

# 의정부 역전 근린공원 설계

권진욱

계원디자인예술대학 화훼디자인과

## Neighborhood Park Design for Railroad Station in Uijeongbu City

Kwon, Jin-Wook

Dept. of Floral Design, Kaywon School of Art and Design

### ABSTRACT

The study is based on an urban park design that is designed in consideration of the characteristics of Uijeongbu City, applied with adequate functions for the environment and showcasing the unique scenery in relation to the relocation of the US Air Force Camp Falling Water.

The bases of the design are: the reasonable convergence of the square and park in consideration of the site characteristics; the application of an urban context as the park is located near a station; and the realization of an eco-friendly space. This study is based on foundation research regarding a review of urban square patterns, particular items in planning in relation to modern urban parks and the adaptability of the park in the future. Regarding space usage, the design is applied with notable ideas that allow the space to make its own characteristics through voluntary user activity in conjunction with the environment that will allow the park to cope with changes in the future, as opposed to a space that users experience through pre-determined programs. Below are the focal points of the design.

First, the park is designed as an empty space which may accommodate the urban structural context of and usage patterns for being a field of the city ecology that changes and develops, beyond a passively-created square pattern. Such open spaces have a continuity which allows it to adapt to the development of the city. In addition, the design facilitates spontaneous processes through changes in usage pattern and time.

Second, the design includes the message that the park and the city, natural things and artificial things, must communicate and network with each other. Hence the park shall not be an isolated green island within the city, but is an open space accommodating the demands for open area from nearby commercial, public and residential facilities; the park shall include a field that can accommodate a variety of programs.

Third, the park is designed to encourage the effect of direct and indirect practical education by reflecting a physical plan as well as interesting experience design methods to lower carbon emissions and to create and maintain an eco-friendly space, the basis of a zero-emissions city.

*Key Words: Open Space, Usage Pattern, Flexibility, Networking*

**Corresponding author:** Jin-Wook Kwon, Dept. of Floral Design, Kaywon School of Art and Design, Uiwang 437-712, Korea, Tel.: +82-31-420-1847, E-mail: kwnji@kaywon.ac.kr

## 국문 초록

본 연구는 의정부역과 연결한 캠프 홀링워터 미군공여지의 이전과 관련하여 대상지에 의정부시 도심지의 특성을 고려하고, 환경 요구에 대한 적절한 기능을 수용하며, 독창적인 경관을 보여주기 위한 도심형 공원 현상설계의 내용을 토대로 작성하였다.

계획을 위한 사고의 바탕은 대상지의 특성에 따라 요구되어지는 광장과 공원을 합리적으로 융합하고, 역세권지역에 입지한 공원이 갖추어야 할 도시적 맥락을 반영하고, 환경 친화적 공간의 실현방안들을 도출하는데 중점을 두었다. 이를 위한 기초연구로 도심형 광장의 유형에 대한 검토와 현대도시공원의 경향과 관련한 계획적 특이사항 및 미래에 대한 공원의 적응 방법들을 파악하여 계획의 내용에 반영하였다. 공간 운용을 위한 특이사항으로는 계획되었던 프로그램에 의하여 공간을 체험하기보다 미래의 변화에 유연하게 대처할 수 있도록 환경과 연계된 이용자들의 자발적 행동에 의하여 공간의 특성이 만들어지도록 디자인의 차별성을 검토하여 적용하였는데 계획상에 나타난 설계의 주안점은 다음과 같다.

첫째, 건물과 특정 공간에 의하여 수동적으로 만들어지는 광장의 형태를 벗어나, 도시의 구조적 맥락과 이용행태를 수용할 수 있는 비움의 공간으로 조성하여 변화하고 성장하는 도시생태에 적합한 장으로서 그 역할을 담당하게 한다. 이러한 오픈스페이스들은 도시의 성장에 대처할 수 있는 지속적인 맥락을 가지며, 이용행태의 변화와 시간적 추이에 따른 자생적 프로세스를 가지며 유지될 것이다.

둘째, 공원과 도시 그리고 인공적인 것과 자연적인 것은 현대의 도시환경 속에서 공존하고 상호 교감하며 네트워크되어야 한다는 내용을 담고 있다. 따라서 공원은 도시 내에 격리된 하나의 녹지 섬이 아니라 인접한 상업시설, 공공시설, 주거단지들의 오픈스페이스에 대한 요구를 수용하는 열린 공간이 되며 다양한 프로그램을 수용할 수 있는 터를 마련하고 있다.

셋째, 탄소저감과 함께 제로시티의 바탕이 되는 환경 친화적인 공간을 만들고 유지하기 위하여, 물리적인 계획과 함께 흥미로운 체험디자인 방법들을 반영함으로써 직·간접적인 생활 교육의 효과를 유도하도록 계획하였다.

주제어: 오픈스페이스, 이용행태, 유연성, 네트워킹

## 1. 서론

의정부시에는 총 8개의 미군기지가 시내에 산재해 있으며, 총 면적은 약 340만<sup>2</sup>m<sup>2</sup>로서 의정부시 전체면적의 1.3%를 차지하고 있다. 의정부시의 미래상을 정립하기 위하여 '의정부시 2020 장기종합발전계획'에서 진행한 설문조사의 내용 중 '의정부시 주민들은 의정부시의 대표이미지로 무엇을 연상하고 있는가?'에 대한 주관식 설문 결과에서 가장 많은 빈도를 보이는 것은 '미군부대'로 나타났다.

그러나 시내 곳곳에 입지한 미군공여지는 도시의 균형적인 개발을 제한하며 교통과 환경에 관련된 문제들과 도시 팽창에 따른 거주민의 사회적·공간적 분화 현상에 부적합한 도시생태학적 문제점들을 야기시켰을 뿐만 아니라, 방문객과 관광객들에게도 도시에 대한 부정적인 이미지를 형성하였다.

이러한 미군공여지의 반환과 그에 따른 도시개발의 청사진에 대한 의견과 연구는 다각적으로 검토되었는데, 희망적으로 2008년 5월 8일 확정 고시된 '2020년 의정부시 도시기본계획'에서 그 구체화된 방향을 제시하고 있다.

본 설계 대상지에 해당하는 캠프 홀링워터(falling water) 또

한, 그 대상 중 하나로, 향후 진행되어야 할 개발방향에 대하여는 '도시환경정비사업의 일환으로써 도심중추기능을 강화하기 위하여 의정부 민자 역사 및 주변지역 개발을 통한 상업 및 업무 기능을 강화하고, 공원조성을 통하여 도심지내 휴식공간을 확보하는 것'으로 맥락을 제시하고 있다. 따라서 본 연구는 상기에서 시사하는 통합개발방향을 배경으로 설계대상지의 환경인자에 적합하며, 이용요구를 충족시키기 위한 미래지향적 공원과 광장을 계획·설계하는데 목적을 둔다.

합리적인 계획안을 도출하기 위한 기초 연구를 현대의 도시 광장과 공원을 중심으로 고찰하였는데, 광장의 경우 인간이 도시공간의 활용법을 발견한 첫 번째 사례이었다는 관점에 중점을 두어 공간의 기능적 충족을 위하여 검토하였다. 또한, 공원 설계를 위한 연구의 관점은 현대도시공원의 경향과 관련지어 도시와의 조화, 미래에 대한 적응성, 체험을 위한 공간디자인의 차별성에 초점을 맞추어 조사하고 적절한 해법을 설계에 적용시키고자 하였다.

본 연구의 결과는 중심상업지역과 역세권에 입지하며, 공원과 도시의 영역적 경계를 구분하지 않고, 상호간의 기능적 융합을 추구하는 녹색 공간에 대한 하나의 유형을 제시하는데 의의를 가진다.

