

전통가구의 다리와 발 스타일 용어 연구¹

- 한국 및 서구 중심으로 -

문선옥²

A Study on Terminology of the Leg and Foot style of Traditional Furniture¹

- Focusing on Traditional Korean and Western Furniture -

Sun-Ok Moon²

ABSTRACT

This study explores terminology for legs and feet in the traditional Korean and Western furniture. Pieces of traditional Korean and Western furniture have been largely made of the eco-friendly material, natural wood, and thus important in the latest trends of wellness, such as LOHAS (Lifestyles of Health and Sustainability) and a green period. Legs in traditional Korean furniture appeared in dinging tables, and the feet in wardrobes. The limited use of legs and feet seems to be influenced by floor-oriented lifestyles of Korean ancestors. In contrast, most pieces of Western furniture, which is from the chair and bed culture, have various styles of foot and leg. While th two groups are from different backgrounds, both of them have developed various legs and feet applying natural subjects such as animals and plants to each of their furniture including wardrobes, cabinets, dining tables, chairs, consoles, etc. It is also found that the traditional Korean furniture can be influenced by a traditional Chinese chair foot called *Neabunmajae*, which describes inner horse foot. *Neabunmajae* was known in Korean furniture legs and feet, but the terminology has not been known. The study suggests that terms which appear in traditional furniture but are unknown should be studied more.

Keywords: traditional furniture, leg and foot styles and terms, naturalism, animal, plant

1. 논문접수: 2009. 09. 12.; 심사: 2009. 10. 05.; 게재확정: 2010. 01. 16. 본 연구는 한국학술진흥재단 '기초연구과제지원사업'(KRF 2009)의 지원에 의해 수행되었음.

2. 경상대학교 환경산림과학부, Division of Environmental Forest Science, Institute of Agriculture and Life Science, GNU, Jinju 660-701, Korea. E-mail: somoon@gnu.ac.kr.

1. 서론

목재는 오늘날 웰빙/로하스/그린시대를 맞아 자연재료로서의 그 중요성과 가치가 더욱 높아진 재료이며 전통목가구는 주로 이 목재를 이용하여 만든 것이 많다. 전통목가구를 통하여 가구의 몸체를 지탱하면서 스타일을 좌우하는 다양한 다리 및 발 스타일에 관한 용어를 상세히 연구하고자 한다. Jencks(1986)의 “모더니즘의 연속과 모더니즘의 초월”이라는 포스트모더니즘의 정의로부터 전통가구의 부활, 재소개, 그리고 재해석에 이르기까지 다양한 엔틱가구 및 전통가구의 표현은 현대 실내 공간을 위하여 다리 및 발 디자인에서 다양한 변화를 보이고 있다. Boyce (1988)는 “발(foot)은 다리의 말단 또는 가장 바닥 부분으로 보통 돌출되어 있으며 다리 없는 가구의 한 부분이기도 하고 지지대로 쓰이는 경우도 있다”고 하였고(p. 109), “다리는 마루로부터 적당한 거리를 두고 테이블 맨 윗부분, 의자의 앉는 부분, 상자 가구의 본체 또는 일부분에서 솟아오른 길고 가느다란 지지대로서, 다양한 스타일의 다리가 이름에 따라 구분된다고” 각각 정의 하였다(p. 171). 가구의 다리 및 발에 관하여 Boyce가 정의 한 것처럼, 서구의 전통적인 입식생활로 인하여 전통가구는 긴 다리, 짧은 다리, 그리고 발 스타일이 다양하게 발전함을 볼 수 있다. 그러나 한국 전통목가구는 좌식생활로 인하여 대부분 발의 형태로 나타나고 있으나 소반(밥상)에서는 다양한 다리 스타일을 보이고 있다.

따라서 가구의 다리 및 발의 형태는 생활 형태에서 오는 가구양식의 발전에서 비롯되는 것이므로 온돌문화의 영향을 받은 한국 전통목가구, 입식문화의 영향을 받은 서구의 전통목가구로부터 다리 및 발의 스타일을 중심으로 그 다양한 용어를 연구할 필요가 있다. 그러므로 대부분 목재를 이용하여 조각한 장식가구의 발전을 보이는 전통가구 형태, 가구의 다리 및 발의 형태, 그에 따른 용어의 비교 및 분석 과정을 통하여 세부적으로 연구하고자 한다.

