

# 애니메이션에 등장하는 의인화된 동물캐릭터의 표현

## -미국 애니메이션 중심으로-

### Expression of Anthropomorphized Animal Characters in Animations

#### -focused on the Animation of America-

이영숙\*, 홍수현\*\*, 김재호\*\*\*

동국대학교 영상문화콘텐츠연구원\*, 동부산대학 캐릭터애니메이션과\*\*, 부산대학교 영상정보공학과\*\*\*

Young-Suk Lee(tonacoco@dongguk.edu)\*, Soo-Hyeon Hong(shhong@dpc.ac.kr)\*\*,  
Jae-Ho Kim(jhkim@pusan.ac.kr)\*\*\*

#### 요약

본 연구는 애니메이션에 등장하는 의인화된 동물캐릭터를 표현하는데 있어서 인간의 성격과 관상이 의인화 캐릭터에 미치는 영향을 분석하고, 의인화된 동물캐릭터에서 나타나는 성격과 인상이 실제 동물의 연상 이미지와의 관련성을 분석하였다. 먼저 애니메이션에 등장 빈도수가 높은 동물들을 분류하여 각 동물의 특징을 가장 잘 표현한 대표적인 캐릭터를 추출 후 시각화하여 캐릭터의 인상을 성격단어로 평정하고, 각 동물의 이름(단어)을 연상할 때 떠오르는 성격을 성격단어로 평정하여 이미지와 단어 연상 간의 관련성을 분석하였다. 분석결과 두 실험은 유사성이 매우 높았으며, 인간이 잠재적으로 인식하는 동물의 이미지가 인간에게 친숙한 이미지로 의인화되어 표현되는 것을 알 수 있었다. 본 연구는 애니메이션에 등장하는 의인화된 동물캐릭터를 표현하는데 있어서 적절한 성격의 캐릭터 표현을 제안하고자 한다.

■ 중심어 : | 애니메이션 | 동물캐릭터 | 의인화 | 성격 |

#### Abstract

This study analyzed the influences of human personalities and physiognomies on anthropomorphized animal characters and the relationship between the personalities and images of anthropomorphized animal characters and the associated images of real animals when animations expressed the animals. At first, the study classified animals who often appeared in animations, selected the representative characters whose personalities were well expressed, visualized them and rated them with words expressing personalities. Then, it rated personalities which were associated with the name of each animal(word) with words expressing personalities and analyzed the relationship the images and word association. The study results indicates that the similarity of two tests is very high and the images of animals which are perceived by human are anthropomorphized and expressed with familiar images for human. The study suggests expressing appropriate personalities when expressing anthropomorphized animal characters in animations.

■ keyword : | Animation | Animal Character | Personification | Personality |

## I. 서론

### 1.1 연구배경 및 목적

최근 콘텐츠 산업의 발달로 관객들의 관심을 유도할 수 있는 다양한 캐릭터들이 많이 활용되고 있다[1][2][3]. 시나리오를 기반으로 하여 캐릭터들의 감성표현이 중요한 역할을 하고 있는 애니메이션에서는 다양한 형태로 캐릭터의 외형과 비언어적 행위 표현이 이루어진다[4]. 특히 인간의 형상과 닮은 동물과 인간 캐릭터들의 접목은 애니메이션에서 많이 볼 수 있다[5]. 이는 인간을 동물로 의인화함으로써 인종차별적 요소를 배제할 수 있고 동물에 대한 친숙함과 코믹성을 표현할 수 있는 장점이 있기 때문이다[6].

캐릭터는 인간의 성격과 감정을 적절하게 잘 표현하기 위해 다양한 인물들의 인상을 가지게 된다[7]. 잘 표현된 인상은 캐릭터의 시나리오 기반 성격과 잘 어우러져 관객에게 많은 호감을 얻을 수 있게 된다. 특히, 의인화 캐릭터의 경우는 동물에 인간의 모습을 가미한 형태로 일반 인간의 얼굴보다는 동물에 더 가깝게 인식된다. 그러므로 동물로 인식되어 연상되는 성격과 실제 애니메이션에서 표출되는 캐릭터의 인상과의 관련성에 대한 연구가 필요하다. 캐릭터의 성격을 가장 잘 표현할 수 있는 성격 형용사군을 추출하여 의인화 동물캐릭터를 분석하면 애니메이션 캐릭터디자이너들이 캐릭터 설계 시 캐릭터성격을 잘 드러내기 위한 성격표현의 기준으로 활용될 수 있다.

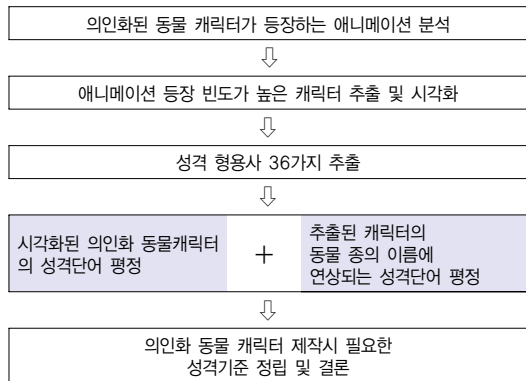
동물 캐릭터는 공룡거티를 필두로 애니메이션 분야에서 100년의 역사와 전통을 가지고 있다[1]. 특히, 디즈니사의 라이온킹(디즈니, 1994)은 1994년 흥행 1위였고, 니모를 찾아서(디즈니픽사, 2003)는 2003년 흥행 1위였다 이에 본 연구는 Worldwide Box office in Animation 20위[8]까지의 전 세계적으로 흥행한 미국 장편애니메이션을 대상으로 캐릭터 시장에서 성공적인 주목을 받고 있는 디즈니사[9]의 애니메이션을 토대로 연구하였다. 따라서 실제 캐릭터 컨셉 단계에서 동물의 인화 캐릭터 설계 제작 시 동물캐릭터를 표현하는데 있어서 적절한 성격의 캐릭터 표현을 제안하는 것을 목적으로 한다.