## II. 이론적 고찰

### 1. 도시공간에서 광장의 형태

도시공간을 구성하는 기본적인 기능에는 광장이 포함되는데, 이러한 광장은 인간이 도시공간의 활용법을 발견한 첫 번째 사례라고 하며, 광장과 같은 유형의 공간 배치는 외부에서 바라보았을 때 그 내부공간을 통제하기에 좋은 특성을 지닌다고 한다(Krier, 1975). 이러한 특성은 본 연구 대상지와 같이 공간에 대한 다양한 기능과 이용행태를 수용하여야 하며, 자연요소에 대한 적절한 규제와 관리가 필요한 장소를 조절하기에 적합한 도입유형이라 하겠다. 보편적으로 광장에 대한 관점은 '도시의 빈 터'로서 광장 만이 가지는 어메니티(amenity)와 사회현상의 물리적 부산물이라는 시각으로 접근하고 있는데(김정윤, 2006), 본 연구의 경우 광장에 대한 사회학적 논거를 파악하기보다 대상지에 반영하여야 하는 필요요소를 도시 공간속에서 충족시키기 위하여 가져야 하는, 형태의 유형에 대하여 접근하는 것이 적절하다고 하겠다. 따라서 광장의 형(shape)과 형태(form)의 창조를 통하여 공간 디자인의 방향을 설정하고 상호간의 구성과 구조를 이루는 유기적인 규칙과 원리를 계획에 적용시키고자 한다.

공간을 인지하는 그 윤곽은 그것을 에워싸고 있는 경계선에 의해 구체적인 형이 지각되며, 그것의 규모는 여러 개의 점이 본래의 위치로부터 이동한 거리에 의해 결정된다(Charles and Cynthia, 1998). 광장의 윤곽을 해부해 보면 이러한 도형의 움직임과 유사성을 가지며, 이렇게 형성된 광장의 유형을 공식화하면 환경과 공간의 형태에 따라 파생되는 평면기하학적인 모양에 따라 사각형, 원, 그리고 삼각형과 같은 세 가지의 집단으로 유도된다고 할 수 있다. 물론 이러한 유형들은 주변 건축물의 파사드나 기타 외부환경 인자의 영향에 의하여 굴절되거나 왜곡되는 다양성을 가지기도 하지만 결국 그 다양성은 직선과 곡선이 원형을 보이거나 상호간의 조합, 중첩, 굴절, 변형들에 의한 결과로 귀결됨을 알 수 있다.

한편, 형에 의하여 구성된 광장의 구조는 대표적으로 '직선적 조직(linear organization)'과 '방사적 조직(radial organization)'의 골격을 가진다(Krier, 1975). 직선적 조직의 구성에 의하여 연속되는 형태를 가지는 광장의 경우 공간이 정렬되어 보이기도 하며, 직선은 공간에서 움직임의 느낌을 강요하는 특성을 가지게 한다. 원이나 구와 같은 방사적 조직의 경우 중심성을 가지며, 중앙의 축이나 공간의 외형적 윤곽에 의하여 그 속성을 외부로 발산하거나 수용하고자 하는 관계적 구조를 형성한다고 할 수 있는데, 1723년에 계획된 핀란드 하미나의 평면을 볼 때 원형으로부터 중심성이 확장되며 주변의 환경들을 포용하고 있음을 느끼게 된다(그림 2 참조). 반면, 격자와 같은 직



그림 1. 영국의 미들즈브러(Middlesbrough)



그림 2. 핀란드의 하미나(Hamina)

선에 의한 광장의 경우 가로와의 일체감을 유지할 수 있으나, 주변 환경을 포용하기보다 병행하거나 대응하는 관계로 나타나고 때로는 공간의 폐쇄성을 유도하고 있음을 알 수 있다(그림 1 참조).

상기내용을 토대로 본 계획과 관련한 시사점은 다음과 같다. 대상지의 경우, 주변 환경은 도시계획에 의한 정련성을 가지지 못하고 있으며, 신시가지와 구시가지가 접하는 전이공간의 특성을 지니며, 환승지역으로서 이러한 이용행태를 포용하는 것이 필요하다. 따라서 대상지에 적합한 광장의 유형은 불규칙적 가로망과 동선체계를 수용하며, 주변 건축물의 다양한 형태와 상충되지 않고, 경관 정체성을 전달하기 위한 유연성을 가지는 것이 필요하므로 공원화 조화를 이룬 자생적 형태로서 보행과의 관계성에 집중하여 그 형태를 구성하는 것이 바람직하다고 판단된다.

### 2. 성장하는 도시와 공원의 모습

본 대상지는 변화하고 성장하는 도시구조에 적합한 미래 지

향적 공원의 모습을 가져야 한다. 그러므로 적절한 설계방향을 설정하기 위하여 문헌연구(김아연 등, 2006; 배정한, 2004; 황기원, 1983; Shunsaku Miyagi, 2001; Yoji Sasaki, 1998)를 수행하였고, 검토된 주요어들을 토대로 공원프로그램의 구성과 설계 과정에 응용하고자 하였다.

도시가 성장하고 변화하는 것처럼 공원의 패러다임 또한 그 변화를 거듭하고 있다. 도시공원이 변화하는 모습은 센트럴 파크(Central Park)와 같은 움스테드(F. L. Olmsted)식 픽처레스크(picturesque) 공원의 형태로부터 시작하여, 모더니즘적 이분법에 대한 반성과 함께 더 이상 픽처레스크 형태의 공원에서는 도시의 기능을 수용할 수 없다는 전제하에 대안을 제시한 베르나르 츠미(B. Tschumi)의 라빌레트 파크(La Vilette Park)와 21세기적 도시공원의 지평을 개척한 것으로 평가받는 램 쿨하스(R. Koolhaas)의 다운뷰 파크(Downsview Park)에서 발견할 수 있다. 그러한 변화에 대한 주요한 바탕은 도시 내에서 공원 공간에 대한 개념의 변화를 들 수 있으며, 공원이 만들어진 결과물을 바라볼 때 조경설계의 영역이 환경디자인과 관련되어지면서 발생하는 아티스트나 건축가들에 의하여 만들어지는 결과물의 다양성과 탈영역성 그리고 랜드스케이프 어바니즘(Landscape Urbanism)의 시각에 입각한 도시와 조경의 관계성에 의한 것이라 판단된다. 따라서, 이러한 관점에 대한 검토는 도시와 결합한 공원에 적절한 설계 방법론을 제시하고, 공원의 흥수 속에 현대적 경향을 고려하며 독창성을 부여하기 위한 배경으로 적용되는 바탕을 마련한다고 하겠다.

### 1) 공간에 대한 개념의 변화

공간에 대한 개념의 변화에 근간을 이루는 것은 모더니즘 이론론의 붕괴로부터 시작하는데, 조경의 영역에서 도시-공원 이분법의 이데올로기가 취한 형태는 낭만의 픽처레스크라고 한다(배정한, 2004). 이러한 그림과 같은 유토피아적 자연은 더 이상 현대도시의 요구에 적응하지 못하는 녹지 섬으로 전락하였고, 그에 대한 새로운 전략을 라빌레트 파크에서 제시하고 있는데, 여기에서 주목할 점은 도시의 요구를 공원이 수용하고 기능을 분담함으로써 도시와 자연은 더 이상 마주한 경계의 영역과 대상이 아닌 교감의 공간으로 작용한다는 것이다. 이러한 시사점은 공원은 마치 열린 공간과 같이 환경의 총체적 융합을 포용하는 장소로서 의미를 가지며, 자연의 생태적인 모습 또한 도시환경에 순응하는 형태로 조각되어 등장하여야 함을 설계방향에 요구하는 것이다.

