

## Study of Creative Musical Play Program for Increasing Peer Relational Skills of Children in Community Child Center

Hur, Hye Jin\*

The purpose of this study was to examine how a creative musical play program affected peer relational skills of children in a community child center. The creative musical play program was implemented with six children in K Community Child Center for twenty (20) sessions. To investigate quantitative change, the Peer Relational Skills Scale and the Revised Social Skills Scale (for teachers) were filled out by children and teachers before and after the program. Also, to investigate musical and behavior changes related with peer relational skills in the creative musical program, the responses of children were categorized from the data of the children's responses according to previously identified sub-factors of peer relational skills. The results show that the participants' average scores presented an improvement in peer relational skills. Qualitative analysis of session logs presented that negative factors which had appeared in early sessions changed to positive traits as the sessions went on. In conclusion, the creative musical play program was effective in increasing peer relational skills of children in the community child center.

*Keywords : Musical Play, Creative Musical Play Program, Peer Relational Skill, Community Child Center*

---

\* Ewha Woman University Graduation School of Education, Arts Education Therapy Institute Researcher

## 지역아동센터 아동의 또래 관계 기술 증진을 위한 창작 음악극 프로그램 효과 연구

허혜진\*

본 연구에서는 지역아동센터 아동의 또래 관계 기술 증진을 목표로 하는 창작 음악극 프로그램의 효과성을 검증하고자 또래 관계 기술의 하위요인과 관련한 단계별 목표로 구성된 음악극 만들기 프로그램을 K 지역아동센터 소속 아동 6명에게 10주간 주 2회 총 20회기 제공하였다. 대상자의 또래 관계 기술에 대한 변화를 알아보기 위하여 프로그램 실시 전후에 대상아동과 기관 담당교사에게 각각 또래 관계 기술 척도와 수정된 사회적 기술 척도(교사용)를 실시하였다. 또한 세션 회기별 아동의 음악적·언어적 반응에 대한 기록 자료를 바탕으로 또래 관계 기술의 하위요인에 따라 범주화하여 제시하였다. 대상 아동들이 기록한 또래 관계 기술 척도 및 하위요인인 주도성과 공감/협동 요인의 평균 점수에서 상승을 나타냈으며 통계적으로 유의미하였다( $p < .05$ ). 기관 아동복지교사에 의해 작성된 사회적 기술 척도의 사전·사후 검사 점수와 하위 요인인 협력, 자아통제와 자아주장 요인의 평균 점수 모두 상승되었다. 세션 관찰 분석 결과에서는, 초반에 나타나던 비주도성, 자기주장성 결여, 비공감, 비협동 등의 부정적 요인이 세션의 진행에 따라 점차 긍정적인 요인으로 변화된 것으로 나타났다. 따라서 창작 음악극 프로그램은 지역아동센터 아동의 또래 관계기술을 증진시키는 데 효과적인 중재도구임을 시사한다고 볼 수 있다.

핵심어 : 음악극, 창작 음악극 프로그램, 또래 관계 기술, 지역아동센터 아동

---

\* 이화여자대학교 예술교육치료연구소 연구원 (daman82@hanmail.net)

## I. 서론

현대 사회의 가정은 전통적인 가정에 비해 그 기능과 역할이 크게 변화되고 있다. 여성의 사회진출 증가를 비롯한 저출산, 핵가족화, 이혼율 증가 등의 사회 분위기 변화로 인해 자녀의 양육 및 돌봄은 더 이상 가정 고유의 역할이 아닌 공적 영역이 되었다. 이렇게 아동보호 및 양육에 관한 공공서비스의 필요성이 강조됨에 따라 과거 영유아로 한정되어 있었던 보육서비스를 학령기 아동으로 확대할 필요성이 제기되었다(서영숙, 오현주, 허정경, 2003). 그리고 이러한 요구에 발맞춰 2004년 아동복지법에 근거한 지역아동센터가 생겨났으며, 이후 지속적인 성장을 거쳐 대표적인 방과 후 아동 보육 및 교육 시설로서 자리매김하게 되었다.

지역아동센터는 학교 교육과 가정교육의 보완적인 역할을 담당하는 종합적인 아동복지시설로서, 아동의 안전한 보호는 물론 학교생활 적응력 강화, 문화적 지지, 심리·정서적 안정, 발생할 수 있는 아동문제의 사전 예방과 사후 연계 등 다양한 역할이 요구되었다. 그러나 실제 지역아동센터에서 운영되고 있는 프로그램의 주된 내용은 교과학습 중심으로 치중되어 있어, 아동의 실질적 필요와 흥미를 반영하지 못하고 있으며 유사 관련 시설에서 제공되는 방과 후 프로그램과 다를 바 없어, 지역사회 종합복지서비스로서의 본연의 기능을 다 하고 있지 못하다는 지적을 받고 있다(박사라, 2000; 윤향미, 2007; 이경림, 2007). 따라서 일방적인 교과학습 지도보다는 다양한 특기교육 및 사회정서 지원, 체험중심의 특화된 프로그램이 편성되어 아동의 전인적 발달을 도모할 수 있어야 할 필요성이 제기되고 있는 것이다.

특히 지역아동센터 이용 아동의 대부분을 차지하고 있는 학령기 아동에게 가장 중요한 발달과업 중 하나는 또래집단에서의 성공적인 적응이다(윤승이, 2007). Shaffer(2000)에 의하면 아동기에 형성되는 또래집단에는 그들만의 고유한 행동 기준이 있어서, 또래집단에 의해 가치 있다고 판단되는 행동 특성을 지닌 아동은 쉽게 집단에 수용되는 반면 그렇지 못한 아동은 어려움을 겪게 된다. 그러나 이러한 사회적 기술의 습득 및 사회화의 기능이 주로 가정에서 이루어진다는 점을 고려해볼 때, 맞벌이 가정이나 한부모 가정이 대다수인 지역아동센터 아동들은 더욱이 이러한 기회가 제한되어 있어 또래 관계 기술의 증진과 성공적인 또래 관계 형성을 위한 개입이 절실히 필요하다. 지역아동센터의 아동들은 지역아동센터에서 하루 평균 4~6시간 이상 머물며 또래집단과 함께 보내는 시간이 많고, 집단 내의 응집력이 크며, 사회경제적 지위와 물리적 활동 범위가 비슷하다는 점에서 더욱 또래 관계가 지니는 의미가 크다. 반대로 또래로부터 거부당하거나 갈등을 겪는 경험이 더욱 치명적일 수 있다. 따라서 지역아동센터 이용 아동에게 사회적 기술, 특히 또래 관계 기술 향상을 위한 양질의 프로그램 개발과 도입이 시급하다고 할 수 있다.

아동의 또래 관계 개선 및 사회성 기술 향상을 위한 중재 프로그램의 연구는 1930년대부터 시작되어 근래에 이르기까지 다양한 형태로 적용되어 왔다. 또래 관계 기술 훈련에 주로 사용된 기법으로는 ‘코칭’과 ‘모델링’, ‘강화’ 등의 전략이 있는데, 과거 직접교수와 연습을 통해 아동의 사회성 능력을 훈련시키는 유형의 개입이 대부분이었다면 근래에는 다양한 매체와 치료기법을 사용한 연구가 시도되고 있다. 황주영(2007)과 박성희(2007)의 연구에서는 사회적 기술 훈련에 놀이의 치료적 요인을 도입하여 위축아동과 저소득층아동의 또래 관계 기술을 향상시킬 수 있었으며, 이경은(2005)과 지창완(2009)은 집단 미술치료 프로그램이 아동의 또래 관계 기술 향상에 효과적인 도구임을 밝힌 바 있다.

또한, 아동의 자발적 동기와 능동적 참여 유발을 위한 치료매체로서 음악의 효과성을 입증한 연구가 많이 이루어지고 있는데, 윤지현(2004)의 연구에서는 노래 부르기와 동작, 송라이팅 등의 활동을 통해 혼자 노는 아동의 또래 상호작용을 향상시킬 수 있었다. 신정선(2005)은 음악적 요소를 도입한 집단음악상담 프로그램이 초등학교의 교우관계에 긍정적인 영향을 미친 것으로 보고하고 있으며, 김선영(2009)과 류진영(2009), 박주영(2009)의 연구에서도 각각 음악교과서를 활용한 집단 상담 프로그램과 즉흥연주 및 난타, 바이올린 교습을 통해 또래 관계 기술을 향상시킬 수 있었다. 특히 음악 프로그램에 포함되어 있는 장르 중 하나로서 음악극은 아동의 또래 관계 기술 증진을 위한 효과적인 매개체로 주목해 볼 필요가 있다.

