Journal of the Korean Institute of Interior Design
Vol.19 No.1 Serial No.78 _ 2010. 02

거실수납가구의 디자인 특성 분석**

A Study on Design Charateristic of Living Room Storage Furniture

Author
박혜숙 Park, Hea-Sook / 정회원, 동원대학 실내건축과 부교수, 이학박사
김수경 Kim, Soo-Kyung / 정회원, 한양대학교 실내환경디자인학과 강사, 이학박사*

Abstract
The purpose of this study is to develop living room storage furniture with multiple functions and for analyzing living room system furniture that can correspond with lifestyles in the living room. Literature survey was used by collecting data on interior design books and magazines. System furniture is very functional depending on the purpose and spaces, and can be modified effectively with the development of design based on the resident's demand. Living room furniture was mostly arranged by two types. One was lower and slimmer in order to use the space effectively, the other totally occupied one side of the living room wall. Furniture combined with multiple functions of lights and electronics can increase the satisfaction and convenience of users. And furniture maximizes storage space and is systemized so that mixture and arrangement are diversified. Flexible and active way furniture that accept various electronic fixtures and performances in the living room.
Furniture forms, materials, and colors will be designed for the functions and atmosphere of living rooms.
This results will contribute to develop furniture that has additional features such as lighting and electronic appliances hereafter.

Keywords
수납가구, 거실 시스템 가구, 다기능성 가구
Storage furniture, Living room system furniture, Multiple function furniture

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 의의

최근 우리나라의 건축경기 하락과 더불어 가구시장은 경기불황과 침체를 벗어나지 못하고 있으며, 해외 브랜드의 국내시장 점유로 국내 브랜드들은 큰 위기를 맞고 있다. 그동안 제조중심이던 우리나라의 가구산업이 유통중심으로 변화되는 과정에서 물류와 품질관리에만 주력하고 있는 현 상황은 앞으로의 가구산업분야의 발전을 저해하는 요인으로 작용할 수 있어 이에 대한 인식 및 시스템의 제고가 필요하다. 한편, 소비자들의 웰빙(well-being)에 관한 관심이 증가하면서 상품 자체의 기능성뿐만 아니라 쾌적성과 건강성 등 환경적 측면의 요구와 함께 소비자의 다양한 감성을 충족시킬 수 있는 생활가구에 대한 수요가 높아지고 있다. 따라서 실내공간에서 가구는 공간의 기능과 소비자의 다양한 감성을 수용할 수 있고 쾌적감을 줄 수 있는 생활도구로 개발되어야 할 것이다.

가구의 기능성 측면에서 볼 때, 가구의 선택이나 배치를 통해 거주자의 주거공간에 대한 요구사항을 어떻게 충족시키느냐 하는 문제는 거주자의 생활패턴 변화에 대응하는 새로운 공간을 제안하는데 있어서 매우 중요하다. 거주자의 사회적, 경제적 상황과 가족 수 등은 주거공간에 대한 요구의 다양화로 나타나며, 다양한 거주자의 요구에 따라 공간을 변화시킬 수 있는 융통성 있는 가구의 계획이 필요하다. 조립·분해가 가능하며 공간변화 요구에 따라 다양한 실의 변화를 유도함으로써, 거주자의 생활패턴 변화에 적극적으로 대처할 수 있는 융통성을 가진 가구가 시스템 가구이며, 시스템 가구는 사용목적과 공간에 따라 변용의 폭이 커서 실용성이 매우 큰 가구이다[1]. 따라서 다양한 가족구성과 라이프스타일에 대처하기 위해 시스템 가구는 적합한 대안이 될 수 있다.

* 교신저자(Corresponding Author); skkim-h@hanmail.net
** 이 논문은 2008-9년도 중소기업청 연구비 지원에 의해 연구되었음.