### 2) 탈장르화와 영역의 붕괴

현대에 접어들어 조경설계의 결과물들은 랜드스케이프(landscape)에 대한 다의적 해석만큼 다양하게 나타나고 있다. 이러한 현상은 두 가지의 관점에서 바라볼 수 있는데, 하나가 환경에 대한 관심과 함께 문제해결의 방법론을 모색하는 과정에서 발생하는 것들이라 할 수 있고, 또 다른 하나는 환경을 대상으

로 하는 예술영역의 확장된 결과물에 의한 것이라 하겠다.

현대사회에서 과학기술의 발달이 경제사회에 과격한 변화를 불러일으켰고, 그에 수반된 인간의 생활환경이 여러 가지 위협을 직면함에 따라 환경에 대한 의미는 날이 강조되었고, 그 해결방안에 대한 시도를 환경설계에서 찾기 시작하였다. 환경설계를 '기존의 환경에서 필요한 요소를 선택하고 선택된 요소를 조합하여 주어진 기존의 환경을 조작하여 보다 나은 환경을 만들고자 하는 행위를 의미한다'(황기원, 1983)라는 정의로 바라보았을 때 필연적으로 디자인의 행위는 과학과 관련되어 분야 간의 협력과 통합의 모습으로 나타나야 함을 알 수 있다.

그러므로 미래지향적 공원의 모습은 자연성에 치중한 정통적인 풍경의 표현보다 환경여건에 대한 문제해결과 함께 하이브리드적 양상을 추구하는 것이 합리적인 것이라는 견해를 가지게 한다. 한편, 공원이나 정원에 등장하는 예술적 표현에 대한 시각은 자연환경과 생활환경에 대한 관심의 증대와 함께 오브제를 표현하는 영역의 확대와 스케일의 변화로 볼 수 있는데, 환경을 대상으로 하는 예술적 행위와 땅을 만들어가는 조경의 행위가 중복되어 나타나는 것이며, 양자 모두 관찰자의 참여와 체험을 요구한다는 점에서 일맥상통한다고 하겠다. 따라서 이러한 다양성에 적응하는 공원의 모습은 문화적인 요소로서 다분히 예술적이어야 하고, 과학기술에 의거한 합리성을 가져야 하며, 도시를 구성하는 인프라 스트럭처의 요소로서 건축과 조화를 이루는 구조적인 형태를 지녀야 한다고 판단된다.

### 3) 도시와 조경의 관계

도시의 경관과 조경과의 관계에 대하여 랜드스케이프 어바니즘은 시간변화에 따른 다양한 경관변화를 예측하여 다음과 같은 시각을 가지는데, '경관은 더 이상 거리를 두고 시각에 의존하여 감상하는 그림 같은 전원의 풍경이 아니다'라고 이야기하며 공원에서 보이는 경관을 사물과 공간뿐만 아니라 그 사이를 관통하는 역동적 프로세스와 사건을 아우르는 신경조직과도 같은 매트릭스로 파악하는 것이라 한다(배정한, 2004). 또한, 도시에서 경관은 도시 내 건물 사이의 식재지역, 주차장, 공원, 녹지에 국한되는 것이 아니라 건물과 도로와 오픈스페이스와 인프라 스트럭처 등을 모두 포괄하고 있으므로 도시의 진화와 생성을 수용하는 장으로 인식하는 것임을 강조한다. 그러므로 현대 도시에서 적용하는 공원의 모습은 도시의 복합적 시스템과 관련되어진 경관의 프로세스를 만들어가는 것이며, 그것은 수평적인 판(surface)의 확장과 함께 상호 관련되어진 절충적 프로그램을 완성하는 과정이라 하겠다.

## III. 설계여건 분석

### 1. 설계개요

본 설계는 미군부대 이전 부지를 활용하여 의정부역 역세권 지역에 의정부시 도심지의 상징성, 기념성, 예술성 등 창의성 있는 경관을 보여줄 수 있는 도심형 공원을 조성하고자 현상설계를 공모하고, 그를 통하여 역전근린공원을 조성하기 위한 계획을 마련하는 것이다. 캠프 홀링위터의 지리적 위치는 경기도 의정부시 의정부동 142번지 일원에 해당되며, 그 면적은 29,000m<sup>2</sup>인데, 도시계획상 자연녹지 및 일반상업지구에 해당되며, 계획의 목표연도를 2012년으로 설정하고, 추정공사비로 100억 원을 책정하였다.

## 2. 설계 요구사항과 지침

본 설계공모에서 요구하는 지침을 살펴보았을 때 주요 내용의 시사점은 의정부 역사와 인접한 공간으로서 장소에 대한 독창성을 요구하고, 역세권의 공간특성상 이용활성화가 충족된다는 전제하에 다양한 이용자들의 특성을 고려하여 이용만족을 위한 시설과 프로그램을 위한 공간을 만들며, 미래변화에 대한 자생과 적응력을 가지는 공원을 조성하는 것이다(표 1 참조).

표 1. 설계지침 및 적용계획

요구사항과 지침	검토사항
자연친화적 공원, 다양한 형태의 이용가능성 모색	- 수 순환체계 확립 - 식물에 의한 수질정화 - 태양광 에너지 활용 - 텃밭 등 도시 생산 공간 확보 - 축제, 주말장터, 음악회 등의 체험활동유도
장애인, 노약자 시설	- 유니버설 디자인 적용 - 무장애공간 조성 - 엘리베이터, 에스컬레이터 도입
공원이용자 수요예측을 통한 시설물 규모	- 활동유형에 따른 테마 공간 조성 - 차별화된 적정규모의 시설계획
계절특성을 고려한 사계절 이용	- 식재를 활용한 사계절 경관다양성 제공 - 광장의 계절별 다목적 활용 프로그램 도입
유지관리가 용이하고 차별성 있는 공원	- 환경 친화적 소재의 활용 - 역전광장과 캠프지역의 이미지 연출과 관련된 시설물 계획
야간활용을 고려한 조명계획수립	- 태양광을 이용한 조명시설과 야간이용계획 수립 - LED조명계획
친환경성을 고려한 포장과 재료선택	- 지하수 함수량 확보를 위한 투수성 포장재 우선 도입 - 친환경 흙 포장, 단석 포장의 활용
지하주차장 설치를 가정하여 설계반영	- 동선을 고려한 지하주차장 전·출입 위치 검토 - 토심확보를 고려한 인공지반 조성
분수대가 포함된 계획	- 물에 의한 수평적, 수직적 경관 연출 - 경관형 수공간과 체험형 수공간 조성

자료: 의정부시, 2009

## 3. 대상지의 이해

1953년에 체결된 한미상호 방위조약에 근거하여 조성된 공여지의 경우 주변지역과는 소통되지 못하는 도심 속의 격리된 섬으로 교통의 연결과 보행 축을 단절시키며 도시공간구조의 기형화 현상을 초래하였다. 그러므로 공여지에 대한 계획의 전제로 도시와 연계된 원활한 기능적·행태적 소통을 해결하는 것에 중점을 두어 대상지를 이해하는 것이 필요하다.