### 1.2 연구범위 및 방법

본 연구는 디즈니사의 애니메이션 1937-2003년까지의 총 47편중 의인화되어진 동물캐릭터가 등장하는 애니메이션을 분석하여 의인화된 동물캐릭터가 등장하는 빈도수를 조사했다. 실제로 의인화된 동물캐릭터가 등장하는 총 159가지의 애니메이션에서 캐릭터의 시각적 특징을 분석하여 생물학적 종[10]에 따라 분류하고, 의인화 캐릭터의 얼굴을 형태별로 분류했다. 애니메이션에서 가장 빈번하게 등장하는 동물을 찾아서 의인화 동물의 빈도별 분포도를 작성하고, 가장 출연 빈도수가 높은 종을 12가지를 추출하여 시각화했다. 시각화된 동물캐릭터들은 동물적 성격 특징과 인간적 인상의 성격을 분석하기 위하여, 먼저 아이젠크(Eysenck)의 2차원적 성격유형을 바탕으로 성격형용사 36가지를 추출했다.

첫 번째 실험으로 추출된 12종의 동물 의인화 캐릭터의 인상을 아이젠크(Eysenck)의 연구를 참고로 추출한 성격단어 36가지로 평정했다. 두 번째로 생물학적 동물의 종을 연상할 때 떠오르는 성격을 36가지 성격형용사로 평정했다. 두 실험을 통해 분석된 성격단어들의 범주와 실험 간의 관련성을 분석했다.

표 1. 연구방법 및 내용



## II. 기존연구

### 2.1 성격정의 및 의인화 동물캐릭터

성격이란 개념은 어원적으로 탈 혹은 가면의 뜻을 함

축한 라틴어 페르조나에서 유래된 것으로 고대희랍연극에서 배우들이 쓰던 가면을 지칭하며 겉으로 사람들에게 보여 지는 개인의 모습 및 특성을 나타낸다[11]. 심리학 차원에서 성격이란 행동의 객관적인 특징을 말하며 연속성과 일관성을 특징으로 환경에서의 독자적인 적응을 결정하는 역동성을 지닌다. 미국의 대표적 성격이론가 G. Allport(1897-1967)는 50개나 되는 각기 상이한 성격의 개념을 세밀하게 검토한 결과 “성격이란 개인의 특징 있는 행동과 사고를 결정하는 개인 안의 심리 생리 체제의 역동적 조직이다”라고 정의 했다. 인간 캐릭터를 연구한 “음양오행사상에 의한 캐릭터의 두상과 체상의 유형분석연구” [12]에서는 캐릭터의 체상과 성격의 관계에 타당성이 있다고 정의했다. “음양오행사상의 관상학에 기반 한 애니메이션 캐릭터 얼굴 설계 시스템 연구”[6]에서는 음양오행사상에 기반하여 캐릭터의 생김새와 성격의 관계가 일관성이 있음을 검증하여 성격에 따른 캐릭터 얼굴 자동 생성을 시도했다. 따라서 성격은 개인의 특이한 행동을 결정해주는 적극적인 역할을 담당함으로써 애니메이션에서 등장하는 의인화 동물캐릭터들은 이러한 각각의 독특한 성격을 표현하고 있다. 따라서 애니메이션에서 캐릭터는 인간과 동물을 소재로 한 의인화 캐릭터[ ]로 동물 의인화 캐릭터에 대한 성격적인 분석이 필요하다.

## 2.2 성격형용사

성격은 인간의 속성을 대변하며 성격을 분류한 많은 연구들이 이어져오고 있다[9]. 동양에서는 형태에 따른 성격적 유형을 분류하였다[7]. 영국의 심리학자인 Hans Eysenck(1961, 1991)는 성격유형을 4가지로 분류하여 [그림 1]과 같이 정의하였다. 그는 차원 특성으로서 내향성(introversion) 외향성(extraversion)을 조사하여 성격차원들의 탐색에서 정교하고 세련된 통계적 방법론을 추구해 왔다. 이러한 일련의 기술적인 차원들에 대한 사람들의 위치와 다양한 성격에 대한 점수 그리고 지적 측정치들 사이의 연관성을 연구해 왔다[13].

아이젠크(Eysenck)의 성격분류는 외향성과 내향성이 성격의 한 차원으로 인간의 성격요인 분석을 통하여 외향성과 내향성이 성격을 구성하는 가장 특징적인 차원이

라는 점을 밝혔을 뿐만 아니라 임상적으로 증명하였다.

또한, 성격의 유형을 나타내는 또 하나의 차원으로 정서적 안정성이라는 차원을 제시하였으며 이것은 성격에 대한 개인차 연구에 중요한 기여를 하였다[14].

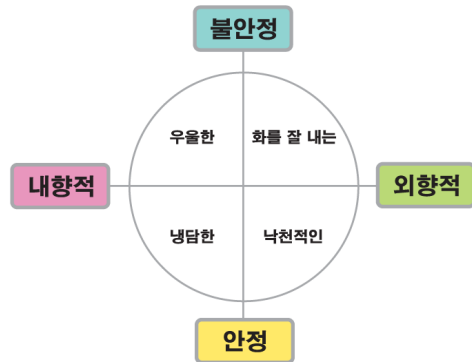


그림 1. 아이젠크(Eysenck)의 2차원적 성격유형

따라서 본 연구는 성격차원 모델을 제안한 “성격유형별 무대 디자인모형구축에 관한연구”[15]에서 아이젠크(Eysenck)의 성격이론을 토대로 대표적 성격용어들을 [그림 2]와 같이 이차원모델을 기반으로 하여 성격형용사를 추출하였다. 이는 심리학적 측면에서 감정을 분석하는 시스템인 BEEver를 토대로 만든 성격공간을 기준으로 앞서 언급한 홍수현[6]의 연구에서 제안한 캐릭터의 성격을 표현하는 활동공간과 성격공간에서 성격형용사를 대입시켜 성격유형을 분류한 다음 성격차원모형을 제안한다.