1) 임종훈, 시스템 가구를 활용한 실내 공간 가변화 연구, 한국실내디자인학회논문집 25호, 2000.12, p.12

기술의 발달로 인한 생활기기와 용품의 변화, 그에 따른 생활방식의 변화도 가구 디자인에 변화를 주는 요소이다. 최근 디지털 가전기기 기술 및 디자인의 발달은 가전기기의 형태 및 부피의 변화를 가져왔으며, 이는 주변 가구의 변화를 촉진시키는 요인으로 작용할 것이다.

특히 주거공간 중 거실은 엔터테인먼트 가전들이 사용되는 장소로서, 각종 가전제품의 발달로 엔터테인먼트와 정보화가 공간연출에 활용될 수 있도록 개발되고 있는 이 시점에서 다른 공간보다 가전기기의 변화에 민감하게 대응할 수 있도록 계획되어야 할 것이다.

또한 현대가구의 두드러진 특징 중의 하나는 가구에 새로운 기능을 부여하는 것으로 전자제품과 가구의 결합, 가구와 가구의 결합, 디지털 기술과 가구의 결합양상을 보이기도 한다[2]. 가구는 가구 자체로서의 단일기능뿐만 아니라 전자제품을 보조하여 목적에 맞게 사용할 수 있게 하며, 부가적인 기능 즉 현대 생활에서 요구되어지는 조명, 가전의 기능 등 다양한 기능과 결합됨으로써 사용자의 편의뿐 아니라 만족감을 더해 줄 수 있는 시점에까지 이르렀다.

따라서 본 논문은 사용자의 기능적 감성적 요구를 만족시킬 수 있는 가구 개발을 위한 것으로, 다양한 사용자 특성에 대처할 수 있고, 기술의 발달로 인한 가전기기 변화에 대응할 수 있는 거실가구의 개발을 위한 기초자료를 제시하기 위하여, 거실 수납 가구를 대상으로 배치형태와 디자인 특성을 분석하고 그 경향을 파악하고자 한다.

1.2. 연구목적

본 연구는 현시점의 거실가구를 분석하여 그 특성을 파악하여 거실 수납가구 제품을 개발하기 위한 기초자료를 제시하기 위한 것이다. 이를 위해 본 연구에서는 국내외 문헌과 잡지에 소개된 거실가구 사례를 분석하고 그 경향을 파악한다.

구체적인 연구목적은 다음과 같다.

첫째, 거실 수납장의 유형과 배치형태를 파악한다.

둘째, 거실 수납장의 형태구성요소를 분석한다.

셋째, 거실 수납장의 색상을 파악한다.

넷째, 가구와 조명, 가전 등 다른 가전과의 기능 결합여부를 파악하고자 거실 수납장에 부가된 조명을 분석한다.

2. 문헌 고찰

거실 수납장에 대한 문헌을 검토한 결과 거실 수납장에 대한 주요한 특징으로 거실 수납가구의 시스템화, 거실가구의 부가기능 추가 및 가전과의 융합 등이 현대거실가구에서 가장 특징이 두드러지게 나타나고 있음을 알 수 있었으며, 따라서 본 논문의 문헌고찰 부분에서는 거실 수납가구의 유형과 현대가구의 두드러진 특징 중 다기능가구에 대한 내용을 검토하였다.

2.1. 거실 수납가구의 유형

거실 장식장은 거실공간이 가족전체가 모이는 공동공간이라는 점에서 개인의 사물뿐만 아니라 가족전체의 공유물이 될 수 있는 복합기능을 가진 TV와 비디오, 오디오 세트 등의 전자제품과 전자제품에 필요한 악세사리류를 기본으로 수납한다.