대상지는 의정부역과 연결하여 병행하게 남북축선상에 위치하고 있으며, 의정부역을 기준으로 대상지의 서측으로 의정부의 구시가지가 연계되고, 동측으로는 시청을 비롯한 공공기관들이 밀집하여 있음을 알 수 있다. 따라서 대상지는 의정부 시내 및 주변지역과 연계성을 확보해야 하는 주요 연계지점에 입지하고 있어 도시구조상 중요한 결절점에 해당된다고 하겠다. 한편, 도시화가 집중된 지역으로 자연자원에 대한 고려사항은 존재하지 않으며, 향후 계획 시 경관개선을 통하여 공간의 자연성을 확보하는 것이 필요하다고 할 수 있다(표 2, 그림 3, 4 참조).

표 2. 대상지 환경여건

구분	내용
입지환경	- 의정부 1.3동에 위치한 역세권역 - 미군시설공병대 부지로 활용됨 - 도심권 공여지 - 남북으로 3번 국도가 교차하며 방사형 가로망에 인한 교통 정체지역 - 경원선과 지하철1호선의 역사 입지
인문환경	- 의정부의 중심가로서 의정부역과 재래시장의 중앙에 위치 - 지하상가, 금융기관, 유흥업소의 밀집지역 - 대상지 서측으로 의정부 시청, 세무서, 예술의 전당 등의 공공기관 입지
자연환경	- 대상지 동측으로 증랑천이 흐르고, 서측으로 도봉산 국립공원이 위치
용도지구	- 일반상업지역, 자연녹지지역

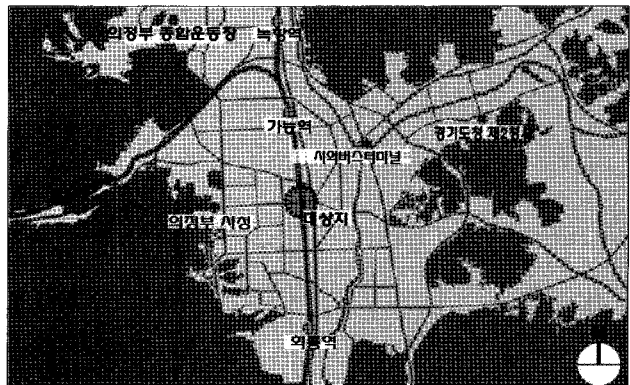


그림 3. 광역입지 현황

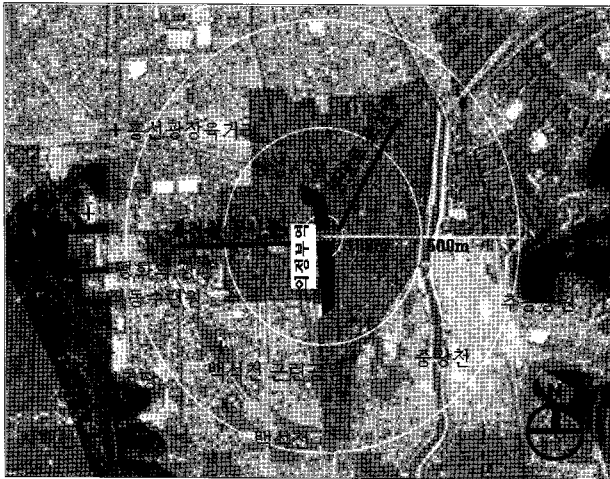


그림 4. 대상지 주변 시설현황

## N. 기본구상

### 1. 문제제기 및 개발방향

1945년 해방이후 대상지는 주한미군의 물자 및 무기보급과 관리의 역할을 수행하는 공간으로 활용되었다. 그 후 도심의 확산과 더불어 이러한 장소는 1990년대 접어들어 팽창하기 시작한 수도권 지역의 정상적인 도시개발에 지장을 초래하였고, 토지이용상의 불편과 재산권 침해의 논란 속에 갈등이 고조되었다. 특히, 경제와 문화의 중심이자 역세권으로 의정부역과 연계되어 있지만 그림 5b와 같이 군부대의 특수성에 의한 불규칙적인 성장패턴이 발생하고, 중심적 역할을 담당해야 하는 코어기능의 부재를 내재하고 있다. 그 후 현재에 이르기까지 대상지의 동서축을 중심으로 도시적 성격과 근린 성격의 공간이 양분화 되고 분절되어 있는데, 이러한 도시의 맥락을 흡수하며 유연한 기능을 수용할 수 있는 오픈스페이스 공간이 필요하고 요구되는 것이다.

그러므로 제기된 문제점들을 해결하기 위하여 도시 속에 가장 유연한 땅을 만들고자 하였는데, 이러한 개발 방향은 미군 기지터에 녹색을 통하여 새로운 색을 입히는 과정이 되는 것이다. 아울러 군부대의 특성상 접근이 허용되지 않은 곳에 마당과 같은 자유로운 활동을 내포하여 의정부 도시의 새로운 표정을 만들고 도시민의 요구를 수용하는 의미를 가지기도 한다(그림 5 참조).

### 2. 공간구상

#### 1) 개념의 설정

개념의 전개는 부여받은 공간으로부터 시작하였다. 생활 속에 존재하였던 장소 그리고 존재하였으나, 이용할 수 없었던 잊

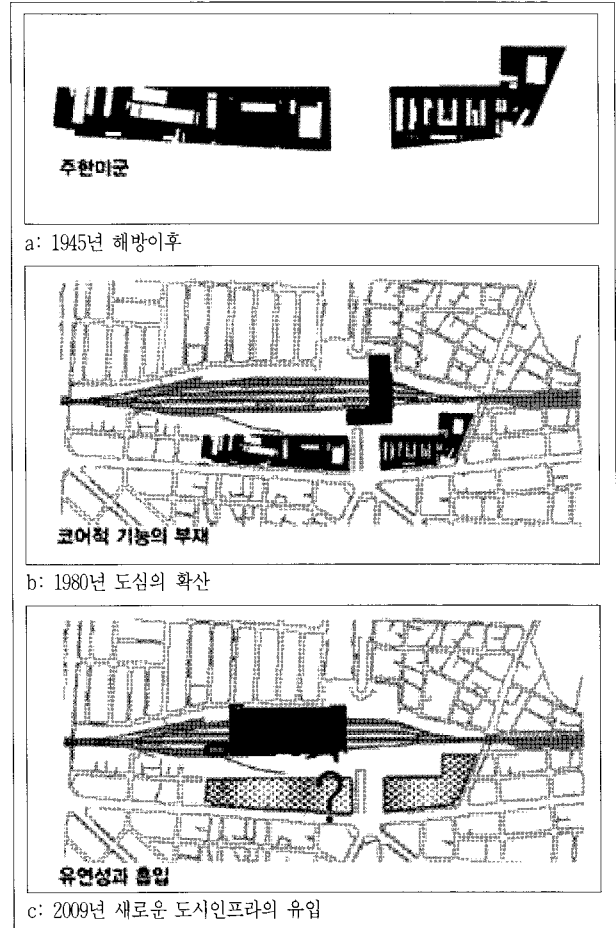


그림 5. 대상지 여건의 변화

혀진 공간, 그러한 터의 환원을 통하여 우리에게 필요한 장소를 만들어주는 것이 설계의 바탕이 된다. 따라서 이러한 공간에 도시가 요구하고 인간의 욕구가 희망하는 '터'를 만들기 위하여 설정된 개념에 다의적 의미를 부여하여 해석하였다.

터전은 어떤 행위도 장치도 없이 다양한 활동을 할 수 있는 공간과 장소적 개념을 포괄하며, 공간에 대한 시간성을 가지고 일상과 문화 그리고 흔적이 남겨지는 장소로 설정된다. 이러한 터는 3가지 의미로 해석되는데, '공(孔)터', '공(空)터', '공(共)터'로 상징성을 지니며, 환경을 수용하기 위한 오픈스페이스를 원형(dot)과 같은 구체적 형태의 설계언어로 전개하였다(표 3 참조).