2. 한국 전통목가구의 형태, 다리 및 발 용어

2-1 한국 전통목가구

좌식문화의 영향으로 전통가구의 다리형태는 서구의 가구 다리와 비교해 볼 때 대부분 발 형태로 볼 수 있다. 그 가구의 종류로는 옷장, 의걸이장, 반닫이장, 머릿장, 문갑장 등과 관형농, 기둥형 농, 경대, 반질고리, 함, 책장, 서안, 사방탁자, 촛대, 빗집고비, 상자, 함, 퀘, 연상, 사방탁자, 층 탁자, 평상, 필가, 등롱 소반, 찬장, 층 탁자, 반닫이 장, 퀘, 뒤주 등으로 안방, 사랑방, 부엌, 대청 등에서 사용하는 가구로 크게 나누어진다(이종석, 1986). 이러한 한국 전통목가구는 장, 농, 반닫이를 중심으로 각 지역에 따라 그 용도 및 스타일이 발전되었으며 그에 따라 가구의 발, 다리 스타일이 표현되었다. 소반, 서안, 경상을 제외하고는 다리의 형태라기보다는 짧은 다리 또는 발의 형태를 한 받침대로 나타나며 주로 옷이나 침구를 보관하는 장, 농 등의 하단 부를 통괄적으로 마대(馬臺)라고 부른다(국립민속박물관, 2004). 따라서 대부분의 한국 전통목가구의 하단 부는 말의 다리 및 발의 모양을 띤 마대/마족 형태를 보이고 있다.

Table 2에서처럼 3층장과 머릿장은 안으로 굽은 말 다리 형태의 마대이며, 2층장과 책장은 직선으로 내려온 말 다리 형태의 마대이고, 반닫이 장은 짧은 말발굽 형태를 보이는 마대이며,

주로 책을 보는 용도인 서안은 다리형태를 보이는데 안쪽으로 구부러진 개다리 모양의 구조형이다. 따라서 그 형태에 맞추어 영문 용어로 Horse support, Dog-leg desk, Transformed horse leg를 제안 한다.

2-2 한국 전통목가구의 내번마제 및 외번마제 다리

한국 전통가구는 좌식생활에 맞는 목재가구로 다리 및 발 부분이 주로 말굽 형태를 보이는 마대(馬臺)로서 특히 안쪽으로 구부러지거나 직선을 보이며 밖으로 구부러진 형태는 거의 볼 수 없다. 그러나 중국전통가구의 다리의 족두 스타일에서 이러한 다양한 말발굽 형태의 다리들이 보여지는데, 명·청시대의 전형적인 풍격을 갖추고 있는 중국전통가구 하단부의 발 머리인 족두가 밖으로 펼쳐진 것은 외번마제(外翻馬蹄)라고 하고, 족두가 안으로 된 것은 내번마제(內翻馬蹄)라고 불린다(史樹靑, 2005, p. 12). 중국 역시 입식생활로 인하여 전통가구의 다리 및 발의 형태는 서양처럼 다양한 양상을 보이고 있으며 이런 한국 전통가구의 마대 형태는 중국전통가구 다리 형태인 내번마제의 영향을 받은 것으로 조심스럽게 추측해 본다.

중국전통가구에서 나타난 말굽은 다리부분에서부터 다리 끝부분까지 연장된 미묘한 변화를 이루는 선이다. 자연스럽게 떨어지는 선으로 매끄럽고 힘이 있어 웅건하고 명쾌한 추세를 이루고 있다. Table 1은 명·청시대의 등과 팔걸이가 없는 등(凳)으로 불리는 2인용, 1인용 걸상으로 다리들이 말발굽의 형태를 적용한 내번마제, 족두가 안으로 굽어진 것들의 형태를 보인다. 자단목 괴자용문방등은 청시대 건륭 때 제작된 자단목으로 만든 얼레무늬의 네모난 걸상으로 다리는 네모난 내번마제로 해서 회(回)자 모양의 무늬를 장식적으로 조각한 말발굽 형태이다. 자단과 함께 황화리, 화리, 철목력 등이 이 시대에 많이 사용된 귀한 경목의 가구 목재들이다(史樹靑, 2005).

