

Study of Lyric Analysis Using a Mind-map on Parenting Stress in Mothers of Children with Disability

Kim, Jin*

The purpose of this study is to determine the effects of lyric analysis using the mind-map technique on parenting stress of mothers with disabled children. Six mothers performed psychological tests to confirm the level of parenting stress. Participants attended a total of fourteen lyric-analysis using mind-map programs and the Questionnaire on Resource and Stress (QRS) was administered before the first session and after the last session. Results showed a significant difference ($p<.05$) in perceived parenting stress. Also positive changes were observed from video analysis of each session. Overall, this study suggests that the lyric analysis based on the application of mind-map may have the positive influence on the parenting stress of mothers raising disabled children.

[Keywords] Parenting Stress, Disabled Children Mother, Lyric Analysis, Mind-Map

* HanGuk WooJin School Music Therapist

마인드맵을 활용한 노래가사분석(Lyric Analysis) 활동을 통한 장애아동 어머니의 양육스트레스 감소에 관한 연구

김진*

본 연구는 마인드맵을 활용한 노래가사분석 활동이 장애아동 어머니의 양육스트레스에 미치는 영향을 알아보기로 양육스트레스 검사의 수치가 높은 장애아동 어머니 6명을 선별하여 노래가사분석 중심의 활동을 실시하였다. 총 14회기 진행 전후 차이를 조사하기 위해 QRS(Questionnaire on Resource and Stress) 척도를 실시하였으며, 대상자의 상세한 변화를 알아보기 위해 회기평가 설문지 실시 및 프로그램 진행 과정 중 마인드 맵핑에 나타나는 대상자들의 언어적, 행동적 반응 변화를 분석하였다. 마인드맵을 활용한 노래가사분석 활동 중재 이후 통계학적 유의미한 차이를 보였으며($p < .05$), 특히 세션 중 나타난 대상자의 반응 분석결과, 각자의 생각을 정리하고, 다른 동료를 이해하는데 도움이 되었음을 알 수 있다. 이러한 결과들은 마인드맵을 활용한 노래가사분석 활동이 장애아동 어머니의 양육스트레스에 긍정적인 영향을 줄 수 있음을 보여주었다.

[핵심어] 양육스트레스, 장애아동 어머니, 노래가사분석, 마인드맵

I. 서론

서울시복지재단에서 조사한 ‘2009년도 서울복지통계 조사’에 따르면, 서울시 장애아동의 수가 0~9세까지 5,055명, 10~19세까지 11,985명으로 전년에 비해 증가된 것으로 조사 되었다. 이와 같은 장애아동 수의 증가는 장애아동 가족 구성원들에게 여러 가지 부정적인 영향을 미치고 있다. 가족 구성원들은 마음의 갈등, 정서의 불안정, 가정의 불화, 사회에서의 도피적인 태도, 의욕상실, 인생의 패배감 등을 경험하게 된다(임창덕, 2000). 또한 장애아동을 돌보는데 따른 많은 시간과 과중한 역할 책임에 대한 고통을 가중시켜 가족과의 관계, 더 나아가 부부관계에 까지 부정적인 영향을 줄 수 있다(박경란, 박혜진, 2004; 서민정, 장은진, 정철호, 최상용, 2003; 심미경, 1997; 양귀화, 2001; Beckman, 1983). 따라서 장애아동의 출생은 가족 구성원들에게 스트레스의 요인이 될 뿐 아니라, 장애아동을 양육하는 동안 가족관계 안에서 발생하는 문제들 및 장애아동의 불확실한 미래가 스트레스의 요인이 된다(김영희, 이정미, 임성실, 2010; 이희진, 이해균, 2002).

장애아동 양육자의 스트레스에 관한 연구들을 살펴보면, 장애아동의 부모는 일반 아동 부모에 비해 2~3배 수준 이상의 많은 스트레스를 받고 있는 것으로 나타났다(박영진, 2005; 안지영, 2010; 이주리, 2008). 그 중 장애아동 부모의 가장 큰 스트레스 요인으로는 장애아동의 특별한 욕구를 충족시키기 위한 치료, 교육, 직업훈련 등 기타 서비스를 제공하는데 따른 경제적인 어려움과 사회적 고립감으로 조사되었으며, 또한 장애아동의 부모는 아동에 대한 죄책감 및 우울, 자아 존중감의 저하 등 불안정한 심리상태를 동반하게 된다. 특히, 가족 구성원 중 자녀 양육의 일차적인 책임이 아버지보다 어머니에게 부과되어지는 경향이 있어 장애아동의 어머니는 그 스트레스가 다른 가족원들에 비해 높게 나타남을 알 수 있다(구현영, 문영임, 1996; 김영희, 어용숙, 윤치연, 2009; 김희영, 이종화, 이재혁, 2007; 백사인, 2006; 윤에스터, 2008; Beckman, 1991).

국내 많은 연구들은 현재 장애 자녀를 양육하는 동안 장애아동 어머니들이 많은 스트레스를 받고 있으며, 이러한 양육스트레스의 지속적인 경험은 자녀에게까지 부정적인 영향을 미치고 있음을 보고 한 바 있다(손남숙, 이숙희, 2008). 또한 장애아동 어머니의 양육스트레스는 자녀양육에 대한 부모의 지각에 영향을 주므로 자녀성장과 성숙에 있어 중요한 변인이라고 하였다(고일영, 김철, 권영욱, 황경열, 2007). 따라서 장애아동 어머니의 양육스트레스는 자신의 건강과 정서를 해칠

뿐만 아니라 남편과의 관계, 양육 태도와 아동의 발달 수준에 영향을 미친다. 또한 장애아동 어머니의 양육스트레스는 장애 자녀에게 투사되어, 자녀의 신체적 장애 뿐만 아니라 심리적인 장애에 까지 영향을 미치게 됨을 알 수 있다(김수경, 이슬기, 전귀연, 2007; 박은숙, 오원옥, 1999). 그러므로 장애아동의 올바른 양육을 위해서라도 아동의 주 양육자인 장애아동 어머니에 대한 이해와 더불어 스트레스 완화에 초점을 맞춘 프로그램에 대한 필요가 요구되어진다.

최근 장애아동 어머니의 스트레스 완화에 관한 연구가 많이 보고되어지고 있으며(박선희, 2008; 이영호, 2002), 장애아동 부모를 위한 교육, 상담, 치료 프로그램 등이 주를 이루고 있다. 그러나 현재 이러한 프로그램들은 장애아동의 성장 및 발달에 대한 오리엔테이션과 성교육 정도의 수준에만 머물러 있는 실정이다. 또한 장애아동 어머니에게 필요로 하는 실질적인 아동에 대한 정보 및 교육, 개인치료, 상담 훈련과 같은 아동 중심적인 내용(방미란, 이명희, 한영란, 2006; 윤종희, 하수민, 2002)을 다루는 프로그램은 소수에 지나지 않는다. 따라서 앞으로 진행될 프로그램들은 부모들의 역할 변화와 높아진 부모의 교육수준을 반영할 필요가 있으며(김연진, 이상희, 2007), 부모교육을 통해 장애아동의 성장에 부정적 영향을 미치는 부모의 감정 및 태도의 극복 방법, 장애 자녀의 발달에 도모할 수 있는 유익한 정보 및 적용 방법, 장애 자녀와의 효과적인 의사소통 방법 등 현재 장애아동 어머니들이 실질적으로 필요로 하는 내용에 관한 교육이 제공되어야 한다(이용교, 2001).