현재 아파트에서 사용되는 거실 장식장 유형은 크게 일자로 길게 놓여있는 장식장과 독립된 장식장(TV, 오디오), 필요에 따라 쉽게 바꿀 수 있는 시스템 장, 벽에 일체식으로 붙어있는 붙박이장이 있다. 그 중 일자로 길게 놓여있는 낮은 장을 많이 사용하고 있으나 희망하는 거실장 유형으로 필요에 따라 형태에 변화를 줄 수 있는 시스템 장을 선호하는 것으로 나타났다. 또한 거실의 분위기로 가장 선호된 것은 밝고 심플한 분위기로 나타나 실용적이고 융통성 있는 시스템 가구의 개념과 조화되고 공유될 수 있는 디자인 개념인 것으로 판단된다[3].

정은향(2004)은 핵가족형, 현대 합리형, 현대 단란형 등의 생활행위 유형에 따라 각각의 다기능 시스템가구를 제안하였으며, 하승현(2003)은 두 개 이상 유니트를 상하와 좌우로 늘어놓거나 겹쳐서 구성하는 방식으로 축적구조와 단위구조를 적용시켜 거실가구를 디자인하였다.

시스템 디자인의 유형은 요소시스템과 유니트 시스템으로 나눌 수 있는데 요소 시스템이란 기본 요소적 부재의 조합에 의해 하나의 전체로 이루어지는 시스템으로 기본 요소의 수량과 상이한 조합을 통해 사용자가 미리 예측되어진 상황이나 요구조건에 부합할 수 있는 사물형태를 이루게 하는 가능성을 가지고 있다. 유니트 시스템은 스스로 전체를 만들 수 있는 단위체(unit)를 상황에 따라 다른 단위체가 부가되어서 효율을 증대시키는 시스템으로 부가적 기능을 첨가할 수 있으며 다른 기능도 수용할 수 있다. 이 두 가지 유형은 상호 조화될 수 있으며 부재의 수량이나 조화에 따라 기본 요소를 조합할 수 있고 쌓거나 나열하는 단위체 조합 방식으로 다양한 연출이 가능하다[4]

이처럼 현대공간에 시스템 가구를 계획할 경우 거주자의 생활 요구에 부합하는 가구를 계획하기가 용이하며, 용도에 따른 변환이 가능하여 실용적이고 융통성 있게

2) 김경숙, 신개념 가구의 디자인적 특성에 관한 연구: 2000년 이후에 출시된 가구를 중심으로, 연세대학교 생활환경대학원, 2004, p.67

3) 박영순 외, 거주자 디자인 선호에 따른 아파트 가구 디자인 개발 연구, 한국실내디자인학회논문집 22호, 2000. 3, pp.5~6

4) 신홍경, 시스템 가구의 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 6호, 1995. 12, p.48

활용될 수 있다.

2.2. 다기능성 가구

가구는 가구 자체로서의 단일기능뿐만 아니라 부가적인 기능 즉 현대 생활에서 요구되어지는 조명, 가전의 기능 등 다양한 기능과 결합됨으로써 사용자의 편의와 만족감을 더해 줄 수 있다.

제품이 차별적인 두 가지 이상의 기능을 가진다고 하는 것은 가구의 내구성을 증가시킴으로 생태학적 가구의 속성으로 볼 수 있다. 다기능 가구는 생명주기를 연속화, 지속화시키고 자료소비를 최소화하여 용도와 기능에 적합하며 지속적으로 사용할 수 있도록 디자인된 가구라 할 수 있어[5] 환경친화적 개념과도 부합한다고 볼 수 있다.

김경숙(2004)은 현대가구의 두드러진 특징 중의 하나는 가구에 새로운 기능을 부여하는 것으로 전자제품과 가구의 결합, 가구와 가구의 결합, 디지털 기술과 가구의 결합양상을 지적하였으며, 나수연(2008)의 연구에서는 싱글족은 한정된 공간에 효율성을 높이도록 수납이나 이동의 기능이 돋보이는 가구인 다기능성의 복합가구를 선호한다고 보고하였다.

