

국내 트렌디 드라마에 나타난 옴므파탈 이미지의 패션 스타일

안 현 주[†]

한성대학교 패션디자인전공

Fashion Style of Homme Fatale Image Represented in the Trendy Teleplays of Korea

Hyun Joo An[†]

Dept. of College of Arts, Hansung University

(2010. 4. 21. 접수일 : 2010. 6. 10. 수정완료일 : 2010. 10. 6. 게재확정일)

Abstract

As the selective role model for the public and the creators of fashion style, the characters of *homme fatale* image presented in the Korean 'trendy' teleplays have significant influence on the audience. In this study, the concept of *homme fatale*, is defined, and the inherent meaning of this recent coinage(*homme fatale*) and the characteristics of the image are discussed. And then, the fashion styles classified into *homme fatale* image are exhaustively analyzed to find out the recent trends of men's fashion which represent the new masculine image and its meaning. According to the result of this analysis, the fashion styles of *homme fatale* image, which expresses the new image reflecting the traits of contemporary men, can be subdivided into traditional classic style, modern dandy style, easy casual style, and glam sexy style. Traditional classic style represents perfect masculine image with its dignity and formality, while modern dandy style expresses the modern, urban, elegant, and refined images. Easy casual style emphasizes the active and liberal image of men, and the glam sexy style tries to stress the sexual attractiveness of men. These fashion styles are important elements which express not only the characteristics, the social status, the jobs but also the psychology of the characters, and they present the various fashion styles expressing the masculine sexuality.

Key words: trendy drama(트렌디 드라마), *homme fatale*(옴므파탈), traditional classic style(트래디셔널 클래식 스타일), modern dandy style(모던 댄디 스타일), easy casual style(이지 캐주얼 스타일), glam sexy style(글램 섹시 스타일).

I. 서론

최근 남성들은 자신의 이미지와 스타일을 표현

하기 위해서 가장 쉽게 접할 수 있는 대중매체들을 통하여 지식과 정보를 얻으며, 자극을 받고 모방한다. 이로 인한 개성적인 이미지로의 외모 변화는 즐거움과 만족을 느끼게 하기 때문이다¹⁾. 대중매체

본 연구는 2009년도 한성대학교 교내연구비 지원과제임.

[†] 교신저자 E-mail : ahj727@hansung.ac.kr

1) 성영신, 박은아, *아름다움의 권력*, (서울: 소울메이트, 2009), pp. 93-94.

중 대중들의 일상과 가까이 있는 TV 드라마는 시대 변화에 맞는 다양한 남성 캐릭터를 창조해 내었고, 남성들의 성역할과 이미지를 적극적으로 주도하거나 대변하고 변화하여 왔으며, 시청자들에게 영향력을 발휘하면서 문화 트렌드를 이끄는 주도적인 역할을 하게 되었다. 특히 TV 드라마 장르 중 우리나라에서 1992년 시작된 트렌디 드라마(trendy drama)는 대중들에게 신선한 자극과 영향을 주게 되었고, 이는 적극적인 시청자들에 의해 팬덤문화²⁾를 만들어 내고, 드라마 속 주인공들의 이미지는 마니아들에게 선택적 역할 모델로서 많은 영향력을 미치게 되었다. 특히 이들의 패션은 다양한 유행 스타일을 노출시켜 유행 정보를 소비자들에게 간접적으로 전달하거나 특정 아이템을 유행 시키는 등 유행 창조의 역할도 하고 있다³⁾.

국내 트렌디 드라마에서의 남자 주인공의 이미지는 시대상을 반영하여 다양한 유형으로 묘사되어 왔는데, 강한 남성상의 마초 이미지, 꽃미남의 메트로섹슈얼 이미지, 지적이고 남성적인 매력을 가진 위버섹슈얼 이미지, 여성적인 부드러움과 미를 가진 미소년의 크로스섹슈얼 이미지 등이 그것이다. 최근 국내 트렌디 드라마에 등장하는 ‘옴프탈 이미지(Homme Fatale Image)’는 짧은 시간에 강렬한 인상을 남기는 매혹적인 남성 이미지로 인기를 끌고 있다.

이에 본 연구는 최근 이슈가 되고 있는 신조어인 옴프탈의 개념을 정의하고, 그 내적 의미와 이미지의 특징을 고찰한 후 최근 대중들의 패션에 크게 영향을 미치고 있는 TV 트렌디 드라마 중 옴프탈

이미지로 표현되는 남자 주인공의 패션 스타일을 분석하여 새로운 남성상이 반영된 국내 남성 패션의 경향과 그 의미를 알아보려고 한다.

선행 연구로는 옴프탈과 관련 있는 팜프탈에 대해 다룬 연구가 있는데, 팜프탈 이미지 메이 크업에 관한 박정원 외(2007)⁴⁾의 연구, 팜프탈 이미지 분석에 관한 양은진 외(2007)⁵⁾의 연구, 팜프탈 패션에 관한 남윤숙(2008)⁶⁾의 연구, 악인 캐릭터에 관한 연구로 이해주와 전인미(2009)⁷⁾, 트렌디 드라마 남자 주인공의 유형에 따른 패션 스타일에 관한 박주희(2008)⁸⁾의 연구가 있다. 그러나 대중들의 패션에 많은 영향을 미치고 있는 TV 트렌디 드라마에서 최근 새로운 남성 이미지로 주목받고 있는 옴프탈 이미지와 패션 스타일에 관한 연구가 매우 미흡한 실정이다.

연구 방법은 국내외 관련 서적, 각종 기사, 연구 논문, 인터넷 자료를 통한 문헌 연구를 통하여 이론적 고찰을 하였다. 이를 토대로 하여 가장 대중적인 인터넷 사이트 3개⁹⁾를 통해 옴프탈 이미지의 주인공을 언급하여 기사화된 드라마 23편 중 주인공 27명을 선정하고, 각 드라마 공식 홈페이지 스틸 컷 사진과 드라마 방영 화면을 캡처한 사진을 총 476장을 수집하였으며, 이를 실증적 분석 도구로 활용하여 옴프탈 이미지의 패션 스타일을 내용 분석하였다. 연구의 범위는 옴프탈 이미지에 대해 적극적으로 기사화된 2004년부터 2009년까지로 하며, 방송 3사(KBS, MBC, SBS)를 통해 방영된 미니시리즈 형식의 한국 드라마로 한정하였다.

이러한 연구를 통하여 대중들에게 가장 큰 영향

2) 팬덤(Fandom)은 특정한 스타나 장르를 선호하는 팬들의 자발적인 모임형태를 의미하는 것으로 대중문화에 퍼져 있는 뮤지션, 배우, 서사물, 장르 등을 선택하여 자신들의 문화 속에 수용하는 대중문화의 일반적인 ‘문화현상’이라 할 수 있다.

3) 양숙희, 한수연, *패션과 영상* (서울: 숙명여자대학교출판국, 2008), p. 219.

4) 박정원, 이상은, 이미희, “영화에 나타난 팜프탈 이미지 메이 크업 연구,” *한복문화학회지* 10권 1호 (2007), pp. 113-130.

5) 양은진, 이인영, 이인성, “영화 「친절한 금자씨」에 나타난 팜프탈 이미지 분석,” *한국의류산업학회지* 9권 2호 (2007), pp. 197-202.

6) 남윤숙, “존 윌리엄 워터하우스 회화에 표현된 팜프탈 패션 이미지,” *한국의상디자인학회지* 10권 2호 (2008), pp. 11-25.

7) 이해주, 전인미, “영화에 나타난 악인 캐릭터의 시각적 이미지 분석: 2000년대 이후 사례를 중심으로,” *복식* 59권 1호 (2009), pp. 1-13.

8) 박주희, “한국 TV 트렌디 드라마 남자 주인공의 유형에 따른 패션 스타일” (연세대학교 대학원 석사학위논문, 2008).

9) <http://www.naver.com/>, <http://kr.yahoo.com/>, <http://www.daum.net/>

력이 있는 TV 트렌디 드라마에 나타나고 있는 새로운 남성 이미지를 표현하기 위한 패션 스타일이 대중들의 패션에 크게 영향을 미치고 있음을 알고, 이에 따른 패션의 유행 변화를 파악하여 급변하는 국내 남성 패션의 변화 양상을 예측하고 분석하는데 기초 자료를 제공하고 남성 패션 산업의 폭넓은 발전에 도움이 되고자 한다.

