 연수 기대의 충족은 앞에서 다루었으므로 여기에서는 일반적인 연수 만족도를 살펴보았다.

연수 목적에의 적합성, 교수자의 전문성, 도움 여부에 관한 일반적인 연수 만족도에 대한 조사 결과는 <표 IV-9>와 같이 만족도가 매우 높은 것(4.44)으로 나타났다. 연수 소개 단계에서부터 연수 프로그램에 대한 가정과교사들의 반응이 좋아 예상 신청 인원 20명보다 훨씬 많은 인원(39명)이 신청하였으며 연수 만족도에서도 연수 강좌의 구성이 연수 목적에 맞게 잘 구성된 것(4.42)으로 응답하였다. 교수자는 한국고대복식의 원형을 저술한 대학교수(1명)를 비롯하여 복식을 고증하고 복원하는 일에 종사해왔으며 박사과정 중에 있는 대학원생(1명), 현직에서 15년 이상 근무한 가정과교사(2명) 및 교장(1명), 한국전통문화를 소재로 다양한 미술 수업을 진행해 왔으며 아동 미술 석사과정을 졸업한 아동미술연구소장(1명)으로 각기 다른 분야에서 한국복식을 다루어 온 전문성을 갖춘 사람들로 구성되었다. 이러한 구성결과 연수자들의 설

〈표 IV-9〉 연수 만족도

n = 33

문항	질문 내용	M (SD)
1	연수 각 강좌의 구성이 연수 목적에 맞게 구성되었다.	4.42 (0.61)
2	교수자는 해당 학습내용에 대한 전문성을 갖추었다.	4.54 (0.61)
3	교육전문가로서 본인의 전문성 신장에 도움이 되었다.	4.51 (0.61)
4	연수내용이 교수-학습 활동에 실질적 도움이 되었다.	4.30 (0.72)
소 계		4.44 (0.64)

문 응답도 매우 전문성이 있는 교수자로 구성되었다(4.54)고 인식한 것으로 나타났다. 연수 목적에 맞는 구성과 전문성 있는 교수자들의 실습과 강의를 고루 구성한 연수는 연수자들에게 전문성 신장과 교수-학습 활동에 매우 실질적 도움을 준 것(4.30)으로 나타났다.

5) 수업 적용 계획 및 추후 연수 참여

수업의 현장 적용 및 추후 연수 참여 계획에 대한 질문의 응답결과는 <표 IV-10>과 같다. 실제적으로 현장 수업에 적용할 계획이 어느 정도 있는지, 삼국시대에 이어 고려, 조선시대에 대한 의생활 문화연수가 개설되면 참석할 의지가 어느 정도 있는지를 살펴보았다.

고구려와 신라의 의생활 문화 수업 적용 계획은 대체로 적용해 볼 의지가 강하게 있는 것(4.15~4.18)으로 나타났다. 복식 유물자료가 상대적으로 적은 백제의 의생활 문화수업의 적용계획은 다소 낮게(3.97) 나타났고 삼국 복식 입어보기의 경우 복식을 구하기가 어려우므로 수업 적용 계획이 낮게 (3.52) 나타났다. 반면 연수 자료 세트를 제공해 준다면 연구

수업에 적용해 보겠다는 생각은 4.18로 높게 나타나 가정과 수업 교재교구 구비의 어려움과 가정과교사들의 의지를 동시에 알 수 있었다.

추후 연수에 관한 ‘삼국시대에 이어 고려, 조선시대에 대한 의생활 문화연수가 개설되면 참석하겠다.’는 질문에 대하여는 매우 긍정적으로 응답하여(4.52) 이어지는 연수에 대한 기대와 의지가 매우 높은 것을 알 수 있었다.

이렇게 수업의 현장 적용 및 추후 연수 참여 계획에 대한 설문 응답 결과로 볼 때 이번 연수가 실제 수업에 많은 도움을 줄 것으로 기대되었다.

V. 결론

현대인들의 전통 문화에 대한 인식이 독특한 문화 창조의 모티브로 바뀌고 있다. 2007년 개정교육과정에서 10학년 가정 부분 2개의 대단원 중 하나가 가정생활문화 단원으로 구성됨에 따라 제7차 교육과정 적용이후 가정과교육에서 축소

〈표 IV-10〉 수업 적용 및 연수 참여 계획

n = 33

문항	수업 적용 및 연수 참여 계획	M (SD)
1	고구려 고분벽화를 활용한 의생활 문화 수업 적용	4.18 (0.64)
2	신라 토우, 토용을 토대로 한 의생활 문화 수업 적용	4.15 (0.57)
3	백제 유물, 회화자료를 토대로 한 의생활 문화 수업 적용	3.97 (0.68)
4	삼국시대 복식의 비교와 이해-입어보기 수업 적용	3.52 (1.00)
5	연수 자료 세트를 이용한 연구 수업 적용	4.18 (0.73)
6	조선시대에 대한 의생활 문화 연수 참여	4.52 (0.67)
소 계		4.09 (0.71)

되고 제한되었던 우리나라 의생활 문화에 대한 교육의 중요성이 되살아나고 있다. 이에 따라 제7차 교육과정에 비해 더욱 강화된 의생활 문화에 대한 교과서 내용개발과 이를 가르칠 교사들의 새로운 준비가 필요한 실정이다.

