

무대 의상에 나타난 블랙의 미적 특성  
- 뮤지컬 '시카고'를 중심으로 -

한 나 라\* · 김 영 삼  
중앙대학교 의류학과

**The Study on the Aesthetic Characteristics in Black Shown in Stage Costume  
- Focused on Musical 'Chicago' -**

**Na-Ra Han\* and Young-Sam Kim**

Dept. of Clothing and Textiles, Chung-Ang University

(2010. 10. 13. 접수일 : 2010. 11. 15. 수정완료일 : 2010. 12. 15. 게재확정일)

**Abstract**

This study examined that the black dress is the one of having aesthetic value as well as symbolism while delivering specific image, from the perspective of color, which is essential element in forming design of the Stage Costume. This study carried out the theoretical research of centering on the literature consideration and the empirical research of centering on a case side by side. It analyzed the works and design based on the clothing, which had been performed in Korea with a revival version of Musical 'Chicago'. Aesthetic characteristics in more than two are being shown in one dress. If so, the following are the results that considered on aesthetics characteristics in black, which were shown in Stage Costume of Musical 'Chicago', which is increasing the theme consciousness through Stage Costume, which is simple and sexy black. First, as emotion of coming to stay in agony and sadness on the basic fact called death, the Stage Costume in black led to being shown sorrow of implying death, fear and murder. Second, the dignity, which corresponds to noble beauty in the aesthetic category, expresses dignity and elegance with flat material in black, and is revealed the aspect of expressing fashion, which emphasized spirit rather than body. Third, as the aesthetic characteristic of causing sexual desire, the sensuality was shown, which has the aspect of being expressed through exposure, concealment and emphasis. Fourth, it was expressed with androgyny, which evokes androgynous image. Fifth, black in Musical 'Chicago' formed the whole mood with a sense of weight by arranging the whole feeling with color in similar tone, thereby having been indicated the harmony of being formed with theme, which is aimed to be indicated in drama.

*Key words: musical 'Chicago'(뮤지컬 '시카고'), stage costume(무대 의상), aesthetic characteristics(미적 특성).*

I. 서 론

문화 콘텐츠 사업은 21세기 국제사회에서 국가

간 문화의 경계가 무너져 서로 개방되고 공유되는 가운데 경쟁력 있는 하나의 경제 주체로 등장하게 되었다. 공연산업은 공연 콘텐츠의 기획, 제작, 공연, 유통과 관련된 모든 산업을 말하는 것으로, 공

“본 논문은 석사학위 청구논문의 일부임”

\* 교신저자 E-mail : naprayer@hanmail.net

연예술에 효율성과 수익성 등 산업의 개념을 도입한 것이다. 과거 악극, 가무극 등의 이름으로 불리며 연극의 변방에 머물러 있던 한국 뮤지컬이 2000년이 지나면서 세계 뮤지컬 시장의 양대 산맥인 웨스트엔드(Westend), 브로드웨이(Broadway)와의 네트워크를 형성하면서 국제적 시차를 줄이며, 자유로운 소통과 다양한 방법으로 공연시장이 점차 확대되었다<sup>1)</sup>. 이로써 공연예술도 놀이문화에 지나지 않았던 공연, 뮤지컬이 ‘산업’의 위치에 오르며 삶의 질 향상이라는 시장의 보편적 요구에 부응하기 시작하였다.

한국의 뮤지컬 시장은 ‘뮤지컬의 황금기’라고 불리며 공연예술 분야에서 자리매김하고 있다. 국내 최대 인터넷 티켓 예매 사이트인 인터파크INT의 ‘2008년 공연 결산’ 자료에 따르면, 2008년 뮤지컬은 판매 금액 1천 5억 원으로 처음으로 1천억 원을 돌파하였다. 이는 2007년 대비 25%의 성장세를 기록한 것으로 인터파크 판매 규모만으로 1천 억 원이 넘는 뮤지컬 시장은 공연 장르 중 가장 시장 규모가 큰 산업으로 자리 잡았다.

이처럼 20세기에 접어들면서 서구에서부터 불기 시작한 뮤지컬의 바람이 21세기에 국내 공연예술계의 중앙에 자리잡기 시작하였다. 이제는 직접 외국의 극장을 찾지 않아도 세계적으로 유명한 뮤지컬 작품들과 외국의 대형 뮤지컬 단체들이 국내에서 공연을 하게 되었다. 수입 뮤지컬은 제작비 규모, 제작 기간, 체계적이면서 완벽한 제작 시스템 그리고 오랜 기간의 공연으로 이미 검증이 완료된 작품들이다. 완성도 높은 수입 뮤지컬이 전체 매출의 70%를 차지하며, 국내 뮤지컬 시장을 장악하고 있다.

이 가운데 뮤지컬 ‘시카고’는 1975년부터 현재까지 30년 이상 전 세계적으로 변치 않는 사랑을 받고 있는 브로드웨이를 대표하는 뮤지컬이다. 1975년 브로드웨이 뮤지컬의 신화적 존재였던 밥 파시(Bob Fosse)는 1920년대 격동기의 미국, 재즈음악과 갱 문화가 발달했던 시카고의 관능적 유희와 살

인이라는 소재를 결합시킨 작품 ‘시카고’로 큰 성공을 거둔다. 1996년 연출가 월터 바비(Walter Bobbie)와 안무가 앤 레인킹(Ann Reinking)이 대대적인 리바이벌을 거쳐 한층 진일보해진 뮤지컬 ‘시카고’는 1997년 연출상, 안무상, 남·여 주연상, 조명상 등 토니상(Tony Award)의 6개 부분을 석권한 작품으로 현재까지 정상의 자리를 지키고 있다.

뮤지컬 ‘시카고’는 미국과 영국에서의 성공에 힘입어 세계 각지로 이어져 16개 나라 250개 이상의 도시에서 15,000회 이상 공연이 되며 8,500억 이상의 흥행성적을 거두었다<sup>2)</sup>. 한국에서도 2010년 현재까지 서울, 대구, 목포, 창원 등 8개 도시에서 뮤지컬 ‘시카고’의 명성은 이어지고 있다. 국내에서는 2000년 대본과 음악만을 수입해 국내 스태프들에 의해 만들어진 작품으로 초연을 하였다. 7년 뒤인 2007년부터는 브로드웨이 리바이벌 버전<sup>3)</sup>으로 브로드웨이 팀에게 밥 파시의 고난이도 안무를 완벽하게 전수 받아 드라마보다는 양식적 방법에 의해 주제를 부각시키는 컨셉 뮤지컬의 절정인 ‘시카고’는 오리지널 내용과 형식으로 공연 중이다. 이렇듯 국내 공연예술계의 환경적 변화와 수준 높은 개인의 문화생활에 대한 욕구의 팽창으로 관객들에게 브로드웨이의 작품을 국내에서 접할 수 있는 기회가 늘어나고 있는 실정이며, 무대 의상 분야도 브로드웨이 팀과의 작업을 통해 더욱 발전해 나가고 있다. 또한 공연예술계의 발전은 무대 의상 분야에 중요한 역할을 하게 되었다.