II. 이론적 배경

1. 국내 트렌디 드라마

1) TV 트렌디 드라마의 개념

트렌디 드라마는 1980년대 후반 일본에서 등장한 새로운 드라마 유형으로서, 젊은 스타 배우들의 등장과 화려한 영상 및 배경 음악이 어우러져 사용되었으며, 비교적 스토리가 짧고 가벼우며 유행에 민감하게 반응하여 제작되었다¹⁰⁾. 트렌디 드라마는 새로운 라이프스타일을 즐기는 젊은 세대들의 생활방식과 신세대들의 사랑이 생동감 있게 그려져서 대중들의 인기를 끌었으며, 이는 최근 소비 지향적인 사회경향과 발달된 패션 스타일과 소비문화에 큰 영향을 끼치고 있다. 최인자는 트렌디 드라마는 1990년 초 신세대 혹은 영상세대를 대상으로 생산된 장르 명칭으로 ‘소비주체’로 등장한 ‘신세대’ 담론을 장르 차원에서 이해되고 있다고 하였다¹¹⁾. 인터넷 네이버 사전에서는 트렌디 드라마를 ‘스토리 위주의 기존 드라마 형식을 벗어나 젊은 층의 패션, 취미 생활 등 라이프스타일 묘사에 더 비중을 두는 감각적 드라마¹²⁾’라고 설명하고 있으며, Wikipedia에서의 사전적 정의는 ‘많은 사람들이 모던 스타일의 시나리오로 상영된 일본 드라마와 연관 있는 것¹³⁾’이라고 설명하고 있다.

이에 근거하여 본 연구에서 트렌디 드라마를 정의한다면 ‘젊은이들의 사고방식, 패션, 라이프스타

일을 재미와 유행에 맞춰 민감하게 묘사하여 시청자의 유행 경향과 잠재 심리를 만족시키는 드라마’라 할 수 있다.

2) 국내 트렌디 드라마의 변천과 특성

TV는 대중들의 일상과 가장 가까이 있는 친밀한 정보매체로서, 매스미디어의 오락적 기능을 수행하는 대표적인 장르이며, 현실감 있는 상황 설정과 친숙한 소재를 다루고 있어 대중과 정서적 교감을 나눌 수 있으므로 시청자들에게 미치는 영향력이 매우 크다고 할 수 있다¹⁴⁾.

국내에 트렌디 드라마란 새로운 장르가 소개된 것은 1992년 <질투>가 방영되면서부터라 할 수 있다. MBC에서 16부작 미니시리즈 형태로 방영된 <질투>는 청춘스타 최수종, 최진실을 주인공으로 젊은이들의 사랑과 이별을 멜로보다 가볍고 감성적으로 그려내어 폭발적인 인기를 끌었다. 1994년의 <마지막 승부>, <사랑은 그대 품안에> 등은 젊은이들의 사랑이야기를 다루었는데, 트렌디한 유행 요소를 담은 패션과 아이콘(Icon)이 등장하여 신세대, X세대에게 큰 호응을 얻게 되었다. 그러나 감각적이고 자극적인 것만 따라 가는 비판과 함께 드라마마다 비슷하고 비현실적인 내용, 반복적인 캐릭터의 등장에 식상한 시청자들은 한때 트렌디 드라마를 외면하기도 하였다.

1990년대 후반에는 밝고 가벼운 느낌의 드라마 <별은 내 가슴에>, <토마토> 등이 인기를 끌었고, 2000년대에 들어서 ‘한류’ 탄생의 계기가 된 <겨울연가>, <천국의 계단> 등은 서정성 만을 강조하여 다소 침체 위기에 있었던 트렌디 드라마를 전 연령대의 사랑을 받는 장르가 되게 하였다. 2000년대 중반 이후부터는 ‘사랑’이라는 일반적인 소재에 머무르지 않고 동거, 취업, 스파이, 의사·변호사 같은 전문직 이야기, 가족 등과 같이 다양한 해석과 설정을 달리한 작품들이 많이 등장하였다. 그리고

10) 박주희, op. cit., p. 3.

11) 최인자, “한국 청소년 수용자의 TV 드라마 수용 패턴과 그 매체 교육적 시사점,” *한중인문학연구* 15권 (2005), p. 142.

12) 네이버 용어사전: <http://terms.naver.com/item.nhn?dirId=112&docId=18474>

13) 위키피디아 백과: http://en.wikipedia.org/wiki/Japanese_television_drama#Trendy_dramas

14) 양숙희, 한수연, op. cit., p. 224.

사극에 트렌디한 요소를 도입한 <궁>, <쾌도 홍길동> 등의 퓨전 사극이라는 새로운 장르가 출현하기에 이르렀다.

국내 트렌디 드라마를 통하여 다양한 캐릭터의 주인공 이미지가 인기를 끌었는데, 최수종 이후 장동건, 안재욱, 배용준, 소지섭, 이병헌, 정지훈 등의 남자 주인공들은 드라마를 통하여 시대 변화에 따른 남성상을 다양하게 표현하였으며, 그들의 패션 스타일은 대중들에게 막대한 영향력을 발휘하였다.

이에 따라 스타 배우들을 선택 모델로 삼게 되는 대중들의 팬 문화도 새롭게 등장하게 되었는데, 국내 트렌디 드라마의 전형성을 해체한 <내 멋대로 하라>는 대중적으로 큰 호응은 얻지 못하였으나, ‘내멋패인’이란 팬덤 문화의 시초가 되었다¹⁵⁾. 이후 <옥탑방 고양이>, <미안하다 사랑한다>, <풀 하우스>, <내 이름은 김삼순>, <커피프린스 1호점> 등은 팬덤 문화를 정착시키면서 드라마가 시청자들의 패션과 문화를 주도적으로 선도하는 역할을 하게 되었다.

최근 트렌디 드라마는 영상미, 다양한 캐릭터 이미지, 신선하고 색다른 주제, 전개 방법의 새로운 시도 등의 다양한 변화로 인기를 끌고 있으며, 시청자들의 패션과 문화를 주도적으로 선도하는 역할을 하는 중요한 오락 매체로 자리 잡고 있음을 알 수 있다.

3) 트렌디 드라마에 나타난 남자 주인공 이미지와 의상

최근 유행하는 트렌디 드라마는 젊은 층의 라이프스타일을 반영하고, 그에 따른 남녀 역할의 변화를 잘 표현해주고 있으며, 새롭고 다양한 이미지의 남성상을 역할 모델로 제시하여 새로운 남성 이미지로 변화시키고 있다.

이미지 형성은 신체적 외모와 비언어적 의사 전

달의 두 가지로 나눌 수 있는데, 신체적 외모는 체격, 체형, 얼굴 모습 등의 신체적 특성과 의복, 화장, 장신구 등의 복식이 포함되며, 비언어적 의사 전달은 음성, 억양 등의 의사언어와 제스처, 표정 행동 등의 신체언어로 표현된다¹⁶⁾. 이와 같이 드라마에 등장하는 남자 주인공들의 이미지를 결정하는 중요한 요소인 신체적 외모와 패션 스타일은 성격과 심리상태, 가치관, 서로 다른 가정환경과 직업, 사회적 직위를 보여주기 적합하다¹⁷⁾. 특히 패션 스타일은 시대를 반영하고 인물과 주제의 특징을 표현해 주며 드라마의 현실감을 높이기 위한 스토리 전개에 중요한 요소이다¹⁸⁾. 최근 트렌디 드라마 속 주인공들은 그들만의 트렌디하고 특색 있는 스타일을 연출함으로써 새로운 남성 이미지를 형성하고, 이들의 패션 스타일은 패션 아이콘으로서의 역할을 하고 있다.

2. 옴프탈의 개념과 이미지 특성

1) 옴프탈 개념

최근에 대중매체에서 이슈로 떠오른 ‘옴프탈’은 여성들에게만 국한되어 왔던 피할 수 없는 매력으로 남성을 파멸로 이끄는 위협적인 존재의 ‘팜프탈’에서 파생된 용어로 남성성과 남성 이미지에 적용된 최신 트렌드라 할 수 있다. 팜프탈이란 19세기 유럽의 문학과 예술에서 사용하기 시작하였는데, 주로 남성을 유혹하여 파멸로 이끄는 신비하고 매력적인 여자의 뜻으로 쓰였다. 팜프탈은 이브, 살로메, 라미아, 클레오파트라, 양귀비 등의 고대의 신화나 역사적 인물에서 거론되어 왔다. 이후 19세기에 퇴폐적인 탐미주의, 표현주의 예술사조가 불안한 사회적 분위기와 맞물려 부흥하였고, 전통적인 가치관인 정숙성과 도덕성을 무시한 어둡고 음울하며 악마적인 여인상은 이 시대 사조를

15) 전현진, “TV드라마에 나타나는 시청자 분극화 현상에 대한 연구” (연세대학교 대학원 석사학위논문, 2006), p. 64.