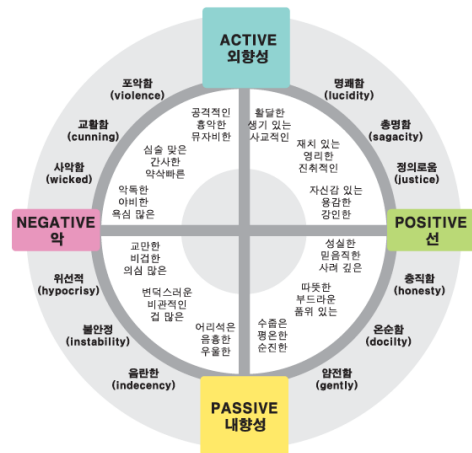


그림 2. 성격형용사차원모델

다음은 [그림 2]에서 추출한 성격형용사로 36개의 성격형용사를 추출[표 2]하였다. 각각의 성격유형은 3개의 성격표현 형용사를 가진다.

표 2. 추출되어진 성격형용사

| 성격유형 | 성격표현형용사          |
|------|------------------|
| 명쾌한  | 활달한, 생기있는, 사교적인  |
| 충명함  | 재치있는, 영리한, 진취적인  |
| 정의로움 | 자신감있는, 용감한, 강인한  |
| 충직함  | 성실한, 믿음직한, 사려깊은  |
| 은순함  | 따뜻한, 부드러운, 품위있는  |
| 안전함  | 수줍은, 평온한, 순진한    |
| 음란한  | 어리석은, 음흉한, 우울한   |
| 불안정  | 번덕스러운, 비관적인, 겁많은 |
| 위선적  | 교만한, 비겁한, 의심많은   |
| 사악함  | 악독한, 아비한, 욕심많은   |
| 교활함  | 심술맞은, 간사한, 악식빠른  |
| 포악함  | 공격적인, 흉악한, 무자비한  |

### III. 의인화 캐릭터의 성격분석

#### 3.1 의인화캐릭터시각화

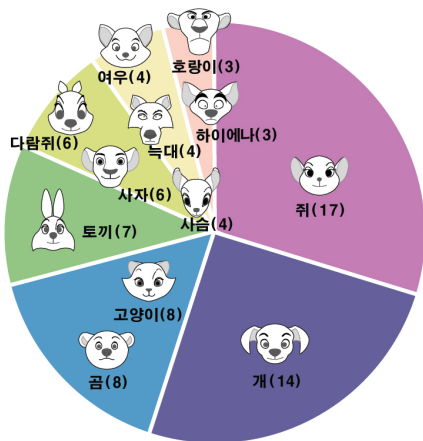


그림 3. 의인화캐릭터의 빈도별 분포도 및 시각화

본 연구는 디즈니 애니메이션 1937-2003년까지의 총 47편중 의인화되어진 동물캐릭터가 등장하는 애니메이션 의 동물의 등장 빈도수를 조사하였다. 실제로 등장

하는 총 159가지의 캐릭터를 조사하여 동물캐릭터의 생물학적 분류를 통하여 가장 빈번하게 등장하는 동물을 찾아서 의인화 동물의 빈도별 분포도를 작성하였다 [그림 3].

애니메이션 분석결과 의인화 캐릭터의 출현 빈도수가 높은 캐릭터들은 [그림 3]과 같이 12가지 종이 대표적이다[16]. 각각의 종을 대표할 수 있는 의인화 캐릭터를 시각화했다[표 3].

#### 3.2 성격 평정 실험

성격차원모형[그림 2]에서 추출된 36개의 성격형용사를 가지고 의인화캐릭터 시각화작업[표 3]으로 실험을 하였다.

##### 3.2.1 실험-1

시각화된 의인화캐릭터를 36개의 성격형용사를 이용하여 평정했다[표 4].

실험 참가자: 부산대학교 영상정보공학과 대학원생 20명으로 연령은 20~30대이다. 이들은 각기 다른 학부를 전공하였으며 어떤 캐릭터가 시각화되었는지 모르는 사람들이다.

표 3. 의인화캐릭터 시각화작업

|    |      |     |
|----|------|-----|
|    |      |     |
| 쥐  | 개    | 고양이 |
|    |      |     |
| 곰  | 토끼   | 사자  |
|    |      |     |
| 사슴 | 늑대   | 다람쥐 |
|    |      |     |
| 여우 | 하이에나 | 호랑이 |

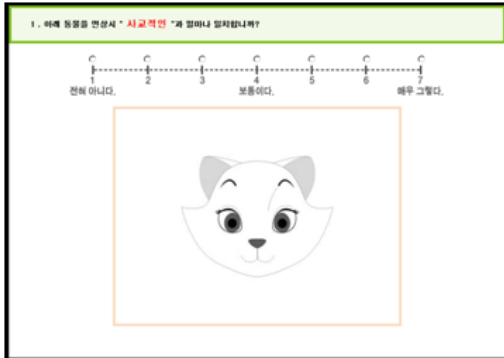


그림 4. 시각화된 의인화캐릭터 인터넷 설문문항

재료: 본 실험에서는 [표 4]에 추출된 36가지 성격 형용사와 [그림 3]에서 시각화된 동물 의인화 캐릭터 얼굴 12가지의 자극이 사용되었다.

절차: 실험 참가자들에게 컴퓨터 화면으로 캐릭터의 얼굴과 성격형용사가 무선적으로 제시되어져 7점 척도 (전혀 아니다, 보통이다, 매우 그렇다 순)로 평정하도록 했다.