무대 의상은 무대예술이라고 하는 종합예술의 한 분야인 시각적 예술의 한 형태로서, 관객들에게 극의 배경과 등장인물의 미학적 표현 그리고 주제 전달의 중간 매개체로 무대 완성도에 기여한다. 또한 무대 의상은 무대예술분야, 즉 무대 디자인, 음악, 조명, 안무와 연기와의 조화를 이루어 관객에게 극적 효과와 함께 시각적 표현을 통해 무대 위에서의 시각 효과를 높일 수 있어야 한다. 이러한 무대 의상의 시각적 효과 중에서도 무엇보다 관객의 주의를 끌어들 수 있는 디자인 요소는 바로 색채라

1) 최성철, “뮤지컬 시장의 진화를 기대하며,” *서울종합예술학교 공연제작예술학부 칼럼* (서울, 2007), p. 1.

2) 신시킵퍼니, *뮤지컬 ‘시카고’ 공연팝플렛* (서울: 신시킵퍼니, 2009), p. 6

3) 오리지널 공연은 ‘초연될 당시의 제작진과 출연배우, 무대세트가 그대로 적용된 공연’을 말하며, 세월이 지난 뒤 다시 제작되는 작품에는 ‘리바이벌(Revival)’ 공연이라는 용어를 사용한다.

할 수 있다. 뮤지컬 ‘시카고’는 단순함의 미학이 결집된 블랙 색상의 무대와 블랙 의상을 입고 나와 모든 장면들마다 마치 흑백영화를 보는 듯한 착각을 불러일으킨다. 무대 의상의 디자인을 형성하는데 있어서 필수적인 요소인 색채의 관점에서 볼 때, 블랙은 특정한 이미지를 전달하는 보다 효과적인 색채라고 할 수 있으며, 상징성뿐만 아니라 미적 가치를 지닌 색상이다.

2000년도 이후에 연구된 무대 의상에 대한 선행 연구를 살펴보면, 「체계적인 무대 의상 디자인 과정의 연구: 뮤지컬 ‘드라큘라’를 중심으로」(2009), 「뮤지컬 ‘루나틱’의 무대 의상 디자인」(2008), 「실물 제작을 통한 오페라 ‘마술피리-The Magic Flute’ 무대 의상 연구」(2007), 「뮤지컬 ‘겨울이야기’의 무대 의상 디자인에 관한 연구」(2007), 「뮤지컬 ‘불의 검’ 공연 의상 제작에 관한 연구」(2006), 「뮤지컬 ‘크리스마스 캐롤’의 무대 의상 제작에 관한 연구」(2004), 「무대 의상을 위한 디자인 과정 연구-뮤지컬 The Fantasticks 공연을 중심으로」(2002) 등은 연구자가 직접 무대 의상에 참여하여 무대 의상의 디자인 프로세스에 중점을 두어 연구되고 있는 반면, 연구자가 직접 작품 제작 과정에 참여하지 않고 극의 내용분석에 따른 주인공들의 의상 디자인을 비교·분석하거나 제안한 연구로는, 「오페라 ‘Turandot’의 무대 의상 연구」(2007), 「뮤지컬 ‘아이다’의 무대 의상 디자인 연구」(2005), 「오페라 ‘파우스트’ 무대 의상의 현대적 디자인 개발」(2005), 「뮤지컬 ‘라이언 킹’의 무대 의상 분석」(2001), 「무대 의상의 한국적 디자인 연구: 셰익스피어의 ‘맥베드’를 중심으로」(2001), 「‘햄릿(Hamlet)’의 무대 의상 디자인 연구」(2001), 「오페라 ‘AIDA’의 무대 의상 디자인 연구」(2000) 등이 있다.

이러한 무대 의상의 지속적인 연구에도 불구하고, 무대 의상의 미학적 관점으로 접근하는 연구는 「1990년대 이후 한국 연극의 무대 의상에 나타난 포스트모더니즘 경향」(2009), 「무대 의상에 나타난 그로테스크 이미지 연구」(2002), 「셰익스피어의 ‘The Tempest’ 무대 의상 연구: 색채 상징성을 중심으

로」(2000) 등으로 다양한 미학적 접근의 연구가 미흡한 실정이다. 따라서 본 연구는 무대 의상과 관련한 연구주제 및 문제를 더욱 발전시켜 색채 중 블랙이 갖는 이미지와 블랙이 무대 의상에 어떻게 수용되어 표현되었으며, 주제 형상화에 어떤 상징적 의미가 있는지를 뮤지컬 ‘시카고’를 연구 대상으로 하여 연구하고자 한다. 본 연구의 내용은 다음과 같다.

첫째, 무대 의상의 개념과 디자인 구성요소를 알아보고 구성요소 중 색채의 역할에 대해 분석한다.

둘째, 이미지와 색채의 개념에 대해 알아보고, 블랙의 색채 이미지와 패션 이미지를 알아본다.

셋째, 블랙 패션의 변천 과정을 통해 나타난 블랙 패션에 나타난 미적 특성을 분석한 후 무대 의상에 나타난 블랙의 미적 특성을 고찰해 본다.

넷째, 뮤지컬 ‘시카고’ 무대 의상에 나타난 블랙의 미적 특성에 대해 고찰한다.

## II. 연구 방법 및 범위

본 연구는 객관적인 이론적 연구와 실증적 연구 방법론을 적용하여 연구하였다. 먼저 이론적 배경을 바탕으로 무대 의상의 개념과 디자인의 구성요소를 파악하고, 블랙의 정의와 블랙 패션<sup>4)</sup>의 이미지, 변천 과정 및 상징성을 고찰하였다. 이론적 연구는 문헌을 중심으로 연구하였으며, 문헌 연구를 위한 자료 수집은 학술단체에 게재된 논문 및 학위논문, 관련 서적을 바탕으로 이루어졌다.

실증적 연구에서 뮤지컬 ‘시카고’의 무대 의상을 토대로 작품 및 디자인을 분석하였으며, 무대 의상 중 뮤지컬 의상에서의 블랙의 이미지를 토대로 뮤지컬 ‘시카고’ 무대 의상에서 나타난 블랙의 미적 특성을 분석하였다. 실증적 연구를 위한 참고자료는 실제 공연 당시 의상제작팀에서 촬영한 사진자료, 인터넷 이미지 자료, 뮤지컬 공식 웹사이트, 공연 팸플렛과 대본, 작품에 대한 평론 및 인터뷰를 포함하였다.

본 연구의 범위는 2007년부터 리바이벌 버전으

4) ‘블랙 패션’은 광의로는 어의 그대로 블랙이라는 색채를 주로 사용한 복식이고, 협의로는 흑인 하위문화에서 착용했던 복식을 말하는데, 본 논문에서 사용한 ‘블랙 패션’은 전자를 의미한다.

로 브로드웨이 팀에게 기술 전수를 받아 국내에서 4년째 공연 중인 ‘시카고’에서 본 연구진이 직접 참여한 실제 공연 의상을 토대로 하였다. 또한 본 연구는 무대예술분야 중 시각적 효과가 큰 무대 의상에 대한 연구이며, 뮤지컬 ‘시카고’의 무대 디자인, 음악, 조명, 안무 등 다른 무대예술분야는 본 연구의 범위에서 제외하였다.

### III. 이론적 배경

블랙의 미적 특성을 분석하기 위한 연구의 이론적인 바탕으로, 먼저 무대 의상의 개념과 디자인 구성 요소를 살펴본다. 또한 이미지와 색채, 패션 이미지에 대한 개념을 살펴본 후 블랙이 상징하는 색채 이미지와 패션 이미지를 정리해 보고자 한다.