다기능적인 결합형 가구는 공간의 효율적 이용, 작업 등을 고려하여 사용자를 위한 보다 편리한 환경을 만드는 것을 의미한다. 사용자의 개성과 창조에 따라 공간배치와 시스템 분리가 가능한 결합형 가구는 점점 다기능화로 발전하고 있다[6]. 가구는 가구 자체로서의 단일기능뿐만 아니라 부가적인 기능 즉 현대 생활에서 요구되어지는 조명, 가전의 기능 등 다양한 기능과 결합됨으로써 사용자의 편의뿐 아니라 만족감을 더해 줄 수 있는 시점에까지 이르렀다. 1995년 필립스(Philips)사 에서는 『New Object, New Media, Old Walls』의 프로젝트에서 전자제품, 가구, 공간 등의 상관관계를 고려하여 '결합형가구(Plugged Furniture)'를 디자인해 제시하기도 하였다[7]. 최근 디지털 기술을 매개로 컴퓨터, 가전, 통신 등의 여러 가지 기반기술의 융합되는 디지털 컨버전스 현상이 산업디자인을 변화시키고 있으며, 가구 역시 디지털적인 속성이 부여되면서 가구와 전자제품의 기능이 융합되는 모습을 보이기 시작했다.

김진(1997)은 조명등과 CD꽂이-장식, 조명등, CD꽂이-를 디자인하여 원룸을 위한 다목적 가구를 제안했는데 하나의 조형물로서 다용도적이며 다기능적인 디자인을 시도하였다.

손용준(2003)은 조명을 활용한 거실 가구를 디자인 하였다. 조명의 표현효과를 이용하여 빛이 조사되었을 때 작품의 연출효과를 기대할 수 있으며 가구 자체가 가지고 있는 조형성과 실용성에 간섭되지 않도록 해야 한다고 하였다. 거실에 장착되어진 조명에 따라 가구를 배치하여야 한다든지 야간에 반드시 조명을 켜야 하는 등의 문제점에 대한 대안을 찾고자 했다는 점에서 의의가 있다.

3. 연구방법

3.1. 조사방법 및 분석자료수집

조사방법은 문헌자료를 이용한 사례분석 방법이다. 국내외 인테리어 관련서적과 정기간행물의 거실사진자료를 수집하여 연구목적에 따라 사진을 선정하고 수집하였다. 자료 수집은 2009년 2월 1일부터 4월 10일까지 시행하였다.

분석 자료는 다음과 같은 기준에 의해 선정하였다.

첫째, 가장 최근의 자료를 얻기 위하여 인테리어 관련 서적과 잡지를 2005년 이후 출판된 자료로 한정하였다[8].

둘째, 보다 명확한 배치 상태를 보기 위하여 거실장이 배치된 한 벽면을 완전히 볼 수 있는 경우로 한정하였다.

셋째, 거실장이 배치된 공간은 주거공간의 거실인 경우로 한정하였다.

위의 기준을 근거로 분석 자료를 수집한 결과 총 71개(국내사례 52개, 국외사례 19개)의 거실 수납장 배치 사진이 본 연구의 분석을 위해 선정되었다.

3.2. 자료분석방법

자료 분석 방법은 거실수납장의 배치형태, 수납장의 구성, 수납장의 색채, 수납장의 조명설비에 대해 분석의

5) 박기덕·강승모, 생태학적 가구디자인의 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 47호, 2004. 12, p.153
6) 김경숙, 앞의 책, p.80
7) 박수영, 홈 네트워크 시스템을 위한 거실가구 디자인 연구, 영남대학교 대학원, 2005, p.34