16) 유송옥, 이은영, 황선진, 김미영, *패션과 문화*, (서울: 교문사, 2009), p. 184.

17) 박주희, *op. cit.*, p. 7.

18) 이지현, 정은숙, “TV드라마 의상에 나타난 스타일에 관한 연구: 드라마 ‘Sex & The City’를 중심으로,” *복식* 54권 2호 (2004), p. 27.

19) 박정원, 이상은, 이미희, “영화에 나타난 팜프탈 이미지 메이크업 연구,” *한복문화학회지* 10권 1호 (2007), p. 116.

표현하기에 적절하였다¹⁹⁾.

네이버 사전에서는 옴프파탈이란 프랑스어로 ‘남성’을 뜻하는 옴(homme)와 ‘치명적인’이라는 뜻을 가진 파탈(fatale)의 복합어로서, ‘치명적인 남자(deadly man)’라는 뜻으로, 다시 말해 저항할 수 없는 매력으로 상대 여성을 유혹해 파멸시키는 부정적이고 숙명적인 남자라고 정의하고 있다²⁰⁾. 조희철은 팜프파탈은 관능과 음란, 질투, 애증으로 남자를 죽음으로 몰아가는 경향을 띠지만, 옴프파탈은 지성, 재능, 매력적인 외모, 섹시함, 미소년 이미지 등으로 여성이나 동성을 유혹하는 남자를 가리킨다고 하였다²¹⁾. 이를 종합하여 ‘옴프파탈’을 정의하여 본다면 ‘빠어난 외모와 거부할 수 없는 성적 매력으로 여자를 유혹하여 파멸시키는 나쁜 남자’라 할 수 있다.

2) 국내 대중매체에 나타난 옴프파탈 이미지

최근에 ‘나쁜 남자’라 지칭되는 옴프파탈은 착한 남자, 연하남, 꽃미남에 대한 반감으로 거칠고 반항적이며 불안정한 나쁜 남자에 매력을 느끼는 역설적인 의미로 받아들일 수 있다. 나쁜 남자이지만 잘생긴 외모에 강렬한 이미지, 섹시한 신체 매력까지 갖춘 옴프파탈은 외적인 섹시함이 내적인 악함을 누르고 카리스마²²⁾ 있는 남성상으로 나타나고 있다²³⁾.

최근 뮤지컬, 영화, 드라마, 뮤직비디오, 광고 등의 국내 대중예술에서도 옴프파탈 이미지는 많은 주목을 받고 있다. 뮤지컬에서는 <오페라의 유령>에서 라울 역의 홍광호나 스페인의 전설적인 호색

한이며 바람둥이인 ‘돈 주앙’의 이야기를 다룬 뮤지컬 <돈 주앙>에서 주지훈은 관능적이고 남성적인 옴프파탈 이미지로 인기를 끌었다(그림 1).

국내 상영되었던 옴프파탈의 대표적 영화는 2002년 상영된 김기덕 감독의 <나쁜 남자>를 들 수 있는데, 사창가의 강패가 대학생 선화를 사랑하는 내용으로 조재현은 터프하고 거친 마초적 이미지를 보여주었다. <태풍>에서의 장동건은 강렬한 눈빛과 길게 늘어뜨린 헤어 스타일로 매력적인 이미지로 변신하였으며, <야수>에서의 권상우는 구릿빛 피부, 강렬한 눈빛, 남성적 의상과 헤어 스타일의 연출로 야성적이고 강인한 옴프파탈 이미지를 표현하였다²⁴⁾. <좋은 놈 나쁜 놈 이상한 놈>에서의 이병헌은 살인마 냉혈한으로 등장하는데 꽤인 뺨으로 흐트러진 검은 머리와 날카로운 눈빛, 섹시한 몸매를 드러내는 수트 스타일로 터프하지만 신비함을 가진 옴프파탈 이미지를 보여주었다(그림 2).

대중가요의 뮤직 비디오에서 나쁜 남자 이미지의 선두주자였던 비(정지훈)는 ‘레이니즘’에서 거친 남성미와 섹시미가 넘치는 매혹적인 옴프파탈 이미지를 보여주었다(그림 3). 빅뱅 태양의 ‘나만 바라봐’라는 곡에서 이기적이고 당당한 옴프파탈 이미지로 인기를 끌었으며, 동방신기의 4집 앨범 ‘주문-MIROTIC’에서 ‘악녀’, ‘레드오션’ 등의 독설적인 노래말로 이슈가 되었으며, 슬림한 수트 스타일이나 팔, 가슴 등의 부분적인 노출로 섹시미를 드러냈으며, 특히 스모키 화장은 성숙하고 카리스마 넘치는 옴프파탈 이미지를 보여주었다²⁵⁾. 이외에도 슈퍼 주니어, 샤이니, 2PM, FT아일랜드, 휘성

20) 네이버 사전 [2009년 2월 17일 검색]; available from World Wide Web@http://kin.naver.com/search/list.nhn?query=%EC%98%B4%EB%AF%80%ED%8C%8C%ED%83%88§ion=openkr

21) 조희철, *호모섹시언스백과*, (서울: 오늘의 책, 2006), pp. 139-140.

22) 카리스마는 다른 사람을 매료시키고 영향을 끼치는 능력을 가리킨다. 카리스마를 뜻하는 영어인 charisma는 재능, 신의 축복을 뜻하는 그리스어의 kharisma로부터 유래하였다. 카리스마란 말은 사람들의 관심 및 존경, 혹은 반대로 작용할 경우는 혐오감을 쉽게 끌어내는 특성을 가리키며, 이는 인격이나 외모 혹은 둘 다의 작용으로 인한 것이다.

23) “금기의 매력-Homme Fatale(옴프파탈)이 뜬다,” *매일경제* [Citylife 제154호] (2008년 11월 24일 [2009년 11월 25일 검색]); available from World Wide Web@http://tong.nate.com/coreakimc/47553299

24) “옴프파탈 남자들의 유혹 피할 수가 없어,” *스포츠 한국* [hankook I.com] (2005년 8월 1일 [2010년 1월 28일 검색]); available from World Wide Web@http://sports.hankooki.com/lpage/cinet/200508/sp2005080107470458470.htm

25) “동방신기, ‘진화하는 아이돌’ 새 역사를 쓰다,” *네이버 이데일리* [음악뉴스] (2008년 11월 21일 [2009년 11월 27일 검색]); available from World Wide Web@http://spn.edaily.co.kr/entertain/newsRead.asp?sub_cd=EA21&newsid=01203766586608016&DirCode=0010201



〈그림 1〉 뮤지컬 돈주앙
(출처: <http://news.naver.com/>)



〈그림 2〉 영화 좋은 놈 나쁜 놈 이상한 놈
(출처: <http://blog.naver.com/>)



〈그림 3〉 뮤직비디오 레이니즘
(출처: <http://blog.naver.com/>)



〈그림 4〉 광고 카스 2X
(출처: kr.image.yahoo.com/)

등도 매혹적인 옴프파탈 이미지를 보여주었다.

대중 광고에서도 옴프파탈 이미지는 새로운 트렌드로 등장하였다. 맥주 ‘카스2X’ 광고에서 이민호는 제시카 고메즈와 함께 고풍적이고 섹시한 매력을 보여 주었다(그림 4)²⁶⁾. SK텔레콤의 ‘T Zone’ 광고에서 배우 김남길은 강인하고 남성적인 카리스마 이미지를 연출하였으며, 현대카드 CF 광고에서 배우 정석원은 네 명의 여자들을 유혹하는 매력적인 옴프파탈 이미지로 등장하였고, 배우 배수빈은 에스알(SR) 화장품 남자 스킨케어 제품의 광고 모델로 발탁되어 온화하고 부드럽지만 섹시한 매력을 가진 옴프파탈 이미지를 선보였다.

이렇게 대중매체에서 새로운 이슈로 떠오른 옴프파탈 이미지는 남성의 다양한 이미지가 혼합된 카리스마가 넘치는 복합된 이미지로 나타나고 있음을 알 수 있다.

III. 국내 트렌디 드라마 남자 주인공의 옴프파탈 이미지와 패션 스타일

1. 트렌디 드라마에 나타난 옴프파탈 이미지와 패션
국내 TV 드라마에서 오랫동안 보여져왔던 남자 주인공은 선한 남자와 나쁜 남자의 대립적인 이미

지로 이야기 구도를 이어왔다. 드라마에서 나쁜 남자의 특성은 거칠고 잔인하고 반항적, 퇴폐적, 파괴적인 성향을 가지고 있으며, 부도덕적인 야심, 질투, 위선, 배신, 교활함을 가지고 스스로 인간을 불신하고 경멸하는 캐릭터로 그려져 왔다²⁷⁾. 그러나 최근 국내 트렌디 드라마에서 ‘나쁜 남자’ 캐릭터로 주목받고 있는 옴프파탈 이미지는 기존의 나쁜 남자 특성으로만 나타나는 것이 아니라 다양한 유형의 복합형 인물로서 나쁘지만 거부할 수 없는 흡인력을 가지고 있어 여심을 사로잡는 매력적인 이미지로 등장하고 있다²⁸⁾.