#### 1. 무대 의상의 개념 및 디자인 구성요소

연극이나 오페라, 뮤지컬, 무용 등과 같이 무대에서 이루어지는 공연 예술만을 위한 복식을 무대 의상(stage costume)이라 한다<sup>5)</sup>. Berneice Prisk(1996)은 무대 의상이란 무대에서 등장인물의 역할이나 성격을 관객에게 전달하기 위해 몸에 걸치는 모든 것을 말하며, 여기에는 배우가 착용하는 의상, 신발, 머리장식, 액세서리 등이 포함된다고 하였다<sup>6)</sup>. 이러한 무대 의상은 배우를 극중 인물로 시각화시키는 창조 작업으로 공연예술분야의 시각적인 측면에서 중요한 무대 미술의 하나로서, 무대 장치 및 조명을 비롯한 무대 위의 시각적 요소들과 통일성을 이루어냄으로써 효과적인 시각예술의 무대를 창출해 낸다.

무대 의상은 무대 위의 중요한 시각예술로서, 극에서 언어가 표현하지 못하는 부분을 말해 주기도 한다<sup>7)</sup>. 또한 무대 의상은 극의 총체적인 무대 효과를 상승시켜줌으로써 극이 표현하고자 하는 주제 까지도 관객과 함께 공유할 수 있는 시각적 표현의 수단이자 연극적인 공간을 형성하는 창조적인 도

구라고 할 수 있다.

무대 의상 디자인은 무대에서의 의상 자체로서 시각적 아름다움과 동시에 극중 배우에게 입혀져 인물 창조와 줄거리 전달을 도와주어야 하며, 등장인물들 간의 전체적으로 통일성을 이루어야 한다<sup>8)</sup>. 또한, 무대 의상 디자인은 무대의 시각적인 이미지 전달과 예술적인 표현력, 줄거리와 배역에 대한 정보 전달, 무대 의상의 기능적인 측면 등이 고려되어 디자인되어야 한다. 무대 의상 디자인의 요소는 크게 색(color), 선(line)과 실루엣(silhouette), 소재(material) 등의 디자인 요소들을 효과적으로 활용해야 한다.

#### 2. 무대 의상에서의 색채의 역할

무대 의상에서의 색은 무대 위에서 옷감이 무대 조명에 의하여 함께 연출되어지는 색을 의미한다. 색은 관객들에게 가장 먼저 민감하게 반응하는 디자인 요소로서, 배우를 시각적으로 두드러지게 하는 역할을 한다. 또한 인물을 묘사하고 무대를 장식하며 극의 분위기와 정서를 표현하므로 더욱 중요하다. 무대 의상에 쓰이는 색을 선택할 때에는 다른 인물과 구별해 주면서, 사회적 신분, 직업과 같은 외부적인 사실을 알려주며, 내면적이며 심리적인 개인의 상태를 암시할 수 있어야 한다. 그러므로 무대 의상을 디자인할 때는 주어진 색과 색상 상호간의 연상되는 의미를 우선 생각하고 적절한 색상의 종류와 밝기 정도를 고려하여 결정한다. 밝고 따뜻한 색상군은 가볍고 경쾌하고 생동감이 있으며, 어둡고 차가운 색상군은 음침하고 침울하며 무겁고 폐쇄적이고 비극적이기도 하다<sup>9)</sup>.

무대 의상을 디자인하는데 있어 색채 계획을 세울 때에는 우선 옷의 전체적인 분위기를 주도하는 주색(main color)을 정하고, 부차적인 부색(sub color)과 포인트 역할의 강조색(accent color)을 정하여 색상을 조합시키고 시각적 통일을 위해 색상의 범위를 제한할 필요가 있다<sup>10)</sup>. Douglas A. Russell(1973)

5) 김현숙, *무대의상 디자인의 세계*, (서울: 고려원, 1995), p. 25.

6) Berneice Prisk, *Stage Costume Hand-Book*, (New York: Harper & Row Publisher, 1996), p. 1.

7) 김영삼, *공연제작 매뉴얼 시리즈 ③: 무대의상*, (서울: 중앙대학교 출판부, 2007), p. 7.

8) Ibid, p. 8.

9) 정홍숙, “Shakespeare 희곡, 「Hamlet」을 위한 무대의상 디자인 연구,” *복식* 36권 (1998), p. 151.

에 의하면 색을 계획하는 방법에는 여러 가지가 있다. 첫째, 대본에서 요구하는 대로 행하는 방법이다. 비록 대본에서 요구하는 색이 없을 경우에는 작품의 분위기나 환경을 강조할 것인지, 인물을 강조할 것인지를 결정해야 한다. 둘째, 중요한 장면과 인물을 정하고 차츰 부수적인 장면과 인물을 결정하는 방법이다. 셋째, 극의 분위기나 주요인물의 감정 변화에 따르는 방법이다. 넷째, 서너 명이 똑같이 주요인물일 경우 인물을 대조, 통합시키는 방법이다. 이 방법은 각 등장인물의 특징과 조화를 포함하는 범위 내에서 행해져야 하는 가장 어려운 문제이다<sup>11)</sup>.

무대 의상에서 색의 선택과 사용은 전체 극의 흐름과 그 맥을 같이 해야 하며, 정확한 분위기를 형성할 수 있어야 한다. 관객은 의상에서 보여주는 색을 단순히 인지하게 되고, 더 나아가 색에 대한 이미지를 가지게 된다. 또한, 무대 디자인과 무대 의상 간의 색채 조화는 상호 보완적이 되어야 하고, 무대에 올려진 의상으로 인하여 무대 디자인의 색채 계획을 더 강하게 부각시켜야 한다. 즉, 의상과 무대 디자인 간의 가장 효과적인 색채 조화는 눈에 띄지는 않으나 은은히 배어 나오는 색채 분위기를 조성하는 것으로 개개의 색채가 전체 분위기를 망치지 않고 함께 스며드는 것을 말한다.

### 3. 블랙의 색채 이미지와 패션 이미지

#### 1) 블랙의 색채 이미지

색은 인간이 감지할 수 있는 미적 감각 중 하나로, 수많은 색들이 모두 각자의 이미지를 가지고 있지만 그 중에서도 블랙은 색에 대한 인식이 생기기 시작한 예전부터 중요한 색으로 여겨져 왔다.

블랙에 대한 연상은 슬픔, 우울, 죽음, 악, 비밀을 암시하는 등 대부분이 부정적 의미를 표시한다고 한다<sup>12)</sup>. 또한, 서양에서는 블랙이 상복의 색으

로 비애감을 나타내며, 죽음과 파괴, 절망의 이미지로 표현되고 있다. 이처럼 블랙은 많은 의미를 가지고 있으나, 여전히 가장 널리 알려져 있는 근원적인 가치는 어둠, 밤과의 연관과 죽음과 관계 있는 자연스러운 이미지와의 연관에 있다. 몇몇 대륙의 원시 사회에서 검은색은 피부에 바르는 물감으로서 악마, 죽음, 질병 혹은 주술이나 불행과 연결되었다. 전쟁에 나가는 전사들은 스스로 검게 만들어 더 커 보이게 하고, 죽음을 나타냄으로써 적을 겁먹게 했다. 일부 사회에서는 블랙이 긍정적인 가치를 지니기도 하여, 간절히 바라는 비를 머금은 검은 먹구름과, 새로운 발아(發芽)를 약속하는 오랫동안 퇴적된 검은 흙과 연관되며, 밤의 욕망과 풍부한 육체적 사랑과도 연관이 있었다<sup>13)</sup>. 이처럼 블랙은 생명과 관련된 긍정적인 이미지를 지니기도 했듯이 동양에서도 블랙은 보다 긍정적인 이미지로 사용되어 왔다. 우리나라 사람들은 예로부터 선비의 갓, 떡, 간장, 숯 등을 통해 지조, 정숙, 깨끗함, 탄생, 고결 등의 긍정적 이미지를 나타내었다. 또한 블랙은 위엄이나 권위, 힘 등을 나타내고, 단아함과 우아함이라는 긍정적 의미 포함하기도 한다<sup>14)</sup>.

