

# 무용전공자의 완벽주의 성향이 자기효능감 및 공연만족도에 미치는 영향

## Influence of Dance Major's Perfectionism on Self-efficacy and Performance Satisfaction

김명주, 김정련

순천향대학교 공연영상미디어학과

Myong-Ju Kim(kmj8885@hanmail.net), Jeong-Ryeon Kim(dance0129@hanmail.net)

### 요약

본 연구의 목적은 무용전공자들의 완벽성향이 자기효능감 및 공연만족도에 미치는 영향을 규명하는데 있다. 본 연구는 2009년 현재 충남, 대전 지역 소재의 예술 고등학교 무용과 재학생과 대학교 무용학과에 재학 중인 학생을 연구대상으로 유의표집법(purposive sampling method)을 이용하여 표본을 추출하였다. 구체적으로 크게 충남, 대전으로 이분한 후 한 지역 당 예술 고등학교 1개교와 대학교 1개교를 선정한다. 다음 무용전공학생들을 1개교 당 각 75명씩 총 4개교에서 총 300명을 표집하였다. 표집된 300명 중 응답이 부실한 설문지를 제외하고 최종 분석에 사용된 사례 수는 274명이었다. 설문지의 타당도는 요인분석, 신뢰도는 신뢰도분석을 통하여 검증되었다. 신뢰도는 Cronbach's  $\alpha$  값이 .602이상으로 나타났다. 이 연구는 SPSS16.0을 이용하여 요인분석, 신뢰도분석, 회귀분석, 경로분석을 실시하였다. 그 결과는 다음과 같다. 첫째, 완벽성향은 자기효능감 하위변인인 자기조절효능감에 영향을 미친다. 즉, 자기지향 완벽주의, 타인지향 완벽주의 성향이 높을수록 자기효능감은 높다. 둘째, 완벽성향은 공연만족도에 영향을 미친다. 즉, 자기지향 완벽주의 성향이 높을수록 공연만족도는 높다. 셋째, 자기효능감은 공연만족도에 영향을 미친다. 즉, 자기조절효능감이 높을수록 공연만족도는 높다. 넷째, 완벽성향은 자기효능감과 공연만족도에 직·간접적 영향을 미친다. 자기효능감은 공연만족도를 매개하는 변수임을 알 수 있다.

■ 중심어 : | 완벽주의 | 자기효능감 | 공연만족도 | 무용전공자 |

### Abstract

The major purpose of this study is to examine how the perfectionism of dance majors affect self-efficacy and performance satisfaction. The sampling of this study was done in 2009, by using purposive sampling method with the subjects who are currently the students of an arts high school and dance majors of a college in Daejeon and Chungcheongnam-do. Specifically, by dividing the district in Chungnam and Daejeon, one arts high school and one college were selected from each district, and 75 dance majors from 4 schools respectively, total 300 students were examined for the study. Among these 300 students, the number of students' questionnaires used in the final analysis is 274, excluding the questionnaires containing inadequate answers. The adequacy of the questionnaire was verified by factor analysis, and the reliability of the questionnaire by reliability analysis. In the matter of reliability, Cronbach's  $\alpha$  turned up to be over .602. In this study, factor analysis, reliability analysis, regression analysis, and course analysis were done by using SPSS16.0. With the above research method and results, I could come to a conclusion as following. Above all, perfectionism affects the subordinate variable of self-efficacy, the self-control efficacy. That is, with the higher self-oriented perfectionism and the other-oriented perfectionism, self-efficacy increases more as well. Secondly, perfectionism affects performance satisfaction. In other words, the higher self-oriented perfectionism, the higher performance satisfaction. Thirdly, self-efficacy affects performance satisfaction. That is, higher self-control efficacy makes the performance satisfaction higher. Lastly, perfectionism affects self-efficacy and performance satisfaction either directly or indirectly. Now it is obvious that self-efficacy is the variable that intermediate performance satisfaction.

■ keyword : | Perfectionism | Self-efficacy | Performance Satisfaction | Dance Major |

## 1. 서론

무용공연은 무용진공자에게 무용수로서의 능력향상을 도모할 뿐만 아니라, 무용에 대한 일반대중의 이해를 도와 문화·예술 발전에 기여하는 영역이라 할 수 있다. 예술적, 미적 동작기술의 표현인 무용공연의 성과는 무용수의 능력이 최대한 발휘 되었을 때 극대화될 수 있다. 이를 위해서는 무용수의 완벽한 준비와 노력이 있어야 하며, 충분한 준비와 노력은 무용을 하는 당사자와 관객들의 공연만족도를 높일 수 있다. 여기서 공연만족도란 공연을 통해 형성되는 개인적 만족감[8]으로써 무용수의 기대가 충족 되었을 때 경험하게 되는 주관적 만족정도를 말한다.