그룹 음악치료는 장애아동 어머니의 양육스트레스 감소를 위한 방법으로서 자신의 감정 상태를 인식하고, 문제를 해결할 수 있는 방법과 대처 기술을 습득할 수 있도록 하여, 장애아동 어머니의 양육스트레스 감소에 도움을 줄 수 있다고 조사되었다(양지은, 2007; Borczon, 1997). 또한 장애아동 어머니의 특성에 맞는 상담, 스트레스 대처 등의 그룹 프로그램이 시행될 때, 효과적으로 스트레스가 감소된다고 밝힌 바 있다(박현경, 2005; 장영실, 2009). 따라서 그룹 음악치료는 장애아동 어머니의 스트레스 감소에 효과적인 영향을 줄 수 있는 프로그램임을 나타내고 있다.

‘노래가사분석(Lyric analysis)’은 노래를 이용한 음악심리치료의 한 방법이며, 이는 장애아동 어머니의 양육스트레스 감소를 위한 음악치료의 치료적 접근 방법으로 사용되어진다. 노래가사분석은 준비된 노래의 감상 및 부르기 활동과 함께, 치료사 및 그룹 구성원들이 그 노래에 대한 개인의 생각이나 느낌을 분석하고 함께 나누는 것으로, 분석과정에서 내면의 문제를 자연스럽게 투사해 해결해 나가

는 방법이다(최미환, 2006). 여기서 노래 가사는 치료적 자원으로서의 역할을 하게 되며, 노래 가사와 자신의 삶이 어떠한 관계가 있는지 생각하는 활동을 통해 내담자가 가지고 있는 내면의 문제를 노래 안에 자연스럽게 투사하도록 유도함으로써, 자신의 문제를 확인하고, 해결해 나가도록 한다(Bailey, 1983).

노래 가사는 개인이 가지고 있는 감정과 사고를 자연스럽게 쉽게 표현할 수 있도록 하며(정현주, 2005), 가사에서 발견되는 이미지(imagery)는 내면의 감정들을 불러 일으켜 명료화하는 동시에 그 의미와 중요성을 확대시킨다고 하였다(윤은경, 2003). 또한 노래 가사는 언어적 요소를 사전적 의미로 해석하는 것을 넘어 대상자의 경험에 따라 조작되는 것을 말하며(박지원, 2007), 치료 안에서 치료적인 접근의 매개체로서 효과적으로 사용될 수 있다. 이와 반면 일반적인 노래가사분석 활동은 주제에 대한 다양성과 모호성, 대상자들 간의 가사에 투사되는 감정들의 깊이가 다를 수 있다는 어려움을 갖고 있다.

노래의 치료적 본질과 특성을 바탕으로 한 노래가사분석의 과정의 효율성을 보다 높이기 위한 방법으로 마인드맵을 적용해 볼 수 있다. 마인드맵은 읽고, 생각하고 분석하고 기억하는 것들을 마음속에 지도로 그리는 방법으로, 대상자가 노래 속의 핵심 주제에 대한 자유연상을 용이하게 하고, 노래와 자신의 문제에 대한 분석과정을 구조화 한다(Denis, Frederic, Jean, & Pierre, 2007). 또한 Sylwester (2005)는 마인드맵은 시각화(visualization)된 정보와 지도화(mapping)된 조직 정보 요소가 균형적으로 결합 될 수 있도록 하여 기억 향상에 도움을 주며, 이러한 시각적 이미지는 단어들에 비해 회상이 빨리 이루어지므로 내적 이미지를 쉽게 형성할 수 있다고 보고하였다. 따라서 마인드맵을 통한 개인의 생각 정리는 가사 토의 및 분석 시 제시될 수 있는 다양한 부분의 주제들에 대해 구조화하는 역할을 수행 할 수 있다. 각각의 핵심주제에 대한 여러 가지 방사형 부 주제들에 대한 가지들이 형성되어, 각 요소 간의 관계들과 특징에 대해 비교가 가능하다.

장애아동을 양육하는 어머니들의 내재된 우울과 스트레스, 방어적 성향에 대한 치료적 개입은 개인이 문제를 대하는 인식의 변화를 필요로 하며, 감정의 변화를 동반한다. 따라서 음악치료의 노래가사분석을 통해 가사에 투사된 심리적 갈등에 대한 감정을 ‘여기 그리고 지금’(here & now)에서 다루고, 그것에 대한 사실과 인식, 감정을 시각화된 마인드맵으로 객관화하는 과정을 경험한다. 따라서 마인드맵을 활용한 노래가사분석은 비합리적인 자동적 사고에 대해 통찰(insight)의 과정을 자신의 심리적, 정서적 상태와 물리적 상태에 대한 주체성을 갖을 수 있도록 돕는 인지치료의 변화과정과 유사하다(Beck, 1967). 이러한 과정을 통해 심리적 스트레

스를 조절하는 것은 장애아동을 양육하는 과정에서 느끼는 양육스트레스의 완화 및 해소를 위한 개입에 영향을 주는 요인으로 작용할 수 있다.

상담분야와 교육, 특수 교육 분야에서 마인드맵을 활용한 교육과 치료가 활발히 사용되어지고 있다(이재숙, 2004). 음악치료 연구에서는 노숙인을 대상으로 마인드맵을 활용하여 노래가사 토의와 songwriting 등 노래중심의 음악 활동을 시도하였으며, 연구 결과 우울감 해소 및 주관적 안녕감 향상 결과를 얻을 수 있었다. (박지원, 2007). 이러한 결과를 토대로 마인드맵을 활용한 노래가사분석 활동을 통해 치료 효율성을 높이고, 내담자(어머니)들의 적극적인 참여 및 깊이 있는 사고의 전개를 유도하기 위한 목적으로 활동에 적용해 보고자 한다.

본 연구에서는 핵심주제를 효과적으로 구조화 할 수 있는 마인드맵을 활용한 노래가사분석 활동을 통하여 장애아동 어머니의 양육스트레스 감소에 도움을 줄 수 있는지를 알아보하고자 한다.

II. 연구방법

1. 연구 대상 및 설계

본 연구의 대상은 현재 경기도 소재 H복지관에서 통합교육을 받고 있는 아동들 중 병원이나 장애 관련 전문기관의 전문가에 의해 발달장애, 중복장애, 뇌병변 등 10세 이하의 기타 장애로 진단 받은 장애아동의 어머니들을 선정하였다. 어머니들 중 프로그램에 자발적으로 참여의사를 밝힌 어머니들을 선정 하였으며, 양육스트레스 검사와 MMPI(Minnesota Multiphasic Personality)검사를 실시하였다. 참여 대상자 중 MMPI검사결과에 따른 특별한 심리적 문제를 갖고 있지 않는 어머니들은 제외하였으며, 양육스트레스 사전검사 점수가 높은 6명을 선정하여 프로그램에 참여하도록 하였다. 연구 참여자의 평균 연령은 만 33세이며, 1명을 제외한 모든 대상자는 현재 전업주부이다. MMPI검사결과에 따른 연구 참여자의 양육스트레스 외 공통적인 특성은 ‘우울’과 ‘불안’으로 나타났다.