음악극은 아동의 비언어적인 매개체인 음악을 통해 아동의 자유로운 표현을 촉진하는 한편, 이야기의 극적인 요소를 이용해 아동의 현실적 문제와 이슈들을 다루어줄 수 있다. 음악극 활동 안에서 아동은 내재된 자신의 감정과, 함께 그룹에 참여하는 타인과, 이야기 속의 외부 세계와의 만남을 이루게 된다(정현주, 김동민, 2005).

이러한 과정에서 음악을 통한 감정적인 소통과 공감이 일어나게 될 뿐 아니라(McCaslim, 2000; Rossi, 1997), 공동의 목표를 성취하고자 하는 협동 작업을 경험하게 되는데 주도적으로 자신의 역할을 수행함과 동시에 타인과, 음악적 환경과의 끊임없는 상호작용을 경험하며 또래 관계에 필요한 기술의 습득과 연습 과정이 자연스럽게 이루어지게 된다. 또한 Uptis(1990)와 Wingall(1988)은 음악극의 개인의 경험과 밀접하게 구성되고 자신의 경험한 세계와 연관이 있는 방법으로 표현될 때 더욱 의미 있는 결과를 도출할 수 있다고 하였으며, 따라서 음악극은 아동의 흥미와 발달수준, 이전의 경험과 관계있는 내용을 선정해야한다(Hower, 1999). 이러한 점에서 아동들은 음악극을 직접 창작하는 과정을 통해 자신이 경험했던, 혹은 관심 있는 주제를 그룹과 공유하고, 자신의 정서 및 선호가 반영된 음악을 경험하여 극대화된 경험을 할 수 있게 된다.

이와 같이 창작 음악극 프로그램은 지역아동센터 아동의 자기주장과 주도적 역할 수행을 도울 수 있다. 뿐만 아니라 공동 활동을 통한 또래와의 상호교류를 증진시키게 되며, 상호

간의 공감과 수용을 경험할 수 있게 된다. 창작 음악극 프로그램이 가지는 이러한 치료적 가능성들은 지역아동센터 아동의 또래 관계 기술을 증진시키는데 효과적으로 작용할 수 있을 것이라 사료되며, 따라서 이 연구에서는 지역아동센터 아동들에게 창작 음악극 프로그램을 제공하여 또래 관계 기술과 관련된 양적, 질적 변화를 살펴보고자 한다.

## II. 연구방법

### 1. 연구대상

본 연구의 대상은 K 지역아동센터를 이용하는 초등학교 3~6학년 6명이다. 지역아동센터의 아동복지교사를 통해 지역아동센터의 방과후 프로그램을 이용하는 아동 중 신체·정신 병리적 장애가 없고 지속적인 참여가 가능한 아동을 추천받아 선정하였으며, 참여 아동의 기본적인 정보는 <표 1>과 같다.

<표 1> 참여대상자 정보

대상자	학년	특징
A	초등 6학년	소극적이고 내성적이며 또래와 어울리기보다 혼자 지내는 시간이 많음
B	초등 6학년	그룹의 리더 역할을 하며 주도적인 역할을 하나 지나치게 또래를 자신의 뜻대로 통제하려고 함
C	초등 4학년	활발하고 적극적이거나 기관 내 동갑내기 친구가 없어 외로움을 호소함
D	초등 3학년	소극적이고 얼굴을 자주 붉히며 언니(C)에 대한 의존도가 상당히 높음
E	초등 3학년	나이에 비해 체구가 작고 유아언어를 사용하여 의사소통에 어려움을 겪음
F	초등 3학년	활동적인 놀이를 즐기며 또래와 다투는 모습이 종종 발견되기도 함

### 2. 측정도구

#### 1) 또래 관계 기술 척도

아동이 또래 관계에서 사용하는 또래 관계 기술을 알아보기 위해 양윤란과 오경자(2005)가 제작한 또래 관계 기술 척도를 사용하였다. 이 척도는 총 19문항으로 주도성 9문항과 협동/공감 10문항의 두 요인 구조로 이루어져있다. 주도성 문항은 또래와 상호작용을 시작하거나 관계를 주도적으로 이끌어나가는 행동을 기술하는 주도성을 측정하는 문항이고, 협

동/공감 문항은 다른 사람을 도와주거나 또래와 물건을 공유하거나 규칙을 따르는 행동 등을 포함하는 협동 문항과, 또래에게 자신의 감정을 표현하는 행동을 기술한 공감을 측정하는 문항이다.

이 척도는 그렇지 않다(1점), 그렇지 않은편이다(2점), 그런편이다(3점), 그렇다(4점)의 4점 리커트 척도로, 가능한 문항 평균 점수의 범위는 1점에서 4점이고 점수가 높을수록 또래 관계 기술이 긍정적임을 의미한다. 초등학교 집단 전체 척도의 내적합치도 계수 Cronbach  $\alpha = .81$ , 주도성 요인의 내적 합치도는 .77, 협동/공감 요인의 내적 합치도는 .74로 산출되었다.

## 2) 사회적 기술 평정척도(Social Skill Rating System: SSRS) - 교사용

본 연구에서는 지역아동센터를 이용하는 아동의 또래 관계에서 나타나는 사회적 기술을 알아보기 위해 교사용 사회적 기술평정척도를 사용하였다. Elliot과 Gresham(1990)이 개발한 본 척도의 신뢰도는 .85로 나타났으며 요인분석에 의한 타당도 역시 양호한 것으로 나타났다.

본 척도는 사회적 기술 척도, 문제행동 척도, 학업 능력 척도로 구성되며, 그 중 본 연구에서 사용된 사회적 기술 척도는 협력, 자기주장, 자기통제를 측정할 수 있는 30개의 문항으로 구성되어있다. 협력은 다른 사람을 도와주고 물건을 함께 사용하거나 규칙, 지시에 따르는 행동을 포함하며, 자기주장은 다른 사람에게 도움을 요청하거나 처음 보는 사람에게 자신을 소개하는 등의 행동, 자기통제는 친구의 제안을 받아들이거나 친구의 괴롭힘에 참는 등의 행동을 포함한다. 본 연구에서는 또래가 아닌 교사와의 관계 또는 타 영역을 측정하는 4개의 문항을 제외한 26개의 문항을 사용하였다.

## 3. 연구 설계 및 절차

본 연구는 개발된 창작 음악극 프로그램이 지역아동센터를 이용하는 아동들의 또래 관계 기술 증진에 미치는 효과를 알아보기 위하여 단일집단 사전사후검사설계를 하였다. 창작 음악극 프로그램을 시작하기 전에 아동의 또래 관계 기술을 측정하는 사전검사를 실시하였으며 음악적 요소의 탐색, 음악극 제작 및 실행, 공연을 포함하는 20회기의 창작 음악극 프로그램 종결 후 사전검사와 동일하게 사후검사를 실시하였다. 또한 아동의 또래 관계 기술 증진을 위해서는 또래와의 상호작용 기회가 충분히 제공되어야 하며, 협동 작업을 하는 가운데 습득한 또래 관계 기술을 연습할 기회가 필요에 따라 6명으로 구성된 그룹 세션으로 진행되었다.

서울 K 지역아동센터에 소속된 초등학교 아동 6명을 대상으로 하여 1주일에 2회씩 40분

동안 총 20회기의 창작 음악프로그램을 실시하였다. 창작 음악극 프로그램은 매회기마다 인사 노래로 시작하였고, 각 회기별 목표에 따라 음악극 창작을 위한 요소 탐색, 음악극 창작, 창작된 음악극 연주 등의 구성된 활동을 실시하였다. 활동을 마친 후에는 마침노래로 마무리하였다.