그동안 무용학 분야에서는 공연만족에 대한 연구가 활발히 수행되어 왔으나, 공연수행자인 무용수의 공연만족도보다는 경영학적 입장에서 재 관람을 유도하기 위한 관객의 공연에 대한 만족도에 중점을 두고 이루어져 왔다. 즉, 이들 연구들은 무용공연 환경[13], 무용공연 장르[5], 무용공연 마케팅[3][14]이 관객만족도에 미치는 영향력을 규명 하였다. 한편, 무용진공자들의 공연에 대한 만족도를 높이기 위한 연구도 다수[10][6] 진행되어 왔다. 직업무용단의 조직커뮤니케이션과 조직몰입 및 무용공연 참여만족의 관계를 규명한 이양출[10]의 연구에 의하면 무용단 구성원들에게 자유롭게 자신의 의견을 개진할 수 있는 조직문화를 유도하여 조직몰입을 극대화하면 무용공연 참여만족을 향상시킬 수 있다고 보고하였으며, 조직 구성원이 일련의 작업과정에서 겪는 경험이 조직 몰입에 관련이 있고 심리적 경험인 집단태도, 조직 신뢰성, 개인의 중요성 등의 요소가 조직몰입에 영향을 미친다는 최종진[18]의 연구는 이를 지지하고 있다. 신숙경[6]은 무용진공자의 몰입경험과 공연만족도에 관한 연구에서 무용에 대한 몰입이 클수록 공연만족도가 높아진다고 보고하고 있다.

공연만족은 무용수의 성취반응이므로 정해진 수준 이상으로 무용수의 기대를 충족하는 것을 의미하는데 무용수가 느끼는 공연에서의 공연만족도는 무용수가 공연 중 몰입상태를 경험하고 이를 통해 최적의 심리상태를 유지하고 만족스러운 공연을 이루어내는 것이다

[6]. 직업무용수들은 수준이상의 기량을 갖추고 있으나, 공연 시 예기치 못한 부정적 결과의 발생은 기량 및 훈련 부족보다는 오히려 직업무용수의 심리적·요인에 기인한다[15]. 하미영[19]은 무용콩쿨 참가자의 심리적 상태가 무용공연수행력에 영향을 미친다고 보고했는데, 구체적으로는 인지적 불안, 신체적 불안 및 자신감의 순으로 영향을 미친다는 것이다.

무대에서 공연하는 무용수는 본인이 의도하는 모든 것을 전달하기 위해 충분한 연습을 통해 공연을 위한 준비를 완벽하게 하려고 한다. 그러나 무용수는 무대장치, 공연음악의 템포, 무대의상 등 외부환경에 의해서 영향을 받으며, 항상 무대에서의 공연에 대한 부담감으로 인해 공연 전에는 심하게 긴장하고 불안과 스트레스를 경험하게 된다. 일부 전문 무용수들은 무용에 있어서 공연 전 연습할 때의 기량을 실제로 공연 중에 다 발휘하지 못하는 경우가 있다. 이는 무용수의 심리적 특성에서 그 원인의 일단을 찾을 수 있다. Taylor[34]는 무용과 같은 동작수행에 중요한 영향을 주는 심리적 요소로는 불안(anxiety)과 자신감(Self-Confidence)을 지적하고 있다. 무용을 심미적 예술이라고 말할 때 무용수는 예측불허의 동작실수로 무용수행에 장애를 줄 수 있는 무대불안에 대해 매우 민감하기 때문에 자신들의 수행에 부정적 영향을 미치는 불안요소를 해소하기 위해 스스로가 완벽해지려고 노력한다[21]. 성취 지향적인 사회에서 많은 사람들에게 완벽함은 하나의 이상적인 모습이며, 성공하기 위해 꼭 필요한 조건으로 간주된다[25]. 그러나 모든 일을 항상 완벽하게 처리한다는 것은 사실상 불가능하며, 만약 그러한 태도를 계속 추구한다면 많은 심리적 어려움과 스트레스를 겪게 될 수 있다[33].

완벽주의 성향은 하나의 성격특성으로서 도달하기 어려운 높은 기대수준을 자신과 타인에게 요구하여 경직되어 있고 자기비판이 심한 강박적 성격장애를 그 특징으로 한다[30]. 완벽주의는 정적 측면과 부정적 측면을 모두 포함[29]하며 완벽주의 성향이 정적으로 작용했을 때에는 자긍심의 유지와 생산성을 고양시킬 수 있는 반면, 완벽주의가 부정적으로 작용하였을 때에는 성취에 대한 강박감이나 대인관계의 스트레스, 위기의식, 소외감,

자기존중감의 감소, 만성적인 우울감, 지속적인 불안을 유발시킬 수 있다[23][26][29]. 한편 Marten[33]는 완벽주의를 높은 기준을 설정하여 자기 자신을 과도하게 비판적으로 평가하는 경향성으로 정의하고, 이러한 경향성이 다양한 심리적 문제와 관련되어 있다고 주장하였다. 끊임없이 공연을 위해 완벽해지려고 노력하는 무용수들에게 있어 이러한 완벽주의 성향은 공연만족도와 깊은 관련을 맺을 수밖에 없다. 완벽주의 성향이 공연만족도와 관련을 맺을 수 있는 변수로는 자기효능감이 있다. 자기효능감의 역할에 대한 대부분의 연구는 체육학 분야에서 이루어져 왔다.

Taylor[34]의 운동수행에 중요한 영향을 주는 심리적 요소인 불안(anxiety)과 자신감(Self-Confidence)이 스포츠 수행에 영향을 줄 것이라는 생각은 Bandura[24]의 자기효능감 이론(theory of self-efficiency)에 기초를 두고 있다. 각 개인이 공연이라는 상황을 어떻게 지각하느냐에 따라[7] 무용공연의 만족도는 달라진다. 여기에서 개인의 인지적 평가와 관련된 요인으로 자기효능감을 들 수 있다.