실험: 캐릭터 얼굴별로 가장 점수가 가장 높은 순위로 형용사를 추출하여 정리하여 다음 [표 4]과 같은 결과를 얻었다. 총 12종(쥐, 개, 고양이, 곰, 토끼, 사자, 사슴, 늑대, 다람쥐, 여우, 하이에나, 호랑이)의 동물을 설문조사하였으며, 이해를 돕기 위해 6종(쥐, 개, 고양이, 곰, 토끼, 다람쥐)의 실험 데이터를 제시 하였다.

### 3.2.2 실험-2

추출된 성격단어를 이용하여 의인화된 동물 중 12가지 단어(쥐, 개, 고양이, 곰, 토끼, 사자, 사슴, 늑대, 다람쥐, 여우, 하이에나, 호랑이)를 36개의 성격형용사(1.활달한 / 2.생기있는 / 3.사교적인 / 4.재치있는 / 5.영리한 / 6.진취적인 / 7.자신감있는 / 8.용감한 / 9.강인한 / 10.성실한 / 11.믿음직한 / 12.사려깊은 / 13.따뜻한 / 14.부드러운 / 15.품위있는 / 16.수줍은 / 17.평온한 / 18.순진한 / 19.어리석은 / 20.음흉한 / 21.우울한 / 22.변덕스러운 / 23.비관적인 / 24.겁 많은 / 25.의심많은 / 26.비겁한 / 27.교만한 / 28.욕심많은 / 29.야비한 / 30.악독한 / 31.약삭빠른 / 32.간사한 / 33.심술맞은 / 34.공격적인 / 35.흉악한 / 36.무자비한)로 평정했다.

표 4-1. 시각화된 의인화 캐릭터 설문조사 결과 값

|   |       |      |   |       |      |
|---|-------|------|---|-------|------|
| 개 | 활달한   | 5.28 | 쥐 | 영리한   | 5.17 |
|   | 따뜻한   | 5.22 |   | 재치있는  | 5.06 |
|   | 사교적인  | 5.17 |   | 활달한   | 4.78 |
|   | 평온한   | 5.17 |   | 사교적인  | 4.78 |
|   | 부드러운  | 5.06 |   | 부드러운  | 4.61 |
|   | 성실한   | 5.00 |   | 생기있는  | 4.56 |
|   | 영리한   | 4.89 |   | 의심많은  | 4.44 |
|   | 믿음직한  | 4.89 |   | 교만한   | 4.39 |
|   | 순진한   | 4.67 |   | 성실한   | 4.33 |
|   | 사려깊은  | 4.61 |   | 평온한   | 4.33 |
|   | 재치있는  | 4.56 |   | 욕심많은  | 4.28 |
|   | 생기있는  | 4.50 |   | 따뜻한   | 4.22 |
|   | 진취적인  | 4.39 |   | 변덕스러운 | 4.22 |
|   | 용감한   | 4.39 |   | 자신감있는 | 4.17 |
|   | 자신감있는 | 4.33 |   | 약삭빠른  | 4.17 |
|   | 강인한   | 3.78 |   | 품위있는  | 3.94 |
|   | 겁많은   | 3.72 |   | 진취적인  | 3.89 |
|   | 품위있는  | 3.33 |   | 간사한   | 3.89 |
|   | 수줍은   | 3.33 |   | 사려깊은  | 3.78 |
|   | 욕심많은  | 3.28 |   | 심술맞은  | 3.72 |
|   | 의심많은  | 3.06 |   | 용감한   | 3.61 |
|   | 약삭빠른  | 2.72 |   | 순진한   | 3.50 |
|   | 우울한   | 2.61 |   | 야비한   | 3.50 |
|   | 공격적인  | 2.56 |   | 음흉한   | 3.33 |
|   | 어리석은  | 2.44 |   | 믿음직한  | 3.11 |
|   | 변덕스러운 | 2.44 |   | 수줍은   | 3.11 |
|   | 비관적인  | 2.39 |   | 강인한   | 3.06 |
|   | 악독한   | 2.39 |   | 겁많은   | 3.06 |
|   | 간사한   | 2.28 |   | 악독한   | 2.89 |
|   | 비겁한   | 2.22 |   | 비겁한   | 2.72 |
|   | 야비한   | 2.11 |   | 어리석은  | 2.56 |
|   | 심술맞은  | 2.11 |   | 우울한   | 2.56 |
|   | 무자비한  | 2.11 |   | 공격적인  | 2.56 |
|   | 음흉한   | 2.06 |   | 무자비한  | 2.50 |
|   | 교만한   | 1.94 |   | 비관적인  | 2.44 |
|   | 흉악한   | 1.72 |   | 흉악한   | 2.22 |