최근 국내 트렌디 드라마에 등장하는 주인공들의 옴프파탈 이미지는 드라마 전개에 따라 다양하게 그려지고 있는데, 첫 번째는 자신의 목적을 위하여 수단과 방법을 가리지 않는 야비하고 사악하고 냉혹한 이미지이다. 내면에 야만적인 근성을 가지고 있고 깊은 아픔과 상처로 인해 빈틈없이 완벽하게 자신을 포장하고 최대한 감정을 절제하며 외모는 세련되고 패션은 남성성을 강조하고 격식을 갖춘 스타일을 추구한다. 이 주인공들의 패션을 보면 〈그림 5〉의 〈파리의 연인〉에서 한기수는 남성적 이미지의 더블 브레스티드 수트(double breasted suit)에 화이트 드레스 셔츠, 레드 옐로우계 줄무늬

26) “구준표와 제시카 고메즈가 만났다,” *네이버 뉴스* [MT뉴스] (2009년 4월 9일 [2009년 12월 21일 검색]); available from World Wide Web@<http://www.mt.co.kr/view/mtview.php?type=1&no=2009040916555471721&outlink=1>

27) 이혜주, 전인미, op. cit., p. 5.

28) “안방극장 ‘옴프파탈-팜프파탈’ 뜬다,” *네이버 연예뉴스* [동아닷컴] (2008년 10월 22일 [2009년 11월 10일 검색]); available from World Wide Web@<http://www.donga.com/fbin/output?n=200810220240>

의 넓고 짧은 넥타이와 포켓치프로 장식한 전통적이고 클래식한 포멀 슈트 스타일(Formal Suit Style)을 연출하고 있다. <그림 6>의 <태양을 삼켜라>에서 장민호는 아이보리의 투버튼 싱글 브레스티드의 재킷(single breasted jacket), 다크 브라운의 베스트와 통이 넉넉한 팬츠, 핑크의 드레스 셔츠와 도트무늬 와인색의 보우타이를 코디하여 화려하고 세련된 클래식 스타일을 나타내고 있다. <그림 7>의 <카인과 아벨>에서 이선우는 다크 브라운계의 투버튼 슈트와 그레이계의 드레스 셔츠, 넥타이로 보수적이고 남성적인 클래식 포멀 슈트 스타일을 연출하고 있다. 이외의 트렌디 드라마에서는 <하얀 거탑>의 장준혁, <에덴의 동쪽>의 신태환, <타짜>의 아귀, <변호사들>의 윤석기, <남자 이야기>의 채도우, <아이리스>의 빅 등의 캐릭터에서 트래디셔널 클래식 스타일을 볼 수 있다.

두 번째는 겉으로는 거칠고 반항적, 독선적이어서 거부감을 주지만 내면에는 부드럽고 따뜻함을 가지고 있으며, 사랑에는 순정적이고 열정적인 이중적 이미지이다. 이런 캐릭터들은 멋진 외모와 자신만만한 태도, 세련되고 섹시한 스타일로 결코 미워할 수 없는 카리스마 있는 남성 이미지로 나타나고 있다. 이 유형의 캐릭터들 패션을 살펴보면 <그림 8>의 <베토벤 바이러스>에서 강마에는 베이지 색상의 투버튼 싱글 브레스티드 재킷, 와이드 스프레드 셔츠(wide spread shirts), 강한 체크 무늬의 베스트와 팬츠를 코디하여 모던하고 댄디한 세미 포

멀 스타일(Semi-Formal Suit Style)을 연출하고 있다. <그림 9>의 <꽃보다 남자>에서 구준표는 베이지 색상의 허리라인이 강조된 원버튼 싱글 브레스티드 재킷, 유연한 소재의 딥 와인색 라운드 넥 셔츠, 블랙의 슬림 팬츠에 리본 스카프를 코디하여 부드러운 이미지의 모던하고 댄디한 스타일을 보여주고 있다. <그림 10>의 <찬란한 유산>에서 선우환은 밀리터리한 디테일이 있는 슬림한 네이비 재킷, 블루색의 캐주얼한 셔츠, 베이지 색의 타이트하고 캐주얼한 팬츠에 작은 스카프를 코디하고 세련되고 스타일리시한 스타일을 표현하고 있다. 이외에도 트렌디 드라마는 도회적이고 세련된 모던 댄디 스타일을 연출한 옴프파탈 이미지는 <궁>에서 이신, <개와 늑대의 시간>에서 이수현, <남자 이야기>에서 도재명, <에덴의 동쪽>에서 이동철, <카인과 아벨>에서의 이초인, <꽃보다 남자>의 구준표, <연인>의 하강재, <발리에서 생긴 일>에서 정재민, <미남이시네요>의 황태경, <아이리스>의 김현준, <풀하우스>에서 정지훈, <천사의 유혹>에서 안재성 등을 들 수 있다.

세 번째는 활동적이고 강인한 남성 이미지로 겉으로는 터프하고 공격적이며 다혈질이나 정의로우며 신념이 있으며, 열정적이면서 따뜻함과 순수함이 있다. 이 캐릭터들의 패션을 살펴보면 터프하고 활동적인 이미지를 위하여 편안하고 캐주얼한 패션 스타일을 연출하고 있다. <그림 11>은 <미안하다 사랑한다>에서 차무혁의 패션으로 빈티지(vintage)



<그림 5> 트래디셔널 클래식 스타일(출처: 파리의 연인 화면 캡처)

<그림 6> 트래디셔널 클래식 스타일(출처: 태양을 삼켜라 화면 캡처)

<그림 7> 트래디셔널 클래식 스타일(출처: 카인과 아벨 화면 캡처)

<그림 8> 모던 댄디 스타일 (출처: <http://www.imbc.com/broad/tv/drama/>)



〈그림 9〉 모던 댄디 스타일(출처: 꽃보다 남자 화면 캡처)



〈그림 10〉 모던 댄디 스타일(출처: <http://wizard2.sbs.co.kr/>)



〈그림 11〉 이지 캐주얼 스타일(출처: http://www.kbs.co.kr/end_program/drama/misa)



〈그림 12〉 이지 캐주얼 스타일(출처: 프라하의 연인 화면 캡처)

한 가죽 점퍼, 에스닉(ethnic)한 그린의 캐주얼 셔츠와 혈렁한 블루 티셔츠를 겹쳐 입어 레이어드 룩(layered look)을 연출하였으며, 슬림한 라인의 빈티지 데님 팬츠를 코디하였고, 핑키한 헤어 스타일에 이마에 넓은 헤어 밴드, 가죽 끈 목걸이를 매치하여 자유롭고 활동적인 패션 스타일로 반항적인 이미지를 보여주고 있다. 〈그림 12〉는 〈프라하의 연인〉에서 최상현의 패션으로 카키 색상의 슬림한 사파리형 재킷, 이지한 티셔츠, 그레이색의 통이 넓은 카고팬츠를 코디하여 남성적이고 활동적인 이미지를 보여주고 있다. 〈그림 13〉은 〈아이리스〉에서 김현준의 패션으로 터프한 느낌의 활동적인 마운틴 파카(Mountain Parka)와 터들넥 스웨터를 이너웨어로 코디하였으며, 캐주얼한 면 팬츠를 매치하고 가죽장갑을 코디하여 강한 남성적 이미지를 보여주고 있다. 이외에도 〈이 죽일 놈의 사랑〉에서 강복구, 〈발리에서 생긴 일〉에서 정재민, 〈풀 하우스〉에서 이영재, 〈그들이 사는 세상〉에서 손규호, 〈태양을 삼켜라〉에서 김정우, 〈카인과 아벨〉에서 이초인, 〈에덴의 동쪽〉의 이동철, 〈개와 늑대의 시간〉에 이준기, 〈연인〉의 이서진, 〈찬란한 유산〉의 선우 환 등에서 그 이미지를 볼 수 있다.