블랙의 색채 이미지는 현대에 와서는 자연의 색조보다는 인공적 창조물들과 잘 어울리는 도시 환경의 색상이 되었고, 전 세계가 선호하는 색상이 되었다<sup>15)</sup>. 또한 단순성과 현대성을 표현하기에 적합한 색채로 새롭게 인식되고 있으며, 블랙의 이미지는 더욱 복잡해졌지만 여전히 오래되고 근원적인 이미지를 유지하고 있는 색채라고 할 수 있다.

#### 2) 블랙의 패션 이미지

블랙은 다른 색상들 속에서는 선명하게 두드러지며, 그림자 속에서는 사라지는 색상인 블랙은 다른 색상을 무의미한 것으로 보이게 만든다. 빛과 색상의 부채를 나타내는 블랙은 어둠, 죽음, 죄악, 타

10) 김영삼, op. cit., p. 9.

11) Douglas A. Russell, *Stage Costume Design*, (New York: Meredith, 1973), pp. 100-101.

12) 매트렌드 그레이브스, *디자인과 색채*, 배만실 역 (서울: 이대출판사, 1982), p. 272.

13) 존 할베이, *블랙패션의 문화사*, 최성숙 역 (서울: 심산, 1996), p. 57.

14) 김기례, “현대패션에 나타난 블랙드레스의 이미지 변화에 관한 연구” (숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, 2002), p. 5.

15) Elizabeth Wilson, *Adorned in Dreams: Fashion and Modernity*, (London: Virago Press, 1985), p. 189.

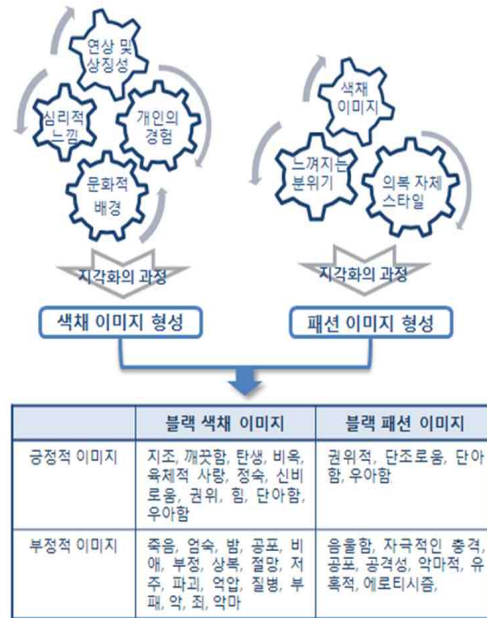
락, 애도를 뜻하고, 전체적인 자기 헌신을 상징하기도 한다. 색상은 그 자체의 욕구를 표현하는 의미가 포함되어 있다고 볼 수 있다. 블랙은 우울, 죄악, 케번, 상복, 악인, 범죄자, 암살자, 정숙, 관료, 굴욕을 인내하는 신비로움과 우울함을 전해주어 음란한 행위의 가능성을 의미하기도 한다. 일반적으로 색조의 농도가 짙어지면 에로틱의 농도도 짙어지는 경향이 있는데, 특히 무채색, 흰색과 검정색의 강한 색조 대비는 질감과 함께 반응하여 동물적 이미지를 전달하게 된다. 예로 동물의 짙은 검정색 털은 유혹적, 감성적 이미지 외에 악마적 요소까지 지니게 되는데, 이런 연휴로 많은 여성이 이성과의 교제에서 흰색이나 때에 따라 성적 분위기를 위하여 블랙 의상을 입는 것은 흔히 알려진 사실이다<sup>16)</sup>.

블랙은 밤과 어두움의 색상으로 죄악을 상징하는데, 그리스신화의 세 명의 복수의 여신인 퓨리스(Furies)는 항상 블랙드레스를 입었으며, 마귀나 마술사 마녀들은 한결같이 블랙의 옷을 입었다. 악과 관련이 되는 블랙의 이런 측면은 옛날부터 사악한 에로티시즘과 연관되도록 하였다. 중세 이후로 블랙은 악과 연관되어 왔으며, 지옥의, 악마 같은 개념은 ‘악의 꽃’의 저자 보들레르(Charles Baudelaire)는 근대적 삶에서 블랙 의상은 심각하고 가혹할 뿐 아니라 사악하게 아름답다고 하였다<sup>17)</sup>.

앙드레 피에르 드 모디아르(Andre Pieyre de Mau-diarge)는 에로티시즘을 “관능적 또는 극적 행위 가운데 때로는 극단적 행위나 비정상적 행위의 극한점에서 보이는 인간의 성애(性愛)에 대한 열정적 영감이다.”라고 정의하였다. 또한 에로티시즘을 ‘작은 죽음’(Valery의 La jeune parque에서)으로 승화시키며 죽음과도 무관하지 않다고 보고 있다. 이국적인 매력과 귀족적인 질병 그리고 죽음, 성적인 모호함을 결합시킨 드라큘라는 성적 이중성의 소유자로서 여성을 좋아하지만 동시에 젊은 남자에게도 접근하며, 블랙 이브닝 슈트를 입고 박쥐같은 공격성을 보인다. 드라큘라의 공격은 하나의 상징적인 강

간이며, 반복이 되면 사람은 파멸에 이르게 되므로 하얀 얼굴을 가진 블랙 의상의 사람이 나타나면 자연적으로 공포와 전율에 휩싸이며 파괴적인 에로티시즘을 느끼게 된다<sup>18)</sup>.

블랙 의상은 블랙이 지니는 색채 이미지로 인해 대체로 권위적이고 고요하며, 단조롭고 우아하기도 하고, 극적인 맛을 풍기기도 한다. 그러나 때때로 블랙은 복식에 사용되어 음울한 느낌을 주기도 하며, 자극적인 충격을 주거나 심지어는 공포와 손실이라는 블랙의 잠재적인 성질에 의해 블랙 의상에 에로틱한 분위기를 자아내어 성적 충동을 일으키기도 한다<sup>19)</sup>. 이와 같이 색채 이미지와 패션 이미지가 형성되는 지각화의 과정을 거쳐 나타난 블랙의 색채 이미지와 패션에 나타난 이미지들을 정리해 보면, 블랙은 부정적인 이미지와 긍정적인 이미지를 모두 가지고 있는 색상임을 볼 수 있다(그림 1)<sup>20)</sup>.



<그림 1> 블랙의 색채 이미지와 패션 이미지.