대상자들의 특징을 살펴보면, 대상자 A는 1, 7, 8척도에서 높은 점수를 나타냈으며, 이는 오랫동안 지속된 긴장, 불안과 관련되는 신체적 증상을 나타내고, 우울 및 감정억제가 심하며, 열등감 및 죄책감의 강박적 사고를 수반하는 특징을 나

타내었다(김중술, 2007). 대상자 B는 공격적이고, 분노와 충동 억제가 어려운 특징을 나타내었으며, 대상자 C는 반항적, 충동적 성향을 나타내며, 과격행동이 주된 방어기제로 나타났다. 대상자 D는 스트레스와 우울감이 높게 나타났으며, 고립감, 열등감 및 자기불만감이 높게 나타났다. 대상자 E는 검사지를 완성하지 못하였으며, 이에 대한 전문가의 분석으로는, 문제 이해에 대한 어려움으로 중도 포기한 결과라고 하였다. 대상자 F는 부정적이며, 왜곡적인 성향을 나타내고, 1, 2척도 점수가 높게 나타났다. 이는 불안이 높고, 걱정이 많으며 우울증과 불안이 대상자의 대표진단이라 할 수 있다. 또한 고립감이 높고, 정서적 갈등과 심리적인 문제를 회피하려는 특징을 볼 수 있다. 각각의 대상자 MMPI검사 점수는 아래 <표 1>과 같다.

본 연구는 실험 전후에 양육스트레스 검사를 실시하였으며, 마인드맵을 활용한 노래가사분석 활동 안에서 나타나는 어머니들의 언어적, 행동적 변화를 관찰 분석하였다.

<표 1> 연구 대상자의 MMPI 결과

대상자	L	F	K	Hs	D	Hy	Pd	Mf	Pa	Pt	Sc	Ma	Si
A	44	56	58	76	63	64	55	52	66	72	73	46	62
B	44	51	52	44	49	46	56	69	41	41	46	41	45
C	39	54	42	58	59	66	67	52	61	55	59	69	48
D	52	46	45	57	63	49	46	71	38	44	37	46	52
E	측정 불가.												
F	35	67	45	74	86	63	67	57	61	64	62	60	72

2. 프로그램

본 연구는 2008년 1월 30일부터 4월 23일까지 주 2회, 120분에서 180분 활동으로 총 14회기동안 실험을 진행하였다. 세션의 구조는 인사노래로 시작하여 각 회기의 주제에 해당하는 노래감상 및 노래 부르기, 마인드맵 노래가사분석, 대상자의 느낌, 기분, 추억 나누기 등 노래중심의 음악활동을 하고 마침노래를 부르는 총 5단계로 구성되었다. 프로그램은 장애아동의 양육으로 인한 스트레스를 해결하기 위해 스트레스의 원인을 파악하고, 자신이 현재 가지고 있는 문제를 표현하

며, 집단 내에서 지지를 통해, 스트레스를 해소할 수 있도록 프로그램을 구성하였다. 음악치료의 모든 프로그램은 마인드맵을 활용하여 사용하였으며, 프로그램의 단계별 목표와 접근방법은 <표 2> 같은 주안점을 두었다.

첫째, 음악치료 프로그램에 선정된 노래는 대상자들의 연령대를 고려하여 대상자들이 10대, 20대에 유행했던 대중가요나 대중음악을 사용하며, 원곡의 느낌을 살려 부를 수 있도록 반주음악을 사용하였다. 반주음악의 사용은 각 악기들을 실제 연주하지 않아도 비슷한 음향효과를 낼 수 있으며, 각각 다른 성부가 함께 연주될 수 있어 악기의 어울림, 화음을 쉽게 표현할 수 있다(최영준, 2002). 이에 반주 음악의 사용은 많은 효율성과 장점을 지니고 있다(이제혁, 2006).

<표 2> 단계별 프로그램의 목표와 접근방법

단계	회기	목표	접근방법
초기	1~3	대상자와 연구자와의 관계 형성	그룹 원들과 치료사와의 목표설정과 그룹프로그램의 성격과 목적을 설명하여 전체 프로그램을 설명하고 목표를 설정하고, 그룹 원과 치료사간의 라포 형성을 통하여, 치료사에 대한 소개와 그룹 원들의 간의 소개를 통해 친밀감을 형성하기.
중기	4~13	마인드맵을 활용한 노래가사 분석 활동	각 회기별 구성내용에 따른 음악 감상 및 노래 부르기 후 마인드맵을 활용한 노래가사분석을 하고, 특별한 경험, 느낌, 추억 등을 이야기하기.
후기	14	정서적 및 종결 지지	그룹 원들 간의 감정공유 및 음악치료 프로그램에 대한 전체적인 피드백과 앞으로의 모임에 관한 구체적인 방안을 모색하고, 상호지지하기.

둘째, 본 연구 세션 중 사용되는 노래는 세션 2회기 마다 대상자들의 선호 곡, 또는 나누고 싶은 곡을 알아보고 대상자들이 선택하는 음악 중 세션의 주제와 일치하는 노래, 또는 연구자가 판단하여 세션의 주제와 일치하는 곡을 선정하여 구성한다. 각 세션에서 사용된 음악과 중심단어는 <표 3>과 같으며, 각 세션의 치료적 근거는 <표 4>와 같다.

〈표 3〉 각 회기별 사용된 노래와 중심단어

회기	사용된 노래	중심단어	회기	사용된 노래	중심단어
4	광화문 연가	세월	9	사랑으로	사랑
5	우리의 사랑이 필요한 거죠	어깨위에 놓인 짐/ 인생의 무게	10	웃어요	인생
6	사람이 꽃보다 아름다워	나	11	행복을 주는 사람	행복
7	거위의 꿈	운명	12	내가만일	꿈
8	사노라면	희망	13	축복합니다	우리들

〈표 4〉 각 회기별 치료적 근거

회기	치료적 근거
4	대상자들에게 익숙한 멜로디의 이 곡은, 리듬이 안정적이고, 심리적 안정감을 줄 수 있으며, ‘세월’이라는 단어를 통해 회상을 유도 할 수 있어 예전의 추억을 떠올리며, 그를 통해 자신의 내면과 감정을 충분히 탐색하게 한다.
5	대상자들이 ‘변진섭’ 노래를 가장 좋아했으며, 이 노래의 가사가 대상자들에게 감정을 탐색하고, 언어로 표현하며, 그룹 원간의 공감대를 형성할 수 있다.
6	비트가 신이 나고, 강한 음악은 흥미롭게 참여할 수 있도록 작용할 수 있고, 노래의 가사가 자기 자신의 소중함을 발견하고, 긍정적인 자아개념을 확립할 수 있도록 한다.
7	노래의 음색이 풍부하고, 평소에 대상자들이 ‘인순이’ 노래를 즐겨들었다는 점에서 이 노래는 어머니들이 직접 불러 봄으로써, 자연스럽게 투사된 감정이 가사를 통해 연결 될 수 있다.
8	강한 비트의 노래가 분위기를 띄우는 역할을 하고, 가사의 내용이 긍정적인 요소를 가지고 있어, 자신의 삶에 대한 긍정적인 요소를 탐색하고, 그룹 안에서 공감하고 지지하여 기쁨들을 수용할 수 있도록 한다.
9	이 노래의 가사가 자신이 받은 상처나 갈등들을 떠올리게 하며, 그룹 안에서 느끼는 공통적인 감정과 현실적인 수용을 통하여 갈등을 해소하도록 한다.
10	노래의 반복적인 멜로디와 가사가 즐거운 분위기를 유도하며, 긍정적인 감정표현을 갖게 함으로써, 현실인식을 할 수 있도록 유도한다.
11	긍정적인 감정표현을 통하여 자신감을 갖고 작은 행복에 대한 현실인식을 할 수 있도록 유도한다.
12	차분한 멜로디와 음색이 자신을 통찰할 수 있도록 하며, 특히 가사의 내용이 스스로 무언가를 찾을 수 있도록 하여, 자긍심을 가지고, 현실에 대처할 수 있도록 유도한다.
13	치료를 마무리 하면서 이 노래의 가사가 대상자들 간의 지지와 서로에게 느끼는 감정 교환을 일으키고, 앞으로의 진로를 탐색 할 수 있도록 한다.