#### 4. 연구 자료 분석

본 연구의 자료 분석은 양적 분석과 질적 분석으로 나누어 실시하였다. 창작 음악극 프로그램을 실시하기 이전과 종결한 후에 실시한 자기보고형 또래 관계 기술 척도와 사회적 기술 평정척도(교사용)를 통해 아동의 또래 관계 기술에 대한 양적인 정보를 수집하였고, 자료에 대한 분석은 SPSS 15.0 for Windows 프로그램을 사용하여 그룹별 사전·사후 검사 평균 점수 차이를 비교하였다.

질적 분석에서는 창작 음악극 프로그램이 지역아동센터 아동의 또래 관계 기술 증진에 미치는 효과에 대해 알아보고자 세션 중의 아동들이 보인 언어적·음악적 반응을 서술하였다. 또한 또래 관계 기술 척도와 사회 기술 척도(교사용)의 하위요인을 바탕으로 협동, 자기주장 및 주도성, 공감, 자기통제 및 자기조절의 네 가지 범주를 구성하여 세션 내에서 아동들이 보인 음악적, 언어적 반응의 의미를 논의 부분에서 함께 다루고자 하였다(<표 2> 참조).

<표 2> 세션 분석의 내용

항목	내용
협동	규칙 및 약속 지키기 또래와 자료(악기, 기타 자료)의 교환 및 공유하기 도움이 필요한 또래를 도와주기 자신에게 주어진 역할 수행하기
자기주장/주도성	자신의 생각 및 의견 발표 및 제안하기 또래에게 요청하기 또래와의 상호작용을 시작하기
공감(감정표현)	또래의 이야기, 연주 경청하기 또래의 감정과 의견을 존중하기
자아통제/자기조절	또래와의 갈등상황에서 적절히 대처하기 또래와 타협하기

## 5. 또래 관계 기술 증진을 위한 창작 음악극 프로그램 구성

## 1) 창작음악극 프로그램의 목표

본 연구에서 연구자는 창작 음악극 프로그램이 지역아동센터 이용 아동의 또래 관계에 미치는 효과를 알아보기로 총 20회기의 창작 음악극 프로그램을 탐색 단계(1~6회기), 창작 단계(7~13회기), 실행 및 평가 단계(14~20회기)로 나누어 구성하였다. 단계별 목표는 다음과 같다(<표 3> 참조).

탐색 단계(1~6회기)는 프로그램 환경에의 적응과 치료사와 대상자 간, 또는 대상자 상호 간의 친밀감을 형성하며, 나아가 음악극 창작 단계에서 사용하게 될 리듬, 선율, 가사, 악기 등의 음악적 요소 탐색을 통해 보다 친숙하게 하는 것을 목적으로 한다. 가창, 악기 연주 등의 활동을 통해 각 회기별 목표로 제시된 특정 음악적 요소를 집중적으로 경험하게 되며, 이는 이후 단계에서 아동들의 능동적인 참여 동기를 유발할 수 있다. 탐색 단계에서 아동들은 음악적 요소를 탐색함과 동시에 그룹 안의 또래들을 탐색하게 되며, 음악적 요소의 다양성은 곧 또래 개개인의 다양한 특징 및 개성과 연결될 수 있다.

창작 단계(7~13회기)는 탐색 단계에서 다루었던 다양한 음악적 요소 탐색을 바탕으로, 음악극의 소재 및 주제, 이야기의 전개, 중심선율 및 배경음악, 노래 가사 등을 창작하는 과정이다. 아동들이 공동으로 하나의 음악극을 완성하기 위해 자신의 의견을 제시하고(주도성, 자기주장) 타인의 의견을 경청하며(공감), 또한 이를 조율하여 공동의 목표를 성취하는 과정(협동)에서 또래와의 다양한 상호작용을 경험하게 되며, 필요한 기술을 습득하고 습득된 기술을 연습하는 과정에 능동적으로 참여하게 된다.

실행 및 평가 단계(14~20회기)에서는 공동으로 창작한 음악극을 직접 실행해보고 필요한 부분을 수정하며, 각자의 역할을 정하여 공연을 준비하는 과정을 포함한다. 이 단계에서 아동들은 완성된 음악적 결과물을 통한 보상을 느낄 수 있으며, 역할을 배정하고 맡게 되는

<표 3> 창작 음악극 프로그램의 단계별 목표

단계	회기	또래 관계 기술 증진을 위한 목표	음악적 목표
탐색	1~6	· 치료사 및 대상자 간 친밀감 형성 · 또래와의 상호작용 기회 제공 · 규칙 및 약속의 인식	· 음악적 요소 탐색 · 인식 · 다양한 음악적 경험
창작	7~13	· 자기표현, 경청 및 타협 과정 경험 · 또래 관계에 필요한 기술의 습득	· 창작과정에 능동적 참여 · 음악적 결과물 생산 (음악극 창작)
실행 및 평가	14~20	· 갈등 상황 대처 · 다양한 역할에 대한 이해 및 수행	· 음악극의 맡은 역할 수행 · 음악적 성취감 부여



〈표 4〉 단계별 창작 음악극 프로그램 구성 및 치료적 논거

단계	회기	창작 음악극 프로그램 구성	치료적 논거	
탐색 (6)	1	자기소개 노래 · 가사의 빈 칸을 채워 자기소개 노래 완성하여 부르기	· 자기소개 노래를 부르고 친구의 소개 노래를 들으며 아동들은 그룹 내에서의 자신 및 타인, 음악을 인식하고 관계를 맺게 된다. 이러한 과정은 프로그램 참여를 위한 동기 유발과 그룹 내 활발한 상호작용을 위한 친밀감 형성에 도움을 줄 수 있다.	
	2	주제에 알맞은 노래 만들기 · 음악 시간에 함께 지켜야할 약속에 대해 생각해보고 노래로 불러보기	· 또래 관계 기술 하위 요인 중 하나인 '협동'의 가장 기본적인 요소는 규칙 및 약속을 인식하고 따르는 것이다. 약속을 함께 정하는 작업은 아동이 자연스럽게 규칙에 동의하고 자발적으로 지킬 수 있도록 돕는다. 또한 치료사가 제시하는 노래의 구조에 가사를 채워 부르는 활동은 음악극에 필요한 노래와 가사를 만드는 작업을 위한 탐색 및 연습 단계로서의 의미를 가진다.	
	3	그림악보 표현하기 · 한 아동의 연주를 듣고 연상되는 그림 카드를 골라 맞추기 · 그림 카드를 보고 어울리는 음악을 만들어 연주해보기	· 같은 그림에 대해 아동들이 각각 다르게 표현하는 과정에서 아동들은 '다양성'에 대해 인식하게 되며 '틀림'이 아닌 '다름'을 수용하는 법을 익히게 된다. 또한 타인의 연주를 경청하며 기다리고 자신의 차례에 자유롭게 표현하는 경험을 통해 기본적인 의사소통의 기술을 습득하게 된다. 점, 선, 여러 가지 색깔로 이루어진 추상적인 악보를 악기로 표현하는 활동을 통해 악기 탐색의 기회 및 아동들의 악기 선호도파악이 가능하며, '정답이 없는 과제'로서 아동들에게 안전한 음악적 환경을 제공하여 독창적이고 창의적인 표현을 가능하게 한다.	
	4	배경음악 만들기 · 이야기의 분위기와 어울리는 악기연주를 구성하여, 이야기 낭독에 맞추어 연주해보기	· 이야기의 전개에 어울리는 배경음악을 만드는 작업은 아동들에게 배경 분위기, 등장인물의 특징, 기분 등에 대한 공감적 이해의 기회를 제공하게 된다. 언어적 매체(이야기)를 예술적 매체(음악, 그림악보)로 변환하는 작업을 통해 이야기와 악기의 특성을 보다 구체적으로 이해할 수 있게 되며, 각자 역할을 나누어 활동을 한 후 전체가 모여 하나의 이야기 음악이 완성됨에 따라 협동 작업에 대한 성취감을 제공할 수 있다.	
	5	노래로 이야기하기 · 제시된 2~3음을 구성하여 선율을 만들고, 선율에 하고 싶은 이야기를 없애 불러보기	· 자신이 하고 싶은 이야기를 구조에 맞게 다듬어서 정확하게 전달할 수 있는 자기표현의 훈련이 가능하다. 2~3음을 제시하고 해당음의 반복되는 형태로 멜로디를 구성하게 해보고, 하고 싶은 이야기를 그 선율에 없애서 표현하도록 세분화된 과제분석을 통해 성공적인 수행을 돕는다.	
	6	릴레이 노래만들기 · 자유로운 즉흥 선율로 자신이 꾸민 이야기를 노래 부르며, 다음 사람이 계속해서 이어나가기	· 앞 사람의 이야기를 경청, 수용한 것을 바탕으로 자신의 이야기를 만들어 부르는 작업을 통해 주도성과 공감 및 자아통제를 동시에 경험할 수 있다. 릴레이로 이야기를 완성하는 작업은 이야기 창작에 대해 아동들 모두에게 동등한 기회와 동등한 책임이 부여되는 활동이다. 그룹 내 지위나 본래의 성향과 관계없이 동등한 입장에서 주도적으로 자기표현을 하고, 타인을 수용할 수 있다.	
	7	이야기의 주제, 소재 선정 및 구성하기	· 음악극에 쓰일 이야기의 주제와 소재를 함께 논의하여 정하기	· 아동들이 가장 관심을 보이는 주제를 함께 정하여, 이후의 창작 과정에서 아동의 관심사와 주요 이슈가 다루어질 수 있다. 또한 노래이야기를 통해 릴레이로 이야기를 구성하는 작업을 통해 자신의 생각과 의견을 적합한 방식으로 표현하고 조율하는 과정을 자연스럽게 경험하면서 의사소통의 기본기술을 체득하게 된다.
	8			