8) 연구의 자료수집 및 분석을 위해 사용된 문헌은 다음과 같다.
(1) Interni and Deco(2006.1-2009.4)
(2) Interiors(2006.1-2009.2)
(3) Maru(2006.1-2009.2)
(4) 150 Best Apartment Ideas(2006 by Collins design and Loft Publications)
(5) 150 Best loft Ideas(2007 by Collins design and Loft Publications)
(6) The New Apartment - smart living in small spaces(2007 Loft Publications)
(7) 200 Apartment Design(2008 for Asian edition by Azur and Loft Publications)
(8) Loft & Publications Apartment in NYC 2(2006 EDZONI L' ARCHI-VOLTO)
(9) Dream Apartment(2005 Taschen GmbH)
(10) Minimalist interiors(2007 Linksbooks)
(11) Renovation-sugerman and Howald(2006 Quarry book)
(12) 25 Apartment lofts under 1000 squarefeet(james Grayson Trulove and collins Design)
(13) Interiors - contemporary forms(AM publishers 2007)

틀을 만들고 각각의 빈도수와 백분율을 구하고 값을 비교하였다.

1) 거실수납장의 배치 형식에 대해서는 수납가구의 형태, 점유위치, 배치형식을 종합하여 분류한 후 분석하였다.

2) 거실수납장의 구성방식은 상자형, 서랍형, 선반형으로 분류하였다.

3) 거실수납장의 색채 항목은 수납장에 사용된 색의 조합 상태를 그대로 서술하는 방식으로 추출하였다.

4) 거실수납장의 조명설비는 조명설비의 위치, 범위, 조명설비의 방식을 종합적으로 평가하여 정리하였다.

5) 분석된 내용의 결과를 종합, 분석하여 거실 수납가구의 특성을 파악해보고 디자인을 위한 기초자료를 제시하였다.

4. 결과분석

4.1. 거실 수납장의 배치 형태

거실 수납장의 배치형태 분석결과는 <표 1>과 같다.

분석결과, 벽면 전체를 시스템화하여 계획한 사례가 38.0%로 가장 많았으며, 그 다음이 바닥면에만 낮은 수납장을 배치하는 경우(32.4%)와 벽면만을 이용해 수납하는 방식 순으로 나타났다.

거실의 수납장 배치는 한 벽면에 의존해 이루어지는 것을 볼 수 있었다. 주거 공간 거실의 경우 전기 및 통신설비는 벽면에 이루어지고 TV등 가전은 벽면 가까이 배치되어야 하므로 가전제품을 수납하는 거실 수납장의 기능상 벽면에 근접해서 또는 벽면에 부착되거나 일체화되는 방식으로 계획된다.

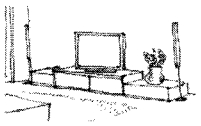
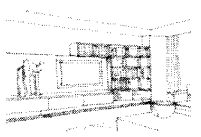
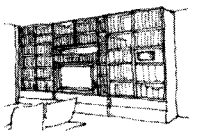
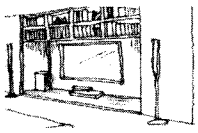
거실 수납장의 배치형태 특성은 다음과 같이 정리해 볼 수 있다.

첫째, 한 면의 벽에 Wall to Wall 방식으로 상하부 장을 시스템화한 계획이 많은 부분을 차지하는 것이 특징적이다. 벽면 전체를 이용하여 수납기능을 수행함으로써 바닥에 놓여진 거실수납장의 개념에서 벽자체가 수납의 역할을 하는 구조적인 해결 모습을 보이고 있다.

둘째, 낮은 형의 수납장을 배치하는 경우도 많았다(32.4%). 이는 선행문헌[9]에서도 언급된 바, 벽 부착형 부분 수납장과 함께 배치된 경우까지 포함한다면 43.7%정도를 차지하였다. 이는 낮은 형의 수납장을 배치하면 나머지 공간은 벽면의 연장선상으로 파악되어 공간을 넓어 보이게 하는 효과를 준다. 수납장의 높이는 과거에 비해 낮아졌는데, 이는 TV가 슬림화되어 벽에 부착할 수 있는 형태로 생산됨에 따라 수납장을 TV의 위치까지 높일 필요성이 없어졌으며, TV를 수납장 위에 놓게 되는 경우도 TV의 화면이 커짐으로 인해 수납장의 높이는 높지 않아도 되기 때문이다.