표 4-2. 시각화된 의인화 캐릭터 설문조사 결과 값

|             |       |      |      |       |      |
|-------------|-------|------|------|-------|------|
| 고<br>양<br>이 | 사교적인  | 5.56 | 곰    | 순진한   | 5.61 |
|             | 영리한   | 5.33 |      | 따뜻한   | 5.28 |
|             | 재치있는  | 5.28 |      | 평온한   | 5.17 |
|             | 자신감있는 | 5.28 |      | 부드러운  | 5.00 |
|             | 생기있는  | 5.22 |      | 겁 많은  | 5.00 |
|             | 따뜻한   | 5.17 |      | 수줍은   | 4.89 |
|             | 활달한   | 5.06 |      | 어리석은  | 4.44 |
|             | 부드러운  | 5.06 |      | 성실한   | 4.00 |
|             | 품위있는  | 4.94 |      | 민음직한  | 3.83 |
|             | 사려깊은  | 4.44 |      | 우울한   | 3.78 |
|             | 변덕스러운 | 4.17 |      | 비관적인  | 3.56 |
|             | 성실한   | 4.11 |      | 사려깊은  | 3.50 |
|             | 평온한   | 4.06 |      | 비겁한   | 3.33 |
|             | 진취적인  | 4.00 |      | 사교적인  | 3.28 |
|             | 약삭빠른  | 3.94 |      | 변덕스러운 | 3.11 |
|             | 민음직한  | 3.89 |      | 재치있는  | 3.00 |
|             | 순진한   | 3.78 |      | 영리한   | 2.94 |
|             | 욕심많은  | 3.72 |      | 강인한   | 2.94 |
|             | 겁많은   | 3.67 |      | 생기있는  | 2.89 |
|             | 교만한   | 3.61 |      | 활달한   | 2.83 |
|             | 수줍은   | 3.50 |      | 의심많은  | 2.83 |
|             | 강인한   | 3.39 |      | 욕심많은  | 2.83 |
|             | 심술맞은  | 3.22 |      | 용감한   | 2.67 |
|             | 용감한   | 3.11 |      | 품위있는  | 2.61 |
|             | 의심많은  | 2.89 |      | 자신감있는 | 2.50 |
|             | 간사한   | 2.61 |      | 진취적인  | 2.33 |
|             | 음흉한   | 2.50 |      | 심술맞은  | 2.06 |
|             | 아비한   | 2.39 |      | 간사한   | 2.00 |
| 비겁한         | 2.33  | 흉악한  | 2.00 |       |      |
| 악독한         | 2.33  | 무자비한 | 2.00 |       |      |
| 공격적인        | 2.33  | 악독한  | 1.94 |       |      |
| 비관적인        | 2.28  | 약삭빠른 | 1.94 |       |      |
| 흉악한         | 2.22  | 음흉한  | 1.89 |       |      |
| 무자비한        | 2.22  | 교만한  | 1.89 |       |      |
| 어리석은        | 2.17  | 공격적인 | 1.89 |       |      |
| 우울한         | 2.11  | 아비한  | 1.61 |       |      |

표 4-3. 시각화된 의인화 캐릭터 설문조사 결과 값

|        |       |      |             |       |      |
|--------|-------|------|-------------|-------|------|
| 토<br>끼 | 부드러운  | 5.06 | 다<br>람<br>쥐 | 영리한   | 6.11 |
|        | 순진한   | 5.06 |             | 활달한   | 5.89 |
|        | 따뜻한   | 4.94 |             | 재치있는  | 5.61 |
|        | 수줍은   | 4.89 |             | 생기있는  | 5.50 |
|        | 평온한   | 4.89 |             | 약삭빠른  | 5.44 |
|        | 활달한   | 4.83 |             | 사교적인  | 5.28 |
|        | 사교적인  | 4.39 |             | 자신감있는 | 4.83 |
|        | 생기있는  | 4.33 |             | 의심많은  | 4.83 |
|        | 재치있는  | 4.06 |             | 변덕스러운 | 4.78 |
|        | 영리한   | 4.06 |             | 따뜻한   | 4.72 |
|        | 사려깊은  | 4.06 |             | 진취적인  | 4.50 |
|        | 성실한   | 4.00 |             | 교만한   | 4.22 |
|        | 겁많은   | 3.83 |             | 욕심많은  | 4.22 |
|        | 의심많은  | 3.83 |             | 성실한   | 4.17 |
|        | 어리석은  | 3.50 |             | 겁많은   | 4.11 |
|        | 진취적인  | 3.28 |             | 사려깊은  | 4.00 |
|        | 우울한   | 3.28 |             | 용감한   | 3.89 |
|        | 민음직한  | 3.22 |             | 평온한   | 3.78 |
|        | 품위있는  | 3.22 |             | 강인한   | 3.61 |
|        | 자신감있는 | 3.17 |             | 부드러운  | 3.61 |
|        | 변덕스러운 | 3.11 |             | 순진한   | 3.61 |
|        | 간사한   | 3.11 |             | 간사한   | 3.56 |
|        | 약삭빠른  | 2.94 |             | 심술맞은  | 3.50 |
|        | 교만한   | 2.89 |             | 민음직한  | 3.39 |
|        | 용감한   | 2.72 |             | 악독한   | 3.28 |
|        | 심술맞은  | 2.67 |             | 아비한   | 3.22 |
|        | 음흉한   | 2.61 |             | 품위있는  | 3.11 |
|        | 비관적인  | 2.56 |             | 수줍은   | 3.06 |
| 욕심많은   | 2.56  | 음흉한  | 2.83        |       |      |
| 강인한    | 2.50  | 비겁한  | 2.83        |       |      |
| 비겁한    | 2.39  | 공격적인 | 2.83        |       |      |
| 악독한    | 2.00  | 흉악한  | 2.78        |       |      |
| 무자비한   | 1.94  | 어리석은 | 2.44        |       |      |
| 흉악한    | 1.89  | 무자비한 | 2.39        |       |      |
| 아비한    | 1.83  | 비관적인 | 2.33        |       |      |
| 공격적인   | 1.83  | 우울한  | 2.06        |       |      |

실험 참가자: 부산대학교 영상정보공학과 대학원생 20명으로 연령은 20~30대이다.

재료: [표 4]에 추출된 36가지 성격 형용사와 [그림 3]에서 분포된 동물 중 12가지 단어이다.

절차: 실험 참가자들에게 컴퓨터 화면으로 동물 단어와 성격형용사가 무선적으로 제시되어져 7점 척도로 평정하도록 했다.