Table 1의 황화리 속요 있는 나과형 문설주 2인용 걸상은 명나라 시대의 전형적인 내번마제 말굽의 족두를 가진 등받이 없는 의자로서 그 구조의 의미를 살펴보도록 하겠다. 일찍이 걸상을 울(杌)이라고도 했으며 울은 원래 호(胡)족 침상의 별명으로 속칭 ‘교울’이다. 의자와 걸상이라는 명칭이 광범위하게 사용됨에 따라 ‘울’은 등받이가 없이 접을 수 있는 걸상을 지칭하게 되었는데 걸상은 한대에서부터 나타났으며, 명대에 와서는 걸상의 종류나 양식이 점점 증가하게 되었다(史樹靑, 2005, p. 12). 오늘날 우리가 보고 있는 명나라 청나라 가구 중에 걸상들은 대체적으로 장등(긴 걸상), 방등(네모난 걸상), 장방등(장방형의 걸상)과 원등(둥근 걸상)이렇게 4가지가 있다. 등(凳)의 장식수법과 조형은 각기 다르며 각종양식의 걸상 중에서 속요(束腰- 허리를 묶다)가 있는 것과 속요가 없는 것으로 나눌 수 있다. 속요가 있는 것은 모두 네모형의 재료를 사용하고, 속요가 없는 것은 방재(네모난 재료)와 원재(둥근 재료)가 다 있다. 경목의 나무로 테두리를 하고 칠을 한 면, 등심(등나무로 만든 면), 대리석심 등, 앉는 걸상면(板心)이 다양한 재료로 만들어졌다(史樹靑, 2005, p. 12).

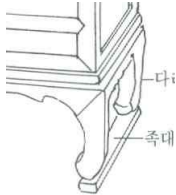
속요는 원래는 수미단상단부분을 일컫는데 가구에서는 면 테두리와 그 아조(牙條)사이에 흠족된 부분을 가리킨다. 걸상과 기타가구에서 자주 사용하는 제작법이다. 속요가 있는 가구는 명·청가구의 전형적인 조형 양식 중에 하나이다. 아자(牙子)걸상 또는 기타가구 면광(面框)테두리아래 설치되어 두 다리를 연결시켜주는 부품이다. 속요가 있는 가구들은 속요이하 부위를 연결시켜주는 부품을 말한다. 기타부위에 설치된 부품들은 아조(牙條)라고 부른다(史樹靑, 2005, p. 12).

사실상 이런 중국 걸상류의 가구는 국내에서 전통 목재가구를 제작하는 소목장들이 제작하는 교자상이나 다리의 길이가 다양한 탁자 종류에서 속요 있는 아조 기술의 사용이 보여지나, 그 명칭은 잘 알려지지 않은 경향이 있다(김병수, 정진호, 2009). 따라서 이런 알려지지 않은 각 제작 기술 용어 부분들에 대한 국내·외를 통한 연구와 함께 적합한 명칭의 정립이 반드시 되어야만 할 것이다.

Table 1. Traditional Chinese Furniture

Term	Wood furniture	Term	Wood furniture detail
황화리속요있는 나과형 문철주 2인용 걸상(명시대): 말굽: 내번마제		말굽 형태 다리 (Horse leg)	
네모난 걸상(청대 중기): 말굽: 내번마제		말굽 형태 다리 (Horse leg)	
자단목괴자용문방등 (청시대): 자단목으로 만든 얼레무늬의 네모난걸상: 네모난 내번마제로 해서 回자 모양의 무늬를 새김		말굽 형태 다리 (Horse leg)	

Table 2. Traditional Korean Furniture

Term	The wood furniture style	Term	The wood furniture detail
3층 옷장: Zang (Wardrobe)		마대 (horse support)	

2층 옷장: <i>Zang</i> (Wardrobe)		마대 (Horse support)	
반닫이장: <i>Bandazijang</i> (Half-opened wardrobe)		마대 (Horse support)	
서안: 구족형 <i>Seoan</i> (Dog-leg Desk)		(Transformed horse support)	
책장: 일자형 (Bookcase)		마대 (Horse support)	
머릿장: 마대 <i>Morijang</i> (Head wardrobe)		마대 (horse support)	