자기효능감이란 Bandura[24]에 의하면, 개인이 어떤 결과를 산출하기 위해 요구되는 행동을 성공적으로 수행할 수 있다는 신념을 의미한다. 인간의 사고가 행위로 실행되기 위해서는 우선 수행능력을 가지고 있어야 하는데, 이와 같은 수행능력에 대한 지각적 판단이 바로 자기효능감이며 자기효능감은 현재 진행 중인 행동에 영향을 미칠 뿐만 아니라 미래의 행동에도 영향을 미친다[4]. 김근홍, 이민규[2]의 연구에 의하면 완벽주의 성향이 과제수행에 미치는 영향이 자기효능감 수준에 따라 다르다는 결과를 제시하고 있으며, 낮은 자기효능감을 갖는 사람은 어떤 상황에 자신이 적절하게 대처행동을 하지 못한다는 무력감 때문에 문제나 상황을 더 어렵게 인식한다는 홍혜영[22]의 연구 결과는 이를 지지하고 있다. 이러한 사실로 볼 때 자기효능감은 완벽주의 성향에 의해 영향을 받을 수 있으며, 공연만족도에도 중요한 영향을 미칠 수 있다.

앞에서 살펴본 공연만족도, 완벽주의 성향, 자기효능감에 관련된 여러 선행연구들을 종합적으로 분석해 볼 때, 공연만족도에 미치는 요인으로 완벽주의 성향과 자

기효능감 변수를 가정 할 수 있다. 그러나 이에 대한 경험적 연구는 매우 미비한 실정이다.

이러한 점에서, 무용전공자의 완벽주의 성향이 공연만족도에 미치는 영향에 대해 보다 구체적이면서도 실증적으로 분석할 필요성이 제기된다. 따라서 무용전공자의 완벽주의 성향과 자기효능감 및 공연만족도의 관계를 살펴보는 연구는 무용학분야의 경험적 자료를 축적하고 나아가 무용공연 활성화에 필요한 기초자료를 제공할 것이며, 보다 나은 공연 문화를 활성화 시키는데 기여할 것으로 사료된다. 이에 본 연구는 무용전공자의 공연만족도에는 완벽주의 성향과 자기효능감과 같은 심리적 변인들이 작용할 것이라는 가정 하에 무용전공자의 완벽주의 성향이 자기효능감 및 공연만족도에 미치는 영향을 규명하는데 목적이 있다.

## II. 연구방법

### 1. 연구대상

본 연구는 충남, 대전 지역에 거주하는 무용전공 고등학생과 대학생을 모집단으로 선정하였다. 이에 2009년 현재 충남, 대전 지역 소재의 예술 고등학교 무용전공 학생과 대학교 무용학과에 재학 중인 학생을 유의표집법(purposive sampling method)을 이용하여 표본을 추출하였다. 구체적으로는 크게 충남, 대전으로 이분한 후 한 지역 당 예술고등학교 1개교와 대학교 1개교를 선정한 다음 무용전공학생들을 1개교 당 각 75명씩 총 4개교에서 총 300명을 표집 하였다. 표집 된 300명 중 응답이 부실한 설문지를 제외하고 최종 분석에 사용된 사례 수는 274명이었다. 연구대상의 일반적 특성은 [표 1]과 같다.

### 2. 측정도구

무용전공자의 완벽주의 성향이 자기효능감 및 공연만족도에 미치는 영향을 분석하기 위하여 본 연구에서

표 1. 연구대상의 일반적 특성

변인	구분	사례수	백분율(%)
학교급	고등학교	164	59.9
	대학교	110	40.1
무용전공	한국무용	104	38.0
	발레	84	30.7
	현대무용	75	27.4
	사회무용 (댄스스포츠)	11	3.9
무용경력	1년 이하	41	15.0
	1.1~3년	73	26.6
	3.1~5년	72	26.3
	5.1~8년	46	16.8
	8.1년 이상	42	15.3
사회계층	상	45	16.4
	중	160	58.4
	하	69	25.2
공연실적	있다	180	65.7
	없다	94	34.3
수상경력	있다	170	62.0
	없다	104	38.0

사용된 도구는 설문지이다. 본 연구에서 사용한 설문지는 개인적 특성 6문항, 완벽주의 성향 32문항, 자기효능감 14문항, 공연만족도 13문항 등 총65문항으로 구성하였다. 무용전공자의 일반적 특성을 알아보기 위해 본 연구에서는 학교 급, 전공, 무용경력, 사회계층, 공연 참여 횟수, 수상경력으로 구성하였다. 학교급은 ‘고등학교’, ‘대학교’로 이분하였다.

전공은 한국무용, 발레, 현대무용, 사회무용으로 구성하였다. 학교급은 ‘고등학교’, ‘대학교’로 이분하였다.

전공은 한국무용, 발레, 현대무용, 기타로 구분하였다. 무용경력은 응답자가 직접 기입하도록 개방형으로 측정하였으나, 분석 시 무용경력은 ‘1년이하’, ‘1.1~3년’, ‘3.1~5년’, ‘5.1~8년’, ‘8년이상’으로 묶어주었다. 사회계층은 상류층, 중류층, 하류층으로 삼분 하였다. 공연실적, 수상경력은 ‘있다’, ‘없다’로 이분하였다.

무용전공자의 완벽주의성향은 Flett[30]에 의해 개발된 다차원 완벽주의 척도를 번안 사용한 함현정[21] 척도를 사용하였다. 완벽주의성향이란 도달하기 어려운 높은 기대수준을 자신과 타인에게 요구하여 경직되어 있고 자기비판이 심한 강박적 성격특성을 말한다. 이 연구는 요인에 구성된 항목 간 내용 적합성이 부족한 1개 항목과 내용이 유사한 3개 문항은 제외하여 본래 36개 문항에서 32문항으로 축소하였다. 완벽주의성향 설

문지는 완벽주의를 귀인하는 방향성에 따라서 자기지향 완벽주의 10문항, 타인지향완벽주의 11문항, 사회적으로 부과된 완벽주의 11문항으로 3개의 하위변인으로 분류하였다.