#### 2) 공간구성 프로세스

설계를 위한 전략으로 3가지 주요어 '주머니(pad scheme)', '비움(void)', '유연성(flexibility)'을 설정하였는데, 주머니의 경우 오픈스페이스로서 다양한 기능과 활동을 수용하고 광장과 같은 역할을 담당하여 삶과 문화를 담을 수 있는 터가 되는 동시에 도시의 생명력을 주는 공간으로 작용하기 위한 장소의 의미를 내포하는 것이다. 두 번째 비움은 자연과 문화가 어우러

표 3. 개념의 다의적 해석과 관련한 공간

공간	장소	개념의 다의적 해석
터	공(孔) 터	- 둥근 형태의 장소로서 무한성을 의미 - 근본적이고 본질적인 형태로서 무의식 속에 내재된 가장 원초적이며, 형이상학적 의미를 지닌 형태
	공(空) 터	- 비어있는 공간, 즉 무엇이든 할 수 있는 공간 - 어떠한 행위도, 어떠한 시설도 담을 수 있는 빈 공간은 시간의 흐름에 따라 그 곳을 이용하는 사람에 따라 유연성을 내재
	공(共) 터	- 함께 하는 터, 모두의 터 - 만남과 헤어짐, 기억과 흔적을 공유할 수 있는 공간으로 재탄생

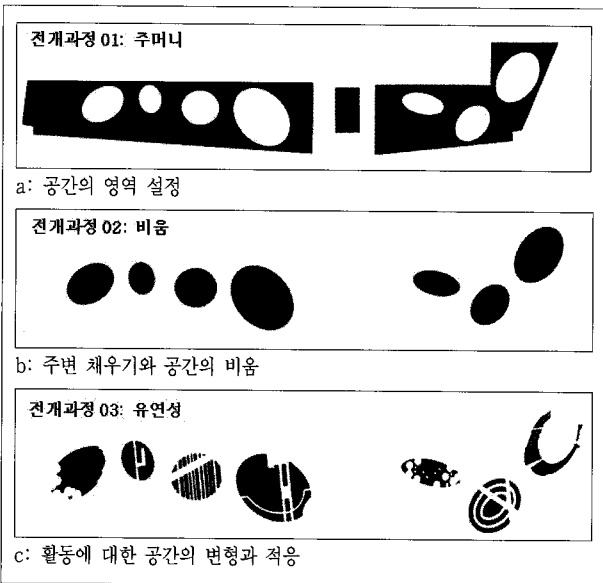


그림 6. 디자인 프로세스

지는 도시가 될 수 있도록 의정부시의 다채로운 문화 활성화를 위한 가능성을 의미한다. 공간을 비움으로서 인간의 활동에 의한 자생적 프로그램이 형성되고, 이용자들의 능동적 공간이 용을 유도하는 미래 지향적 지속성과 생명력을 부여하는 것인데 곧 비움으로서 다양한 기능이 채워지는 것을 의미한다. 이와 관련하여 유연성은 비움에 대한 다양한 가능성을 제시하도록 하는데, 기능만으로 채워지거나 공간에 특정한 기능을 부여하기보다 공간이 유도하는 성격에 따라 다양한 기능을 수용하고, 이용 가능한 시설들을 배치하여 장소의 유동성을 유도하는 것이다. 따라서 설계는 주요어에 따른 3단계의 전개과정으로 프로그램을 구성하고 진행하였다(그림 6 참조).

## V. 기본계획

### 1. 공간구성 및 도입프로그램

표 4. 주요 주제 공간 및 특성

공간	성격	주요기능 및 특징
슬로프 닷	산책의 공간	- 잔디광장, 자연형 수로 입지 - 환경교육
썬큰 닷	진입광장	- 썬큰 가든, 지하부와 지상부 연계 공간
플라워 닷	정원, 경관 감상	- 야생초화원 - 시민 참여형 커뮤니티 가든
플라자 닷	이벤트 광장	- 이벤트 및 행사의 공간
레일 닷	커뮤니티 휴식 및 레크레이션	- 의정부역의 상징 공간 - 분수에 의한 수경관 연출
웰컴 닷	숲속 체험	- 보행동선의 결정지역 - 산책로를 통한 자연성 극대
보울 닷	공연 및 전시	- 문화활동을 위한 참여 및 휴식 공간

설계지침에 따른 요구사항과 함께 역세권의 오픈스페이스가 가져야할 필요사항, 지역 환경특성에 따른 요구사항들을 종합적으로 검토하여 대상지에 적합한 공원유형에 대한 활동프로그램을 구성하였다.

도시와 소통하고 미래를 예측한 유연성 있는 공원을 조성하기 위한 조건으로는 도시와 자연이 이분법으로 구획되지 않은 열린 녹지공간을 조성하여 공원의 골격을 만들고 경관적 가치를 제공하는 것이다. 그러므로 공원에 특성을 부여하고 차별화하기 위하여 공간요구 사항을 유형화하고, 7개의 프로그램으로 분류된 내용을 원형 터(dot)안에 주제화하여 시간·계절에 따른 연계와 유연성을 유도하였다(표 4, 그림 7 참조).

## 2. 세부계획

### 1) 동선계획

역세권역인 대상지의 입지특성을 고려할 때 가장 주목해야 하는 부분은 동선계획이다. 동선계획은 생활권에서 해결해야 할 목적형 동선에 대한 '지름길' 만들기과 대상지 내부 주요 오픈스페이스 간의 연계를 위한 순환과 유기적 연결에 계획의 중점을 두었다.

지름길에 대한 해법은 의정부역을 중심으로 상업과 생활권역이 집중되어 있으므로 이러한 이용자들의 생활방식에 따른 이동패턴은 공원의 동선계획에 주요한 단서를 제공하고, 의정부의 도시맥락 구조와도 조화로운 연계성을 반영하는데 있다. 따라서 교통인프라가 집중된 대상지의 북측은 서로 다른 교통수단을 연결해 주는 최단의 동선으로, 남측은 주변 지역 간의 이동시간을 단축하게 하여 보행 경로 상에 공원의 주요 테마가 시각적으로 인지되도록 계획하였다.