2-2 한국 전통 소반

2-2-1 소반의 정의

소반은 우리나라 전통문화로부터 오는 좌식생활의 단면을 가장 잘 보여주는 대표적인 주방가구의 하나로, 식기를 받치거나 음식을 먹을 때 쓰는 작은 상으로 다른 가구와는 달리 계층을 막론하고 널리 사용한 생활필수품으로 정의 된다(국립민속박물관, 2004, p. 528). 서양과 달리 부엌에서 대청을 거쳐 조리된 음식을 방으로 옮겨와 식사를 해야 하기 때문에 소반은 음식을 나르는 쟁반과 식탁의 구실을 겸하게 되었으므로 소반은 대가일수록 큰일을 치를 일이 많았으므로 상당한 숫자를 보이고 있다(p. 528). 따라서 소반은 지역별로 특성을 보이며 발전하였으며, 해주식 소반, 나주식 소반, 통영식 소반 및 기타 지역에서 상판, 운각, 중대, 다리 등의 구조적 결합을 위주로 발전하였다. 소반은 다양한 형태에서 보듯이 작고 낮은 탁자형태로서 좌식생활을 위한 가구로 다양한 다리 스타일을 보인다(Table 3참조)

2-2-2 소반의 다리 스타일 및 용어

소반은 탁자형태로서 좌식생활을 위한 가구임에도 불구하고 장, 농, 반닫이 등의 짧은 다리 및 발로 보이는 가구와는 달리 자연의 동·식물 형태를 적용하며 다양한 다리 스타일을 보이며 발전하였다. 동물의 다리 및 식물의 형태를 아름답게 조각 장식하여 호족, 마족, 구족 등의 호랑이, 말, 개 등과 같은 동물다리 형태와 국화, 당초, 대나무, 꽃 등의 식물의 모양을 아름답게 조각하며 각 지역에 따라 다르게 발전하였다. 소반다리 스타일에 따라 table 3에서 보듯이 호랑이 다리 형태의 말굽모양의 다리(Tiger & horse leg), 대나무 마디 모양의 죽절형 다리(Bamboo knob leg), 원통 모양으로 된 원통형 다리(Cylinder leg), 판재에 국화 및 당초문양을 투조하여 조각한 판각다리(Board carving leg), 개다리 모양을 한 구족형 다리(Dog leg), 호랑이 다리 형태인 호족형 다리(Tiger leg), 호랑이 모양의 다리를 변형한 호족변형다리(Transformed tiger leg), 호랑이 다리모양의 다리에 대나무 마디를 아름답게 조각한 호족형 죽절 장식 다리(Tiger bamboo-knob leg) 등의 다양한 스타일로 나타난다(국립민속박물관, 2004).

Table 3. Traditional Korean Dining Table

Term	The Dining table styles	Term	The Dining table detail
통영식 소반 (Tong-Young dining table)		호랑이 다리 형태의 말굽형태의 다리 (Tiger & horse leg)	
나주식 소반 (Na-Ju dining table)		죽절형 다리 (Bamboo knob leg)	
통영식 소반 (Tong-Young dining table)		죽절형 다리 (Bamboo knob leg)	
나주식 소반 (Na-Ju dining table)		원통형 다리 (Cylinder leg)	

<p>해주식 소반 (Hea-Ju dining table)</p>		<p>판각 다리 (Board carving leg)</p>	
<p>나주식 소반 (Na-Ju dining table)</p>		<p>구족형 다리 (Dog leg)</p>	
<p>나주식 소반 (Na-Ju dining table)</p>		<p>호족형 다리 (Tiger leg)</p>	
<p>나주식 소반 (Na-Ju dining table)</p>		<p>호족 변형 다리 (Transformed tiger leg)</p>	
<p>나주식 소반 (Na-Ju dining table)</p>		<p>호족형 죽절 장식 다리 (Tiger bamboo-knob decorated leg)</p>	

3. 서구의 전통가구, 다리 및 발 용어

3-1 서구의 전통가구 형태

전통적으로 의자를 위주로 하여 침대를 사용한 입식문화의 영향으로 전통 가구문화가 발전되었으며 산업혁명 이전의 가구로 다양한 장식에 따른 양식 가구의 발전을 볼 수 있다. 입식생활에 따른 대부분의 가구는 다리가 있으며 가구의 발 또한 스타일에 의한 장식가구의 발전과 함께 다양한 조각의 아름다운 가구가 표현되었다. 전통시대는 고대, 중세, 르네상스, 바로크, 로코코, 신고전주의 시대에 따른 양식의 변천으로 시대별로 달라지나 자연주의(Naturalism)에 기초한 동물 및 식물로부터 아이디어를 얻어 가구의 다리 및 발의 형태를 조각하여 다양한 장식적 다리 및 발 형태를 보여주고 있다. 자연주의 양식은 영국에서 빅토리아시기에 가구의 다양한 부활양식에 적용된 장식 스타일이며 식물과 동물에서 자연의 주제를 사실적으로 나타낸 가구스타일이기도하다(Boyce, 1988, p. 203).