16) 김태희, “복식에 나타난 팝트 파탈에 관한 연구” (홍익대학교 대학원 석사학위논문, 1996), p. 36.  
 17) Valerie Steele, *Fetish: Fashion, Sex & Power*, (New York: Oxford University Press, 1996), pp. 190-191.  
 18) 엘리슨 루리, *의복의 언어*, 유태순 역(서울: 경춘사, 1981), p. 242.  
 19) Ibid, p. 179.  
 20) 한나라, “무대의상에 나타난 블랙의 미적특성: 뮤지컬 ‘시카고’를 중심으로” (중앙대학교 대학원 석사학위논문, 2010), p. 23.

4. 블랙 패션과 무대 의상에 나타난 블랙의 미적 특성

1) 블랙 패션의 복식사적 고찰을 통한 미적 특성  
 홀란더(Hollander, 1988)는 “검정색을 착용하는 습관은 다른 어떤 색상의 착용보다 더 강력하고 오랫동안 지속되어온 한결같은 흐름이다”라고 하였다. 블랙은 복식사를 통해 두드러지는 색상이며, 지속적으로 그 생명력을 유지해온 대표적인 색상이라고 할 수 있다. 블랙이 가지는 다양한 가치들로 인해, 자연스럽게 눈에 띄는 블랙은 여러 시대에 걸쳐 다양한 방법으로 개인과 집단을 구별하는 데 사용되었다. 일반적으로 블랙이 가지는 부정적인 이미지 외에 가지는 여러 이미지들은 고대부터 현대에 이르기까지 독특하게도 복식이라는 대상을 통해 다

양하게 표현되어 왔다. 블랙 패션의 복식사적 고찰을 통한 미적 특성은 <표 1><sup>21)</sup>과 같이 정리할 수 있다.

일반적으로 블랙이 가지는 여러 이미지들은 고대부터 현대에 이르기까지 복식을 통해 다양하게 표현되어 왔으며, 다른 어떤 색상보다도 패션의 연대기를 지배해온 중요한 색상이다.

이렇게 다양한 블랙 패션의 이미지를 범주화하기 위하여 선행 연구를 중심으로 고찰하였다. 광혜선(1997)은 회화와 디자인, 그리고 의상에 나타난 블랙의 상징성을 역사적으로 살펴보고, 역사적으로 표현된 블랙의 상징성은 죽음·애도·우울, 엄격함, 간소함, 현대성, 저항, 성의 여섯 가지 상징성으로 나누어 살펴보았다. 문혜정(1998)은 검정색의 이미지의 복식사적 고찰을 통해 위엄성, 우아성, 관

<표 1> 블랙 패션의 복식사적 고찰

시대	사회·문화적 배경	복식사적 고찰	블랙 패션의 미적 특성
고대 시대	의복 색이 직업을 표시	블랙은 신학자의 의복 색	슬픔, 죽음, 애도, 금욕
	상을 당했을 때	로마시대 블랙의 토가 풀라	
중세 시대	사제, 수도자, 성직자의 색	옷에 욕망을 억제하면서 근엄한 외형을 강조한 블랙의 외투와 후드	슬픔, 애도, 금욕, 참회
근세 시대	15세기 버건디의 필리프 2세	블랙의 벨벳으로 만들어지기도 했으며, 엄숙하며 세련된 권력의 블랙	권위, 위엄, 우아, 세련, 순수, 숭고
	15세기 버건디 사회의 성공한 상인 계급 부유하고 복잡한 베네치아	부에 기초하여 블랙 의상을 엄격함과 위협을 나타냄 블랙의 긴 토가	
	16세기 프랑스 국왕 헨리 2세	-우아한 블랙 의상을 착용 -금색과의 조화로 더욱 화려하고 귀족적으로 표현 -세련미와 품위가 더해지도록 하고 조심스럽게 절제함	
	16세기 후반 스페인 궁정	블랙의 겹옷에 목과 소매부분의 흰 옷이 나오도록 착용하여 위엄있어 보이지만 숭고하고 순수함을 표현	
	17세기 유럽 청교도들의 종교적 이념	경건한 블랙 의상을 소박과 검소의 상징으로 착용	
근대 시대	19세기 번영하는 부르주아	단조롭고 수수하게 엄숙한 의상을 입고서 공적인 일을 수행	권위, 위엄, 우아, 화려, 관능, 절약, 절제
	19세기 반 부르주아 세력의 덴디의 영향	검은 프록코트와 연미복으로 세련되고 단정한 느낌	
	1840~50년대 여성들(여가정교사)	소박하게 재단된 블랙 의상	
	19세기 중반 부르주아	귀족 사회를 동경하여 의복이 다시 화려하게 됨	
	19세기 후반부 멋진 사교계 여성	권력을 지닌 인사들을 향한 관능이 과시하는 의상을 착용	

21) 한나라, op. cit., p. 51.

〈표 1〉 계속

시대	사회·문화적 배경	복식사적 고찰	블랙 패션의 미적 특성	
현대 시대	1910년	-뿔 포아레의 드레이핑	드레이핑을 단순화 시켜 아름다움과 우아함을 표현	현대성, 절제, 검소, 분노, 공격, 반항, 관능적, 양성적, 젊음, 죽음, 공포, 섹시, 신비, 추상적, 에로티시즘
	1920년	-여성복의 현대화 -기능주의 추구	-샤넬의 리틀 블랙 드레스 -블랙이 현대 여성복에 정착	
	1930년	-경제 대공황 -초현실주의 등장	사회적 분위기가 반영되어 검소하게 보이는 블랙 드레스를 착용	
	1940년	-제2차 세계대전 -여성의 사회진출 -디오르의 뉴욕	-테일러드 슈트 스타일 -밀리터리룩이 유행 -코르셋으로 강조시킨 뉴욕으로 여성스러운 분위기를 표현	
	1950년	-젊은층의 패션문화 성립 -물질만능시대	-과장된 실루엣의 슈트 슈트 -테디보이 스타일 -비트족의 '모던 보헤미안 블랙'	
	1960년	-새로운 예술사조 -미니멀리즘 -영패션의 시대	-리틀 블랙 드레스, 블랙 가죽 스타일, 블랙 판타롱 슈트, 블랙 시스루룩 -모즈와 록키의 블랙 패션	
	1970년	-여성해방운동 -개인주의 팽배 -다원화경향	-판타롱이나 펜츠 슈트같은 활동적인 아이템이 유행 -매니시 룩 -블랙 입술의 메이크업, 블랙 가죽 재킷과 바지의 핑크스타일 유행	
	1980년	-성에 대한 도전 -포스트모더니즘 -개성화, 다양화	-페티시 패션의 코르셋, 스타킹, 가터 등 조이는 형태의 의복을 블랙의 가죽, 고무, PVC, 플라스틱을 사용 -다른 색과 배색되어 사용 -바디 컨셔스 블랙	
	1990년	-일본디자이너들 -페티시즘 -미니멀리즘	-목까지 올라온 단순한 블랙 드레스 -바이커의 복장 -블랙 패션의 축소성	
	2000년	-개인주의적 경향	라이프 스타일과 패션 트렌드의 퓨전화	