3. 측정도구

연구는 Holroyd와 McAthur(1976)에 의해 개발되어진 QRS(Questionnaire on Resource and Stress) 285문항을 조희선(1991)이 번역하여 활용한 문항과 김동환, 이종화(2000), 문송산(2001), 박현경(2005), 이숙자(1993)등의 연구에서 사용한 문항 등을 재구성하여 사용하였다. 본 검사는 총 5개 분야로 구성되어 있으며, 자녀의 치료비와 교육비 문제를 묻는 경제적 스트레스에 관한 9문항, 아이에 대한 죄책감 또는 아이로 인한 수치심에 관련된 심리적 스트레스 10문항, 아이로 인한 사회생활의 문제와 관련된 사회적 스트레스 10문항, 여러 가지 신체적 질환과 관련된 신체적 스트레스 10문항, 아이가 성장함에 따른 교육에 관한 교육적 스트레스 9문항으로 총 48문항으로 구성되어 있다. 질문지 점수는 스트레스 정도에 따라 매우 그렇다 5점, 그렇다 4점, 보통 3점, 그렇지 않다 2점, 전혀 그렇지 않다 1점으로 되어 있으며, 점수가 높을수록 양육스트레스가 높음을 나타낸다. 또한 매 회기 대상자들의 상담회기평가척도(Session Evaluation Questionnaire: SEQ)는 Stiles & Snow(1980)에 의해 개발된 회기 성과 측정 도구로서, 국내에서는 최윤미(1988)가 번안하여 요인분석과 신뢰도를 검증하였으며, 한국청소년상담원(2005)에서 수정하여 사용하고 백사인(2006)의 연구에서 사용된 것을 재구성하여 사용하였다. 본 척도는 회기의 깊이와 순조로움을 측정하는 회기자체에 대한 평가와 상담 후 긍정적인 정서를 측정하는 상담직후 정서에 대한 평가이다. 각 차원에 2개의 요인씩 총 3개의 요인에 대하여 5개의 양극 형용사 쌍이 각각 제시되어 총 15개의 양극 형용사 쌍으로 구성되어 있고, 각 문항은 7점 리커트 척도로 평정하도록 하였다. 7점에 가까울수록 순조롭다, 긍정적 정서가 높다고 해석한다. 내적 일관성 계수는 $\alpha = .92$ 이다.

이와 함께 본 연구를 참여하는 장애아동 어머니들의 기질, 우울정도, 스트레스 정도와 방어기제의 표현이 어떠한지 알아보기 위하여, MMPI, 미네소타 다면적 인성검사를 사용하였다. MMPI는 566개의 문항으로 구성되어 있으며, 각 문항에 대해 “그렇다”와 “아니다”로 대답하는 질문지형 검사이다. 총 14개 척도로 4개의 타당도 척도와 10개의 임상척도가 있으며, 내용이 같은 문항 16개의 추가로 포함되어 있다. 이 16개의 반복문항들은 피검자가 얼마나 일관성 있게 반응했는지를 확인하는 지표로 사용된다.

본 연구에서는 MMPI검사를 통하여, 심리적인 문제 특히, 우울감과 스트레스를 내포하는 어머니들을 선별하여, 활동에 참여할 수 있도록 하는데 사용하였다.

4. 자료 분석

본 연구의 통계 분석은 SPSS 17 for Windows을 이용하여 Wilcoxon Matched-Pairs Signed-Ranks Test를 유의수준 $p < .05$ 에서 분석하였으며, 프로그램에 참여한 어머니들의 언어적, 행동적 변화가 어떻게 일어났는지 규명하기 위해 프로그램 전 과정을 관찰 분석하였다. 이를 위하여 1회기부터 14회기 까지 전 과정을 녹음하였으며, 매 회기마다 연구자 외 한 사람의 관찰자가 프로그램의 처음부터 끝까지 함께 참여하여 관찰 기록을 하였고, 기록한 관찰내용과 매 시간 참여자들이 작성한 마인드맵 그리고 토의내용을 통해 관찰 분석을 하였다.

III. 연구 결과

1. 척도 검사 결과

장애아동 어머니의 양육스트레스에 대한 Wilcoxon 검증에 대한 결과는 다음과

<표 5> 양육스트레스 하위 영역별 사전-사후검사의 검증 결과

양육스트레스 하위영역	점수	대상자 A	대상자 B	대상자 C	대상자 D	대상자 E	대상자 F	z	p
경제적 스트레스	사전	24	19	21	16	16	16	-1.577 ^a	.115
	사후	26	32	37	18	25	26		
심리적 스트레스	사전	23	30	42	38	22	44	-2.023 ^a	.043 [*]
	사후	20	30	37	26	18	35		
사회적 스트레스	사전	20	30	36	40	21	44	-2.032 ^a	.042 [*]
	사후	17	30	27	38	19	36		
신체적 스트레스	사전	24	22	41	30	21	43	-2.207 ^a	.027 [*]
	사후	19	18	19	27	17	35		
교육적 스트레스	사전	30	36	30	40	18	38	.000 ^a	1.000
	사후	29	31	25	41	25	40		

$p < .05$ ^a실험전 < 실험후

같다. 양육스트레스 하위 영역 중 심리적, 사회적, 신체적 스트레스에 대한 결과는 유의수준 $p < .05$ 보다 낮게 나타나 통계학적으로 사전-사후검사의 변화가 유의하다는 결과를 나타냈다. 경제적, 교육적 스트레스는 유의수준 $p < .05$ 보다 높게 나타나 통계학적으로 사전-사후검사의 변화가 유의하지 않다는 결과를 얻었다. 본 연구에 참여한 장애아동 어머니의 양육스트레스 하위 영역별 사전-사후검사 점수는 <표 5>와 같다.

2. 대상자의 세션별 반응 서술

1) 대상자 A

세션 초반에 A는 세션 내용에 대한 이해와 마인드맵을 그리는데 힘들다는 표현을 하였으며, 연구자의 질문이 자신을 피해갔으면 좋겠다는 말을 했다. 또한 세션 안에서 다른 대상자들에게 자신이 그린 마인드맵을 보여주는데 부끄러워하는 모습을 보였다. ‘우리의 사랑이 필요한 거죠’ 노래를 가사분석 할 때, A는 “친척이나, 이웃, 친구들의 동정어린 시선과 위로가 오히려 상처가 되요.” 또 외출 시 “에구.. 큰애가 유모차를 타고 작은애는 걸어 가..?” 라는 식의 동네사람들의 말을 들을 때마다 점점 밖에 나가는 것이 싫고, 짜증이 난다고 말하며 눈물을 보였고, 마인드맵 상에서도 걱정, 근심과 같은 단어가 자주 나타났다.