서구의 전통가구 스타일을 살펴보면 주로 발의 형태를 보이는 장(Secretary), 서랍장(Commode), 옷장(Wardrobe, cabinet), 책장(Bookcase), 찬장(Cupboard) 등이 있으며 주로 다리를 보여주는 다양한 장식 의자, 콘솔, 탁자 등에서 그 특유의 참나무, 호두나무, 마호가니와 같은 이국적 목재를 사용한 조각장식의 가구들을 볼 수 있다(Table 4 참조).

3-2 발양식 및 용어

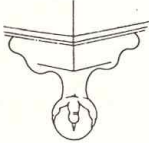




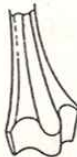









자연주의로부터 비롯된 다양한 주제의 발 모양을 볼 수 있는데, 메론, 배, 슬리퍼, 공 형태 등과 함께 주로 동물의 발을 상징하는 다양한 발모양이 나타난다. 또한 사실주의에 입각하여 조각함으로써 동물의 왕으로 불려지고 힘을 보여주는 사자와 표범과 같은 사나운 갈고리 발톱의 가구 발은 은유적으로 표현되어 왕의 힘을 상징하는 옥좌에서 많이 볼 수 있다.

따라서 다양한 발의 스타일 및 용어를 살펴보면, Table 5에서 보는 것처럼 공을 움켜쥔 동물의 갈고리 발톱 발(animal's-ball-and-claw foot), 공을 움켜쥔 갈고리 발톱 선반받이 발(ball-and-claw bracket foot), 공을 움켜쥔 갈고리 발톱 발(ball-and-claw foot), 공 발(ball foot), 곰의 갈고리 발톱 발(bear's-claw foot), 부트잭 발(bootjack foot), 선반받이 가구발(bracket foot), 롤빵 모양의 가구발(bun foot), 낙타 가구발(camel foot), 공을 움켜쥔 갈고리 발톱 모양을 한 가구의 발(claw-and-ball foot), 갈고리 발톱 모양을 한 가구발(claw foot), 갈라진 발굽 모양의 가구발(cloven foot), 굽은 다리(club foot), 쿠션이 있는 안장 밑깔개 다리(cushioned-pad foot), 원반 모양의 가구발(disk foot), 도그풋(dog foot), 개의 발모양 가구발(dog's-paw foot), 돌핀풋(dolphin foot), 수오리발(drake foot), 네덜란드식의 각진 가구발(Dutch angular foot), 네덜란드식의 가늘고 긴 가구발(Dutch elongated foot), 네덜란드식 가구발(Dutch foot), 네덜란드식의 홈이 파진 발(Dutch grooved foot) 네덜란드식 가구발(Dutch foot)의 유형이 있다(Table 5참조)(Boyce, 1988, pp. 109-114).

Table 4. Traditional Western Furniture

Term	The Western furniture style	Term	The Western furniture style
Commode (c. 1730) 서랍장 마호가니		Commode (c. 1775) 서랍장/머릿장/ 장	
Cabinet (1642-1732) 장		Wardrobe (Louis XIV Armoire) 옷장	
Queen Anne Chest (18세기 초) 장		Side-table/ Console (Charles II) 장식용 탁자/콘솔	
Weisweiler side-table (Prince of Wlaes) 장식용 탁자		Queen Anne Card Table (c. 1730) 카드놀이용 탁자	
Cane-seated walnut chair (c. 1960) 의자		Chair (Louis XVI) 의자	