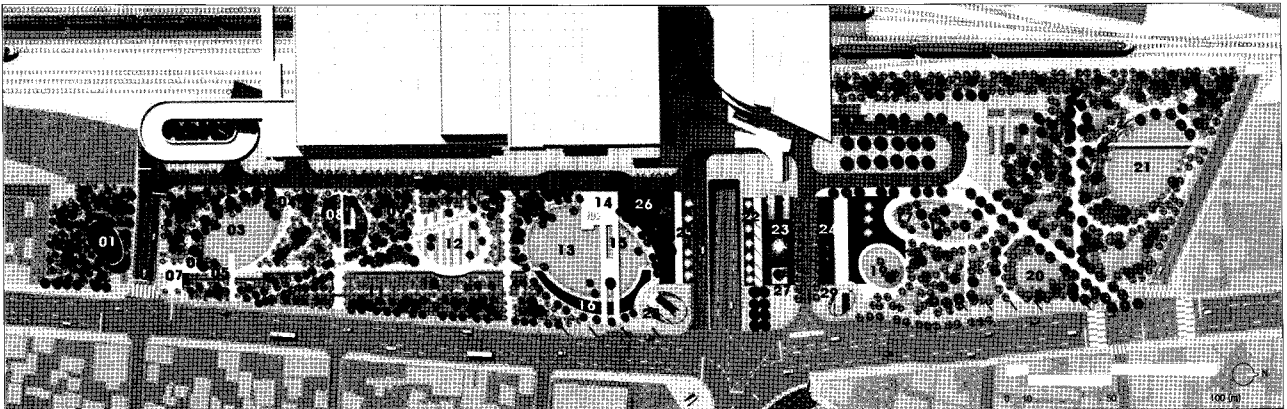


그림 7. 종합계획도

범례: 1. 인포 닷(정보관리센터), 2. 실버정원, 3. 슬로프 닷(행복정원), 4. 계단광장, 5. 평화물길, 6. 평화의 샘, 7. 홀링위터프라자, 8. 썬큰 닷(지하연계), 9. 역사전시관, 10. 테라스테크, 11. 평화의 다리, 12. 플라워 닷, 13. 프라자 닷, 14. 역전광장, 15. 야외무대, 16. 상징파고라, 17. 물놀이장, 18. 레일 닷, 19. 커뮤니티 분수, 20. 웰컴 닷(금), 21. 보울 닷(광장), 22. 분수광장, 23. 음악분수, 24. 홀링 위터, 25. 거울 못, 26. 버드나무 섬, 27. 벚나무 섬, 28. 썬큰 광장(좌), 29. 썬큰 광장(우)

공원 내부의 동선체계는 보행자와 자전거 이용자 간의 동선이 구분되고 순환하게 하였는데, 자전거 동선은 자전거 정류장을 중심으로 공원 전체를 순환하며 내부 보행자와의 충돌을 최소화하도록 하였고, 공원 전체 프로그램에 대한 체험과 함께 열린 경계를 통하여 외부로부터의 접근이 용이하게 하였다. 한편, 자전거 정류장은 자전거 300여 대를 수용하며, 자동화 시스템으로 지하공간에 입지하고, 썬큰 가든 및 지하상가와 연계를 도모함으로써 역세권의 경제 활성화에 도움이 되도록 유도하였다(그림 8 참조).

2) 식재계획

공원을 조성함과 동시에 버려진 땅에 대한 생태적 회복을 의미하며, 의정부 상징지역 중 하나인 이곳에 경관자원을 형성하기 위한 식재계획을 수립하였다. 전체대상지의 식재군락은 '생

태 숲'과 '경관 숲'을 구성하기 위한 방향으로 조성하였는데, 생태 숲의 경우 의정부 근교의 우량한 자연 생태 숲을 모델로 하여 유사한 수종과 식재밀도를 적용함으로써 야생조류의 서식에 적합한 수종을 적극적으로 도입하고, 식생전이과정 및 다층구조를 구성하도록 유도하였다. 상층목은 경관성을 고려하고 생태적 피압을 줄이기 위하여 다양한 규격의 혼식을 지양하였고, 이산화탄소 흡수량이 높은 참나무류, 전나무, 복자기를 도입하여 도시환경에 적응력을 가지도록 하였으며, 부분적으로 숲의 밀도를 달리하여 틈 사이 하층식생의 다양성을 확보하였다.

경관 숲의 경우, 공원의 특정한 주제를 전달함과 동시에 경관정체성을 부여하기 위하여 군집(mass)식재를 위주로 지고가 높고 수형이 정연한 대형 목을 이용하여, 오감을 자극하는 즐거운 숲을 조성하는데 중점을 두었다(표 5, 그림 9 참조). 아울러 경관 숲을 통하여 계절감을 전달하고 시민의 참여나 학습의 효과를 가지며, 물 억제와 같은 수생식물을 통하여 다양한 수경관의 감상이 이루어지도록 연출하였다.

3) 친환경 계획

친환경 공원 조성을 위하여 탄소저감을 위한 방법과 에너지 저감을 위한 관점에서 계획을 반영하였다. 태양광 자가 발전계획을 통하여 신재생에너지를 구축하여, 공원 내에 필요한 경관 조명의 전력을 공급하게 하였다.

우수의 재활용을 통한 친환경적인 수 순환 체계 구축의 일환으로 건물 옥상에서 발생하는 우수를 저류하여 공원 내 수경용수 및 관수용수로 활용하고, 그 외 우수의 집수 및 투수율을 높이기 위하여 잔디, 야면석 측구, 자갈 침전조 등을 계획함으로써 자원의 재활용과 에너지 절약의 방안을 마련하였다(그림 10 참조).

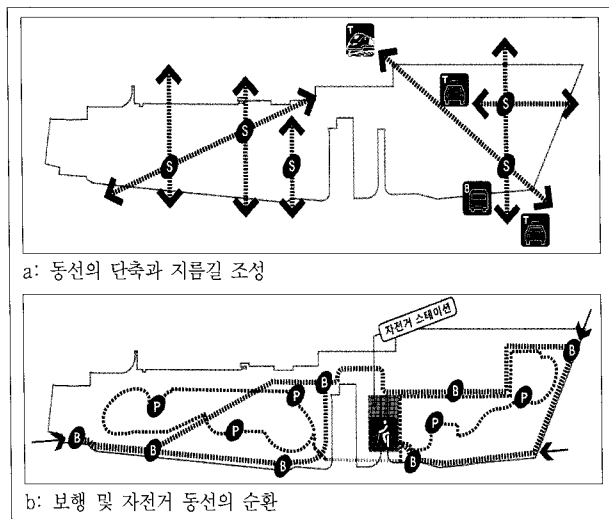


그림 8. 동선계획도



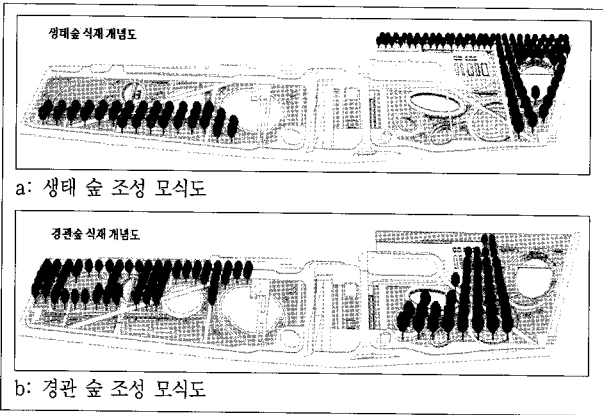


그림 9. 숲 만들기 모식도

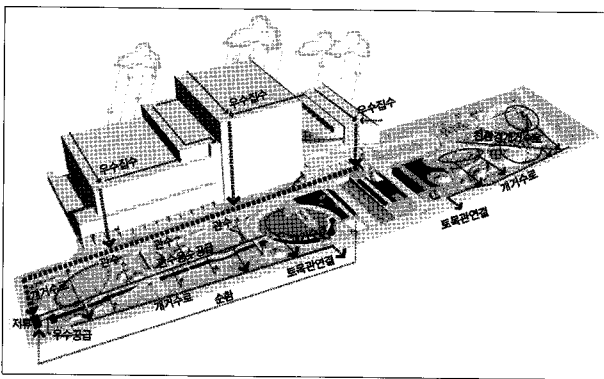


그림 10. 우수활용 및 수 순환체계 모식도

표 5. 숲의 유형별 도입수종

숲의 유형	구분	주요 수종
생태 숲	상층	상수리나무, 졸참나무, 굴참나무, 신갈나무
	중층	자작나무, 때죽나무, 백합나무, 복자기
	하층	부처꽃, 부들, 수크령, 물억새
경관 숲	상층	수양벚나무, 미루나무, 낙우송
	중층	왕벚나무, 고로쇠나무, 단풍나무, 때죽나무, 이팝나무
	하층	산철쭉, 노루오줌, 범부채, 루드베키아