세션 중반부터 A는 “저는 원래 말하는 것을 좋아하는데, 제 맘을 이해할 수 있는 엄마들끼리 모여 있으니 더 좋아요.”의 표현을 하였고, 자신의 자녀 중 비장애아동인 둘째에게 너무 무심하게 지나쳐버리는 시간들이 많아 걱정이 된다고 말하였다. 또한 “앞으로 아이에게 어떻게 행동을 해야 하는지, 양육에 있어서 어떤 것을 노력해야 하는지 알고 싶어요.” 라는 말을 하며, 세션 안에서 다른 대상자나 연구자에게 조언을 구하려는 모습을 보였다.

세션 후반에 A는 점차 자발적으로 자신의 생각을 이야기 하려는 모습을 보였으며, 세션을 통해서 평소 자신의 적극성과 자신감이 향상되었다고 말했고, 자신을 돌아보는 시간, 미래를 설계해 볼 수 있는 소중한 시간을 갖게 되었다고 말하는 등 긍정적인 언어표현이 많이 나타났다.

2) 대상자 B

세션 초반에 마인드맵에 나타난 B의 표현은 힘들어하는 자신의 모습이 많이 나타났고, ‘우리의 사랑이 필요한 거죠’ 노래를 가사분석한 후 자신의 이야기를 할

때, “너무 오랫동안 직장생활을 하여 아이를 다른 사람 손에서만 자라게 한 것 같아 죄책감이 느껴져요.”, “친척들하고 모이는 것이 부담스러워 자꾸 자리를 피하게 되요. 특히 우리 아이 때문에 조카들한테 피해가 갈까봐 제일 걱정 되요.” 라는 부정적인 표현을 자주 하였으며, 이러한 B의 감정이 마인드맵 상에 그대로 반영되어 나타났다.

세션 중반에 ‘거위의 꿈’ 노래를 가사분석 한 후 연구자의 질문에 자신의 이야기를 하며 눈물을 보였다. 또한 “세션 중에 다른 엄마들의 아이들보다 자신의 아이의 장애정도가 별로 심해보이지 않아 자신의 이야기를 하면 괜한 편잔을 들을까봐 이야기를 못했었어요. 그런데 엄마들하고 계속 이렇게 모이다 보니, 누구에게나 힘든 건 다 똑같은 무게가 아닐까 생각 되요. 그래서 속마음을 털어놓게 되었고, 또 이렇게 털어놓고 나니까 마음이 후련해지고, 차분해지는 느낌이에요.”라고 말하며, 세션 초반에 마인드맵에 나타난 애절함, 후회와 같은 단어가 점차 소중한 만남, 아이들의 행복과 같은 긍정적인 표현으로 나타났다.

세션 후반에 ‘행복을 주는 사람’ 노래를 가사분석 한 후 B는 “저에게 남은 희망과 소중한 것을 생각하고 있어요.” 또한 “긍정적으로 생각하게 되니 한결 마음이 편해요.”라는 긍정적인 언어 표현이 많아졌고, 세션에 대해 열의를 가지고 참석하는 모습을 보였다. 세션을 마무리하면서 B는 “세션을 참여하기 전에는 ‘만남’, ‘거위의 꿈’과 같은 서정적인 멜로디의 노래와 슬픈 가사내용의 노래를 좋아했어요. 그런데 세션 중 함께 나누었던 ‘웃어요’, ‘내가만일’ 등의 밝고 경쾌한 리듬의 음악이 좋다는 것을 알게 되었어요.” 라는 말을 하며, 세션 안에서 느낀 자신의 감정을 긍정적으로 표현 하였다.

3) 대상자 C

세션 초반에 C는 자신의 속마음과 생각들, 그리고 자신의 가정사에 대해 이야기 하지 않았다. 또한 세션 초반에 노래가사분석 활동을 할 때 “집에서 그려오면 안될까요?”, “발표는 다음에 할게요. 그냥 발표 안하면 안 될까요?”식의 소극적인 태도를 보였으며, 자신의 이야기를 하지 않으려 했다. ‘우리의 사랑이 필요한 거죠’ 노래를 가사분석 후 연구자의 질문에 “제가 억지로 만든 아이라서 자신이 이러한 별을 받게 된 것 같아요.”라고 하며, 자신의 고집으로 인해 장애자녀가 태어났다고 이야기 하였고, 너무나 큰 상처와 죄책감이 든다고 말 하는 등 부정적인 표현이 많았다.

세션 중반부터 C는 자신의 감정이나, 상황에 대한 이야기를 하는 속도는 느리

지만 점차 자발적인 표현이 늘어났고, 다른 대상자들의 이야기를 지지해 주는 모습을 보였다. “저와 같은 상황에 있는 엄마들하고 이야기를 할 수 있어 좋아요. 또 제가 겪고 있는 어려움을 다른 엄마들이 이해해 주는 것 같아 마음이 편해요”라고 표현하며, 자발적으로 자신의 감정을 표출하였고, 마인드 맵핑을 할 때, 자신의 그림을 항상 예쁘게 꾸미는 모습을 보였다.

세션 후반에 ‘내가 만일’이라는 노래를 가사 분석 하였는데 C는 “제가 지금 할 수 있는 가장 의미 있는 일을 찾으려고 노력 중이에요” 또한 “우리 아이를 위해 제가 나중에 사회복지사가 되면 좋겠다고 생각 됐어요.”라고 말하며 긍정적인 표현을 많이 나타내었다.

4) 대상자 D

세션 초반에 D는 마인드 맵핑을 할 때 자신의 감정과 생각보다는 가사의 단어를 있는 그대로 옮겨 적을 때가 많았으며, 자신의 장애자녀에 대한 내용이 항상 빠지지 않고 들어갔다. 또한 연구자의 질문의 응답 외에 자발적인 자기표현은 전혀 보이지 않았다.

세션 중반쯤 ‘사노라면’ 노래를 가사분석 하였는데 D는 “사실 얼마 전에 저희 남편이 운영하는 공장에 불이 나서 엄청난 재산의 손해를 보게 되었어요. 그런데 이렇게 큰 손해를 봤는데도 긍정적으로 생각하려고 노력한 까닭인지 한결 마음이 편해진 것 같아요.”라고 말했고, 점차 세션 안에서 자신이 처해있는 상황과 감정들을 자발적으로 표현하는 모습을 보였다.

세션 후반에 D는 “음악치료 세션을 통해 이전보다 더 긍정적으로 생각하게 되고, 솔직하게 말 할 수 있게 되었어요.” 또, “제가 가지고 있는 에너지를 여기에 있는 다른 엄마들한테 나눠주고 싶어요.”라고 말하며, 긍정적인 언어 표현이 많아졌고, 이러한 긍정적인 표현은 자기개발(투자), 사랑하는 남편과 같은 단어로 마인드맵 상에 나타났다.