Table 5. The foot of Traditional Western Furniture





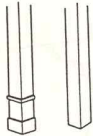



Term	Traditional Western furniture foot styles	Term	Traditional Western furniture foot styles
Ball-and-claw bracket foot (공을 움켜쥔 동물의 갈고리 발톱 선반받이 가구 발)		Ball and claw foot (공을 움켜쥔 갈고리 발톱 모양의 가구 발)	
Bear's-claw foot (곰의 갈고리 발톱 모양의 가구 발)		Cloven foot (갈라진 발굽 모양의 가구 발)	
Dog's-paw foot (개 발모양의 가구 발)		Dolphin foot (돌고래 모양의 가구 발)	
Drake foot (수오리 발 모양의 가구 발)		Dutch angular foot (네델란드식의 각진 가구발)	
Snake foot (뱀 모양의 가구 발)		Hoof foot (발굽 모양의 가구 발)	
Horse-hoof foot (말발굽 모양의 가구 발)		Lion-paw foot (사자 발톱 모양의 가구 발)	
Hairy paw foot (털이 많은 발톱 모양의 가구 발)		Rat-claw foot (쥐 발톱 모양의 가구 발)	
Slipper foot (실내화 모양의 가구 발)		Dutch foot (네델란드식의 가구 발)	

<p>Melon foot (멜론 모양의 가구 발)</p>		<p>Scroll foot (소용돌이 모양의 가구 발)</p>	
<p>Dutch grooved foot (네덜란드식의 홈이 파진 가구 발)</p>		<p>Spanish foot (스페인 풍의 가구 발)</p>	
<p>Ball foot (공 모양의 가구 발)</p>		<p>Bootjack foot (장화 벗는 기구 모양의 가구 발)</p>	
<p>Bracket foot (까치발/선반받이 모양의 가구 발)</p>		<p>Bun foot (물뿔 모양의 가구 발)</p>	
<p>Flemish scroll foot (플랑드르의 소용돌이 모양의 가구 발)</p>		<p>French bracket foot (프랑스의 까치발/선반받이 모양의 가구 발)</p>	
<p>Stub foot (그루터기 모양의 가구 발)</p>		<p>Pad foot (패드 모양의 가구 발)</p>	
<p>Spade foot (스페이드 모양의 가구 발)</p>		<p>Pear foot (배 모양의 가구 발)</p>	
<p>Ogee bracket foot (반곡선 까치발/선반받이 모양의 가구 발)</p>		<p>Tern foot (제비갈매기 모양의 가구 발)</p>	

3-3 다리 양식 및 용어

서구의 전통가구 다리양식 역시 자연주의로부터 영향을 받아 다양한 주제와 동물 다리의 영향을 받아 Table 6에서 보여지는 것과 table 5에서 보는 족두의 위로 연장된 다양한 다리 스타일이 나타난다. 바깥쪽으로 굽은 다리(bandy leg); 굽은 다리(cabriole leg), 커피잔 모양의 다리(cupped leg), 코끼리 트렁크 다리(elephant-trunk leg), 플라망 소용돌이무늬 다리(Flemish scroll leg), 플라이 다리(fly leg), 말바라 다리(Marlborough leg), 퀸 앤 다리(Queen Anne leg), 사브르 다리(saber leg)와 다른 형태로는 초승달 모양의 칼 다리(scimitar leg); 휩쓴 다리(swept leg); 워터루 다리(Waterloo leg) 등이 있으며, 소용돌이무늬 다리(scroll leg), 나선형 다리(spiral leg), 그루터기 다리(stump leg), 휩쓴 다리(swept leg), 트럼펫 다리(trumpet leg) 등으로 불리는 다리들이 있다 (Table 6 참조)(Boyce, 1988, pp. 171-172).

Table 6. The leg of Traditional Western Furniture

Term	Traditional Western furniture leg style	Term	Traditional Western furniture leg style
Cabriole leg (동물의 굽은 다리 모양의 가구 다리)		Elephant-trunk leg (코끼리 코 모양의 가구 다리)	
Flemish scroll leg (플라망 소용돌이 무늬 모양의 가구 다리)		Cupped leg (커피잔 모양의 가구 다리)	
Marlborough leg (말바로 다리)		Saber leg (사브르 다리)	
Spiral leg (나선형 모양의 가구 다리)		Trumpet leg (트럼펫 모양의 가구 다리)	

4. 결론

포스트모던 시대로부터의 전통가구의 부활, 재소개, 그리고 재해석으로 현대 실내공간에 엔틱

가구 등의 전통가구의 다양한 전개를 보이는 오늘날, 웰빙/로하스/그린시대에 자연재료로서의 그 중요성과 가치가 더욱 높아진 재료인 목재를 이용한 한국 전통목가구와 서구의 전통가구를 통하여 몸체를 지탱하면서 스타일을 좌우하는 전통목가구의 다양한 다리 및 발 스타일에 관하여 연구하였다.