자기효능감이란 개인이 어떤 결과를 산출하기 위해 요구되는 행동을 성공적으로 수행할 수 있다는 신념을 말한다. 자기효능감 설문지는 홍혜영[22]이 번안한 것과 김아영·차정은[15]이 제작한 자기효능감 척도를 기초로 하여 전정환[12]등의 연구에서 사용된 척도를 연구대상에 맞도록 수정·보완하여 사용하였다. 자기효능감 설문지의 하위변인은 곤란한 상황을 맞이했을 때의 심리상태를 검사하는 자신감 7문항, 일의 순서적인 처리 능력과 정보 활용 능력에 대한 검사인 자기조절 효능감 5문항, 쉬운 일과 어려운 일을 선택해야하는 상황에서의 태도를 내용으로 하는 과제도전 능력 2문항으로 총 3개요인 14문항으로 구성되어 있다. 공연만족도는 공연을 통해 형성되는 개인적 만족감으로써 무용수의 기대가 충족되었을 때 경험하게 되는 주관적 만족 정도를 말한다. 공연만족도 설문지는 Francise, 전선혜 [11], 이양출[10]의 연구에서 사용된 척도로서 공익적 기여 7문항, 개인적 성취 3문항, 사회적 인정 3개의 문항으로 총 3개요인 13문항으로 구성되었다. 완벽주의성향, 자기효능감, 공연만족도 척도는 ‘전혀 그렇지 않다 (1점)’에서 ‘매우 그렇다(5점)’까지 5점 Likert 척도로 구성되어 있고, 점수가 높을수록 완벽주의 성향과 자기효능감, 공연만족도가 높은 것을 의미한다. 진술문이 부정 문일 경우에는 역산하는 방식으로 채점하였다.

### 3. 설문지의 타당도 및 신뢰도

설문지의 타당도를 검사하기 위하여 본 연구에서는 전문가회의를 통하여 설문지에 대한 검토 및 논평을 요청한 후 내용타당도 및 문항의 적합성 여부를 논의하고 지적된 사항을 수정·반영하였다. 또한 본 연구에서는 조사 자료를 토대로 최종 타당도를 검증하기 위하여 탐색적 요인분석을 실시한 결과는 [표 2]-[표 4]와 같다.

표 2. 완벽주의성향 설문지에 대한 요인분석 및 신뢰도분석

항목	완벽주의성향		
	자기지향 완벽주의	타인지향 완벽주의	사회적 완벽주의
1. 완벽하게 하는 것은 매우 중요한 일이다.	.760	.162	-.148
2. 나의 목표는 완벽해지는 것이다.	.700	--	--
3. 모든 일에서 항상 성공해야만 한다.	.667	.260	--
4. 공연에서 실수를 하게 되면 매우 속이 상한다.	.656	--	--
5. 무용공연에 항상 최선을 다한다.	.651	--	-.250
6. 무용공연에서 완벽해지고자 하는 욕구가 거의 없다.	.621	--	-.318
7. 나 자신에게 높은 기준을 부여 한다.	.553	.289	-.255
8. 공연에서 가까운 사람의 실수를 참을 수 없다.	--	.845	--
9. 나와 가까운 사람이 공연 때 나를 실망 시켜서는 안된다.	--	.813	-.136
10. 나아지려고 노력하지 않는 사람을 보면 참을 수 없다.	.434	.550	--
11. 무용수로서의 타인의 기대를 충족시키기 어렵다.	--	--	.778
12. 부모님은 내가 모든 일에 뛰어나길 기대하지 않는다.	-.250	--	.589
13. 최선을 다하지 않는 것을 봐도 문제 삼지 않는다.	-.135	-.137	.562
Rotation Sums of Squared Loading Total	3.335	1.881	1.549
% of Variance	25.656	14.470	11.919
Cumulative %	25.656	40.126	52.045
Cronbach's $\alpha$	.812	.657	.412

[표 2]에서 제시된 바와 같이 자기지향·타인지향 완벽주의 성향은 Cronbach's  $\alpha$  값이 .657~.812로 비교적 높은 신뢰도계수를 보이고 있다. 그러나 사회적 완벽주의 성향은 신뢰도 .412로 매우 낮게 나타나 이 변인은 제외한 후 결과 분석을 실시하였다.

[표 3]에 제시된 바와 같이 자기효능감은 Cronbach's  $\alpha$  값이 .602~.736으로 비교적 높은 신뢰도계수를 보이고 있다. 이러한 결과는 자기효능감 설문지의 타당도와 신뢰도가 확보되었음을 의미한다.