셋째, 수납장이 차지하는 바닥면적이 줄어들고, 벽면에 부착하는 형식의 수납장 비중이 큰 것이 두드러진 현상이다. 최근 주거공간의 거실에는 PDP 및 LCD, LED TV의 대중화, 다양한 AV 기기 등의 등장으로 거실 가구의 디자인도 달라지고 있다. 그 중 두께가 얇아진 TV는 벽에 거는 형태로 수납되거나 낮은 거실장에 놓이더라도 점유면적이 좁아짐으로 해서 거실수납장의 형태에 변화를 주는 요인으로 작용하고 있다. 이는 거실장에 수납되는 물품이 경량화, 슬림(slim)화 되면서 바닥면적을 크게 차지하던 이전의 수납장의 형태와는 확연히 다른 모습을 보여준다.

<표 1> 거실수납장의 배치형태

수납가구의 형태	점유위치	배치형식	빈도	%
낮은 형의 수납장 	바닥면	낮은 하부장의 배치	23	32.4
낮은 형의 수납장과 벽 부착형 수납장 	바닥면, 벽면일부	바닥면에 낮은 하부장 배치, 벽면에 부분선반형태	8	11.3
상하부 수납장으로 벽면 전체를 계획한 경우 	바닥면, 한 벽면 전체	벽면전체, 바닥면 점유	27	38.0
수납장 벽면 부착 	벽면일부	벽면 부착	11	15.5
수납장 벽면 부착	전체벽면	벽면 부착	2	2.8
계			71	100

4.2. 거실 수납장의 구성

거실에 설비된 수납장의 형태와 개폐정도를 파악하기 위해 수납장의 구성을 분석하였다<표 2>. 수납장은 문으로 개폐가 가능한 박스형, 그리고 선반형, 서랍형의 구성으로 이루어져 있었으며 여기에 슬라이딩 도어를 활용하여 수납장의 일부 또는 전체를 가리는 경우도 있었다. 분석결과 박스형만으로 이루어진 구성이 가장 많이 나타

9) 박영순 외, 앞의 책, pp.5-6

났다(38.0%). 이는 거실장을 개방형으로 계획하기 보다는 문짝을 다는 폐쇄형을 택함으로써 내부수납물이 보이지 않고 외관으로 보았을 때 단순, 깔끔해 보이는 효과를 주는 방법을 택한 것이다.

<표 2> 거실수납장의 구성

수납장의 구성방식		빈도	%
박스형(문짝형)		27	38.0
선반형		18	25.4
서랍형		3	4.2
복합형	박스형+선반형	10	14.1
	선반형+서랍형	8	11.3
	박스형+서랍형	3	4.2
	박스형+선반형+서랍형	2	2.8
계		71	100
부분 슬라이딩 도어		2	해당되는 경우만 표시함
전체 슬라이딩 도어		4	해당되는 경우만 표시함
계		6	

또한 한 가지 형식의 배치에만 국한하지 않고 구성방식을 복합하여 계획한 사례(32.4%)가 보이는데 이는 개방된 부분과 폐쇄된 부분을 적절하게 배치하여 답답하지 않은 거실 분위기를 연출하도록 하면서도 수납의 편리성을 고려한 해결 방법이라 할 수 있다. 사용자의 편의를 더하기 위해 풀업, 풀다운 등의 다양한 도어개폐방식을 사용하였으며, 슬라이딩 도어를 활용하여 가전제품을 사용하지 않을 시 가려놓거나, 수납장 전체를 폐쇄하여 정돈된 거실모습을 연출하려는 시도도 보였다.