한국 전통목재가구는 소반, 서안, 경상을 제외하고는 다리의 형태라기보다는 짧은 다리 또는 발의 형태를 한 받침대로 나타나며 주로 옷이나 침구를 보관하는 장, 농 등의 하단 부를 통괄적으로 말의 발굽모양을 나타내는 마대(馬臺)의 용어로 표현되었다(국립민속박물관, 2004). 한국의 전통목가구에서 가장 많은 종류의 자연에서 비롯된 다양한 주제로부터 아이디어를 얻어 다리를 형상화한 소반은 동물의 다리 및 식물의 형태를 아름답게 조각 장식하고 호족, 마족, 구족 등의 호랑이, 말, 개 등과 같은 동물다리 형태와 국화, 당초, 대나무, 꽃 등의 식물의 모양을 아름답게 조각하며 각 지역에 따라 다르게 발전하였다. 서구의 전통가구문화는 의자를 위주로 하여 침대를 사용한 입식문화의 영향을 받은 산업혁명 이전의 가구로 대부분 다양한 장식의 다리가 있었으며 가구의 발 또한 스타일에 의한 장식가구의 발전과 함께 다양한 조각으로 표현되었다. 발의 형태는 장(Secretary), 서랍장(Commode), 옷장(Wardrobe, cabinet), 책장(Bookcase), 찬장(Cupboard) 등에서 나타났다. 다리는 다양한 장식의 의자, 콘솔, 탁자 등에서 자연주의로부터 비롯된 다양한 주제로부터 발의 모양으로 표현되었으며, 메론, 배, 슬리퍼, 공 형태 등과 함께 주로 동물의 발을 상징하는 다양한 모양을 사실적으로 조각하였다.

결론적으로 한국 및 서구의 전통가구는 각각의 좌식 및 입식문화의 영향을 받아 가구의 다리 및 발양식으로 발전하였으므로, 한국 전통가구는 주로 발 스타일의 가구가 보편적인 반면에 서구의 전통가구는 다양한 스타일의 가구 발 형태를 보이면서 의자, 콘솔 등을 통하여 다리 스타일의 가구들이 보다 보편적이었다. 그 다리 및 발의 스타일은 주로 동·식물의 자연의 형태로부터 아이디어를 다양하게 적용되어 자연주의(Naturalism)로 표현되었다. 특히 한국 전통가구의 다리와 발에 나타난 마대는 주로 안쪽으로 미묘하게 구부러진 내변마제로서 중국 명·청 시대의 걸상류에 주로 사용된 명칭임을 알 수 있었다. 따라서 중국전통가구의 영향을 받았을 것으로 추측되는 한국 전통가구 용어에서는 알려지지 않은 내변마제와 함께 외변마제, 속요, 아자 등과 같은 국내에서 전통 목재가구를 제작하는 소목장들이 사용하고 제작 기술 용어에 대한 국내·외를 통한 연구가 이루어져야만 할 것이다.

5. 참고문헌

- 국립민속박물관. 2004. 목가구. 서울: 대원사. 528-595.
- 김병수. 2009. 인터뷰(대한민국명장: 소목): 전통가구 소목 기술 및 용어. 진주: 한송공방.
- 정진호. 2009. 인터뷰(경상남도소목무형문화재): 전통가구 소목 기술 및 용어. 진주: 단원공방.
- 이중석. 1986. 한국의 목공예. 서울: 설화당. 23, 37, 83, 85, 139.
- 史樹青. 2005. 中國藝術品收藏鑒賞百科全書 家具卷. 北京: 收藏家雜誌社. 12. 14. 15.
- Blakemore, G. 1997. History of Interior Design and Furniture. New York: Willy. 252, 253, 257, 287.

- Boyce, C. 1988. Dictionary of Furniture. New York. Henry Holt and Company, Inc. 109-114, 203.
- Jencks, C. 1986. What is Post-Modernism? New York: Art & Design. 11.
- Lucie-Smith, E. 1993. Furniture: a concise history. New York: Thames and Hudson Inc. 75, 78, 113.

Submission Information

Submission of English paper can be accepted for next English volume
21(3) before March 31, 2010 (Wednesday)

Chief Editor, Journal of the Korea Furniture Society