표 3. 자기효능감 설문지에 대한 요인분석 및 신뢰도분석

항목	자기효능감	
	자신감	자기조절 효능감
1. 문제발생시 불안해서 아무것도 할 수 없다.	.761	.153
2. 스트레스를 필요 이상으로 받는다.	.750	.149
3. 부담스런 상황에서 우울감은 느낀다.	.726	.122
4. 위험한 상황에 잘 대처 못할바 불안하다.	.633	-.206
5. 실패 할 것 같은 느낌이 들고는 한다.	.600	-.308
6. 일의 진행 상태를 확인 할 수 있다.		.726
7. 할 수 있는 일과 그렇지 않은 일을 판단 할 수 있다.	-.173	.684
8. 일을 조직적으로 처리하는 편이다.	.191	.614
9. 나의 판단은 대체로 정확하다.		.613
Rotation Sums of Squared Loading Total	2.495	1.945
% of Variance	27.725	21.607
Cumulative %	27.725	49.332
Cronbach's $\alpha$	.736	.602

표 4. 공연만족도 설문지에 대한 요인분석 및 신뢰도분석

항목	공연만족
1. 무용공연은 성취감을 느끼게 하였다.	.793
2. 나의 잠재된 능력을 확인하는 계기가 되었다.	.778
3. 무용공연은 나의 성장에 도움을 주었다.	.761
4. 나에게 학교 내의 문제에 참여할 수 있도록 하는 계기가 되었다.	.756
5. 무용공연 역할을 통하여 나에게 실질적인 성과가 있었다.	.755
6. 학교 친구들과 소통하는데 도움이 되었다.	.746
7. 학교구성원으로서의 소속감을 느끼게 하였다.	.741
8. 다른 사람에게 관심과 배려를 보이는 계기가 되었다.	.736
9. 새로운 경험의 기회를 제공하였다.	.722
10. 내가 누군가에게 필요하고 유용한 존재라고 느끼게 하였다.	.696
11. 다른 사람들의 기대에 부응 할 수 있게 하였다.	.690
12. 대인관계를 형성하는데 도움이 되었다.	.689
13. 우리 학교의 단합에 기여하였다.	.628
Rotation Sums of Squared Loading Total	6.953
% of Variance	53.485
Cumulative %	53.485
Cronbach's $\alpha$	.927

[표 4]에 제시된 바와 같이 공연만족도는 하나의 성분만 추출되었으며 Cronbach's  $\alpha$  값이 .927로 높은 신뢰도계수를 보이고 있다. 이러한 결과는 공연만족도 설문지의 타당도와 신뢰도가 확보되었음을 의미한다.

#### 4. 조사절차 및 자료처리

본 연구자가 해당 학교를 직접 방문하여 무용교사와 무용학과 교수의 협조를 구한 다음 설문지를 배포, 회수하였다. 설문조사는 응답자가 직접 기입하는 자기평가기입법에 의해 수행하였다. 이 연구의 자료처리는 SPSS 16.0을 이용하여 요인분석, 신뢰도분석, 회귀분석, 경로분석을 실시하였다. 무용전공자의 완벽주의 성향이 자기효능감 및 공연만족도에 미치는 영향을 알아보기 위하여 다중회귀분석을 완벽주의 성향이 자기효능감 및 공연만족도 미치는 인과적 영향을 규명하기 위하여 경로분석을 실시하였다.

### III. 연구결과

#### 1. 완벽주의 성향과 자기효능감

##### 1.1 완벽주의 성향과 자신감

완벽주의 성향이 자기효능감의 하위변인인 자신감에 미치는 영향에 대한 다중회귀분석 결과는 [표 5]와 같다. [표 5]에 의하면 무용수의 완벽주의 성향은 자신감에 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다.

표 5. 완벽주의성향이 자신감에 미치는 영향에 대한 다중회귀분석

독립변수	B	SE	베타	t값	유의도
(상수)	2.804	.293		9.578	.000
자기지향 완벽주의	.019	.078	.016	.246	.806
타인지향 완벽주의	.062	.065	.062	.947	.344
R <sup>2</sup>	.005				

##### 1.2 완벽주의 성향과 자기조절효능감

완벽주의 성향이 자기효능감의 하위변인인 자기조절 효능감에 미치는 영향에 대한 다중회귀분석 결과는 [표

6]과 같다. [표 6]에 의하면 완벽주의 성향의 하위요인인 자기지향 완벽주의( $\beta=.429$ ), 타인지향 완벽주의( $\beta=.188$ )는 자기조절 효능감에 정적 영향을 미치는 것으로 나타났다. 완벽주의 성향은 자기조절 효능감 전체 변량의 약 28.1%를 설명해 주고 있다.

표 6. 완벽주의 성향이 자기조절효능감에 미치는 영향에 대한 다중회귀분석

독립변수	B	SE	베타	t값	유의도
(상수)	1.463	.177		8.250	.000
자기지향 완벽주의	.363	.047	.429	7.711	.000
타인지향 완벽주의	.133	.039	.188	3.382	.001
R <sup>2</sup>	.281				

#### 2. 완벽주의 성향과 공연만족도

완벽주의 성향이 공연만족도에 미치는 영향에 대한 다중회귀분석 결과는 [표 7]과 같다. [표 7]에 의하면 완벽주의 성향의 하위요인인 자기지향 완벽주의( $\beta=.643$ )는 공연만족도에 정적 영향을 미치는 것으로 나타났으나 타인지향 완벽주의 성향은 공연만족도에 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 완벽주의 성향은 공연만족도 전체 변량의 약 46.1%를 설명해 주고 있다.

표 7. 완벽주의 성향이 공연만족도에 미치는 영향에 대한 다중회귀분석

독립변수	B	SE	베타	t값	유의도
(상수)	.881	.188		4.681	.000
자기지향 완벽주의	.668	.050	.643	13.347	.000
타인지향 완벽주의	.072	.042	.083	1.714	.088
R <sup>2</sup>	.461				

#### 3. 자기효능감과 공연만족도

자기효능감이 공연만족도에 미치는 영향에 대한 다중회귀분석 결과는 [표 8]과 같다. [표 8]에 의하면 자기효능감의 하위요인인 자기조절 효능감( $\beta=.490$ )은 공연만족도에 정적 영향을 미치는 것으로 나타났으나 자신감은 공연만족도에 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나

타났다. 자기효능감은 공연만족도 전체 변량의 약 24%를 설명해 주고 있다.