〈표 4〉 단계별 창작 음악극 프로그램 구성 및 치료적 논거

(계속)

단계	회기	창작 음악극 프로그램 구성	치료적 논거
창작 (8)	9 10	선율 창작, 수정 및 배치하기  · 오선종이에 스티커를 붙여 선율을 만들어 본 후, 선율이 가장 잘 어울리는 부분을 찾아 배치하기	· 만들어진 선율을 적절한 곳에 배치하기 위해서는 아동들 각자가 만든 멜로디와 이야기에 대한 이해가 선행되어야하므로 타인 및 환경에 대한 인식과 공감의 폭이 넓어질 수 있다. 자신이 만든 선율이 타인에게 수용되는 경험 및 공동 수정작업을 통하여 음악적으로 완성되는 경험을 통해 완성감과 지지감을 얻을 수 있다.
	11	노래 가사 만들기  · 구성된 이야기를 바탕으로 등장인물의 대화를 노래가사로 재구성해보기	· 등장인물의 입장과 마음을 헤아려볼 수 있는 기회가 되며, 상황에 대한 적절한 대처 및 표현력을 학습하게 된다. 선율이라는 주어진 조건에 알맞게 가사를 구성하고 표현하면서 조절감과 논리적 표현력을 향상시킬 수 있다. 또한 각자의 의견을 종합하여 하나의 완성된 가사를 만드는 활동을 통해 협동 작업의 기초가 되는 타협의 기술을 습득하게 된다.
	12	악기 구성하기  · 이야기 나레이션과 노래에 가장 잘 어울릴 수 있는 악기를 구성해보기	· 이야기의 배경을 가장 효과적으로 표현할 수 있는 악기를 찾고 보고 적절히 배치함으로써 이야기의 전개와 배경을 내면화하게 되며, 등장인물과 자신을 동일시하여 생각과 느낌을 공감할 수 있는 기회가 된다. 또한 악기만의 고유한 특성과 쓰임새에 대해 이해하는 과정을 통해 관계에서의 각각의 개성과 역할과 견주어 이해할 수 있다.
	13	악보 만들기  · 구성된 악기 연주를 효과적인 그림으로 나타내어 그림 악보 완성하기	· 앞의 과정에서 완성된 음악극을 효과적인 방법으로 기록하여 아동들의 성취가 보존될 수 있도록 한다. 또한 하나의 음악극을 위해 서로 다른 여러 가지의 음악적 요소와 다양한 특성의 악기들이 어우러지는 과정은 아동들 개인의 다양성을 바탕으로 한 협동 작품의 완성과 같은 맥락으로 이해될 수 있다.
실행 및 평가 (7)	14	연주해보기 (수정하기)  · 완성된 음악극을 연주해보고 수정이 필요한 부분을 찾아 고치기	· 완성된 음악극의 다양한 역할을 경험해보면서 다양한 입장을 경험하고 이해할 수 있는 기회를 제공한다. 또한 연주에 대한 피드백과 수정 작업을 위한 자기주장과 타협의 과정을 통해 질적으로 더욱 나은 결과물을 얻을 수 있다.
	15	역할정하기  · 연주회 때 맡을 음악극 내의 배역을 정해보기	· 음악극에서 각 배역(또는 역할)의 특성과, 아동들 개개인의 특성 및 선호를 고려하여 모두가 합의하는 역할을 분담하게 된다. 역할을 정하는 과정에서 생길 수 있는 갈등상황에 대한 적절한 대처기술과 효과적인 방안을 습득하고 실행할 수 있다.
	16 17 18	음악회 연습  · 자신이 맡은 역할을 중심으로 음악극을 연주하며 음악회 준비하기	· 자신의 역할을 주도적으로 수행하고, 다른 역할들과 어우러지며 그동안의 음악극 제작 및 실행 과정을 통해 얻어진 주도성과 공감, 자기조절의 다양한 사회적 기술을 적용할 수 있게 된다. 창작 과정에 직접 참여하여 그룹이 공동으로 만든 작품을 연주한다는 점에서 보상감과 성취감을 얻을 수 있다.
	19 20	음악회 및 평가회  · 가족과 친구들을 초대해 작은 음악회를 열고, 마친 후 피드백하기	· 완성된 작품을 타인에게 보여주는 과정을 통해 음악적 성취감을 극대화할 수 있다. 또한 세션 과정에서의 자기 자신과 또래 각각의 역할과 관계에 대해 정리해보고 서로의 장점을 칭찬하며 본 세션 안에서 경험했던 또래와의 성공적인 상호작용이 일상적인 지역아동센터에서의 생활에까지 전이될 수 있도록 돕는다.

과정에서 생기는 갈등상황에 대한 적절한 대처기술(자기조절, 자아통제)을 습득하게 된다. 또한 이전 단계들을 통해 완성된 음악극을 발표회를 통해 선보이고, 그 동안의 과정을 정리하며 소감을 나누고 서로를 칭찬하는 기회를 갖게 된다. 아동들은 그룹 내에서 또래와의 극적인 소속감과 일체감을 경험하게 되며, 음악극 창작 과정은 물론 또래 관계에서의 성취감을 느낄 수 있다.

## 2) 창작 음악극 프로그램의 구성 및 내용

지역아동센터 아동의 또래 관계 기술 증진을 위한 중재 도구로 사용된 창작 음악극 프로그램은 각 단계별 목표에 따라 다음과 같은 내용으로 구성되었다(<표 4> 참조).

### III. 연구 결과

#### 1. 척도 검사 결과

본 연구는 지역아동센터 아동을 대상으로 창작 음악극 프로그램을 실시하여 본 프로그램이 아동의 또래 관계 기술을 향상시킬 수 있는지에 대해 알아보고자 하였다. 20회기의 창작 음악극 프로그램을 시작하기 전과 종결한 후 대상 아동과 교사에게 각각 아동에 대한 또래 관계 척도와 사회성 기술 척도를 실시하였고 그 결과를 SPSS 15.0 통계 프로그램의 Wilcoxon 비모수 검정으로 분석하여  $p < .05$ 에서 통계적 의미를 살펴보았다.

#### 1) 또래 관계 기술 척도 사전·사후 검사 결과 비교 분석

창작 음악극 프로그램에 참여한 6명의 대상자에게 실시한 또래 관계 기술 척도 사전·사후 검사 점수에 대한 검증 결과는 <표 5>와 같다.