능성, 금욕성, 비애성으로 나누어 살펴보았다. 먼저 긍정적인 측면으로 볼 수 있는, 복식에서만 두드러지게 나타나는 이미지인 엄격하고 숭고한 의상에서의 위엄성, 화려하고 아름다운 검정색 복식에서의 우아성, 관능성의 3가지 범주로 나누었다. 다음으로 부정적인 측면으로 볼 수 있는, 슬픔의 복식인 상복에서 나타나는 비애성과 금욕, 검소, 절약, 비천함의 의미로 착용된 검정색 의상에서 나타나는 금욕성의 2가지 이미지를 범주화시켰다. 송금옥(2000)은 블랙의 색채 특성을 복식사적 고찰을 토대로 복식디자인에 사용된 예를 중심으로 패션색채 계획을 위한 검정색의 색채 특성을 단순성, 축소성, 강조성, 대비성, 조화성으로 분류하여 살펴

보았다. 김기례(2002)는 1920년대부터 1990년대까지의 블랙 드레스를 고찰하여 문혜정(1998)이 제시한 긍정적 측면의 위엄성, 우아성, 관능성의 범주에서 우아성은 드레스라는 여성적 의복 코드에 블랙을 사용하여 강한 여성성을 통한 우아함으로 나타내고 있다고 하였다. 또한, 블랙 드레스는 정신세계와 도덕적 측면을 강조하는 금욕성과 위엄성, 여성의 성적 매력을 강조하는 관능성을 지닌다고 하였다. 따라서 블랙 드레스의 미적 특성을 관능성, 단순성, 여성성, 현대성, 금욕성의 다섯 가지로 분류하여 살펴보았다. 이정미(2005)는 기존의 선행 연구들은 블랙 의상의 이미지를 문헌 연구를 통해 범주화한 반면, 이정미(2000)는 설문지 조사를 실시하여 평가



<표 2> 복식사적 고찰을 바탕으로 한 블랙 패션에 나타난 미적 특성

미적 특성	블랙 패션 이미지
비애성	죽음, 애도, 우울, 악마, 밤, 저주, 공포
금욕성	억압, 수치, 검소함, 헌신, 절약, 절제, 육체적 정신적 욕구 억제, 종교적 분위기의 절제된 형태
단순성	간소함, 모던, 단순함, 색채를 강조하지 않음, 미니멀리즘, 순수성, 세련성
위엄성	상징적 힘, 남성적 이미지, 권위적, 엄격하고 숭고한 존엄성, 고귀한 귀품, 숭고미, 고귀한 기품, 무게감을 표현
우아성	우아하고 세련됨, 화려하고 아름다움
관능성	신체를 자신있게 노출, 에로티시즘, 성적 매력, 글래머룩, 관능, 파괴
반항성	권력과 위협적인 힘, 반항
현대성	기능성, 일상성, 효율성, 모던성, 시크함, 기하학적 디자인, 전문성
양성성	매니쉬, 제 2의 성, 페미니즘
여성성	우아함, 고상한 미, 세련됨, 빛의 반사로 화려함, 로맨틱함
축소성	면적을 작아 보이게 하는 블랙의 특성, 수축성
강조성	외곽선을 강조하여 착용자를 돋보이게 함
대비성	배색과 함께 사용되었을 경우 더욱 선명해짐, 흰색과 사용하여 대조의 효과
조화성	미흡한 부분을 보완, 부조화를 이룬 배색을 조화롭게 하는데 효과적으로 사용
대중성	신체를 억압하지 않는 스타일, 무난함, 편안함

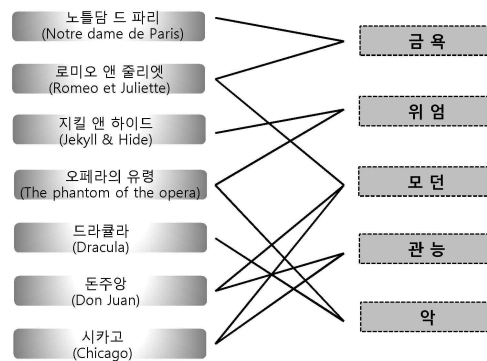
용어를 수집하고, 선행 연구를 참조였다. 블랙 의상에 대한 이미지는 여성성, 위엄성, 모던성, 금욕성, 관능성, 비애성의 여섯 가지로 범주화하였다.

신은진(2006)은 현대에 나타난 다양한 이미지 중에서 블랙 패션에 주목되는 긍정적인 이미지를 현대 복식사적 고찰을 토대로 파워풀한 여성성, 부(富)의 상징성, 화려성, 전문성, 세련성, 대중성의 여섯 가지 상징성으로 구분하였다. <표 1>의 복식사적 고찰과 선행 연구에 나타난 블랙 패션의 이미지를 범주화하여 블랙 패션의 이미지에 따른 미적 특성을 <표 2><sup>22)</sup>와 같이 정리할 수 있다.

2) 무대 의상에 나타난 블랙의 미적 특성

이승연과 김영삼(2007)의 「무대 의상에서 나타난 검정색 이미지에 대한 연구」를 살펴보면 검정색의 이미지를 5가지 금욕, 위엄, 모던, 관능, 악으로 범주화하였으며, 2003년에서 2007년까지 우리나라에서 공연된 뮤지컬을 중심으로 의상전공자와 무대 의상디자이너 연출가들의 설문을 통하여 무대

의상에 검정색의 이미지가 잘 나타난 7개의 뮤지컬을 선정하여 분석하였다. 이에 따른 결과는 각 작품에 등장한 검정색의 의상은 범주화한 이미지에 맞게 잘 표현되어 있지만, 각 작품에 표현된 검정색 의상의 이미지는 한 작품에 한 가지 이미지만 반영된 것이 아니라 두 가지 이상의 이미지를 찾아 볼 수 있었다(그림 2).



<그림 2> 무대 의상에서 나타난 검정색 이미지<sup>23)</sup>.

22) 한나라, op. cit., p. 56.

23) 이승연, 김영삼, “무대의상에서 나타난 검정색 이미지에 대한 연구,” 한국복식학회 정기총회 및 춘계학술대회 발표논문집 (서울, 2008년 5월), p. 99.

본 연구에서는 무대 의상에서 나타난 블랙의 이미지 범주화를 위한 작품 선택 시, 2005~2010년 현재까지 공연되고 있는 대형 라이센스 뮤지컬 중 인터파크 사이트 내의 뮤지컬 부분 연간 순위와 앞의

이승연(2007)의 선행 연구 토대로 블랙 의상이 두드러지게 나타난 뮤지컬 ‘오페라의 유령(The phantom of the opera)’, ‘지킬 앤 하이드(Jekyll & Hyde)’, ‘노트르담 드 파리(Notre dame de paris)’, ‘돈주앙(Don

<표 3> 뮤지컬 무대 의상에 나타난 블랙의 미적 특성

작품명	공연 사진			무대 의상에 나타난 블랙의 미적 특성
오페라의 유령 (The phantom of the opera)				비애성 위엄성 관능성 조화성
	팬텀(2009)		칼로타(2009)	
지킬 앤 하이드 (Jekyll & Hyde)				비애성 위엄성 조화성
	헨리 지킬(2009)	하이드(2009)	‘Facade’장면(2009)	
노트르담 드 파리 (Notre dame de paris)				비애성 금욕성
	프롤로 주교(2006)		프롤로 주교(2009)	
돈주앙 (Don Juan)				비애성 금욕성 위엄성 반항성 조화성
	돈주앙과 에스메랄다(2006)		장례식 장면(2009)	
그리스 (Grease)				관능성 반항성 조화성
	피버드파(2010)		피버드파와 핑크레이디파(2010)	
메노포즈 (Menopause)				관능성 현대성 여성성 양성성 조화성
	전문직 여성(2010)	전업주부(2010)	주인공들(2010)	
울쑹업 (All Shook Up)				반항성 양성성
	채드(2010)		나탈리(2010)	

Juan)', '그리스(Grease)', '메노포즈(Menopause)', '올 슈업(All Shook Up)' 등 7편을 선정하였다. 그 결과, 뮤지컬 분야의 무대 의상에서 블랙은 쉽게 접할 수 있었으며, <표 2>를 토대로 무대 의상에 나타난 블랙의 미적 특성을 살펴보면 <표 3><sup>24)</sup>과 같이 정리할 수 있다.