이에 본 연구에서는 2007년 개정교육과정 운영을 대비하고 의생활 문화 영역의 자율 연수나 교재 연구 등 가정과교사의 전문성 신장을 위한 노력의 하나로 삼국시대 복식을 중심으로 한 교사 연수 프로그램을 개발하여 교사들의 연수에 적용하고 교수학습효과에 중요한 요소인 가정과교사들의 한문화 인식도의 변화를 중심으로 연수기대의 충족, 연수 만족도, 수업적용 및 추후 연수 참여 의지여부 등을 분석하고자 하였다.

본 연수 프로그램의 특징은 첫째 가정과교육에서 다루는 내용 중 하나의 중심 주제를 중점적으로 다루었다는 것과 둘째 전문 내용에 대한 강의를 이루어지는 한편으로 연관된 내용의 실습이 교실에서 이루어질 학생 실습과 같은 수준으로 병행되어 연수가 이루어졌다는 것이다. 셋째는 의생활 문화 영역의 고대역사를 중심으로 복식 역사를 내용적으로 이해하는 데에서 끝나지 않고 중고등학교 학생들이 실습을 통해 의생활문화를 직접적으로 체험할 수 있는 활동을 교사들이 연수에서 실제 수행해 봄으로써 교실에서의 교수 학습 활용 가능성을 높이도록 하였다.

연수 이수자의 설문 응답에 의한 연수 프로그램의 평가를 살펴보면 한 문화의 이해, 한 문화에 대한 태도, 한 문화와 가정과교육의 관련성에 응답한 항목 모두에서 한 문화 인식 수준이 높아졌으며 전문지식, 교수학습, 가정과교육관련으로 응답한 연수기대충족 부분에서 매우 충족된 것으로 나타났다. 연수목적의 적합성, 교수자의 전문성, 전문성신장이나 실질적 수업에 도움 등을 묻는 연수 만족도 항목에서 만족도가 매우 높았으며 연수 후 학교 현장에서 적용해보고자 한다고 답한 교사가 많았고 전문성 향상에도 도움이 되는 것으로 나타나 가정과교사들이 요구하는 가정과교육 내용 분야의 전문적이며 실습중심의 연수 프로그램의 개발이 이루어졌다고 할 수 있다. 가정과교사들은 연수 평가 토의과정에서 식생활과 주생활문화부분에서도 지속적인 연수 프로그램의 개발과 적용이 실시되기를 요구하였다.

본 연구를 통하여 가정과교사들은 연수를 통해 새롭고 재

미있는 수업아이디어를 경험하고 전문성을 신장에 도움이 되면서도 수업에 적용할 수 있는 교수-학습과정개발에 대한 기대가 높은 것을 알 수 있었다. 앞으로도 지속적인 의생활, 식생활, 주생활 등 가정생활 문화 부분에 대한 연수 프로그램의 개발과 시행이 요구된다.

참고문헌

- 교육인적자원부(2007). **실과(기술·가정) 교육과정** 교육인적자원부 고시 제 2007-79호(별책 10)
- 김미경(2003). **유아를 위한 전통문화 교육의 실태 및 실천 방안 연구**. 탐라대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김소영(2006). **기술·가정 교과서의 교수학습 자료개발에 관한 연구: 한국복식을 중심으로**. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김용만(2004). **고구려의 그 많은 수레는 다 어디로 갔을까**. 서울: 바다출판사.
- 김은정(2006). **가정과교육의 문화교육으로의 탐색적 연구**. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 남운진(2007). **중학교 가정과 교사의 교과관련 자기장학에 대한 인식과 수행 실태**. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 박선희(2002). **한국 고대 복식**. 서울: 지식산업사.
- 박희순(2008). **천연염색과 조각보 만들기 수업을 위한 교수·학습 지도안 개발 및 적용**. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 배현영(2008). 해석적 관점을 중심으로 한 가정과교육 의생활 문화 영역의 교육과정안 개발 및 평가. **한국가정과교육학회지**, 20(3), 31-47.
- 박현진(2005). **고등학교 「기술·가정」교과 교사의 교수행동, 교수자신감, 교수만족도**. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 에릭 홉스봄(1983), 박지향)장문석 옮김(2005). **만들어진 전통**. 서울: 김학원.
- 유태명·이수희(2009). 2007 개정 가정과교육과정 개발 관점의 변화에 따른 실천적 문제중심 교육과정 연수프로그램 개발, 실행 및 평가. **한국가정과교육학회지**, 21(1), 1-19.