프로그램에 참여하기 전 대상자들의 사전 또래 관계 기술 척도를 살펴보면 대상자 B와 D가 가장 높은 65점을 기록하고 대상자 A가 60점, 대상자 C가 53점, 대상자 E가 54점, 대상자 F가 58점으로 나타난 것을 확인할 수 있다. 이러한 대상자들의 또래 관계 기술에 대한 사전 검사 점수는 창작 음악극 프로그램 중재 이후 모두 상승한 것으로 나타났는데, 대상자 C가 가장 큰 폭으로 상승하여 16점 상승한 69점을 기록하였으며, 대상자 A는 69점, 대상자 B는 72점, 대상자 D는 74점, 대상자 E와 F는 각각 69점과 67점을 나타냈다.

창작 음악극 프로그램을 실시하기 이전 대상자들의 또래 관계 기술 척도 평균 점수는 59.16점이었고 프로그램 종결 이후 실시한 검사에서는 평균 70.00점으로 10.84점 상승하였다. 대상자들의 또래 관계 기술 척도 사전·사후 점수가 통계적으로 유의미한 변화인지 알

〈표 5〉 또래 관계 기술 척도 사전·사후 점수결과

	사전	사후	M		SD		z	p
			사전	사후	사전	사후		
대상자A	60	69						
대상자B	65	72						
대상자C	53	69						
대상자D	65	74	59.16	70.00	5.19	2.52	-2.226	.026*
대상자E	54	69						
대상자F	58	67						

\* $p < .05$ 

아보기 위해 Wilcoxon 비모수 검정으로 분석한 결과 대상자들의 또래 관계 기술 척도는 유의수준 .026( $p < .05$ )로 통계적으로 유의미함을 나타내고 있다.

또한 또래 관계 기술 척도의 두 가지 하위영역인 주도성과 협동/공감의 사전·사후 검사 점수를 살펴보면 다음과 같다.

〈표 6〉 또래 관계 기술 척도 하위요인별 사전·사후 점수결과

하위요인	사전	사후	M		SD		z	p	
			사전	사후	사전	사후			
주도성	대상자A	26	31						
	대상자B	31	32						
	대상자C	25	33						
	대상자D	33	35	27.5	32.3	3.61	1.50	-2.214	.027*
	대상자E	24	32						
	대상자F	26	31						
공감 / 협동	대상자A	34	38						
	대상자B	34	40						
	대상자C	28	36						
	대상자D	32	39	31.7	37.7	2.34	1.63	-2.214	.027*
	대상자E	30	37						
	대상자F	32	36						

\* $p < .05$

또래 관계 기술 척도 중 주도성의 프로그램 중재 이전 점수는 24점에서 33점까지의 점수 분포를 보이며 평균 27.5점을 기록하고 있다. 20회기의 창작 음악극 프로그램 중재 이후의 점수는 대상자 C와 대상자 E가 각각 8점이 상승된 것을 비롯하여 평균 4.8점이 상승한 32.3점의 평균 점수를 나타내고 있다. 공감/협동의 경우 프로그램 중재 이전 검사 점수는 대상자 C가 제일 낮아 28점을 기록하고 대상자 B가 가장 높은 34점을 기록하여 여섯 명의 대상자 평균이 31.7점을 나타내고 있으며, 창작 음악극 프로그램 실시 이후 대상자에 따라 적게는 4점에서 많게는 8점까지 상승하여 평균 37.7점을 기록하고 있으며, 주도성과 공감/협동은 유의확률 .027( $p < .001$ )로 통계적으로 유의미함을 나타냈다.

2) 사회적 기술 척도(교사용) 사전·사후 검사 결과 비교 분석

본 연구에서 창작 음악극 프로그램에 참여한 6명의 대상자에 대해 K지역아동센터의 아동복지 담당교사가 작성한 사회적 기술 척도(교사용) 사전·사후 검사 점수 및 비교검증 결과는 <표 7>과 같다.

<표 7> 사회적 기술 척도(교사용) 사전·사후 점수결과

	사전	사후	M		SD		z	p
			사전	사후	사전	사후		
대상자A	89	101						
대상자B	88	96						
대상자C	79	96						
대상자D	88	98	79.33	92.50	11.02	10.09	-2.201	.028*
대상자E	68	91						
대상자F	64	73						

\* $p < .05$ .

아동복지 담당교사에게 실시한 사회적 기술 척도 점수에 따르면 창작 음악극 프로그램이 실시되기 이전 대상자들의 사회적 기술 척도 점수는 대상자 A가 89점으로 제일 높았으며, 대상자 F가 64점으로 가장 낮은 것으로 나타났다. 그리고 대상자 B는 88점, 대상자 C는 79점, 대상자 D는 88점, 대상자 E는 68점으로 기록되었다. 이들 대상자에게 20회기의 창작 음악극 프로그램이 제공된 이후, 아동복지 담당교사에게 동일한 사회적 기술 척도 검사를 실시한 결과, 대상자 A는 12점이 상승하여 101점을 기록하였고, 대상자 B는 8점이 상승된 96점, 대상자 C는 상승폭이 가장 커 17점이 상승된 96점, 대상자 D는 10점이 상승된 98점을,

대상자 E와 대상자 F는 각각 13점과 9점이 상승된 91점과 73점으로 나타났다. 대상자들의 평균 점수는 프로그램 중재 이전 79.33점에서 20회기의 프로그램 이후 92.50점으로 13.17점이 상승된 점수가 나타났다. 대상자들의 사회적 기술 척도 사전·사후 점수가 통계적으로 유의미한 변화인지 알아보기 위해 Wilcoxon 비모수 검정으로 분석한 결과 대상자들의 사회적 기술 척도는 유의확률 .028( $p < .05$ )로 통계적으로 유의미함을 나타내고 있다.

또한 창작 음악극 프로그램 중재 이전과 이후 사회적 기술 척도(교사용) 검사의 하위요인인 협력, 자기주장, 자아통제의 각 영역별 점수는 <표 8>과 같다.

사회적 기술척도(교사용)의 첫 번째 하위요인인 협력에 대한 프로그램 중재 이전의 점수는 대상자 C의 19점으로부터 대상자 B의 26점까지 분포되어 평균 22점의 점수를 기록하고

<표 8> 사회적 기술 척도(교사용) 하위요인별 사전·사후 점수결과

하위요인	사전	사후	M		SD		t	p	
			사전	사후	사전	사후			
협력	대상자A	25	28	22.00	26.50	3.16	2.81	-2.207	.027*
	대상자B	26	28						
	대상자C	19	28						
	대상자D	22	28						
	대상자E	22	26						
	대상자F	18	21						
자기 주장	대상자A	29	34	27.17	31.17	6.40	3.19	-1.483	.138
	대상자B	35	35						
	대상자C	23	31						
	대상자D	33	31						
	대상자E	18	30						
	대상자F	25	26						
자아 통제	대상자A	35	39	30.67	35.33	5.75	4.84	-1.490	.136
	대상자B	30	36						
	대상자C	37	37						
	대상자D	33	39						
	대상자E	28	35						
	대상자F	31	26						

\* $p < .05$

있으며, 프로그램 중재 이후에는 대상자 C가 가장 많이 상승하여 28점을 기록하는 등 21점에서 28점으로 평균 26.5점을 나타내고 있다. 자기 주장 점수는 프로그램 실시 이전 대상자 E가 가장 낮은 18점을 기록하였고 대상자 B가 가장 높은 35점을 기록하여 평균 27.17점을 나타냈으나, 20회기 프로그램 이후 평균 4점이 상승한 31.17점을 기록하였다. 마지막으로 자아통제 요인의 프로그램 실시 이전 점수는 28점에서 37점까지로 평균 30.67점을 기록하였고, 프로그램 실시 이후에 대상자 A, B, D, E는 점수가 상승하였고 대상자 C는 그대로 유지되었으며, 대상자 F는 감소하여 평균 35.33점을 기록하였다.

사회적 기술의 각 하위영역에서 협력은 유의확률 .027( $p < .05$ )로 통계적으로 유의미함을 나타내고 있는 반면, 자아통제와 자기주장의 경우 통계적으로 유의미한 변화가 드러나지 않았음을 알 수 있다.