네 번째는 유아독존형의 신비로움을 가진 미소년 이미지로 철이 없어 무례하고 뻔뻔하며 즉흥적

이고 반항적인 인물로 내면에는 순수함이 있으며 감성적이다. 수려한 외모에 섹시한 몸, 그리고 스타일리지하고 패셔너블한 스타일, 세련된 매너로 여심을 흔드는 매력적인 이미지이다. 이 캐릭터들의 패션 스타일은 신체적 매력을 걸음으로 드러내는 유형으로 나타나고 있다. 〈그림 14〉의 〈풀하우스〉에서 정지훈의 패션은 앞 중심에 깊게 트임이 있어 가슴이 슬리브리스(sleeveless) 상의와 슬림 팬츠를 코디하여 가슴선과 팔이 드러나는 섹시한 클리비지 룩(cleavage look)²⁹⁾을 보여주고 있는데, 상의의 레드와 하의의 블랙은 섹슈얼리티를 강조한 강렬한 이미지를 나타내고 있다. 액세서리는 작은 스카프와 선글래스를 착용하였으며, 경쾌한 사기 컷 헤어 스타일로 세련된 이미지를 연출하였다. 〈그림 15〉의 〈남자 이야기〉에서 도재명의 패션은 얇고 부드러운 니트 V넥라인의 스웨터, 루즈한 베스트, 슬림한 팬츠로 섹시한 남성 신체미를 보여주는 클레비지 룩을 연출하였으며, 길게 늘어뜨린 체인 목걸이, 숄 형의 사각형 해골 무늬 스카프, 여러 겹의 가죽 밴글과 금속 팔찌를 착용하고 긴 웨이브 형의 헤어 스타일로 섹시하면서도 남성적이고 세련된 스타일을 보여주고 있다. 〈그림 16〉의 〈미남이시네요〉에서 황태경의 패션은 블랙의 글리터리하고 얇고 비치는 소재의 터들넥 티셔츠와 블랙의 타이

29) 클리비지 룩(cleavage look)은 가슴 사이의 골짜기가 드러날 정도로 깊이 파인 넥라인이 있는 패션 스타일로 밸리 룩(valley look)이라고도 하는데 1920~30년대 유행한 이 스타일은 팔과 등, 목과 가슴이 많이 드러나는 매력적인 패션스타일이다.



〈그림 13〉 이지 캐주얼 스타일(출처: <http://www.kbs.co.kr/drama/iris/>) 〈그림 14〉 글램 섹시 스타일(출처: <http://www.kbs.co.kr/drama/full/>) 〈그림 15〉 글램 섹시 스타일(출처: <http://www.kbs.co.kr/drama/slingshot/>) 〈그림 16〉 글램 섹시 스타일(출처: <http://tv.sbs.co.kr/anjell/>)

트한 팬츠를 코디하였는데 신체를 암시적으로 드러내어 신비로운 섹시미를 표현하였으며, 눈매를 강조한 스모키 화장과 올백의 롱 컷트 헤어 스타일은 매혹적인 글램 섹시 스타일을 연출하고 있다. 이외에도 <꽃보다 남자>에서 구준표, <궁>에서 이신, <아이리스>의 빅 등의 이미지에서도 글램 섹시 스타일이 표현되고 있음을 알 수 있었다.

위에서 살펴본 바와 같이 다양한 유형의 움프파탈 이미지 캐릭터들은 겉으로는 거칠고 반항적이며 자기중심적이며 냉소적인 나쁜 남자이나, 내면에는 부드러움과 따뜻함, 순수함과 열정을 가지고 있다. 이들은 드라마 전개에 따라 상황에 맞는 스타일을 연출하고 말투, 행동, 태도, 외모에서 풍기는 위력으로 여심을 사로잡으며, 강한 남성성과 섹슈얼리티를 강조한 트렌디하고 스타일리시한 패션을 연출되고 있음을 알 수 있었다.

〈표 1〉은 국내 트렌디 드라마에 등장한 움프파탈 이미지 주인공의 성격 특성과 패션 스타일을 정리하였다.

2. 국내 트렌디 드라마 주인공의 움프파탈 이미지 유형별 패션 스타일 분석

위에서 살펴본 트렌디 드라마에서 움프파탈 이미지로 등장하는 남자 주인공의 패션을 분석한 결

과를 분석한 결과, 움프파탈 이미지 주인공의 패션 스타일은 크게 세 가지 유형으로 분류할 수 있다.

〈표 1〉 움프파탈 이미지 캐릭터의 성격과 패션

드라마명	방송 년도	주인공	직업	움프파탈 이미지 캐릭터의 성격	패션 스타일
미안하다 사랑한다	2004	차무혁 역 소지섭	건달	거칠고 반항적, 다혈질, 부드럽고 따뜻함	이지 캐주얼 스타일
발리에서 생긴 일	2004	정재민 역 조인성	기업인	자기중심적, 거만함, 반항적, 극단적, 순정적, 열정적, 유아적	모던 댄디한 스타일 이지 캐주얼 스타일
파리의 연인	2004	한기주 역 박신양	사업가	냉소적, 독선적, 강력한 흡인력, 순정적, 신념, 자신감	전통적인 클래식 슈트 스타일
풀 하우스	2004	이영재 역 정지훈	영화배우	유아독존형, 직설적, 반항적, 부드러움, 순수함, 자존심이 강함	모던 댄디한 스타일 글램 섹시 스타일 이지 캐주얼 스타일
프라하의 연인	2005	최상현 역 김주혁	경찰	강직함, 까칠하고 반항적, 순정적, 자신감, 신념, 정의	이지 캐주얼 스타일
변호사들	2005	윤석기 역 김성수	변호사	이중적, 냉혹함, 출세지향형, 뻔뻔하고 아비한 성격	전통적인 클래식 슈트 스타일

〈표 1〉 계속

드라마명	방송 년도	주인공	직업	옴프로탈 이미지 캐릭터의 성격	패션 스타일
이 죽일 놈의 사랑	2005	강복구 역 정지훈	격투기 선수	다혈질, 반항적, 거칠고 무례함, 강인함, 책임감, 따뜻함, 순수함	이지 캐주얼 스타일
궁	2006	이신 역 주지훈	황태자	반항적, 독선적, 지적, 자유로움, 순수함, 이성적, 따뜻함	모던 댄디한 스타일 클럽 섹시 캐주얼 스타일
연인	2006	하강재 역 이서진	조직 폭력배	반항적, 냉소적, 의리, 열정적, 순정적	모던 댄디한 스타일 이지 캐주얼 스타일
개와 늑대의 시간	2007	이수현 역 이준기	첩보요원	냉철함, 이성적, 침착하고 조용한 성격, 순수함	모던 댄디 스타일 이지 캐주얼 스타일
하얀거탑	2007	장준혁 역 김명민	외과의사	강인함, 자신만만함, 야심가, 괴팍하고 독선적, 냉소적	트래디셔널 클래식 슈트 스타일
베토벤 바이러스	2008	강마에 역 김명민	지휘자	독선적, 괴팍하고 냉소적, 다혈질, 엘리트주의, 자기우월주의, 따뜻함	모던 댄디 스타일
에덴의 동쪽	2008	이동철 역 송승헌	마피아	다혈질, 강직함, 이성적, 반항적, 순수함, 열정적	모던 댄디 스타일 이지 캐주얼 스타일
		신태환 역 조민기	사업가	물욕과 권력욕의 화신, 사악함, 독선적, 폭력적이고 잔인함	트래디셔널 클래식 슈트 스타일
타짜	2008	아귀 역 김갑수	도박꾼	악마적 근성, 냉혈한	트래디셔널 클래식 슈트 스타일
그들이 사는 세상	2008	손규호 역 엄기준	드라마 감독	도도하고 냉정함, 이기적, 까칠함, 빈틈없고 완벽함, 바람둥이, 순수함	이지 캐주얼 스타일
남자이야기	2009	채도우 역 김강우	사업가	냉혹하고 잔인한 천재, 빈틈없고 까칠한 악인	트래디셔널 클래식 슈트 스타일
		도재명 역 이필립	마피아 해결사	거친 행동, 명석한 두뇌, 행동력, 세련됨, 완벽함	모던 댄디 스타일 클럽 섹시 스타일
꽃보다 남자	2009	구준표 역 이민호	재벌2세	자기중심적, 다혈질, 단순함, 직설적, 순수함, 순정적, 열정적	모던 댄디 스타일 클럽 섹시 스타일
천사의 유혹	2009	안재성 역 배수빈	사업가	절제된 행동, 냉정함, 부드러운, 젠틀남, 세련됨	모던 댄디 스타일
아이리스	2009	김현준 역 이병현	첩보요원	호탕함, 천재적, 강직함, 정의로움, 열정적, 따스함	이지 캐주얼 스타일 모던 댄디 스타일
		빅 역 최승원	킬러	냉혹한 킬러, 강렬하고 차가운 외모, 절제한 행동	트래디셔널 클래식 스타일 클럽 섹시 스타일
카인과 아벨	2009	이초인 역 소지섭	의사	직설적, 솔직함, 이성적, 부드럽고 순수함	모던 댄디 스타일 이지 캐주얼 스타일
		이선우 역 신현준	의사	냉소적, 반항적, 이기적, 냉정함, 부드럽고 온화함	트래디셔널 클래식 슈트 스타일
미남이시네요	2009	황태경 역 장근석	가수	유아독존형, 자존심 강함, 민감하고 결벽증, 거만함, 반항적, 순수함	모던 댄디 스타일 클럽 섹시 스타일
태양을 삼켜라	2009	장민호 역 전광렬	사업가	독선적, 냉정하고 야만적인 근성을 가진 악인	트래디셔널 클래식 슈트 스타일
찬란한 유산	2009	선우환 역 이승기	재벌 2세	유아독존형, 이기적, 무례함, 반항적, 부드럽고 순수함, 순정적	모던 댄디 스타일 이지 캐주얼 스타일

과, 트래디셔널 클래식 스타일(Traditional Classic Style), 모던 댄디 스타일(Modern Dandy Style), 이지 캐주얼 스타일(Easy Casual Style), 글램 섹시 스타일(Glam Sexy Style)로 나누어 볼 수 있었다.