표 8. 자기효능감이 공연만족도에 미치는 영향에 대한 다중 회귀분석

독립변수	B	SE	베타	t값	유의도
(상수)	1.784	.257		6.930	.000
자신감	-.020	.046	-.023	.429	.669
자기조절 효능감	.600	.065	.490	9.246	.000
R <sup>2</sup>	.240				

#### 4. 완벽주의 성향과 자기효능감 및 공연만족도

완벽주의 성향과 자기효능감 및 공연만족도에 미치는 영향에 대한 경로분석 결과는 [표 9]와 같다.

표 9. 완벽주의 성향이 자기효능감 및 공연만족도에 미치는 영향에 대한 경로분석

독립변수	종속변수	
	공연만족도	자기효능감
완벽주의 성향	.641***	.307***
자기효능감	.116*	
R <sup>2</sup>	.470	.094

\*p<.05 \*\*\*p<.001

[표 9]에 의하면 완벽주의 성향은 자기효능감( $\beta = .307$ )에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 경로분석에 투입된 독립변수는 자기효능감 전체변량의 9.4%를 설명해 주고 있다. 또한 완벽주의 성향은 공연만족도( $\beta = .641$ )에 영향을 미치며 자기효능감은 공연만족도( $\beta = .116$ )에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 경로 분석에 투입된 독립변수는 공연만족도 전체변량의 47.0%를 설명해 주고 있다. [그림 1]은 [표 9]의 결과를 도식화 한 것이다.

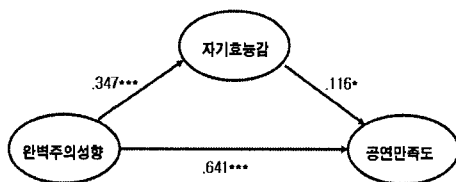


그림 1. 완벽주의성향이 자기효능감 및 공연만족도에 미치는 영향에 대한 경로분석

[그림 1]에 의하면 완벽주의 성향은 공연만족도에 직접적인 영향을 미칠 뿐만 아니라, 자기효능감을 통해서 간접적인 영향을 미치고 있음을 알 수 있다. 자기 효능감은 완벽주의 성향과 공연만족도를 매개하는 중요한 변수다.

## IV. 논의 및 결론

### 1. 논의

본 연구는 무용전공자의 완벽주의 성향이 자기효능감 및 공연만족도에 미치는 영향을 규명하는데 목적이 있다. 분석 결과 완벽주의 성향이 자기효능감 및 공연만족도에 직·간접적 영향을 미치는 것으로 나타났다. 따라서 여기서는 통계적으로 유의한 결과를 중심으로 논의하고자 한다.

첫째, 완벽주의 성향과 자기효능감을 분석한 결과, 무용전공자의 완벽주의 성향은 자기효능감 하위변인인 자기조절 효능감에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 특히 자기지향 완벽주의가 높으면 자기조절 효능감은 높았다. 무용전공자들이 자신이 설정해 놓은 무용공연의 준비기준에 부합하기 위해 끊임없이 노력하게 되면 자기조절효능감이 향상 될 수 있음을 의미한다. 구분용·유제민[1]은 완벽주의와 자기효능감 및 학교적응에 관한 연구에서 완벽주의 성향이 자기효능감에 의미 있는 영향을 미치는 변수라고 보고 함으로써 본 연구의 결과를 뒷받침해주고 있다. 또한 김근홍, 이민규[2]역시 완벽주의 성향이 자기효능감에는 영향을 미치지 않지만 자신감에는 유의한 영향을 미치지 않는다고 보고하고 있다. 이밖에도 적응적 완벽주의 성향을 보이는 학생들은 자기효능감이 높은 것으로 보고되고 있다[28][31].

둘째, 완벽주의 성향과 공연만족도를 분석한 결과, 완벽주의 성향은 공연만족도에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉, 완벽주의 성향의 하위변인인 자기지향 완벽주의 성향이 높을수록 공연만족도가 높다. 자기지향 완벽주의는 과도하게 높은 무용공연 준비를 자기 자신에게 부과하는 성향으로서, 무용공연의 실수, 실패를 받아들이지 못하고 자신의 무용공연 행위에 대한 엄격한 평

가 및 비판을 가한다. 이러한 완벽주의 성향은 공연준비를 철저히 행하게 함으로써 무용공연 만족도를 높이는 기제로 작용하고 있음을 알 수 있다. 윤현영[9]은 자기지향 완벽주의 성향이 학교생활만족에 유의한 영향을 미친다고 보고 함으로써 본 연구의 결과를 직·간접적으로 지지해주고 있다.

셋째, 자기효능감과 공연만족도를 분석한 결과, 자기효능감은 공연만족도에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 자기조절 효능감이 공연만족도를 결정짓는 중요한 변수임을 시사한다. 높은 자기효능감을 형성하는데 가장 효과적인 방법은 직접적인 공연경험을 통해서이며, 효능감의 인지가 높은 사람은 어려운 상황에서도 많은 노력을 하며, 이는 공연의 성공으로 연결되어 공연만족도가 높아질 수 있다. 따라서 경험을 바탕으로 한 자기효능감을 높이기 위해서는 무용전공자에게 다양한 공연의 기회를 제공해야한다. 이러한 결과는 자기효능감이 높을수록 전문적 자아개념이 높고, 전문적 자아개념이 높을수록 직무만족도가 높다고 보고한 최은영, 김건호[17]의 연구와 일치하고 있다.