## 2. 창작 음악극 프로그램에서 나타난 또래 관계 기술 변화 분석

본 연구에서는 창작 음악극 프로그램을 통한 지역아동센터 아동의 음악적 경험의 내용과 의미를 알아보고 프로그램 과정에서 나타난 아동들의 또래 관계 기술과 관련된 내용을 분석하고자, 대상 아동들의 언어적·음악적 반응을 또래 관계 기술 관련요인으로 범주화하여 제시하였다.

### 1) 대상자 A

〈표 9-1〉 대상자 A의 언어적·음악적 반응 내용분석

단 계	내 용	관련요인	해석
탐색 단계	· 자기소개 노래를 만들다가 완성하지 못하고 침묵함.	· 비주도성	· 세션 초반에는 자발적 참여가 거의 없었고, 만족할 만한 성취가 나타나지 않으면 침묵하기도 함. · 음악적인 자극을 통해 점차 활동에 적극성을 드러냄. · 타인의 말에 대한 경청과 수용은 대체로 잘 이루어짐.
	· 퀴즈 형식의 활동에서 정답을 잘 모르겠다고 하며 참여하지 않음.	· 비주도성 · 비협동	
	· 자신이 맡은 부분의 배경음악 그림 악보를 꼼꼼하게 그려놓고, 연주 전 미리 악기를 진열해두어 연주를 완성함.	· 주도성	
	· 치료사의 모델링에 따라 두 음을 이용한 한마디 선율을 창작하여 노래로 부름.	· 주도성	
	· 이야기 노래를 만드는 작업에서 자신의 차례가 되자, 선율과 이야기를 창작하여 노래로 부를 수 있었음.	· 주도성	

	· 릴레이 이야기에서 “다람쥐가 너무 허약해서 친구들과 어울리지 못했다”는 내용의 이야기를 노래로 부름.	· 주도성	
창작 단계	· 세션 시간 이전 다른 아동들을 독려하여 이야기를 창작하도록 함.	· 주도성 · 협동	· 그룹원과의 상호작용을 시도하고 공동 작업에도 성실히 참여함.
	· 선율에 어울리는 가사를 만드는 작업에서 자신이 생각한 가사를 이야기하고, 수정 작업을 제안하기도 함.	· 주도성	
실행 및 평가 단계	· 해설 역할을 맡겠다고 먼저 이야기함.	· 주도성	· 자신이 맡은 역할을 능동적으로 하여 협동 작업을 완성해냄.
	· 해설을 맡은 C와 부분을 나누어 악보에 표기하고 함께 연습함.	· 협동	
	· 음악회 당일 몸이 아프지만 연주 전에 도착하여 참여함.	· 협동	

## 2) 대상자 B

〈표 9-2〉 대상자 B의 언어·음악적 반응 내용분석

단계	내용	관련요인	해석
탐색 단계	· 치료사의 모델링을 보고 자기 소개 노래를 부름.	· 주도성	· 활동에 적극적으로 참여하고, 자신의 의견을 정확하게 이야기함. · 다른 아동의 이야기와 연주를 집중하여 들으나, 수용하지 못하거나 자신의 주장을 내세우기도 함.
	· 세션 도중 핸드폰이 울리자 “죄송합니다”라고 이야기하고 전원을 끈 후, “핸드폰은 가방에 넣어요”라는 규칙을 제안함.	· 협동	
	· 그림악보를 연주하고 알아맞히는 활동에서 다른 아동들에게 그렇게 연주한 이유를 말해야한다고 주장함.	· 비공감	
	· 릴레이 노래를 만드는 활동에서 앞의 아동이 “강아지가 살고 있었네”라고 이야기한 것과 상관없이 “그곳엔 허약한 다람쥐 한 마리가 살고 있었네”라고 부름.	· 비공감	
창작 단계	· 음악극에 사용될 이야기의 주제와 소재를 먼저 제안함.	· 주도성	· 공동 작업에 필요한 의견을 주도적으로 제안하며 그룹의 리더 역할을 함. · 책임감 있게 활동에 참여함.
	· 세션 시간을 대체로 준수하였으며, 학교 행사 등이 있을 때는 늦게라도 와서 활동에 참여함.	· 협동	
	· 큰 소리로 노래를 부르거나, 다음 순서의 아동을 알려주는 등 그룹을 리드하는 역할을 함.	· 주도성	



실행 및 평가 단계	· 자신이 하고 싶은 ‘해설’ 역 대신 다른 아동들이 하기 싫어하는 ‘꿈돌이’ 역할을 맡아 책임감 있게 수행함.	· 공감	· 도움을 필요로 하는 또래를 도와주고 긍 정적인 피드백을 제 공함. · 그룹을 위해 자신의 감정을 희생하기도 함.
	· 다른 그룹원들에게 연습을 하라고 이야기하고 필 요한 도움을 제공함.	· 공감	
	· 음악회를 마치고 E에게 “열심히 하려고 하는 모습 이 아름다웠어”라고 말함.	· 공감	

### 3) 대상자 C

〈표 9-3〉 대상자 C의 언어적·음악적 반응 내용분석

단계	내용	관련요인	해석
탐색 단계	· 초반 세션 시간에 30분가량 지각한 후 다음부터 일 찍 올 수 있는냐는 질문에 ‘잘 모르겠다’고 답함.	· 비협동 · 통제성결여	· 규칙과 약속의 의미 와 중요성을 잘 인 식하지 못함. · 자신의 차례를 기다 리며 타인의 이야기 를 경청하는 것을 어려워함.
	· 탐색 단계 중 두 회기 세션을 결석함.	· 비협동	
	· 다른 아동들 특히 동생인 D가 활동을 잘 수행하지 못할 경우 참견하거나 끼어들어 자신이 대신 하는 모습을 보이기도 함.	· 비공감	
창작 단계	· 다른 아동들이 이야기할 때 손으로 종잇조각 등을 부스럭 거리거나 잡담하는 횟수가 많아 지적받음.	· 비공감 · 통제성결여	· 주어진 과제수행에 적극적으로 참여하 기 시작함. · 타인의 의견을 수용 하거나 타협하는 것 에 서툴고 자신의 주장을 내세움.
	· 자신의 만든 이야기나 선율에 애착을 가지고 먼저 발표하고 싶어함.	· 주도성	
	· 미리 정해놓은 주제와 이야기 내용이 맞지 않자 “그 건 그냥 B가 얘기했던 거예요. 같이 정한 것 아니예 요”라고 말함.	· 비협동 · 비공감	
실행 및 평가 단계	· 함께 새로운 이야기를 창작하는 작업에서 자신이 지 은 “팡팡 백화점” 이야기를 고집함.	· 비공감	· 그룹안에서의 자신 의 역할과 책임감을 인식하고 능동적으 로 참여함. · 타인의 감정을 이해 하고 도움이 필요한 또래를 도우려고 시 도함.
	· 그룹원들 모두 복극곰 역할을 하기 싫어하자 “아무 도 하기 싫어하니까 그냥 빼요”라고 이야기함.	· 공감 · 비협동	
	· 다른 일이 있어서 센터에 못 나오는 날인데 음악극 때문에 바로 왔다고 말함.	· 협동	
	· 음악회 날 모임시간 전에 동생들을 모아놓고 연습을 도와줌.	· 협동 · 주도성	
	· 음악회 시간이 거의 다 되었는데도 A가 오지 않자 “어떡해요. A가 아직 안와요”라고 말하고 A에게 필 요한 물품들을 챙김.	· 협동	