1) 트래디셔널 클래식 스타일

국내 트렌디 드라마 속에서 내면의 잔인한 폭력성으로 차갑고 냉혹하지만 민트없이 완벽하고 남성적인 이중적 옴므파탈 이미지 주인공의 패션 스타일은 지적이고 고급스럽고 격식 있는 분위기를 연출하기 위하여 클래식한 포멀 슈트 스타일을 착용하고 있음을 알 수 있었다.

전통적이고 권위적인 포멀 슈트 스타일은 넓은 어깨에 잘록한 허리를 강조한 Y, H형 실루엣의 슈트나 전체적으로 신체라인을 잘 드러내는 슬림 앤 핏(slim & fit)한 라인의 남성 신체미를 살리는 슈트 스타일을 취하고 있다. 클래식한 싱글 브레스티드 슈트나 더블 브레스티드 슈트, 쓰리피스 슈트 스타일을 격식을 갖춰 품위 있고 고급스러운 느낌으로 연출하고 있다. 특히 디테일이 섬세한 베스트와 셔츠를 다양하게 코디하여 강하고 보수적인 이미지에 세련된 남성적인 이미지를 더하고 있다. 그리고 클래식한 느낌의 블랙이나 다크 그레이계의 체스터 필드 코트나 폴로코트, 트렌치 코트를 많이 착용하여 강한 남성적 이미지를 연출하고 있다.

슈트 색상은 주로 전통적인 느낌의 다크한 네이비, 그레이, 브라운계와 블랙이며, 셔츠는 화이트, 라이트 그레이, 블루, 핑크, 블랙 셔츠나 화이트 & 블랙 스트라이프 무늬가 있는 셔츠를 많이 착용하였다. 액세서리는 밝고 화려한 색상, 화이트 & 블랙을 액센트로 강렬하고 세련된 분위기를 연출하거나 차분한 계열의 색상으로 지적이며 냉철하고 차가운 이미지를 보여 주었다. 소재는 고급스러운 울, 매끄럽고 광택 있는 면, 벨벳의 재킷과 은은한 광택의 실키한 셔츠, 가는 스트라이프나 체크 무늬 패턴 등의 고급스럽고 클래식한 소재를 많이 이용하였다. 액세서리는 포멀한 것으로 화려하고 밝은 칼라의 넥타이, 보우타이를 매고 포켓치프, 커프스링크, 클래식한 시계, 서류가방, 안경, 유럽풍 갈색이나 블랙 슈즈 등으로 고급스러움을 강조하였다. 헤어 스타일은 짧은 댄디 스타일이나 올백스타일

로 단정하고 지적이며 냉철하고 차가운 분위기를 연출하고 있다.

2) 모던 댄디 스타일

트렌디 드라마에서 독선적, 반항적이나 지적이며 자신감 있고 내면에는 부드러움과 열정이 있는 카리스마형 옴므파탈 이미지 주인공들은 수려한 신체적 외모를 바탕으로 도회적이고 세련된 이미지를 위하여 섹슈얼리티를 강조한 모던하고 댄디한 세미 포멀 슈트 스타일의 패션을 취하고 있음을 알 수 있었다.

이 스타일은 전통적이고 클래식한 슈트 스타일에서 벗어나 아이템과 디테일, 색상, 재질, 액세서리를 다양하게 활용하면서도 슬림 앤 핏 한 라인의 심플하고 모던한 세미 포멀 슈트에 액세서리로 화려함과 트렌디성을 강조하고 있다. 남자 신체미를 살리는 슬림한 라인의 세련된 재킷이나 장식이 절제된 밀리터리형 점퍼, 하프 트렌치 코트 등에 슬림 팬츠를 매치하고, 다양한 디자인의 셔츠, 스웨터, 티셔츠, 네크라인이 깊게 파인 니트 셔츠, 화려하고 섬세한 디테일이 있는 베스트 등의 아이템을 적극 활용하여 심플하면서도 도회적이고 댄디한 느낌을 살린 패션 스타일로 연출되고 있다.

모던 댄디 스타일의 주요 색상은 주로 밝고 경쾌한 색상으로 아이보리와 파스텔계, 고급스러운 브라운계, 차분하고 도회적인 이미지의 그레이계, 블랙, 화이트 등을 사용하였다. 이너웨어나 스카프나 포켓 치프와 같은 액세서리나 디테일은 파스텔계나 비비드한 색상으로 것으로 포인트를 주었으며, 블랙과 화이트를 슈트와 이너웨어, 액세서리에 적절히 믹스 앤 매치함으로써 도회적이고 세련된 느낌을 연출하였다.

소재는 주로 은은한 광택이 있고 섬세한 조직의 울, 조직감이 있는 면, 벨벳, 가죽, 부드러운 진 등을 이용한 아웃 웨어로 딱딱함을 배제하였고 새틴이나 퍼 등을 디테일에 사용하였으며, 이너웨어는 부드럽고 얇은 니트, 은은한 광택 있는 면이나 실크를 선택하였다. 모던한 느낌의 스트라이프나 체크무늬, 화려하지 않은 꽃무늬, 강하지 않은 기하학적 무늬를 적절히 이용하여 트렌디한 의상을 연출하였다. 다양한 색상을 이용한 장식적인 요소의 주

름이나 텍, 바인딩, 퍼 장식 같은 섬세한 디테일의 매치는 세련되고 감각적인 스타일을 연출하고 있다.

액세서리는 크로스 백, 백 팩 같은 캐주얼한 가방, 편안하고 활동적인 구두, 스니커즈 등을 많이 이용하였으며, 넥타이 대신 보우 타이, 스카프나 포켓 치프는 여성적이고 캐주얼한 감각으로 표현하였으며, 현대적인 감각의 목걸이, 귀걸이, 반지, 벨트 등을 스타일리시하게 매치하고 있다. 헤어는 진취적이고 지적이며 깔끔한 덴디컷이나 활동적이고 경쾌한 샐리컷, 반항적인 울프 컷 등의 트렌디한 스타일을 추구하고 있다.

3) 이지 캐주얼 스타일

트렌디 드라마에서 정의롭고 강직하나 터프하고 반항적이며 여성에게 무례하고 내면에는 열정과 순정을 가지고 있는 옴므파탈 이미지 주인공들의 패션 스타일은 강하고 남성다운 이미지, 자유롭고 활동적인 이미지를 연출하기 위해 편안한 액티브 캐주얼 스타일을 애용하고 있음을 알 수 있었다.

이 스타일은 심플하며 편안한 H형의 루즈한 실루엣, 신체적 매력을 드러내는 슬림 앤 핏 스타일을 모던하게 믹스 앤 매치하거나 다양한 아이템을 겹쳐 입어 패셔너블하고 스타일리시한 패션을 연출하고 있다. 밀리터리형의 코트, 빈티지한 느낌의 블레이저, 사파리 재킷, 라이더 재킷, 블루종(blouzon) 등의 상의는 활동적인 남성 이미지를 표현하고 있다. 그리고 빈티지한 티셔츠, 탱크탑(tank top) 등에 캐주얼한 셔츠, 베스트, 니트류를 레이어드하여 이지하면서도 활동적인 패션을 트렌디하게 연출하였다. 하의는 다양한 실루엣의 진 팬츠, 활동적인 카고 팬츠, 스키니 팬츠, 여유로운 면바지 등을 활용하였는데, 특히 신축성 있는 소재의 탱크 탑, 셔츠, 셔츠와의 매치는 근육질의 남성 신체를 자연스럽게 노출시켜 강인하고 터프한 남성적 매력을 표현하고 있다.