넷째, 완벽주의 성향과 자기효능감 및 공연만족도를 분석한 결과, 무용전공자의 완벽주의 성향은 자기효능감 및 공연만족도에 직·간접적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉, 완벽주의 성향은 공연만족도에 직접적인 영향을 미칠 뿐만 아니라, 자기효능감을 통하여 간접적인 영향을 미치고 있다. 즉 자기효능감은 공연만족도를 매개하는 변수임을 알 수 있다. 이는 무용전공자의 자기지향적 완벽주의 성향은 공연에 있어 자신에게 엄격한 기준을 정하고 완벽하고자 최선의 노력을 다하며, 공연에 지속적인 참가로 자기효능감을 높이고 이러한 자기효능감을 높여 공연만족도를 높여 나간다는 사실을 알 수 있다.

이상의 결과 및 논의를 종합해보면, 완벽주의 성향이 공연만족도에 영향을 미친다는 결과는 이론적, 경험적으로 타당하다고 볼 수 있다. 따라서 무용수의 공연만족도를 높이기 위해서 지도자들은 학생들 스스로 공연에 완벽해지려고 노력하도록 유도할 필요가 있다. 공연만족도는 교육자의 평소 무용전공자로서의 자기 관리 및 통제 교육과 전공자의 무용공연 준비과정에서 자신

감, 자기조절 등의 자기효능감 강화를 위하여 노력함으로써 높아진다. 따라서 무용공연의 질이 향상되며 무용공연 활성화 및 발전을 가져오게 될 것이다.

본 연구와 관련하여 후속연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다. 첫째, 부적응적 완벽주의 성향 감소 프로그램이나 자기효능감 증진을 위한 프로그램을 구안하여 적용한 다음, 이들 프로그램의 효과를 규명하는 연구가 필요할 것으로 보인다. 둘째, 본 연구에서 사용한 완벽주의 척도뿐만 아니라 다차원적 완벽주의 척도 등을 종합하여 타당화 하고, 이를 통한 자기효능감과 공연만족도의 관계에 관한 후속 연구를 실시할 필요가 있다고 본다. 추후에는 완벽주의 성향과 관련된 다양한 변수들을 모형에 포함시켜 이론적 모형의 완성도를 높여야 할 필요가 있다고 생각한다.

## 2. 결론

본 연구에서는 무용전공자들의 완벽주의 성향이 자기효능감 및 공연만족에 미치는 영향을 규명하고자 충남, 대전 지역 소재의 예술 고등학교 무용과 재학생과 대학교 무용학과에 재학 중인 학생 274명을 대상으로 분석한 결과 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 무용전공자의 완벽주의 성향은 자기효능감 하위변인인 자기조절효능감에 영향을 미치나 자신감에는 유의한 영향을 미치지 않는다. 즉, 자기지향 완벽주의, 타인지향 완벽주의 성향이 높을수록 자기조절 효능감은 높다.

둘째, 무용전공자의 자기지향 완벽주의 성향은 공연만족도에 영향을 미치나 타인지향 완벽주의 성향은 공연만족도에 유의한 영향을 미치지 않는다. 즉, 자기지향 완벽주의 성향이 높을수록 공연만족도는 높다.

셋째, 무용전공자의 자기효능감 하위변인중 자기조절 효능감은 공연만족도에 영향을 미친다. 즉, 무용전공자의 자기조절 효능감이 높을수록 공연만족도는 높다.

넷째, 무용전공자의 완벽주의 성향은 자기효능감과 공연만족도에 직접적인 영향을 미친다. 또한 무용전공자의 완벽주의 성향은 자기효능감에 영향을 미쳐 공연만족도에 간접적인 영향을 미친다. 즉 자기효능감은 공연만족도를 매개하는 변수임을 알 수 있다.