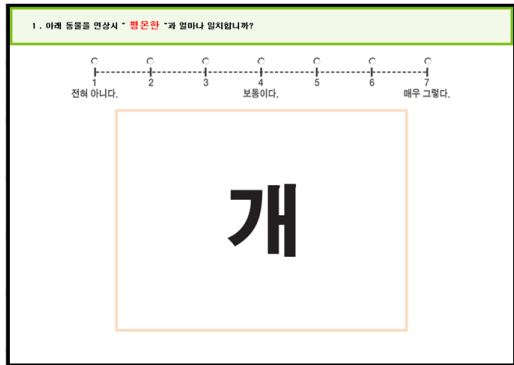


그림 5. 동물 종 단어 인터넷 설문문항

실험: 동물 종별로 가장 점수가 가장 높은 순위로 형용사를 추출하여 정리하여 다음 [표 5]과 같은 결과를 얻었다. 총 12종(쥐, 개, 고양이, 곰, 토끼, 사자, 사슴, 늑대, 다람쥐, 여우, 하이어나, 호랑이)의 동물을 설문조사하였으며, 이해를 돕기 위해 6종(쥐, 개, 고양이, 곰, 토끼, 다람쥐)의 실험 데이터를 제시 하였다.

### 3.3 동물종과 의인화 캐릭터의 성격적 관련성

성격형용사로 평정된 의인화 캐릭터와 동물종간의 성격적 관련성을 분석하여 다음 [그림 6]과 같은 결과로 분석되어졌다. [그림 6]에서 나타나는 것과 같이 각각의 형용사로 인식되는 결과 값은 서로 유사성을 가지고 있다는 것을 알 수 있었다.

시각적 ‘그림’으로 인식하는 동물과 ‘문자’로 인식하는 동물은 시각적으로는 차이가 있으나, 인간의 내면에서 우리나라는 느낌은 36가지 형용사의 느낌의 정도와 같이 유사함을 알 수 있다.

표 5-1. 동물 종 단어 설문조사 결과 값

|       |       |      |      |       |      |
|-------|-------|------|------|-------|------|
| 개     | 성실한   | 5.72 | 쥐    | 의심많은  | 5.17 |
|       | 영리한   | 5.67 |      | 겁많은   | 4.94 |
|       | 활달한   | 5.61 |      | 영리한   | 4.89 |
|       | 믿음직한  | 5.56 |      | 재치있는  | 4.78 |
|       | 자신감있는 | 5.33 |      | 약삭빠른  | 4.72 |
|       | 용감한   | 5.33 |      | 활달한   | 4.61 |
|       | 따뜻한   | 5.28 |      | 생기있는  | 4.61 |
|       | 재치있는  | 5.17 |      | 자신감있는 | 4.39 |
|       | 생기있는  | 5.11 |      | 간사한   | 4.33 |
|       | 사교적인  | 5.11 |      | 변덕스러운 | 4.17 |
|       | 강인한   | 4.78 |      | 욕심많은  | 4.17 |
|       | 부드러운  | 4.50 |      | 사교적인  | 4.11 |
| 사려깊은  | 4.44  | 비겁한  | 3.89 |       |      |
| 진취적인  | 4.28  | 성실한  | 3.78 |       |      |
| 품위있는  | 4.22  | 순진한  | 3.50 |       |      |
| 평온한   | 4.22  | 음흉한  | 3.50 |       |      |
| 순진한   | 4.06  | 심술맞은 | 3.50 |       |      |
| 공격적인  | 3.94  | 평온한  | 3.44 |       |      |
| 약삭빠른  | 3.44  | 사려깊은 | 3.39 |       |      |
| 욕심많은  | 3.28  | 부드러운 | 3.39 |       |      |
| 겁많은   | 3.06  | 아비한  | 3.39 |       |      |
| 의심많은  | 2.89  | 흉악한  | 3.33 |       |      |
| 무자비한  | 2.83  | 진취적인 | 3.28 |       |      |
| 수줍은   | 2.78  | 수줍은  | 3.28 |       |      |
| 어리석은  | 2.78  | 교만한  | 3.28 |       |      |
| 흉악한   | 2.72  | 용감한  | 3.06 |       |      |
| 심술맞은  | 2.67  | 비관적인 | 3.06 |       |      |
| 우울한   | 2.56  | 따뜻한  | 2.83 |       |      |
| 변덕스러운 | 2.56  | 우울한  | 2.83 |       |      |
| 비겁한   | 2.56  | 어리석은 | 2.78 |       |      |
| 아비한   | 2.56  | 악독한  | 2.67 |       |      |
| 악독한   | 2.50  | 믿음직한 | 2.50 |       |      |
| 간사한   | 2.44  | 공격적인 | 2.33 |       |      |
| 교만한   | 2.39  | 무자비한 | 2.22 |       |      |
| 음흉한   | 2.28  | 품위있는 | 2.17 |       |      |
| 비관적인  | 2.22  | 강인한  | 2.11 |       |      |