4) 수경시설 및 수처리 계획

캠프 홀링워터라는 명칭에 대한 과거의 흔적을 상징하기 위하여 다양한 수경시설을 도입하였는데, 물의 기능이 제공하는 환경적 측면과 함께 레크리에이션 공간을 구성하기 위한 요소로 응용하며 심미적 대상으로 표현하고자 하였다. 대상지의 주요 수경요소는 '자연형 수로', '바닥분수', '경관분수', '물놀이장' 등으로 다양하게 계획하였는데, 공원의 주 진입이 이루어지는 중심부분은 경관적 수경요소를 중점적으로 배치하고, 그 외의 지역에는 이용과 생태적 측면을 고려한 물을 도입하였다(표 6 참조). 부지를 관통하는 수로 및 연못은 주요 우배수로로 활용하고, 숲과 잔디밭에서 유출되는 우수를 개거수로를 통하여

표 6. 수경시설 유형과 특징

구분	유형	특징
자연형 수로	생태형	- 낙차공에 의한 자연정화유도, 비오름 조성 - 계절별 식재(봄: 부처꽃, 사초, 여름: 물억새, 물레나물, 가을: 갈대, 구절초)
바닥분수	친수형	- 이용밀도가 높은 진입부에 설치 - 친수활동이 가능한 시설과 연계 - 프로그램 분수의 도입
경관분수	경관조성형	- 수질유지, 산소공급, 수온조절을 위한 폭기분수 설치 - 오브제 역할을 담당하는 소형 분수 설치
물놀이장	체험형	- 어린이들의 건강을 위한 정수설비

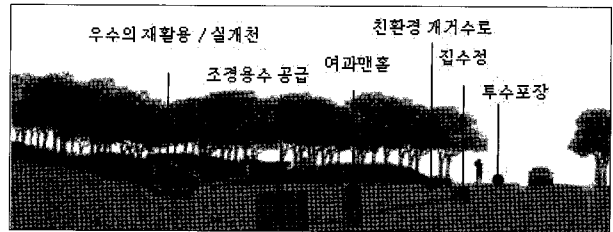


그림 11. 친환경적 수순환 체계 모식도

수로에 연결하였는데, 개거수로의 경우 빗물이 땅에 스며드는 침투형으로 계획하고 우수의 유입은 자갈 침전조를 통하여 초기 강우로 인한 오염방지와 영양물질을 여과한 후 연못에 유입되도록 하였다. 아울러 자연형 수로의 경우 정제된 물의 인·질소성분에 따른 조류번식을 억제하고 비오름을 조성하며, 계절별 경관이 미지를 연출하기 위하여 수변식생을 조성하였다(그림 11 참조).

5) 포장계획

포장계획의 주요안은 공원 내부 주요 공간의 주제별 이용특성을 고려하고 공간 요구조건에 적합한 친환경적인 목재와 석재를 위주로 계획하였다. 친환경적인 포장 재료의 선별은 투수성이 높은 재료를 중심으로 지반특성을 고려한 시공성과 유지관리에 중점을 두었고, 보행공간의 리듬을 제공하고 특정 주제를 강조하기 위한 재료로는 화강석 판석과 점토 블럭을 도입하여 색상과 패턴에 의한 디자인의 묘미를 부가하였다(표 7 참조).

6) 시설물계획

공원에 배치된 시설물은 공원의 활용 프로그램과 관련성을 가지는데, 이용자들로 하여금 일상적인 오픈스페이스 공간으로부터 다양한 경험과 흥미를 유발시킴으로써 장소에 대한 차별화를 인식하고 자발적 문화적 체험이 이루어지도록 계획하였다. 주요 도입시설은 크게 다섯 개의 주제로 구분하고 계획하였는데, '생태', '체험디자인', '예술과 환경', '역사', '프로그래밍'의 관점으로 공원시설의 차별화 전략을 추구하고 정보전달과

표 7. 주요 공간별 포장재료

구분	포장재료	주요 특징
진입공간	화강석 판석, 점토블럭	패턴 및 통합적 경관미 연출
주보행동선	마사토	투수성, 자연성, 친환경성
자전거도로 및 관리차량동선	칼라투수콘크리트	기능성, 안전성
산책로 및 연결로	친환경흡포장	투수성, 자연성, 친환경성
휴식공간	점토블럭, 화강석 답석	투수성, 문양연출

표 8. 주제에 따른 시설물 계획과 특징

주제	주요시설	특징 및 기능
생태	태양광 열주	태양광 집진 및 가로등 기능
체험디자인	레일벤치	의정부역을 상징화한 이동형 휴게벤치
예술과 환경	화이트리본벤치	조형 오브제
역사	아트폴리	미군부대의 막사를 형상화한 퍼골라, 전시기능
프로그래밍	보울 프라자 스탠드	공연 및 휴식기능

놀이 그리고 휴식의 기능을 충족시키며, 전체적인 디자인의 조화를 추구하였다(표 8 참조).

## VI. 상세 설계의 특징

### 1. 인포 닷(Info Dot)

정보관리 센터를 중심으로 공원관리와 함께 시민을 위한 커뮤니티 프로그램이 도입되는 공간이다. 건물의 내부에는 관리의 기능과 시민봉사를 위한 커뮤니티 공간, 시민의 휴식과 전시를 위한 갤러리가 구성되며, 옥외에 도시 농업시설을 조성하여 노인들을 위한 실버 가든을 운영하도록 계획한다(그림 7 참조).

### 2. 슬로프 닷(Slope Dot)

잔디광장을 중심으로 가족단위 커뮤니티를 위한 공간으로 조성하였는데, 주거지역과 인접하여 지역민들의 일상적 이용을 기대하는 공간이다. 완만한 경사의 언덕과 잣나무와 벚나무로 둘러싸여 주변지역으로 발생하는 소음과 혼잡을 차단하는 위요공간의 역할을 담당하며 도심 속의 휴식을 유도하도록 계획하였다(그림 12 참조).

### 3. 썬큰 닷(Sunken Dot)

지하주차장과 연계된 또 하나의 공원이다. 썬큰 공간은 지하



그림 12. 슬로프 닷 부분조감도

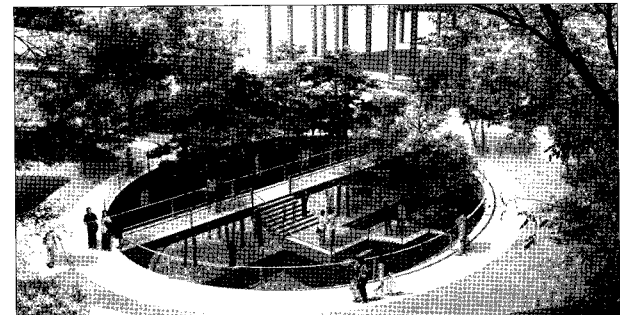


그림 13. 썬큰 닷 부분조감도

주차장에 자연채광을 유도하여 지하공간에 대한 이미지를 개선하며 조명과 환기를 위한 기능성을 수행하도록 하였다. 썬큰 정원 지하부에 식재된 잣나무는 수직적 경관요소로 공간의 연속성을 전달함과 동시에 상부 공원로서의 자연스러운 동선을 유도하며, 복합 상업시설이나 문화시설을 방문하는 지하 주차장 이용객들에게 자연친화적인 이미지를 제공한다(그림 13 참조).