4.3. 거실 수납장의 색상

수납장에 사용된 색상은 다음의 <표 3>과 같다. 가장 많이 사용된 색상은 브라운이나 베이지의 갈색계열(31.0%)과 검정색이 가장 많았으며 그 다음으로 흰색을 사용한 경우가 많았다. 이를 색상계열로 볼 때는 무채색이 가장 많은 부분을 차지하였다. 거실에 놓이는 가전제품의 경우 검은 색이 가장 많으며 이에 따라 통일감을 주기 위해 검은색이 단독으로(23.9%), 또는 흰색이나 갈색계열과 조합되어(15.5%) 사용된 것으로 보이며, 공간이 넓어 보이는 효과를 위해 흰색의 수납장만을 사용하거나 흰색이 포함된 경우도 각각 14.1%와 21.2%로 나타났다. 베이지나 다크 브라운 등 나무색상의 갈색 계열 수납장은 부드러운 느낌을 주고 무채색과도 잘 어울릴 수 있어서 단독으로 또는 무채색과 함께 폭넓게 사용되고 있었다. 원색을 사용하거나 포인트 색으로 이용한 사례는 각각 1사례씩 있었는데 색상 사용의 범위는 매우 한정되어 나타나고 있었다.

<표 3> 거실수납장의 색상

수납장에 사용된 색상	빈도	%
흰색	10	14.1
검은색	17	23.9
갈색계열(나무 색상의 베이지, 다크브라운)	22	31.0
흰색+검은색	6	8.5
흰색+갈색계열	8	11.3
검은색+갈색계열	4	5.6
흰색+검은색+갈색계열	1	1.4
회색	1	1.4
원색사용	2	2.8
계	71	100

4.4. 거실 수납장의 조명연출

거실 수납장에 조명을 활용한 사례는 26.8%로 큰 비중을 차지하지는 않으나 가전과 가구가 일체화된 사례로 볼 수 있을 것이다. 거실 수납장에 조명을 하여 선반의 물체를 인지할 수 있도록 주의를 집중시키고 분위기를 조절하는 요소로 활용하려는 사례들이 있었다. 이들 경우는 대체로 간접조명 방식을 택하여 명시적 효과보다는 감성적 효과를 위해 조명을 활용하였음을 알 수 있었다. 선반부분(15.5%), 바닥면 부분(8.5%), 수납장의 배경이 되는 벽면부분(2.8%)을 조명하였으며, 거실장에 수납물을 비추거나 배경으로 빛이 스며 나오게 하는 방법을 활용하여 조명연출을 하였다.

특히 수납장과 바닥사이의 공간조명이 이루어진 경우 아래 수납장 부분이 선반형태로 벽면에 부착된 형식을 보였다. 조명의 연출을 위해서는 수납장도 조명에 효과적인 형태로 디자인되어야 함을 알 수 있다.

<표 4> 거실수납장의 조명연출

조명설비 상태	빈도	%
조명 설비가 없는 경우	52	73.2
수납장 선반 부분의 간접조명	11	15.5
수납장과 바닥사이의 공간으로 간접조명	6	8.5
수납장으로부터 벽면 배경으로의 간접조명	2	2.8
계	71	100

5. 결론

본 연구를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 거실장 계획에 대한 개념이 변화하고 있다. 거실장의 계획이 단순히 가구를 디자인하는 개념이라기보다는 벽면의 종합적인 계획으로 이루어진다는 것이다. 거

실공간의 경우 부엌과 같은 공간전체의 시스템화는 아니더라도 한 벽면을 활용하여 가전과 가구의 복합화와 시스템화가 이루어지고 있음을 알 수 있었다. 이는 디지털 TV, 오디오 시스템, 홈오토메이션 등의 가전기기를 수용하는 기기시스템의 배치 및 보조의 역할을 하는 동시에 더 나아가 가전과 가구의 일체화 방향으로 발전될 것으로 기대되며, 기존의 거실장의 기능인 수납의 기능도 동시에 해결하는 방식의 통합적인 디자인 개념이 적용된 것이라 볼 수 있다.