표 5-2. 동물 중 단어 설문조사 결과 값

|             |       |      |      |       |      |
|-------------|-------|------|------|-------|------|
| 고<br>양<br>이 | 활달한   | 5.39 | 곰    | 어리석은  | 5.33 |
|             | 재치있는  | 5.28 |      | 따뜻한   | 5.17 |
|             | 자신감있는 | 5.06 |      | 성실한   | 4.83 |
|             | 욕심많은  | 5.06 |      | 순진한   | 4.83 |
|             | 사교적인  | 4.89 |      | 믿음직한  | 4.78 |
|             | 생기있는  | 4.83 |      | 평온한   | 4.61 |
|             | 품위있는  | 4.83 |      | 부드러운  | 4.50 |
|             | 의심많은  | 4.78 |      | 강인한   | 4.39 |
|             | 교만한   | 4.67 |      | 사려깊은  | 4.22 |
|             | 약삭빠른  | 4.61 |      | 수줍은   | 4.00 |
|             | 영리한   | 4.50 |      | 자신감있는 | 3.94 |
|             | 변덕스러운 | 4.33 |      | 용감한   | 3.94 |
|             | 따뜻한   | 4.28 |      | 영리한   | 3.78 |
|             | 평온한   | 4.22 |      | 사교적인  | 3.67 |
|             | 겁많은   | 4.17 |      | 겁 많은  | 3.67 |
|             | 진취적인  | 4.00 |      | 품위있는  | 3.61 |
|             | 공격적인  | 4.00 |      | 우울한   | 3.56 |
|             | 간사한   | 3.94 |      | 생기있는  | 3.39 |
|             | 심술맞은  | 3.94 |      | 활달한   | 3.33 |
|             | 수줍은   | 3.89 |      | 변덕스러운 | 3.33 |
|             | 음흉한   | 3.83 |      | 욕심많은  | 3.28 |
|             | 부드러운  | 3.78 |      | 공격적인  | 3.28 |
|             | 사려깊은  | 3.50 |      | 무자비한  | 3.28 |
|             | 아비한   | 3.44 |      | 의심많은  | 3.22 |
|             | 성실한   | 3.39 |      | 진취적인  | 3.11 |
|             | 순진한   | 3.22 |      | 비관적인  | 3.00 |
|             | 비겁한   | 3.22 |      | 비겁한   | 2.89 |
|             | 우울한   | 3.06 |      | 흥악한   | 2.78 |
| 악독한         | 3.06  | 악독한  | 2.72 |       |      |
| 용감한         | 3.00  | 재치있는 | 2.67 |       |      |
| 강인한         | 3.00  | 심술맞은 | 2.67 |       |      |
| 무자비한        | 2.89  | 교만한  | 2.56 |       |      |
| 어리석은        | 2.72  | 간사한  | 2.56 |       |      |
| 믿음직한        | 2.67  | 음흉한  | 2.50 |       |      |
| 비관적인        | 2.67  | 아비한  | 2.39 |       |      |
| 흥악한         | 2.50  | 약삭빠른 | 2.17 |       |      |

표 5-3. 동물 중 단어 설문조사 결과 값

|        |       |      |             |       |      |
|--------|-------|------|-------------|-------|------|
| 토<br>끼 | 겁많은   | 5.72 | 다<br>람<br>쥐 | 재치있는  | 5.39 |
|        | 부드러운  | 5.22 |             | 영리한   | 5.33 |
|        | 사교적인  | 5.17 |             | 성실한   | 5.22 |
|        | 수줍은   | 5.17 |             | 활달한   | 5.17 |
|        | 생기있는  | 5.11 |             | 겁많은   | 5.06 |
|        | 영리한   | 5.00 |             | 순진한   | 4.83 |
|        | 따뜻한   | 4.94 |             | 따뜻한   | 4.67 |
|        | 평온한   | 4.94 |             | 사교적인  | 4.61 |
|        | 순진한   | 4.94 |             | 평온한   | 4.56 |
|        | 활달한   | 4.83 |             | 생기있는  | 4.50 |
|        | 재치있는  | 4.83 |             | 약삭빠른  | 4.50 |
|        | 성실한   | 4.72 |             | 수줍은   | 4.22 |
|        | 사려깊은  | 4.22 |             | 부드러운  | 4.17 |
|        | 의심많은  | 4.22 |             | 진취적인  | 4.11 |
|        | 품위있는  | 4.00 |             | 사려깊은  | 4.11 |
|        | 어리석은  | 3.94 |             | 의심많은  | 4.06 |
|        | 변덕스러운 | 3.78 |             | 자신감있는 | 3.78 |
|        | 약삭빠른  | 3.78 |             | 변덕스러운 | 3.78 |
|        | 비겁한   | 3.72 |             | 욕심많은  | 3.50 |
|        | 자신감있는 | 3.50 |             | 교만한   | 3.11 |
|        | 간사한   | 3.44 |             | 품위있는  | 3.06 |
|        | 진취적인  | 3.33 |             | 믿음직한  | 2.94 |
|        | 음흉한   | 3.17 |             | 심술맞은  | 2.94 |
|        | 심술맞은  | 3.06 |             | 용감한   | 2.83 |
|        | 욕심많은  | 3.00 |             | 우울한   | 2.61 |
|        | 용감한   | 2.94 |             | 비관적인  | 2.50 |
|        | 믿음직한  | 2.78 |             | 어리석은  | 2.44 |
|        | 우울한   | 2.78 |             | 음흉한   | 2.39 |
| 아비한    | 2.61  | 비겁한  | 2.39        |       |      |
| 교만한    | 2.44  | 아비한  | 2.22        |       |      |
| 비관적인   | 2.39  | 흥악한  | 2.22        |       |      |
| 악독한    | 2.06  | 간사한  | 2.17        |       |      |
| 강인한    | 2.00  | 악독한  | 2.11        |       |      |
| 무자비한   | 2.00  | 무자비한 | 1.94        |       |      |
| 흥악한    | 1.78  | 강인한  | 1.89        |       |      |
| 공격적인   | 1.67  | 공격적인 | 1.78        |       |      |