5) 대상자 E

세션 초반에 ‘광화문 연가’ 노래를 ‘회상’이라는 주제로 가사 분석하였는데 E는 “엄마가 고등학교 2학년 때 약을 드시고 자살을 하셨어요. 그 후로 아버지께서 계속 술만 드시다가 끝내 마당에 있는 빨래 줄에 목을 매고 목숨을 끊으셨어요. 그 날 이상한 기분이 들어서 집에 가보니 아버지가 돌아가셨고, 언니들보다 제가 먼저 그 모습을 발견하게 되어서 더 충격적이었어요.”라는 말을 했고, 이 후에도 E

는 자신의 과거와 자란 환경에 대해 늘 부정적으로 표현하였다.

세션 중반에 E는 연구자의 질문에 대답을 할 때, 점차적으로 얼굴에 미소를 띠우며 이야기 하는 모습을 보였고, “남편을 성당에서 만났어요. 연애기간이 짧아 추억이 많지 않지만 연애시절에 남편과 여행을 다니던 생각을 하니 즐겁고 재미있었던 것 같아요” 라고 말하며, 자신의 옛 추억을 부정적인 언어에서 긍정적인 표현으로 바뀌어 지는 모습을 보였다.

세션 후반에 ‘행복을 주는 사람’ 노래를 가사분석 할 때 E는 “제 행복을 위해 앞으로 노력해 볼 거예요.” 라는 말을 했고, “제 아이에게 환한 빛을 비추어 줄 수 있는 엄마가 되고 싶어요.” 라고 하며, 세션 초반의 비관적인 표현대신 앞으로의 삶에 대한 희망과 아이를 위해 더 노력해야겠다는 의지를 나타냈다.

6) 대상자 F

세션 초반에 F는 “선생님들의 조언을 다 따라서 한다고 무조건 좋은 것은 아니에요.” 등의 표현을 하며, 세션 안에서 연구자의 질문에 자주 회피하려는 모습을 보였고, 마인드맵에 나타난 F의 언어적 표현을 보면 기쁨과 괴로움이 항상 공존하였다. 또한 세션 참여자 중 자신이 가장 연장자라는 것을 내세워 귀찮은 것은 하지 않으려는 모습을 보였다.

세션 중반부터 F는 자기 자신이 늘 긍정적으로 생각하고 행동한다고 말 하였으며, “지금 저한테 닥쳐있는 문제는 아무것도 아니에요” 라는 표현을 하였고, 세션 초반에 보여 온 F의 불성실한 태도는 점차 회기가 지날수록 적극적으로 참여하려는 모습으로 나타났다. 또한 세션 안에서 자주 투덜대는 모습과 잘 웃지 않았던 얼굴표정이 밝고 부드러운 표정으로 바뀌는 모습을 보였고, 미소를 지으며 연구자와 다른 대상자들에게 먼저 농담을 건네기도 하였다.

세션 후반에 F는 초반에 보였던 질문에 회피하는 모습은 거의 없어졌고, 세션 안에서 자신의 이야기를 하는 횟수가 많아졌으며, 적극적으로 세션에 참여하려는 모습을 보였다. 또한 오히려 세션 진행에 방해가 되는 대상자에게 연구자 대신 중재를 하는 모습을 나타냈다. ‘웃어요’ 노래를 ‘인생’이라는 주제로 가사분석을 할 때 F는 “모든 것은 자신의 의지에 달려있는 거예요.”라는 말을 하며, 세션 대상자 중 가장 적극적이고 긍정적인 언어표현을 보였다.

IV. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 마인드맵을 활용한 노래가사분석 활동을 통해 장애아동 어머니의 양육스트레스가 유의미하게 감소하였음을 알 수 있다. 또한 프로그램 과정 중에 관찰된 어머니들의 언어와 프로그램 참여도, 행동의 변화 등을 통해 관찰 분석을 실시한 결과, 긍정적인 언어반응의 증가를 보였으며 노래와 마인드맵의 연결을 통해 대상자의 내면의 변화가 표출될 수 있었다. 본 연구의 결과를 분석하여 논의해보면 다음과 같다.

첫째, 마인드맵은 노래가사분석에서 중요한 요인인 대상자의 음악과의 동화와 참여도를 높이는데 유용함을 알 수 있다. 장애아동 양육자들의 양육스트레스 감소를 위한 음악치료는 국내 여러 문헌들에서 치료 프로그램의 긍정적인 효과들이 보고되었으나(박현경, 2005; 윤에스터, 2008), 본 연구의 경우 음악 외적인 요소를 결합하여, 음악치료 프로그램의 효율성을 증진시켰다는 점에서 그 의의가 있다고 볼 수 있다. 또한 마인드맵의 접목으로 시각적 결과물이 함께 제시됨으로써, 음악을 통해 자극된 정서의 변화와 사고의 변화가 좀 더 구체적인 방법으로 드러날 수 있었다. 이는 스트레스 상황에 있는 어머니들에게 노래가사분석 활동이 좀 더 용이하게 참여할 수 있도록 긍정적인 영향을 주었음을 알 수 있다.

둘째, 양적 및 질적 결과를 분석해 본 결과, 대상자의 내면적 심리상태를 정확하게 파악하고자 MMPI 검사를 실시하였으며, 스트레스 점수의 변화와 어머니들의 MMPI 검사간의 관련성을 발견할 수 있었다. MMPI 임상척도 상에 신경증군(Hs, D, Hy)과 문제행동군(Pd, Mf, Ma)의 척도점수가 높게 나타난 어머니들이 양육스트레스 사전, 사후점수의 변화가 크게 감소된 것으로 나타났으며, 대상자 중 신경증군 척도 점수가 가장 낮았던 대상자 B의 경우 양육스트레스 사전, 사후의 점수 변화가 거의 발견되지 않았다. 이는 연구결과 음악치료의 개입을 필요로 하는 대상자를 선별하는데 유용한 자료임을 알 수 있다. 또한, 연구의 중재 전에 대상자들의 MMPI 결과를 파악함으로써 프로그램 진행 중 대상자들이 보일 수 있는 방어적, 과장적 태도에 대해 치료사가 적절한 반응을 미리 준비할 수 있었다.

셋째, 본 연구에서 대상자의 음악 사전선호도 조사에 의해 근거한 음악의 선택은 기존의 음악치료 적용원리에 기반을 두어 이루어졌음을 알 수 있다. 따라서 대

상자들이 선택한 음악은 비슷한 연령대에서 느낄 수 있는 시대적 공감대 형성과 장애아동 양육에서 느끼는 공통된 심리 상황으로 인해, 노래에 대한 적극적인 수용이 이루어졌음을 알 수 있다. 특히, 본 연구 프로그램 중 가장 적극적인 반응을 보였던 노래 ‘우리의 사랑이 필요한 거죠’와 ‘거위의 꿈’은 현실 상황에서 대상자들이 느낀 감정을 좀 더 자연스럽게 투사됨을 알 수 있었으며, 이는 대상자들의 긍정적인 언어 반응과 현재 자신이 처한 삶, 그리고 장애아동 양육에 대한 생각들이 구체화 되어 나타났다. 그러나 노래가사분석에서 녹음음악의 사용은 원곡의 분위기를 살리고, 회상을 불러일으키는데 용이한 장점을 지니고 있으나, 노래 활동 시 전조가 되지 않고, 노래의 길이나 템포의 조정의 불가능함으로, 치료적 효과가 반감될 수 있는 취약점을 동반하고 있다. 본 연구에서는 원곡에 대한 녹음음악의 사용이 대상자들의 마인드 맵핑 활동 진행 시 긍정적인 영향으로 결과에 반영되었으나, 향후 연구에서는 좀 더 융통성 있는 음악 진행의 적용이 이루어져야 할 것이다.