## 4) 대상자 D

〈표 9-4〉 대상자 D의 언어적·음악적 반응 내용분석

단계	내용	관련요인	해석
탐색 단계	· 치료사의 질문에 대답하는 것 이외에 또래 혹은 치료사와의 상호작용을 거의 시도하지 않음.	· 비주도성	· 초기 세션에서 자발적으로 말을 하거나 연주에 참여하려는 시도가 거의 보이지 않음.
	· 주어진 과제에 대해 “잘 모르겠다”고 말하며 타인의 도움을 요청하는 경우가 많음.	· 비주도성	
	· 배경음악 만들기 활동에서 자신이 맡은 부분의 그림악보를 구체적으로 표현하고, 자신의 순서에 적절하게 연주를 수행함.	· 주도성	· 탐색 단계후기에서는 치료사의 도움을 받아 자신에게 주어진 과제를 완성함.
	· 치료사의 도움에 따라 두 음을 이용한 선율을 완성하여 노래로 부름.	· 주도성	
창작 단계	· 앞 아동의 노래 이야기를 듣고, 이어지는 이야기를 창작하여 부름.	· 공감	· 타인의 이야기와 연주를 경청 및 수용하는 태도를 보임.
	· 자신이 생각한 등장인물의 특징을 정성껏 그림으로 표현하여 소개함.	· 주도성	
	· 창작한 선율을 연주해보고 스스로 평가 및 수정하여 그룹원 앞에서 발표함.	· 주도성	· 주어진 과제에 대해 성실히 참여하며, 자신의 감정을 적절히 표현함.
	· 자신의 선율을 바탕으로 치료사가 편곡한 음악을 듣고 ‘신나고 명랑한 느낌이 떠오른다’고 말함.	· 공감 · 자기주장	
실행 및 평가 단계	· 세션에 늦거나 결석하는 횟수가 줄고 출석률이 양호함		· 자신이 원하는 역할을 의욕적으로 맡아 연습하고 성공적으로 수행함. · 또래와 치료사로부터 필요한 도움을 기꺼이 받아들임.
	· 자신이 맡고 싶은 역할을 먼저 주장함.	· 주도성	
	· ‘나비’ 역할을 잘 수행하기 위해 집에서도 노래를 연습하고 악보를 외워옴.	· 협동 · 주도성	
	· 또래의 도움을 받아들일 줄 알며 그룹 내에서 자신이 맡은 책임을 다함.	· 협동	

5) 대상자 E

〈표 9-5〉 대상자 E의 언어적·음악적 반응 내용분석

단계	내용	관련요인	해석
탐색 단계	· 자기에 대한 소개와 그룹원에게 하고 싶은 말을 노래로 부르는 활동에서 가사를 ‘크크크’라고 지어 부름.	· 자기주장결여	· 자신의 의견을 정확하게 표현하지 못하고 의성어 등의 유아적인 방식으로 나타내는 경향이 있음. · 주어진 활동을 비교적 성실하게 수행할 수 있으나, 가창에 부담을 느끼고 꺼려함.
	· 그림 악보를 보고 창의적으로 악기 연주를 한 후, 그림의 모양에 따라 불규칙하게 연주한 것이라고 설명함.	· 자기주장	
	· 자신의 차례에 맞게 두 개의 음을 이용한 선율을 창작함.	· 주도성	
	· 그림을 보고 이야기를 지어 노래하는 활동과 릴레이 이야기를 만드는 활동에서 선율의 흐름이 있는 노래 대신 아기 같은 목소리와 말투로 표현하고 소리 내어 웃음.	· 자기주장결여	
창작 단계	· 등장인물의 특징과 이름에 대해 이야기하며 자신이 기르는 강아지 이름인 ‘또비’로 하고 싶다고 이야기함.	· 자기주장	· 맡은 역할을 능동적으로 수행하고 필요에 따라 공동 작업에 참여, 제안하기도 함. · 보다 나은 자기표현을 위해 노력을 기울임.
	· F와 함께 이야기를 만들어 적어 온 것을 그룹원들에게 발표함.	· 공감 · 협동	
	· 자신이 만든 선율을 연주하고 만족감을 나타냈으며, 느리게 연주하는 것이 더 마음에 든다고 말함.	· 주도성	
	· 아기 같은 목소리와 말투를 개선하기 위해 의식적으로 노력하는 모습을 보임.	· 자기주장	
실행 및 평가 단계	· 역할을 정하는 세션에 결석을 하였으나, 자신의 역할에 해당하는 부분을 미리 연습해옴.	· 협동 · 주도성	· 음악회에서 솔로로 노래 부르기를 성공적으로 수행하였고 이후 노래를 통한 음악회 소감 표현하기를 시도해봄.
	· 치료사의 칭찬에 “B가 연습하라고 해서 연습한 거예요”라고 말함.	· 공감	
	· 처음엔 자신 없어 했으나 치료사와 또래의 격려를 통해 음악회를 마치고 난 소감을 노래로 표현할 수 있었음.	· 주도성	

## 6) 대상자 F

〈표 9-6〉 대상자 F의 언어적·음악적 반응 내용분석

단계	내용	관련요인	해석
탐색 단계	· 자기소개 노래에서 이름을 이야기 한 후 “땡땡” 이라며 말줄임표로 표현함.	· 비주도성	· 자신에게 주어진 과제를 수행하는데 어려움을 보이며, 특히 자신의 의견이나 감정을 표현하는데 서툴러 어린아이 같은 말투나 비언어적인 행동으로 대체하는 경우가 많음. · 다소 경직되고 이분법적인 사고로 사고의 유연성이 부족함 · 하고과도한 자기 통제를 보임 · 타인의 말이나 연주에 대한 경청 및 공감을 어려워함.
	· 소개 노래를 치료사의 도움을 받아 완성하고 난 후, E를 가리키며 “애가 비웃어”라고 말함.	· 비공감	
	· E가 노래할 차례에 “띠리리리리”라고 큰소리로 부르고는 소리 내어 웃음.	· 비공감	
	· 약속 노래 만드는 활동에서 “아무리 힘들어도 꼭 참아요.”라고 가사를 만들음.	· 과잉통제 · 비공감	
	· 그림악보 알아맞히기 퀴즈에서 A의 연주를 다른 아동들이 금방 알아맞히자 “완전 한 번에 알아맞혔어.”라고 말하고 웃음.	· 비공감	
	· 배경음악 만들기에 사용한 풍뎡이와 툄툄이의 이야기를 듣고 난 후, “그럼 툄툄이가 나쁜거네요” 라고 이야기함.	· 통제성결여	
창작 단계	· 노래 이야기 만드는 활동에서 자신의 차례가 오자 고개를 떨구고 눈물을 흘림.	· 비주도성	· 활동에 있어 점차 자신의 생각과 의견을 표현하기 시작함. · 자신에게 주어진 역할을 수행해내며, 필요시 또래와의 공동 작업을 시도함.
	· 릴레이 이야기를 만들다가 자신의 차례가 오자 “못 있는데...”라고 말하며 망설임.	· 비공감	
	· 등장인물의 특징을 그려보고 발표하는 활동에서 가장 먼저 완성하여 발표함.	· 주도성	
	· 아동 E와 함께 이야기를 구상하여 적어온 것을 발표함	· 협동 · 주도성	
실행 및 평가 단계	· 노래가사를 만드는 활동에서 “천사 강아지라고 해요”라고 가사 수정을 제안함.	· 주도성	· 그룹 내에서 자신이 맡은 역할을 완수함. · 상대의 의견을 수용하고 자신의 의견을 정확하게 전달할 수 있음.
	· 축배의 노래 연주에서 자신이 스네어 드럼과 심벌을 연주하겠다고 함.	· 주도성	
	· 슬라이드 휘슬과 카바사가 너무 자주 나와 힘들지만 할 수 있다고 이야기함.	· 협동	
	· 치료사에게서 눈을 떼지 않고 자신의 주어진 역할을 완수함.	· 협동	
	· 자신의 역할과 소품이 맘에 들지 않아 했으나 치료사가 지금 바꾸는 것은 불가능하다고 말하자 다음에는 음악극에서 해설 역할을 시켜달라고 요구함.	· 주도성	

## IV. 결 론

본 연구에서는 창작 음악극 프로그램이 지역아동센터 아동의 또래 관계 기술 증진에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자, 서울 K지역아동센터에 소속되어 있는 6명의 대상자에게 주 2회, 총 20회기의 창작 음악극 프로그램을 실시하였다. 대상자의 또래 관계 기술 변화의 양적인 자료를 수집하기 위하여 창작 음악극 프로그램 중재 이전과 프로그램 종결 후 대상자들에게는 또래 관계 기술 척도를, 기관의 아동복지교사에게는 수정된 사회적 기술 척도(교사용) 검사를 실시하여 그 점수를 비교하였다. 또한 창작 음악극 프로그램에서 보인 대상자들의 언어적·음악적 반응을 관찰하여 또래 관계 기술과 관련된 요소를 질적으로 분석하였다. 이를 통해 얻어진 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 프로그램 실시 이전과 종결 후에 대상 아동에게 실시한 또래 관계 기술 척도에서 대상자들의 평균 점수는 통계적으로 유의미한 상승을 나타냈다. 이는 창작 음악극 프로그램이 지역아동센터 아동의 또래 관계 기술 증진에 긍정적인 영향을 미쳤음을 의미한다. 또한, 또래 관계 기술의 하위요인인 주도성 요인과 협동/공감 요인의 점수도 모두 상승하였으며, 통계적으로 유의미한 차이를 나타냈다. 창작 음악극 프로그램은 지역아동센터 아동의 주도적인 의사 표현 및 역할 수행, 타인에 대한 공감과 공동의 목표 성취를 위한 협동작업의 기회를 제공하며 이를 통해 또래 관계 기술의 증진에 기여한다고 할 수 있다.