이지 캐주얼 스타일의 색상은 주로 내추럴하고 빈티지하고 소박한 중간 톤을 많이 사용하고 있는데, 베이지, 카키의 브라운계, 네이비 블루, 그레이계, 화이트, 블랙을 메인 색상으로 사용되고 있으며, 퍼플, 오렌지, 블루, 레드, 그린 같은 밝은 색상

과 리치 레드, 브론즈 등의 액센트 색상이 감각적으로 매치되고 있음을 알 수 있었다.

소재는 편하고 실용적이며 따스하고 활동적인 느낌의 내추럴 소재들을 사용하였는데, 낡고 오래된 듯한 면, 거친 울, 가죽, 스웨이드, 니트, 저지, 진 등을 다양하게 믹스 앤 매치하여 연출하고 있다.

액세서리는 메탈이나 가죽 끈으로 된 짧은거나 긴 목걸이, 심플한 귀걸이, 펑크풍의 반지를 착용하고 있으며, 캐주얼한 머플러, 헌팅캡, 비니, 캡 모자, 선글래스 등을 패셔너블하게 연출하고 있다. 그리고 스니커즈나 가죽워커, 캐주얼한 구두, 크로스 백, 백 팩 등을 다양하게 코디하여 캐주얼하고 활동적인 남성 이미지를 연출하고 있다. 헤어 스타일은 밝고 경쾌해 보이는 샐리컷, 반항적인 핑크스타일의 울프 컷, 부드러운 인상을 주는 굵고 긴 웨이브형 또는 앞머리를 내리면 책임감이 강하고 따스한 인상을 주고, 올리면 뽀뽀하고 강직함과 반항적인 이미지를 표현하는 짧은 웨이브 형은 드라마의 흐름에 따라 변화 있고 다양하게 표현되고 있다.

4) 글램 섹시 스타일

최근 남성들에게 있어 건강한 신체를 직접적으로 또는 암시적으로 노출하여 매력적인 섹슈얼리티를 표현하는 복식의 연출은 최근에 와서 남성들에게 개성 있고 감각적이며 창조적인 것으로 여겨지고 있다.

트렌디 드라마에서 이기적, 독선적이며 즉흥적이고 반항적인 철이 없는 유아독존형 옴므파탈 이미지의 주인공들은 빼어난 용모, 매력적인 눈빛과 태도, 트렌디한 패션 스타일, 내면에 있는 여성적인 감성의 부드러움과 섬세함 그리고 신비로움으로 상대방을 압도하는 섹시한 매력을 드러내고 있다.

이 스타일은 타이트한 재킷이나 베스트, 디테일이 있는 점퍼나 코트, 블랙 가죽 코트, 신축성 있는 소재의 셔츠, 탱크 탑 등을 몸에 꼭 맞게 입어 암시적으로 신체를 드러내고 있으며, 비치고 유연한 벌키한 소재의 터틀넥 티셔츠, 니트 카디건, 티셔츠 등을 헐렁하게 입어 자연스럽게 흘러내리게 연출하여 어깨, 가슴 등의 신체를 부분적으로 노출하여 성적 매력을 표현하고 있다. 하의는 타이트한 스키니 팬츠나 부드러운 소재의 헐렁한 배기 팬츠로 섹

시함을 과시하고 있다.

색상은 주로 라이트 브라운계나 핑크, 다크 그레이, 그린, 퍼플 계열과 블랙, 화이트에 선명한 비비드 계열의 색상을 과감하게 매치하여 쉬크하고 트렌디한 감각을 보여주고 있다.

소재는 벨벳, 니트, 저지, 광택 있는 울, 실크, 매끈한 면 등으로 글리터리하고 부드러우며 얇고 비

치는 은은한 광택 있는 것들로 여성적인 소재와 가죽, 진과 같은 소재는 노출이 많은 디자인에 이용하였으며, 주름, 러플, 레이스, 스팅글 같은 여성적인 디테일을 많이 활용하고 있으며, 스트라이프, 트로피컬 꽃무늬, 이국적인 프린트, 호피무늬, 레오파드 문양 등 과감한 문양을 사용하고 있다.

액세서리는 타이보다는 화려한 색상의 스카프,

〈표 2〉 국내 트렌디 드라마 주인공의 움프파탈 이미지 유형별 패션 스타일 분석

	트래디셔널 클래식 스타일	모던 덴디 스타일	이지 캐주얼 스타일	글램 섹시 스타일
아이템	클래식 재킷, 베스트, 셔츠, 통이 넓은 팬츠, 클래식한 코트	캐주얼한 재킷, 밀리터리형 점퍼, 하프 트렌치 코트, 슬림 팬츠, 베스트, 캐주얼한 셔츠, 스웨터, 티셔츠, 니트셔츠, 슬림 팬츠, 진팬츠	밀리터리형 코트, 블레이저, 사파리 재킷, 라이더 재킷, 블루슨, 티셔츠, 탱크 탑, 니트 셔츠, 진 팬츠, 카고 팬츠, 스키니 팬츠, 면 팬츠	재킷, 베스트, 점퍼, 코트, 셔츠, 탱크 탑, 티셔츠, 니트 가디건, 스웨터, 카고 팬츠, 진 팬츠, 슬림 팬츠
소재	부드럽고 은은한 광택이 있는 울, 면, 실크	섬세한 조직 울, 광택 있는 벨벳, 가죽, 면, 진, 니트	납고 오래된 듯한 면, 거친 울, 스웨이드, 니트, 저지, 진	벨벳, 니트, 저지, 광택 있는 울, 진, 실크, 면
색상	다크 네이비, 그레이, 브라운계, 블랙, 화이트, 파스텔계 핑크, 그린, 블루	아이보리, 파스텔계, 브라운계, 비비드계, 그레이쉬계, 블랙, 화이트	소박한 중간 톤, 브라운계, 네이비 블루, 그레이계, 화이트, 블랙, 퍼플, 오렌지, 레드, 그린, 리치 레드, 브론즈	라이트 브라운계, 핑크, 다크 그레이, 그린, 퍼플, 블랙, 화이트, 비비드계
문양	체크, 스트라이프	꽃 문양, 도트, 체크, 기하학적 문양	체크, 스트라이프	스트라이프, 트로피컬 꽃무늬, 호피무늬, 레오파드 문양, 기하학적 문양
디테일	트리밍, 턱, 주름	파이핑, 턱, 주름, 퍼트리밍, 끈 장식	주름, 파이핑, 턱	스팽글, 러플, 지퍼, 주름, 레이스
액세서리	넥타이, 보우타이, 포켓치프, 커프스링크, 시계, 서류 가방, 안경, 클래식한 슈즈	보우타이, 스카프, 포켓치프, 크로스백, 백 팩, 목걸이, 귀걸이, 반지, 벨트, 캐주얼한 구두, 스니커즈, 운동화	가죽 끈의 긴 목걸이, 귀걸이, 핑크퐁의 반지, 머플러, 헌팅 캡, 비니캡, 선글래스, 스니커즈, 가죽 워커, 캐주얼한 구두, 크로스 백, 백 팩	스카프, 좁은 타이, 머플러, 안경, 선글래스, 벨트, 빅 사이즈의 가방, 캡모자, 스니커즈, 워커 부츠, 캐주얼한 부츠
헤어 스타일 메이크업	덴디 컷, 올백 스타일	샤기 컷, 올프 컷	샤기 컷, 올프 컷, 긴 웨이브, 덴디 컷	평기한 롱헤어, 올백 묶음 머리, 샤기 컷, 올프 컷, 웨이브 롱 헤어
패션 스타일 특성	· 클래식 포멀 슈트 스타일 · 액센트 요소에 트렌드를 반영함	· 세미 포멀 슈트 스타일 · 다양한 아이템의 활용 · 액세서리, 디테일, 색상 트렌드 반영	· 액티브 캐주얼 · 빈티지 스타일 · 레이어드 스타일 · 믹스 & 매치	· 클리비지 룩 · 여성적 복식 요소 활용 · 캐주얼 아이템을 다양하게 활용 · 믹스 & 매치

호피무늬의 좁은 타이, 머플러 등을 사용하였고, 펜던트가 있는 긴 목걸이, 귀걸이, 반지, 브로치 등을 많이 이용하여 화려함을 강조하였다. 그리고 화려한 색상의 뿔테 안경이나 선글래스로 도회적인 감각을 연출하였고, 굵고 큰 버클이 있거나 화려한 색상의 벨트, 빅 사이즈의 가방, 캡모자, 스니커즈, 워커부츠, 캐주얼한 느낌의 구두 등을 코디하여 패셔너블하고 트렌디한 감각을 보여주었다.