넷째, 그룹음악치료 프로그램을 통한 대상자들 간의 언어적, 비언어적 상호작용은 긍정적 변화의 요인이 될 수 있다. 기존의 연구들을 살펴보면 그룹 음악치료 프로그램이 장애아동 어머니의 양육스트레스 감소에 긍정적인 영향을 미친 연구 결과가 보고되었다(박현경, 2005; 양지은, 2007). 이는 일반 아동 어머니들과는 달리 ‘장애아동 어머니’ 라는 공통된 그룹의 특성이 상호 보완적이며, 상호 지지할 수 있다는 점에서 그룹 음악치료를 통해 내면의 고립감 및 스트레스가 자연스럽게 공유되고, 변화될 수 있음을 알 수 있다. 따라서 본 연구에서 마인드 맵핑 후 토론하는 활동에서는 대상자들 간의 지지적인 발언이 많음을 알 수 있었으며, 심리적 지원과 공감대를 형성함으로써 그룹 음악치료 세팅 자체가 치료적이었다고 볼 수 있을 것이다.

본 연구의 결론을 종합해 보면, 노래가사분석 활동에서 마인드맵을 적용하는 것은 유의미한 통계적 변화 이외에도 내담자의 언어적 참여를 구조화하여, 깊이 있는 심리적 접근이 용이하게 이루어짐을 알 수 있었다. 이는 향후에 언어가 주를 이루는 활동에서 음악자극과 함께 마인드맵을 적용했을 때, 부정적인 심리적 상황에 있는 내담자들에게 자연스러운 내면의 표출을 유도할 수 있다는 것을 시사한다.

2. 제언

본 연구를 통해 마인드맵을 활용한 노래가사분석 활동은 장애아동 어머니의 양육스트레스에 긍정적인 영향을 미친다는 결론을 얻을 수 있었다. 하지만, 몇 가지 제한점을 가지고 있어 이러한 제한점들을 제시하고, 후속 연구를 위한 제언을 다음과 같이 기술하고자 한다.

첫째, 양육스트레스 하위요소 중 경제적 스트레스는 장애아동 어머니의 일반적인 생활수준과 소비, 지출과 관련된 문제이므로, 음악치료프로그램이 장애아동 어머니의 경제적 스트레스 감소에 영향을 미치지 못하였다. 교육적 스트레스 또한 장애아동 어머니가 장애자녀를 교육하는데 따른 문제와 치료, 교육기관, 시설에 대한 현실적인 기관의 부재로 인해 나타나는 스트레스이므로, 음악치료프로그램이 장애아동 어머니의 교육적 스트레스 감소에 영향을 미치지 못했다. 따라서 장애아동 어머니의 심리적인 부분 즉, 스트레스, 우울감, 자기 효능감, 불안 등을 중점적으로 다루는 치료의 중재와 구체적인 접근들을 고려한 연구 설계가 이루어져야 하겠다.

둘째, 마인드맵을 활용한 노래가사분석 활동은 연구의 진행에 있어 마인드맵이 노래가사분석을 용이하게 하는 장점을 가지고 있지만, 노래라는 음악적 요소보다 마인드맵에 치중되어 음악치료의 본질을 잃어버릴 수 있는 위험요소가 내재되어 있다. 따라서 마인드맵을 활용한 음악치료 활동 시, 음악치료 기법에 중점을 둔 노래 자료를 활용한 음악활동의 노래 부르기, 노래 토론과 같은 연구 설계가 중점적으로 이루어져야 할 것이다.

셋째, 연구 시작 전 대상자들의 친숙한 음악을 통한 치료 개입을 위해, 음악 선호도 조사를 실시하였다. 하지만 본 연구는 그룹 음악치료를 진행함에 따라, 대상자들의 각각의 선호도에 맞춰 노래를 선곡할 수 없었고, 대상자 모두가 선호하는 곡 세 가지를 포함하여, 연구자가 연구 계획에 따른 선곡을 하였다. 대상자가 선호하는 곡을 사용하여 노래가사분석을 실시한다면, 더 깊이 있는 심리치료접근이 가능할 것으로 보여 진다. 따라서 대상자의 음악 선호도를 적극적으로 반영할 수 있는 개별치료 또는 소그룹 등의 이를 고려한 연구의 설계가 이루어져야 한다.

마지막으로, 장애아동 어머니를 위한 양육스트레스 관련 프로그램은 개발에서 그칠 것이 아니라, 활용되어야 할 것이다. 오늘날 장애아동 어머니의 양육스트레스는 심각한 사회문제의 하나로 자리 잡았다. 장애아동의 출산의 원인과 더불어 자녀양육에서 오는 죄책감, 고립감, 우울감, 정서적 위기 등의 심리적 문제와 경

제적, 신체적, 사회적, 교육적 스트레스를 안게 된다. 따라서 이들을 위한 양육스트레스관련 프로그램과 상담 및 심리치료가 더욱 요구되어지며, 본 연구와 같이 대상자들에게 유의미한 결과를 가져오는 프로그램들이 사장되지 않고, 적극적으로 활용되어야 할 것이다. 또한 본 연구의 결과를 토대로 장애아동 어머니들에 대한 음악치료 분야의 후속연구가 치료의 보조도구로서 마인드맵의 활용과 함께 노래에 대한 효과검증, 그리고 스트레스 감소에 대한 구체적인 방안의 제시와 악기 연주 및 음악 감상 등의 다른 접근 방법으로도 연계되어지기를 바란다.

참고문헌

- 고일영, 김철, 권영옥, 황경열 (2007). 동서양 심리치료; 장애아동 어머니의 장애인식과 장애아동 자녀에 대한 인식정도가 심리적 안녕감과 양육스트레스에 미치는 영향. **동서정신과학**, **10**(1), 27-36.
- 구현영, 문영임 (1996). 정신 지체아 부모의 스트레스, 대응 및 적응 비교. **한국간호과학회지**, **26**(1), 165-176.
- 김동환, 이종화 (2000). 발달장애아 어머니의 스트레스와 사회적 지지에 관한 연구. **동광**, **97**, 88-146.
- 김수경, 이슬기, 전귀연 (2007). 유아기 자녀를 둔 아버지의 일-아버지 역할 갈등과 양육 스트레스가 양육 효능감에 미치는 영향. **대한가정학회지**, **45**(1), 35-49.
- 김연진, 이상희 (2007). **부모교육**. 서울: 태영출판사.
- 김영희, 어용숙, 윤치연 (2009). 장애아동 가족의 가족지원 요구도 및 사회적 지지. **정서행동장애연구**, **25**(2), 197-214.
- 김영희, 이정미, 임성실 (2010). 어머니의 양육태도와 유아의 정서조절이 사회성에 미치는 영향. **한국가족복지학**, **15**(2), 143-157.
- 김중술 (2007). **다면적 인성검사 MMPI의 해석**. 서울: 서울대학교출판부.
- 김희영, 이종화, 이재혁 (2007). 장애아 어머니의 양육스트레스와 삶의 질에 관한 연구. **아동간호학회지**, **13**(1), 5-12.
- 문송산 (2001). 발달장애아를 둔 어머니의 양육스트레스에 대한 사회적 지지 연구. 동국대학교 석사학위논문.
- 박경란, 박혜진 (2004). 장애아동 어머니가 지각하는 스트레스 및 대처행동과 생활만족도. **한국생활과학회지**, **13**(5), 625-636.
- 박선희 (2008). 모래상자놀이가 발달장애아동 어머니의 양육스트레스에 미치는 효과. 대구대학교 석사학위논문.
- 박영진 (2005). 어머니의 양육 스트레스 및 대처방식과 양육행동. 숙명여자대학교 석사학위논문.
- 박은숙, 오원옥 (1999). 장애아 어머니의 불확실성, 사회적 지지 및 무력감. **아동간호학회지**, **5**(2), 151-166.
- 박지원 (2007). 마인드맵을 활용한 노래중심의 음악치료가 노숙인의 심리재활에 미치는 영향. 명지대학교 석사학위논문.
- 박현경 (2005). 집단음악치료 프로그램이 장애아동 어머니의 스트레스 감소에 미치