둘째, 거실장을 수납물의 전시용으로 활용하는 개방형보다는 문짝을 부분적으로 또는 전체적으로 계획하는 폐쇄형을 택함으로써 내부수납물을 보이지 않게 하고 외관상 단순, 정돈되어 보이는 효과를 주고 있다. 또한 가전제품을 사용하지 않을 시에는 시야에서 제외시킴으로써 공간이 다른 용도로 전환되는 것을 용이하게 하여 거실의 기능을 다양화시키는 거실장 계획 방법으로 활용되는 사례를 볼 수 있었다.

셋째, 거실장의 색상 사용은 매우 제한된 범위 내에서 선택됨을 알 수 있었다. 검은색과 흰색의 무채색 계열, 브라운이나 베이지의 갈색계열의 색상이 사용되어 가구 자체를 강조하기보다는 전체 공간이나 가전기기와 무난하게 조화되거나 일체화된 느낌을 갖게 하는 색을 주로 사용함을 알 수 있었다.

넷째, 거실 수납장에 조명을 하여 선반의 물체를 인지할 수 있도록 주의를 집중시키고 분위기 효과를 주는 요소로 활용하려는 사례들이 있었다. 이들 경우는 대체로 간접조명 방식을 택하여 명시적 효과보다는 감성적 효과를 위해 조명을 활용하였음을 알 수 있었다. 조명을 활용한 거실장의 경우 조명효과를 주는 부분은 대부분 선반형으로 조명을 위한 가구의 단위부분이 벽면에 부착되는 형식을 보였다. 조명의 연출을 위해서는 그에 맞는 가구 디자인이 이루어져야 할 것이다. 또한 조명이 거실장에 활용된 몇 사례는 가구와 가전의 복합화 사례로 볼 수 있다. 이제까지는 가전이나 조명이 복합된 가구 개발은 디자인이나 성능의 융합측면에서 많은 제한점들이 존재하였으나 기기의 디지털화와 네트워크화 등이 가속화됨에 따라 더욱 확대되어 갈 것으로 보이며, 거주자들의 요구에 맞는 가전 융합형 가구개발을 위한 연구가 필요할 것으로 보인다.

참고문헌

1. 김진, 원룸을 위한 다목적 가구에 의한 연구, 조선대학교 대학원, 1996.
2. 김건수, 가정용 멀티미디어 시스템가구 디자인 연구-거실용 가구를 중심으로, 홍익대학교 대학원, 2001
3. 나수연, 싱글족을 위한 가구디자인 연구: 침대를 중심으로, 공주대학교 대학원, 2008.
4. 배지훈 · 윤종영, 소규모 주거공간의 효율적 활용을 위한 MMC System Furniture Design 연구, 한국실내디자인학회 학술발표대회 논문집 제 7권 1호, 2005. 5
5. 백혜영 · 이연숙, 디지털 컨버전스 가구에 관한 소비자 인지 및 요구도 조사, 한국실내디자인학회논문집 제13권 4호, 2004. 8
6. 산업자원부 무역위원회, 발광다이오드(LED) 산업 경쟁력 조사, 산업 연구원, 2005. 10
7. 손용준, 조명을 활용한 거실가구 디자인에 관한 연구, 경일대학교 산업대학원, 2003. 2
8. 이기수, 아파트 거실 장식장 디자인 연구, 홍익대학교 대학원, 2000
9. 장지현 · 김미희, 가변성을 적용한 아파트 거실장식장 디자인 제안, 한국실내디자인학회 학술발표대회 논문집, 제 9권 3호, 2007. 11
10. 정은향, 가족생활 패턴 유형에 따른 시스템 가구 제안에 관한 연구, 국민대 테크노디자인전문대학원, 2004
11. 하승현, 효율적 주거공간 활용을 위한 가구 디자인 연구, 중앙대학교 예술대학원, 2004
12. 월간인테르니앤데코, 민컴, 2007.11

[논문접수 : 2009. 11. 25]
[1차 심사 : 2009. 12. 23]
[2차 심사 : 2010. 01. 28]
[게재확정 : 2010. 02. 05]