### 4. 플라워 닷(Flower Dot)

시민참여에 의하여 조성되는 커뮤니티 가든의 성격을 지닌다. 공간의 골격은 복숭아나무, 배롱나무, 단풍나무에 의해 구성되며, 다년생, 일년생, 계절 초화원을 조성하여 시간에 따른 경관의 다양성을 보여주도록 계획하였다. 시민참여에 의한 화단의 조성은 적절한 유지관리를 도모하기 위하여 컨테이너 가든의 형태로 분양하는 프로그램을 도입하여 운영하도록 한다(그림 7 참조).

### 5. 플라자 닷(Plaza Dot)

역전 광장에 대한 장소성을 찾아가는 공간이다. 역전에서 보편적으로 행해지는 도시장터의 성격, 집회의 장소, 이벤트나 행사를 위한 공간으로 이용되는 광장의 일반적 기능을 수용하기 위한 공간으로 계획하여 다양한 프로그램을 수용할 수 있는 비움의 공간으로 조성하였다. 또한, 광장기능의 적극적 활용을 위하여 문화 상업 시설과 인접한 곳에 배치하고 지하 공간 출입구와의 연계도를 고려한 접근체계를 반영하였다(그림 7 참조).

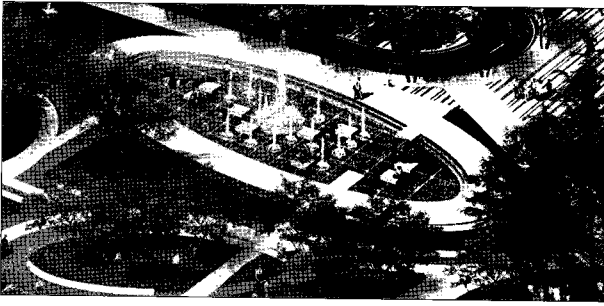


그림 14. 레일 닷 부분조감도

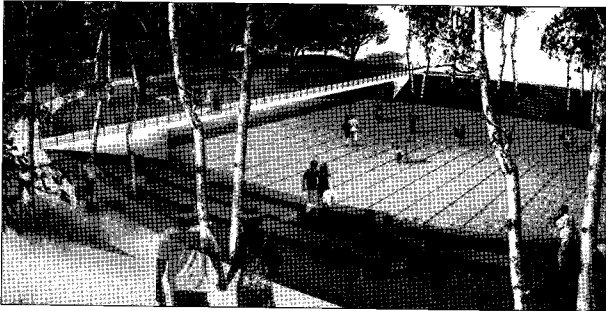


그림 15. 보울 닷 부분조감도

## 6. 레일 닷(Rail Dot)

광장의 공간에 의정부역의 의미를 부여하며 환경인자로부터 즐거움을 만들어가는 커뮤니티 공간의 모습이다. 공간의 지면에 철로와 유사한 커뮤니티 모듈을 부여하고, 철로 위에 배치된 벤치들의 개별모듈을 이용목적에 맞게 조합함으로써 공원 이용자가 직접 크고 작은 공간을 만들어가는 놀이를 즐기는 장소이다. 또한, 바닥에 배치된 프로그램 분수는 이러한 모듈의 조합에 따라 반응하도록 계획하였다(그림 14 참조).

## 7. 보울 닷(Bowl Dot)

다양한 예술과 문화에 대한 프로그램과 행태가 생성되는 활동적인 공간의 성격을 지닌다. 공연을 위하여 썩은 된 광장을 중심으로 구성된 원형 보울의 형태는 관람을 위한 객석의 역할을 담당하며, 식재된 대교목에 의하여 숲속에서의 휴식과 여가를 제공하기도 한다. 보울 닷의 경우 대중 교통시설과 인접하여 있고, 중앙로와 연계된 축선 상에 위치하여 다양한 이용행태를 수용할 수 있는 시민의 열린 공간을 대상지에서 담당하도록 계획하였다(그림 15 참조).

## Ⅶ. 결론

본 계획안은 도심 기능의 주요 결절부에 위치한 미군공여지를 활용하기 위한 방안으로 제안된 역전공원의 현상설계에 따른 것이다. 도시에 입지한 보편적인 공원형태와는 다르게 도출

되어야 하는 공간적 특수성을 고려하여 도시맥락을 흡수해야 하는 환경에 대한 공간의 유연성과 미래지향적 공원의 모습 그리고 이용요구에 따른 활성화 방안을 중점적으로 계획에 반영하였는데, 설계의 주안점을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 건물과 특정 공간에 의하여 수동적으로 만들어지는 광장의 형태를 벗어나, 도시의 구조적 맥락과 이용행태를 수용할 수 있는 비율의 공간으로 조성하여 변화하고 성장하는 도시생태에 적합한 장소로서 그 의미를 가지게 한다. 그러한 오픈스페이스들은 인간의 활동에 의하여 공간의 성격이 명명되며 이용행태의 변화와 시간적 추이에 따른 자생력을 가지도록 유도하고 있다.

둘째, 공원과 도시 그리고 인공적인 것과 자연적인 것은 현대의 도시환경 속에서 공존하고 상호 교감하며 네트워킹 되어야 한다는 내용을 담고 있다. 따라서 도시 내에 위치한 하나의 녹지섬이 아닌 인접한 상업시설, 공공시설, 주거단지들의 오픈스페이스에 대한 요구를 수용하는 열린 공간이 되며, 다양한 프로그램을 수용할 수 있는 터를 마련하고 있다.

셋째, 탄소저감을 통한 제로시티의 바탕이 되는 환경 친화적인 계획을 다양한 체험과 레크리에이션을 통하여 경험하게 함으로서 직·간접적인 생활 교육의 효과를 유도하도록 계획하였다.

본 연구가 전달하고자 하는 시사점은 대상지와 유사한 조경계획의 경우 종합계획상에서 광장이나 공원 혹은 가로와 같은 구성요소들이 어느 하나에 편중되어 공간의 성격을 규명하기 보다 총체적인 시각과 폭넓은 접근으로 도시의 맥락과 연계된 방향으로 전개되기를 희망한다.

## 인용문헌

1. 김아연, 유선근, 오형석(2006) 국가대표 선수 훈련원 마스터플랜 설계 경기 조경계획. 한국조경학회지 33(6): 109-126.
2. 김정윤(2006) 서울 다이내믹스: 청계천 시점부 광장설계. 한국조경학회지 34(1): 92-106.
3. 배정환(2004) 현대조경설계의 이론과 쟁점. 성남: 조경.
4. 의정부시(2008) 2020 의정부시 도시기본계획.
5. 의정부시(2009) 역전근린공원(캠프 홀링워터) 조성계획 현상설계 공모지침서.
6. 황기원(1983) 시각언어 구성에 의한 환경설계이론. 환경논총 13: 44-61.
7. Charles, Wallschlaeger and Busic-Snyder Cynthia(1998) Basic Visual Concepts and Principles. 원유홍(역), 디자인의 개념과 원리. 서울: 안그라픽스, 2003.
8. Krier, Rob (1975) Stadtraum. 김주성, 진경돈(역), 도시공간 디자인론. 서울: 도서출판 미전사, 1994.
9. Miyagi, Shunsaku (2001) Landscape Design No Shiza. 조동범(역), 랜드스케이프 디자인의 시좌. 경기: 도서출판 조경, 2006.
10. Sasaki, Yoji(1998) Landscape Design-Basic Study. 박보신, 이시영(역), 랜드스케이프 디자인. 파주: 도서출판 조경, 2008.

원 고 접 수 일: 2010년 8월 31일

심 사 일: 2010년 10월 5일

게 재 확 정 일: 2010년 10월 11일

3 인 의 명 심 사 필