- 는 영향. 숙명여자대학교 석사학위논문.
- 방미란, 이명희, 한영란 (2006). 장애아동 양육을 위한 어머니의 건강관련 교육요구. **아동간호학회지**, 12(1), 44-56.
- 백사인 (2006). 장애아동 어머니의 양육스트레스 감소 훈련 프로그램 개발. 경남대학교 박사학위논문.
- 서민정, 장은지, 정철호, 최상용 (2003). 주의력결핍-과잉행동장애 아동 어머니의 양육스트레스, 우울감, 부모효능감에 관한 연구: 정서장애 아동과 일반아동 어머니와의 비교를 중심으로. **한국심리학회지 여성**, 8(1), 69-81.
- 손남숙, 이숙희 (2008). 부모의 양육태도가 만 4세~6세 유아의 사회성 발달에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 15(2), 49-77.
- 심미경 (1997). 장애아 어머니의 자아존중감, 대처유형, 삶의 질에 관한 연구. **대한간호학회지**, 27(3), 673-682.
- 안지영 (2010). 자녀 발달에 대한 어머니의 지각, 성취압력, 양육 스트레스에 관한 연구. **한국가정관리학회지**, 27(6), 255-265.
- 양귀화 (2001). 자폐아 어머니의 양육 스트레스와 자아존중감 및 사회적 지지 간의 관계. 서울여자대학교 석사학위논문.
- 양지은 (2007). 그룹 음악심리치료 프로그램이 장애아동 어머니의 양육 스트레스와 자기효능감에 미치는 영향: 초등학교 특수학급 학부모를 중심으로. 이화여자대학교 석사학위논문.
- 윤에스터 (2008). 장애아동 어머니의 양육 스트레스 감소를 위한 노래 만들기. 이화여자대학교 석사학위논문.
- 윤은경 (2003). 자폐아 어머니의 양육스트레스와 우울감 및 자아존중감에 대한 음악 치료에 관한 연구. 한세대학교 석사학위논문.
- 윤종희, 하수민 (2002). 장애아 어머니의 양육 스트레스에 관한 생태학적 연구. **대한가정학회지**, 40(10), 191-200.
- 이숙자 (1993). 장애아동 어머니의 스트레스와 심리적 증후에 관한 연구: 다운증후군과 자폐아동 어머니를 중심으로. 전남대학교 석사학위논문.
- 이영호 (2002). 장애아동 어머니의 자기존중감과 대처방식 증진을 위한 집단 프로그램 개발에 관한 연구. **한국가족복지학**, 10, 67-97.
- 이용교 (2001). 「복지는 생활이다」 이용교 교수가 보는 복지세상. 서울: 인간과 복지.
- 이재숙 (2004). 마인드맵을 활용한 사이버 상담에 관한 연구. 대전대학교 석사학위논문.

- 이제혁 (2006). 악기연주활동에서 어쿠스틱과 컴퓨터음악 반주형태가 정신지체 청소년의 주의집중행동에 미치는 영향. 명지대학교 석사학위논문.
- 이주리 (2008). 어머니의 수용-거부에 영향을 미치는 요인에 관한 모형분석: 양육스트레스의 매개효과를 중심으로. **아동학회지**, 29(2), 57-71.
- 이희진, 이해균 (2002). 시각장애아 부모의 양육 스트레스 정도 및 스트레스 대처 방식 연구. **특수교육저널: 이론과 실천**, 3(3), 1-30.
- 임창덕 (2000). 장애아동의 부모교육에 관한 실증적 연구. 명지대학교 석사학위논문.
- 장영실 (2009). 장애유아부모의 통합보육 경험과 욕구 분석에 관한 질적 연구. **한국 영유아보육학**, 58, 127-147.
- 정현주 (2005). **음악치료학의 이해와 적용**. 서울: 이화여자대학교 출판부.
- 조희선 (1991). 모자가족과 부부가족의 가족 스트레스에 관한 비교 연구. 성신여자대학교 박사학위논문.
- 최미환 (2006). 노래심리치료. 정현주 외 공저 (편). **음악치료 기법과 모델**. 서울: 학지사. 236-266.
- 최영준 (2002). **컴퓨터 음악**. 서울: 영진출판사.
- 최윤미 (1988). 상담자의 반응의도와 상담회기의 효율성에 관한 분석적 연구. **한국 심리학회지 상담 및 심리치료**, 1(1), 47-78
- 한국청소년상담원 (2005). **상담사례연구집**. 서울: 한국청소년상담원.
- Bailey, L. (1983). The effects of live music versus tape-recorded music on hospitalized cancer patients. *Journal of Music Therapy*, 3(1), 17-28.
- Beck, A. T. (1967). *Depression: clinical, experimental, and theoretical aspects*. New York: Hoeber Medical Division, Harper & Row.
- Beckman, P. J. (1983). The influence of selected child characteristics on stress in families of handicapped infants. *American Journal of Mental Deficiency*, 88(2), 150-156.
- Beckman, P. J. (1991). Comparison of mother' and father' perception of the effect of young children with and without disabilities. *American Journal on Mental Retardation*, 95(5), 585-595.
- Borczon, R. M. (2004). **집단음악치료**. (이정실 역). 서울: 학지사. (원저 1997).
- Denis, R., Frederic, L. B., Jean, L. D. & Pierre, M. (2007). **『생각정리의 기술』 한 장으로 끝내는 천재들의 사고법 마인드맵**. (김도연 역). 서울: 지형.
- Holroyd, J. & McAthur, D. (1976). Mental retardation and stress on the parent: A contrast between Down's syndrome & childhood autism. *American*

Journal of Mental Deficiency, 80, 431-436.

Stiles, W. B., & Snow, J. S. (1984). Counseling session impact as viewed by novice counselors and their clients. *Journal of Counseling Psychology*, 31, 3-12.

Sylwester, R. (2005). *How to explain a brain. thousand oaks*. CA: Corwin Press.

- 게재신청일: 2010. 10. 3.
- 수정투고일: 2010. 10. 11.
- 게재확정일: 2010. 11. 5.