#### IV. 뮤지컬 '시카고'에 나타난 블랙의 미적 특성

뮤지컬 '시카고' 무대 의상에서 대부분 블랙 색상이 차지하고 있으며, 블랙을 통해 극의 분위기와 정서를 표현하는 역할을 하고 있다. 또한 뮤지컬 '시카고'에서는 화려함보다는 블랙의 단순하면서도 섹시한 무대 의상을 통해 주제의식을 높이고 있다. 뮤지컬 '시카고'의 무대 의상의 디자인 방법은 복식의 이미지러리를 현대적 시각과 복식의 미학에 적용시켜 디자인함으로써 시각적 효과로서의 무대 의상과 극에 좀 더 강한 호소력을 제공하여 주제의 상징적인 의미를 표현하고자 하였다. 뮤지컬 '시카고' 무대 의상에 나타난 블랙의 미적 특성으로 첫 번째는 비애성이다. 비애성은 죽음이라는 원초적인 사실에 대해 고뇌와 슬픔에 머무르게 되는 감정으로 블랙의 무대 의상을 통해 죽음과 공포, 살인을 의미하고 있다. '시카고'의 공간적 배경은 쿡 카운티 교도소에 수감 중인 여자 살인범을 배경으로 하고 있으며, 여자 살인범들의 무대 의상은 죄수와는 거리가 먼 블랙의 하이힐에 블랙 망사 바디슈트, 블랙 비키니, 블랙 란제리 등을 착용하고 있다. 이때 블랙은 살인이라는 공포와 음울한 분위기를 고조시키고 있다.

두 번째 미적 특성은 블랙 의상에서 가장 두드러지는 이미지이며, 미적 범주에서의 숭고미에 해당되는 위엄성이다. 위엄과 지위를 과시하고자 하는 위엄성은 블랙의 밋밋한(Matte) 소재로 위엄과 우아함을 표현하며 육체보다는 정신을 강조한 패션을 볼 수 있다. '시카고'에서 '마마'라 불리는 교도소 내의 최고의 권위자이며 감방의 간수장이다. 그녀의 무대 의상에서 스트라이프가 들어간 매니쉬






한 블랙의 팬츠와 재킷은 직선적인 디자인의 강조로 그녀의 위엄과 지위를 과시하고 있으며, 남성을 모방한 새로운 사회적 지위를 만끽하기 위한 파워와 권위를 보여주고 있다. 또한 빌리 플린이라는 시카고 최고의 변호사의 무대 의상에서 블랙과 화이트의 대비적인 조화를 이룬 블랙의 턱시도와 팬츠에서 그의 권위와 무게감, 위협적이지만 정돈된 모습을 통해 고귀한 기품까지 느낄 수 있다.

세 번째 미적 특성은 노출과 은폐, 강조를 통하여 보이는 관능성이다. 관능성은 성적인 욕망을 불러 일으키는 미적 특성으로서 에로티시즘과 유사한 개념의 범주라고 할 수 있으며, 에로티시즘을 표현하는 대표하는 색상이다. 에로티시즘의 이미지는 형태에 있어서는 소재의 신축성을 이용해 인체의 곡선을 드러내는 밀착형과 성적인 부위를 강조하는 노출형이 있다. 재질에 있어서는 신체를 엿볼 수 있는 비치는 소재, 블랙의 광택 소재가 빛 반사로 인해 부각되는 신체의 볼륨감은 상대에게 에로틱한 관능적 이미지를 주고 있다. 뮤지컬 '시카고'의 여자 배우들은 블랙 하이힐에 블랙 스타킹, 올망사 바디슈트에 블랙 비키니, 속이 훤히 보이는 란제리 등의 속옷 차림의 노출이 심한 의상이다. 몸에 밀착되어 신체를 조이는 형태의 블랙 의상을 통한 외곽선 효과는 아름다운 여성의 곡선을 우아하게 드러내며 관능성을 효과적으로 보여주고 있다. 또한 여성 신체의 에로틱한 부위를 강조하고 있으며 블랙 오간자(organza)와 블랙의 망사 바디슈트는 신체를 비치며 관능미를 보여주고 있다. 또한 레이스 장식, 가죽 소재의 란제리 록과 하이힐은 전형적인 페티시즘의 의복 형태를 보여주며 성적 흥분을 일으키게 한다. 남자 배우들 또한 블랙의 시스루 의상, 노출된 상체 위에 입은 블랙 베스트와 스트레치성이 많은 벨벳 소재의 팬츠, 스키니한 블랙데님과 블랙 가죽 팬츠를 입고 있다. 남자 배우들의 속이 훤히 비치는 의상은 근육의 미세한 움직임까지 보여주며 에로틱한 분위기를 자아내며, 몸에 밀착되는 블랙 의상들은 무대 위 조명 아래 신체의 볼륨감을 더욱 강조해 주고 있다.

네 번째 미적 특성은 양성적 이미지를 자아내는

24) 한나라, op. cit., pp. 73-74.

<표 4> 뮤지컬 ‘시카고’의 무대 의상에 나타난 블랙의 미적 특성

미적 특성	블랙의 이미지와 표현 방법	뮤지컬 ‘시카고’ 무대 의상
비애성	<ul style="list-style-type: none"> <li>-고뇌와 슬픔의 감정</li> <li>-전통적인 상(喪)의 상징</li> <li>-죽음, 살인, 애도, 음울함</li> </ul>	
위엄성	<ul style="list-style-type: none"> <li>-승고미의 추구</li> <li>-수직적 강조, 면적의 강조</li> <li>-위엄과 지위를 과시</li> <li>-권위와 무게감, 위협적이고 지적인 이미지</li> <li>-블랙의 밋밋한(Matte) 소재</li> <li>-현대 여성의 테일러드 슈트</li> </ul>	
관능성	<ul style="list-style-type: none"> <li>-인체의 곡선을 드러내는 밀착형</li> <li>-성적인 부위를 강조하는 노출형</li> <li>-신체를 엿볼 수 있는 비치는 소재, 블랙의 광택 소재가 빛 반사로 인해 부각되는 신체의 볼륨감은 상대에게 에로틱한 관능적 이미지</li> <li>-블랙의 가죽, 고무, PVC, 플라스틱 등을 주로 사용</li> <li>-레이스 장식의 코르셋, 스타킹, 가터, 스틸레토 힐 등 신체를 조이는 형태</li> </ul>	
양성성	<ul style="list-style-type: none"> <li>-양성적 이미지를 자아내는 현상</li> <li>-서로의 대립적인 두 개의 이미지가 한 의복 속에 동시에 표현</li> </ul>	
조화성	<ul style="list-style-type: none"> <li>-색채를 정돈하여 전체 느낌을 조화롭게 함</li> <li>-시각적인 안정감과 무게감</li> <li>-장면별로 일정한 색채를 부여하여 통일성 있고 강렬한 색채배색을 의도</li> </ul>	