- 윤선희(2006). **중학교 한국 민속무용 교육을 통한 전통문화 인식도 연구**. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이경선(2002). 전통문화교육 프로그램이 초등학교 아동의 우리 문화 인식에 미치는 영향. **초등교육학연구**, 8(2), 59-74
- 이선미(2008). **2007 개정 가정과 교육과정에 대한 가정과 교사의 인지도 및 관심단계 연구**. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이수희·유태명(2008). 포커스 그룹 인터뷰를 통한 실천적 문제 중심 가정과 교육과정 연구 프로그램에 대한 요구 분석. **한국가정과교육학회지**, 20(3), 107-129.
- 이연숙(2005). **교육과정 개정을 위한 가정교과의 대안적 모형**. 한국가정과교육학회 하계학술대회 주제발표3. 75-93
- 이춘식·최유현·유태명(2001). **실과(기술·가정) 교육목표 및 내용체계 연구(I)**. 한국교육과정평가원연구보고 RRC 2001-2
- 이춘식·최유현·유태명(2002). **실과(기술·가정) 교육목표 및 내용체계 연구(II)**. 한국교육과정평가원연구보고 RRC 2002-10
- 이형구(2004). **발해연안에서 찾은 한국고대문화의 비밀**. 서울: 김영사.
- 임일영·권리라·이혜숙·박미진·류상희(2007). 중등 가정과 1급 정교사 자격 연수 프로그램 운영 실태 분석 및 연수 참여자의 인식 조사. **한국가정과교육학회지**, 19(4), 37-56.
- 장장(1997). 박해선 옮김(2002). **공자의 식탁**. 서울: 뿌리와 이파리.
- 정미정(2007). **기술·가정과 교사의 수행평가에 대한 관심도 및 실행실태 조사**. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 주영하(2007). **음식전쟁 문화전쟁**. 서울: 사계절
- 최운식(2006). **한국인의 삶과 문화**. 보고서.
- 한경진(2009). **전통생활문화교육 및 전통복식문화에 대한 인식과 학교 적용 : 팽주광역시 여중생을 중심으로**. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- Seels, B., Richey, R.C., & Richey, R.(1994). *Instructional technology: the definition and domains of the field*. Washington DC: Association for Educational Communications and Technology.

<국문요약>

본 연구는 2007개정교육과정 운영을 대비하고 의생활 문화 영역의 가정과교사 전문성 신장을 위한 노력의 하나로 진행되었다. 본 연구는 삼국시대 복식을 중심으로 한 교사 연수 프로그램을 개발하여 교사들의 연수에 적용하고 연수동기, 연수기대와 충족, 한문화 인식도의 변화, 연수 만족도, 수업 적용 및 추후 연수 참여 계획 의지여부를 분석하여 연수프로그램을 평가하고자 하였다.

연수 프로그램의 특징은 전문적 내용에 대한 수준 높은 강의와 중고등학교 교실 수준의 실습이 병행되도록 구성되었다는 것과 의생활 분야 중 의생활 문화 영역의 고대한국복식을 하나의 중점적 주제로 구성하였다는 것이다. 교사 연수의 목적은 한문화의 식을 고양하고 교실에서의 교수-학습 활용 가능성을 높이는데 두었다.

연수에 참여한 가정과교사들은 교과내용에 대한 전문성 향상이나 색다른 교과내용에 대한 기대 등에 의한 높은 내적동기로 연수를 신청하였으며 의생활 문화에 대한 전문지식과 관련한 기대의 충족이 매우 높게 나타났다. 연수 이전에도 가정과교사들의 한 문화 인식도는 대체로 보통 이상으로 나타났으며 연수 이후에 유의미하게 높아진 것으로 나타났다. 연수를 통하여 가정과교사들은 우리나라 고대의생활 문화를 통하여 한문화 및 한민족에 대한 자긍심을 강하게 느끼고 가정과교사로서의 자부심도 함께 고양된 것으로 사료되었다. 또한 가정과교사들은 연수를 통해 새롭고 재미있는 수업아이디어를 경험하여 교수-학습방법 및 자료 개발에 대한 전문성을 신장에 실질적인 도움을 받은 것으로 나타났다. 앞으로도 지속적인 의생활, 식생활, 주생활 등 가정생활 문화 부분에 대한 연수 프로그램의 개발과 시행이 요구된다.