헤어 스타일은 강렬한 모히칸 헤어, 올백 묶음 머리, 롱 웨이브형, 사기 컷, 올 백형 등으로 다양하게 연출하고 있으며, 스모키 화장으로 강렬한 눈빛을 강조하고 섹시한 이미지를 더해 주고 있다.

〈표 2〉는 국내 트렌디 드라마 주인공의 움프파탈 이미지의 패션 스타일을 분석한 것이다.

IV. 결 론

국내 트렌디 드라마에 나타난 남자 주인공들의 이미지는 대중들의 선택적 역할 모델과 유행 창조역의 역할로서 큰 의미를 갖고 있다. 국내 트렌디 드라마에서의 남자 주인공의 이미지는 시대상을 반영하여 다양한 유형으로 묘사되어 왔는데, 최근 국내 트렌디 드라마에 등장하는 움프파탈 이미지는 짧은 시간에 강렬한 인상을 남기는 매혹적인 남성 이미지로 인기를 끌고 있다. 본 연구는 최근 이슈가 되고 있는 신조어인 움프파탈의 개념을 정의하고, 그 내적 의미와 이미지의 특징을 고찰한 후 움프파탈 이미지로 표현되는 패션 스타일을 분석하고자 하였으며, 연구 결과와 그 의미는 다음과 같다.

첫째, 트렌디 드라마에서 남자 주인공 캐릭터로 이슈가 되고 있는 움프파탈 이미지는 단지 여자를 유혹하여 파멸에 이르게 하는 부정적인 의미보다는 활동적이고 강한 남성적 이미지에 여성적인 부드러운 감성과 열정도 가지고 있으며, 성적 매력도 있는 현시대의 새로운 남성상을 표현하는 복합적인 남성 이미지로 자리매김하고 있음을 알 수 있었다.

둘째, 국내 트렌디 드라마에서 움프파탈 이미지의 주인공 특성을 살펴보면 목적을 위해 수단과 방법을 가리지 않는 빈틈없이 완벽한 성격의 사악하고 냉혹한 이미지, 거칠고 반항적, 독선적이나 내면

은 부드럽고 따뜻함을 가지고 있으며, 세련되고 섹시한 카리스마 이미지, 터프하고 다혈질이나 정의롭고 신념이 있으며 열정적이고 활동적이고 강인한 남성적 이미지, 즉흥적이고 반항적이나 순수하고 감성적인 유아독존형의 신비로움을 가진 미소년 이미지로 나타나고 있다.

셋째, 움프파탈 이미지의 패션 스타일을 유형별로 나누어 보면 품위 있고 격식을 갖춘 포멀 슈트 스타일로 남성적 이미지를 표현하는 트레디셔널 클래식 스타일, 트렌디한 세미 포멀 슈트 스타일로 도회적이며 우아하고 세련되게 남성적 섹시함을 표현한 모던 댄디 스타일, 편안하고 액티브한 캐주얼 스타일로 활동적이고 자유로운 남성 이미지를 표현하는 이지 캐주얼 스타일, 여성적인 복식요소와 다양한 캐주얼 아이템들로 성적 매력을 강조하는 글램 섹시 스타일로 나타나고 있다.

넷째, 트렌디 드라마 속 움프파탈 이미지 주인공의 패션 스타일은 캐릭터들의 성격, 사회적 지위, 직업뿐만 아니라 심리를 잘 표현해 내는 중요한 요소이며 남성적 이미지와 섹슈얼리티를 강조하는 복식요소를 적절히 활용하여 트렌디하고 스타일리시하게 연출하고 있으며, 패션 아이콘으로써 유행을 주도하고 있음을 알 수 있었다.

본 연구 결과를 통하여 TV 드라마라는 대중들에게 영향력이 큰 대중매체를 통하여 움프파탈 이미지가 다양한 유형으로 나타나고 있음을 알 수 있었으며, 움프파탈 이미지 캐릭터의 패션 스타일은 대중들의 선택 모델로 삼게 되는 현 시대의 남성 이미지와 트렌드를 반영하고 있음을 알 수 있었다. 이로써 움프파탈 이미지의 패션 스타일이 대중들의 패션에 영향을 크게 미치고 유행을 주도하고 있음에 주목하여 최근의 패션 현상과 디자인 특성을 고찰한 본 연구는 국내 남성 패션의 변화를 예측하고 분석하는데 도움이 되리라 사료된다.

이 연구를 통하여 앞으로 유행을 주도하는 대중매체를 통한 새로운 남성상의 등장과 그 패션 스타일의 경향 분석은 남성 패션 트렌드를 파악하는데 큰 도움이 되고 있음을 인식하고, TV 드라마뿐만 아니라 다른 대중매체에 나타나고 있는 움프파탈 이미지에 관한 후속 연구를 기대한다.

참고문헌

- 남윤숙 (2008). “존 윌리엄 워터하우스 회화에 표현된 팜프파탈 패션 이미지.” *한국의상디자인학회지* 10권 2호.
- 네이버 사전 (2008년 12월 12일 [2009년 2월 17일 검색]). “옴프파탈” [백과사전]; available from World Wide Web@<http://kin.naver.com/search/list.nhn?query=%EC%98%B4%EB%AF%80%ED%8C%8C%ED%83%88§ion=openkr>
- 박정원, 이상은, 이미희 (2007). “영화에 나타난 팜프파탈 이미지 메이크업 연구.” *한복문화학회지* 10권 1호.
- 박주희 (2008). “한국 TV 트렌디 드라마 남자 주인공의 유형에 따른 패션 스타일.” 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 성영신, 박은아 (2009). *아름다움의 권력*. 서울: 소울메이트.
- 양숙희, 한수연 (2008). *패션과 영상*. 서울: 숙명여자대학교출판국.
- 양은진, 이연영, 이인성 (2007). “영화 「친절한 금자씨」에 나타난 팜프파탈 이미지 분석.” *한국 의류산업학회지* 9권 2호.
- 위키피디아 (2006년 2월 27일 [2009년 3월 19일 검색]). “트렌디 드라마” [위키백과]; available from World Wide Web@http://en.wikipedia.org/wiki/Japanese_television_drama#Trendy_dramas
- 유송옥, 이은영, 황선진, 김미영 (2009). *패션과 문화*. 서울: 교문사.
- 이지현, 정은숙 (2004). “TV 드라마 의상에 나타난 스타일에 관한 연구: 드라마 ‘Sex & The City’ 를 중심으로.” *복식* 54권 2호.
- 이혜주, 전인미 (2009). “영화에 나타난 악인 캐릭터의 시각적 이미지 분석: 2000년대 이후 사례를 중심으로.” *복식* 59권 1호.
- 전현진 (2006). “TV 드라마에 나타나는 시청자 분극화 현상에 대한 연구.” 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 조희철 (2006). *호모섹시언스백과*. 서울: 오늘의 책.
- 최인자 (2005). “한국 청소년 수용자의 TV 드라마 수용 패턴과 그 매체 교육적 시사점.” *한중인문학연구* 15권.
- “구준표와 제시카 고메즈가 만났다” (2009년 4월 9일 [2009년 12월 21일 검색]). *네이버 뉴스* [MT 뉴스]; available from World Wide Web@<http://www.mt.co.kr/view/mtview.php?type=1&no=2009040916555471721&outl>
- “금기의 매력-Homme Fatale(옴프파탈)이 뜬다” (2008년 11월 24일 [2009년 11월 25일 검색]). *매일경제* [Citylife 제154호]; available from World Wide Web@<http://tong.nate.com/coreakimc/47553299>
- “동방신기, ‘진화하는 아이돌’ 새 역사를 쓰다” (2008년 11월 21일 [2009년 11월 27일 검색]). *네이버 이태일리* [음악뉴스]; available from World Wide Web@http://spn.edaily.co.kr/entertain/newsRead.asp?sub_cd=EA21&newsid=01203766586608016&DirCode=0010201
- “안방극장 ‘옴프파탈-팜프파탈’ 뜬다” (2008년 10월 22일 [2009년 11월 10일 검색]). *네이버 연예뉴스* [동아닷컴]; available from World Wide Web@<http://www.donga.com/fbin/output?n=20081022040ink=1>
- “옴프파탈 남자들의 유혹 피할 수가 없어” (2005년 8월 1일 [2010년 1월 28일 검색]). *스포츠 한국* [hankookl.com]; available from World Wide Web@<http://sports.hankooki.com/lpage/cinet/200508/sp2005080107470458470.htm>