## 참고 문헌

- [1] 구분영, 유제민, "중·고등학생의 다차원 완벽주의 자기효능감, 스트레스가 학교적응에 미치는 영향", 청소년상담연구, 제15권, 제1호, pp.67-76, 2007.
- [2] 김근홍, 이민규, 완벽주의성향과 자기효능감이 우울과 과제수행에 미치는 영향, 한국심리학회지, 제17권, 제1호, pp.211-222, 1998.
- [3] 도지혜, 장유경, 이성노, 무용공연 관람객의 서비스마케팅 Mix[5ps]와 CM에 대한 분석, 한국사회체육학회지, 제21권, pp.291-301, 2004.
- [4] 배정희, 학교 급별에 따른 귀인성향, 자기효능감, 학업성취와의 관계, 석사학위논문, 경남대학교 교육대학원, 2005.
- [5] 백순기, 무용공연장르별 관람만족과 제관람의사의 관계, 한국여가레크레이션학회지, 제29권, pp.121-132, 2005.
- [6] 신숙경, 무용전공자의 몰입경험이 공연만족도에 미치는 영향에 관한 조사 연구, 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원, 2008.
- [7] 염시창, 박현주, "일반계 여고생의 완벽주의, 학업적 자기효능감 및 시험불안의 관계모형 검증, 한국심리학회지", 학교, 제2권, 제1호, pp.19-35, 2005.
- [8] 유영란, 허진영, "직업무용수의 감정노동 및 교환관계와 무용공연 참여만족과의 관계", 대한무용학회지, 제58권, pp.169-189, 2009.
- [9] 윤현영, "중학생의 완벽성향과 스트레스대처방식이 학교생활만족도에 미치는 영향", 한국교육심리학회지, 제17권, 제3호, pp.313-330, 2003.
- [10] 이양철, 직업무용단원의 조직커뮤니케이션과 조직몰입 및 무용공연 참여만족의 관계, 박사학위논문, 동덕여자대학교 대학원, 2003.
- [11] 전선혜, 자기효능감 및 불안과 스포츠수행과의 구조적 관계, 박사학위논문, 이화여자대학교 대학원, 1991.
- [12] 전정환, 무용전공대학생의 무용공연활동에 따른 자기효능감과 학업성취도, 석사학위논문, 상명대학교 대학원, 2008.
- [13] 정옥조, 조송현, 장경로, 무용 공연의 관람환경과 관람지속욕구 및 관람만족의 관계, 한국체육학회지, 제43권, 제3호, pp.549-557, 2004.
- [14] 조선희, "무용 공연마케팅요인과 관람만족, 제관람의도와와의 인과관계", 한국체육학회지, 제44권, 제4호, pp.753-762, 2005.
- [15] 차정은, 일반적 자기효능감 척도 개발을 위한 일 연구, 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원, 1996.
- [16] 최만식, 문익수, 박종길, "직업무용수의 스트레스 요인과 대처방안", 한국체육학회지, 제40권, 제3호, pp.209-220, 2001.
- [17] 최은영, 김건효, "신장실 간호사의 전문직 자아개념, 자기효능감과 직무 만족도에 관한 연구", 성인간호학회지, 제12권, 제3호, pp.345-355, 2000.
- [18] 최종진, 상업스포츠조직의 리더쉽과 커뮤니케이션이 조직몰입 및 직무만족에 미치는 영향, 박사학위논문, 한양대학교 대학원, 1997.
- [19] 하미영, 무용 콩쿨 참가자의 심리적 상태와 무용공연수행력과의 관계, 석사학위논문, 숙명여자대학교 교육대학원, 2004.
- [20] 하혜석, 무용전공자의 성격특성에 따른 정서 및 신체적 의식의 차이, 박사학위논문, 상명대학교 대학원, 2007.
- [21] 함현정, 무용참가와 완벽성향 및 무대불안의 관계, 석사학위논문, 단국대학교 대학원, 2003.
- [22] 홍혜영, 완벽주의성향, 자기효능감, 우울과의 관계 연구, 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원, 1995.
- [23] L. E. Alden, P. J. Bieling, and S. T. Wallace, Perfection in an interpersonal context: A self-regulation analysis of dysphoria and social anxiety. *Cognitive Therapy and Research*, 18, pp.297-316, 1994.
- [24] A. Bandura, Self-efficacy : Toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological*

*Review, 84*, pp.191-215, 1977.

- [25] D. D. Burns, The Perfectionist's script for self-defeat. *Psychological Today, Novem*, pp.34-52, 1980.
- [26] J. L. Deffenbacher, W. M. Zwemer, K. Hill, and R. D. Sloan, Irrational belief and anxiety. *Cognitive therapy and Research, 10*, pp.281-292, 1983.
- [27] R. O. Frost, P. A. Marten, C. Lahart, and R. Rosenblate, The dimensions of perfectionism. *Cognitive Therapy and Research, 14*, pp.449-468, 1990.
- [28] L. M. Gutman, How student and parent goal orientation and classroom goal structures influence the math achievement of african americans during the high transition. *Contemporary Educational Psychology, Vol.31*, No.1, pp.44-63, 2006.
- [29] P. L. Hewitt and D. G. Dyck, Perfectionism, stress, and vulnerability to epression. *Cognitive Therapy and Research, 10*, pp.137-142, 1986.
- [30] P. L. Hewitt and G. L. Flett, Dimension of perfectionism in unipolar depression. *Journal of Abnormal Psychology, 100*, pp.98-101, 1991.
- [31] K. A. LoCicero and J. S. Ashby, Mutidimensional perfectionism and self-reported self efficacy in college student, *Journal of College Student Psychotherapy, Vol.15*, No.2, pp.47-56, 2000.
- [32] R. Martens, R. S. Vealey, and D. Burton, *Competitive anxiety in sport*. Champaign, IL : Human Kinetics, 1990.
- [33] A. R. Pacht, Reflection on perfection. *American Psychology, 39*, pp.386-390, 1984.
- [34] J. Taylor and C. Taylor, *Psychology of dance*. Human kinetics, 1995.

저자 소개

김 명 주(Myong-Ju Kim)

정회원



- 1980년 : 숙명여자대학교(이학사)
- 1983년 : 숙명여자대학교(이학석사)
- 2004년 : 고려대학교(이학박사)
- 현재 : 순천향대학교 공연영상

미디어학과 교수

<관심분야> : 무용사회학, 교육학

김 정 련(Jeong-Ryeon Kim)

정회원



- 1990년 2월 : 경희대학교 무용학과(체육학사)
- 2002년 2월 : 숙명여자 대학교(문화예술학 석사)
- 2008년 3월 ~ 현재 : 순천향대학교 공연영상미디어학과 박사

과정

<관심분야> : 무용심리, 공연예술, 무형문화재