양성성이다. 양성성은 전통적으로 남성적 또는 여성적인 것으로 분류되었던 서로의 대립적인 두 개의 이미지가 한 의복 속에 동시에 표현되는 것을 의미한다. 뮤지컬 ‘시카고’에서 마마는 스트라이프가 들어간 블랙 정장 팬츠 슈트는 남성적인 이미지를 통하여 사회적 지위와 위엄성을 내포하며, 동시에 매니쉬 한 자켓 안에 코르셋 형태의 블랙 탑은 여성으로서의 당당함과 잠재적인 관능이 과시되고 있다. 또한 벨라 켈리와 록시 하트의 의상에서도 긴 블랙 테일러드 자켓으로 성공한 그녀들의 당당함과 그 속에 관능적인 블랙의 미니드레스를 착용하여 관능적인 여성의 이미지와 격조 있는 남성의 이미지를 동시에 보여주고 있다. 양성성은 페티시즘 현상으로 나타나기도 하며, 블랙 페티시 패션은 기존의 합법화된 성문화에 대한 도전으로, 그리고 남성이나 여성으로 자신의 성역할을 규정하는 것이 아니라, 개인의 성적 취향에 따라 새롭게 부여된 성의 의미를 표출하고 있다. ‘매리 선샤인’은 무릎기장의 코트에 여성스러움을 강조하기 위하여 스팅글로 장식하여 우아함을 표현하였다. 또한 가짜가슴과 하이힐을 신어 관능적인 모습을 보여주고 있는 반면, 밑에는 남성을 상징하는 블랙 팬츠를 착용함으로써 양성적인 모습이다.

다섯 번째 미적 특성은 조화성으로, 뮤지컬 ‘시카고’에서 블랙은 유사한 톤으로 전체 느낌을 정돈하여 무게감 있는 전체 분위기를 조성하며, 극의 나타내고자 하는 주제와 조화를 이루었다. 그리고 통일된 느낌의 블랙 의상은 흰 깃털, 담배연기, 유채색의 다양한 조명, 배우들의 노출된 살과 조화를 이루며 안정된 느낌을 받을 수 있다. 뮤지컬 ‘시카고’ 무대 의상에 나타난 블랙의 미적 특성은 <표 4><sup>25)</sup>와 같이 정리할 수 있다.

이처럼 뮤지컬 ‘시카고’에서는 무대 의상에 나타난 블랙의 미적 특성 중 비애성, 위엄성, 관능성, 양성성, 조화성의 미적 특성으로 전개되고 있음을 확인되었다. 또한 블랙의 미적 특성은 디자인이나 소재, 배역의 성격과 극의 컨셉에 의해 잘 반영되고 있으며, 하나의 의상에서 한 가지의 미적 특성만 나타나는 것이 아니라 두 가지 이상의 미적 특성이

보이고 있었다.

뮤지컬 ‘시카고’의 무대 의상은 무대예술이라고 하는 종합예술의 한 분야인 시각적 예술의 한 형태로서 관객들에게 극의 배경과 등장인물의 미학적 표현 그리고 주제 전달의 중간 매개체로 무대 완성도에 기여하였다. 또한 블랙 패션의 복식사적 고찰을 통한 미적 특성은 블랙이 지닌 색채 이미지의 연상을 통해 무대 의상에 나타난 블랙의 미적 특성을 내포하고 있었다. 기존의 복식사적 고층 위주의 공연에서 뮤지컬 ‘시카고’가 복식의 이미지리를 현대적 시각과 복식의 미학에 적용시켜 디자인되면서, 시각적 효과로서의 무대 의상의 역할 및 주제의 상징적 의미를 표현하는 기능이 더욱 강조되었다.

본 연구는 무대 의상에 나타난 블랙의 미적 특성을 블랙 패션의 복식사적 고찰을 바탕으로 블랙 패션의 미적 특성을 고찰함으로써 무대 의상이 발전해 가고 있는 이 시점에 더 나은 무대 의상의 개발에 있어서 기초 자료를 확립하기 위해 주요한 색상의 이미지 분석에 참고 자료가 될 것으로 사려된다. 블랙 색상 이외의 무대 의상에 나타난 다양한 색채의 분석도 이루어져 무대 의상 개발을 위한 더 많은 이론적 데이터를 구축하는 후속 연구가 이루어지는데 기초 자료로 활용되기를 바란다.

## 참고문헌

- 곽혜선 (1997). “흑색의상의 조형성과 상징성에 관한 연구.” 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 김기례 (2002). “현대패션에 나타난 블랙드레스의 이미지 변화에 관한 연구.” 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김영삼 (2007). *공연제작 매뉴얼 시리즈⑬: 무대 의상*. 서울: 중앙대학교 출판부.
- 김태희 (1993). “복식에 나타난 팜프 파탈에 관한 연구.” 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 김현숙 (1995). *무대 의상 디자인의 세계*. 서울: 고려원.
- 문혜정 (1998). “서양복식에 나타난 검정색의 이미지: 르네상스 시대부터 19세기 말까지를 중심

25) 한나라, op. cit., pp. 108-109.

- 으로.” 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 박호정 (2003). “무대 의상의 현황분석: 뮤지컬과 오페라를 중심으로.” 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 송금옥 (2000). “패션색채 계획을 위한 검정색의 색채 특성.” 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 신은진 (2006). “블랙 패션디자인 개발에 관한 연구.” 동덕여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 이계창 (2005). “뮤지컬에 나타난 희극성 고찰: 뮤지컬 「시카고」를 중심으로.” 용인대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 이승연, 김영삼 (2008). 무대 의상에서 나타난 검정색 이미지에 대한 연구. *한국복식학회 정기총회 및 춘계학술대회 발표논문집*. 서울.
- 이지선 (2009). “체계적인 무대 의상 디자인 과정의 연구: 뮤지컬 「드라큐라」를 중심으로.” 상명대학교 문화예술대학원 석사학위논문.
- 임정순 (1999). “블랙 의상의 에로티시즘 표현에 관한 연구: 20세기를 중심으로,” 국민대학교 대학원 석사학위논문.
- 최성철 (2007). “뮤지컬 시장의 진화를 기대하며.” *서울종합예술학교 공연제작예술학부 칼럼*.
- 한나라 (2010). “무대 의상에 나타난 블랙의 미적 특성: 뮤지컬 ‘시카고’를 중심으로.” 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- John Harvey (1996). *블랙 패션의 문화사*. 최성숙 역. 서울: 심산.
- Lurie, Alison (1981). *의복의 언어*. 유태순 역. 서울: 경춘사.
- Prisk, Berneice (1996). *Stage Costume Hand-Book*. New York: Harper & Row Publisher.
- Russell, Douglas A. (1973). *Stage Costume Design*. New York: Meredith.
- Steele, Valerie (1996). *Fetish: Fashion, Sex & Power*. New York: Oxford University Press.
- Wilson, Elizabeth Wilson (1985). *Adorned in Dreams: Fashion and Modernity*. London: Virago Press.