둘째, 지역아동센터 아동의 또래 관계 기술 증진에 대한 보다 객관적인 평가 및 프로그램 이외 상황으로의 전이 양상을 알아보기 위해 프로그램 실시 이전과 종결 후에 지역아동센터의 아동복지 담당교사에게 실시한 수정된 사회적 기술 척도(교사용) 검사에서 대상자들의 평균 점수가 모두 상승하였다. 사회적 기술의 하위 요인 평균 점수 또한 모두 상승하였는데, 협력 요인의 점수 상승은 통계적으로 유의미하였지만, 자아통제, 자기주장 요인의 경우 통계적으로는 유의미한 결과가 도출되지 않았다. 뿐만 아니라 각 대상자의 사전·사후 검사 점수를 비교해볼 때, 자기주장과 자아통제 요인에서 점수의 유지 또는 소폭 감소를 기록한 대상자도 존재했다. 이렇듯 하위요인 점수의 상승여부와 상승폭이 대상자에 따라 다르게 나타난 것은 협력, 자기주장, 자아통제 등 사회적 기술을 구성하고 있는 각 요인의 과잉이나 결핍이 프로그램 안에서 각 아동의 특성 및 또래관계 유형에 따라 개별적으로 작용한 것으로 이해할 수 있겠다.

셋째, 창작 음악극 프로그램이 지역아동센터 아동의 또래 관계 기술 변화에 어떠한 영향을 미치는지 질적인 측면을 살펴본 결과, 세션 초기에는 대상자들이 약속시간과 규칙을 잘 지키지 않거나, 수동적이고 소극적인 모습으로 그룹원들과의 상호작용을 시도하지 않고, 자신의 의사를 표현하는 방법이 부적절하거나 서툴며, 타인의 이야기를 경청하고 존중하기 어려워하는 등 또래 관계 기술 및 하위요인과 관련된 부정적인 반응이 많이 관찰되었다.

그러나 창작 음악극 프로그램이 진행됨에 따라 이러한 모습들이 상당부분 개선되어, 음악극의 창작과 실행 및 평가단계에서는 모든 대상자들이 주도적으로 자신의 역할을 수행하게 되었고 필요에 따라 도움을 주고받으며 성공적으로 협동 작업을 완성해낼 수 있었다. 이렇게 관찰된 대상 아동의 질적인 변화는 척도 검사 분석 결과와 함께 또래 관계 기술 증진을 위한 창작 음악극 프로그램의 긍정적인 작용을 나타낸다.

본 연구를 통해 수집된 자료의 양적, 질적 분석 결과 창작 음악극 프로그램은 대상자들의 전반적인 또래 관계 기술 및 자기주장, 자아통제, 공감, 협동 등의 관련 하위 요인들에 긍정적인 영향을 미쳤음을 알 수 있었다. 뿐만 아니라 대상자들의 반응을 통해 이때의 음악이 표현 및 창작 동기를 위한 자극제로서, 언어를 통해 쉽게 표현할 수 없는 감정과 생각의 표현을 돕는 감정의 전달자로서, 그리고 감정적 공감을 이끌어내는 소통의 매개체로서 핵심적인 역할을 담당했음을 살펴볼 수 있었다. 이러한 연구 결과는 창작 음악극 프로그램이 지역아동센터 아동들의 또래 관계 기술 증진을 위한 효과적인 중재 프로그램으로 활용될 수 있음을 시사한다. 또한 이러한 연구 결과는 지역아동센터 본연의 목적 실현을 위해 본 프로그램의 도입 가능성을 제안한다는 점에서 의의를 가진다고 하겠다.

## 참고문헌

- 김선영 (2009). 집단음악치료가 방과후교실 아동의 공격성과 정서적 부적응행동에 미치는 효과: 즉흥연주와 난타를 중심으로. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 류진영 (2009). 음악교과서를 활용한 집단상담 프로그램이 초등학생의 교우관계에 미치는 영향. 전주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박사라 (2000). 방과후 프로그램이 한부모가정 아동에 미치는 영향연구: 새터어린이학교의 한부모가정 아동프로그램에 참여하는 아동사례를 중심으로. 한림대학교 사회복지대학원 석사학위논문.
- 박성희 (2007). 놀이 중심의 사회적 기술 훈련 프로그램이 저소득 조손가정 아동의 또래관계에 미치는 효과. 대구대학교 재활과학대학원 석사학위논문.
- 박주영 (2009). 초등학교 방과후 특기적성 바이올린수업에서의 그룹지도가 아동의 사회, 정서발달에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 서영숙, 오현주, 허정경 (2004). **방과후 아동지도론**. 서울: 양서원.
- 신정선 (2005). 집단음악상담 프로그램이 초등학생의 교우관계에 미치는 영향. 한국외국어대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 양윤란, 오경자 (2005). 또래관계기술 척도의 개발. **한국심리학회지**. 24(4), 961-971

- 윤승이 (2007). 사회적 기술 훈련 프로그램이 초등학교 아동의 또래 유능성과 수용도에 미치는 효과. *열린교육실행연구*, 10호, 169-214.
- 윤지현 (2004). 혼자 노는 아동의 또래 상호작용 향상 프로그램 효과. 대구대학교 대학원 박사학위논문.
- 윤향미 (2007). 방과후 프로그램의 저소득층 자녀 자아존중감 향상 효과에 대한 연구. 원광대학교 대학원 석사학위논문.
- 이경립 (2007). 빈곤아동의 사회적 지지가 아동역량에 미치는 영향: 지역아동센터 이용아동의 가족 유형별 차이를 중심으로. 강남대학교 대학원 박사학위논문.
- 이경은 (2005). 저소득층 아동의 또래관계 향상을 위한 협동작업 중심의 집단미술치료 사례 연구. 동국대학교 문화예술대학원 석사학위논문.
- 정현주, 김동민 (2005). *아동들을 위한 음악치료 놀이극*. 서울: 학지사.
- 지창완 (2009). 지역아동센터 아동의 사회적 능력 향상을 위한 미술치료 프로그램의 효과성. 부산대학교 대학원 석사학위논문.
- 황주영 (2007). 놀이 중심의 사회적 기술 훈련 프로그램에 따른 위축 아동의 또래 상호작용 변화: 초등학교 고학년을 대상으로. 대국대학교 대학원 석사학위논문.
- Elliott, S. N., & Gresham, F. M. (1990). *Social skills rating system*. Circle Pines, MN: American Guidance Service.
- Hower, E. (1999). Creating an opera with seventh graders: Working with other teachers in their school system, music educators can help students write and produce an opera—while teaching the basics of musicianship. *Music Educator Journal*, 85, 21-25.
- McCaslin, N. (2000). *Creative drama in the classroom and beyond* (7th ed.). Allyn & Bacon.
- Rossi, P. J. (1997). Having an experience in five acts: multiple literacies through young children's opera. *Language Arts*, 74(5), 352-367.
- Shaffer, D. R. (2000). *Social and personality development* (4th ed.). Belmont, CA: Wadsworth/Thomson Learning.
- Upitis, R. (1990). *This too is music*. NH: Heinmann.
- Wingall, H. J. (1988). Marionettes, children, and the magic of opera. *Music Educators Journal*, 75(4), 55-58.

- 게재신청일: 2010. 03. 17.
- 수정투고일: 2010. 04. 06.
- 게재확정일: 2010. 04. 29.