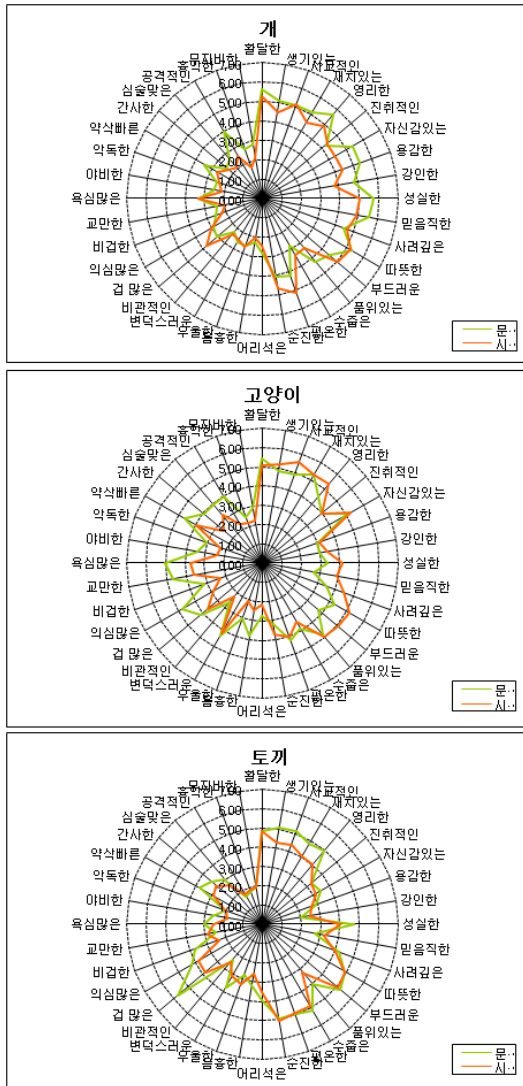


그림 6. 분석결과 - 예)개, 고양이, 토끼

#### IV. 결론

애니메이션에서는 인간과 친숙한 동물을 이용한 다양한 의인화 캐릭터를 자주 등장 한다. 실제로 캐릭터 디자이너들이 이 모든 의인화된 동물캐릭터의 성격을 표현할 수 있도록 설계하기가 쉽지 않다. 본 연구에서는 캐릭터디자이너들이 의인화 캐릭터의 성격표현을 위한 성격의 잣대가 될 수 있도록 동물의 인식 성격을 분석하

여 제안 하였다. [표 6]은 각 동물들은 우리가 개념적으로 인지하고 있는 대표적 성격을 정리한 내용이다.

표 6. 동물 종의 문자 대표적 형용사군

| 동물종  | 대표적 형용사군   |
|------|--|
| 쥐    | 의심많은, 영리한, 겁많은, 재치있는, 악삭빠른, 활발한, 생기있는  |
| 개    | 성실한, 영리한, 활발한, 믿음직한, 자신감있는, 용감한, 따뜻한, 재치있는, 생기있는, 사교적인                             |
| 고양이  | 활달한, 재치있는, 자신감있는, 욕심많은, 사교적인, 생기있는, 품위있는, 의심많은, 교만한, 악삭빠른                          |
| 곰    | 머리좋은, 따뜻한, 성실한, 순진한, 믿음직한, 평온한, 부드러운,  |
| 토끼   | 겁많은, 부드러운, 사교적인, 수줍은, 생기있는, 영리한, 따뜻한, 평온한, 순진한, 활발한, 재치있는, 성실한                     |
| 사자   | 강인한, 자신감있는, 용감한, 공격적인, 믿음직한, 품위있는, 진취적인, 활발한, 영리한, 흥악한                             |
| 사슴   | 부드러운, 순진한, 겁많은, 평온한, 따뜻한, 수줍은, 품위있는, 사교적인, 영리한, 활발한, 생기있는, 성실한                     |
| 늑대   | 공격적인, 무자비한, 야비한, 강인한, 음흉한, 자신감있는, 간사한, 욕심많은, 용감한, 교만한, 악독한                         |
| 다람쥐  | 재치있는, 영리한, 성실한, 활발한, 겁많은, 순진한, 따뜻한, 사교적인, 평온한, 생기있는                                |
| 여우   | 영리한, 재치있는, 악삭빠른, 간사한, 변덕스러운, 음흉한, 야비한, 의심많은, 비겁한, 욕심많은, 교만한, 사교적인, 자신감있는, 활발한      |
| 하이에나 | 음흉한, 간사한, 흥악한, 비겁한, 의심많은, 야비한, 교만한, 욕심많은, 심술많은, 변덕스러운, 악독한, 악삭빠른, 공격적인, 무자비한, 비관적인 |
| 호랑이  | 용감한, 강인한, 자신감있는, 공격적인, 믿음직한, 진취적인, 품위있는, 흥악한, 무자비한, 영리한, 생기있는                      |

두 가지 실험은 [그림 6]에서와 같이 아주 유사한 인식 형태를 나타낸다. 또한 각 동물들의 이미지를 통한 각 의인화캐릭터들의 성격들을 찾을 수 있었다. 의인화 캐릭터를 시각화 하여 추출한 성격 형용사들 간의 연관성을 통해 잘 표현된 애니메이션 의인화 캐릭터들은 인간이 일반적으로 느끼는 동물에 대한 이미지를 인간의 모습과 흡사하게 캐릭터화하여 표현한다는 것을 알 수 있다. 각 의인화된 동물은 인간들의 성격을 대변한다. 애니메이션 내에 시나리오 상에서 표현하고자하는 캐릭터의 성격을 분석하여 가장 유사한 인식구조를 가진 동물과의 결합은 캐릭터의 감성을 더욱더 풍부하게 하고 시나리오 전달력을 높일 수 있을 것이다. 더불어 캐

릭터디자인을 하고자 할 때 성격의 기준의 토대를 마련하고자 했다. 분석결과 두 실험은 유사성이 매우 높았으며, 인간이 잠재적으로 인식하는 동물의 이미지가 인간에게 친숙한 이미지로 의인화되어 표현되는 것을 알 수 있었다. 본 연구는 애니메이션에 등장하는 의인화된 동물캐릭터를 표현하는데 있어서 성격적 특징을 반영한 캐릭터 표현에 도움이 될 것이다.

**참고 문헌**

[1] 이영숙, “애니메이션 의인화 동물 캐릭터 분류 및 검색방법”, 공학박사학위논문, 부산대학교, 2010.  
 [2] “문화산업통계”, 문화체육관광부, 2008.  
 [3] 한국문화콘텐츠진흥원, “애니메이션산업백서2009”, 커뮤니케이션북스, 2010.  
 [4] 이영숙, 김재호, “애니메이션동물캐릭터의 의인화 단계 연구”, 멀티미디어학회논문지, 제12권, pp.1661-1670, 2009.  
 [5] 이화자, “만화의 상징성 연구, -동물 캐릭터의 의인화를 중심으로”, 만화영상학 박사학위논문, 공주 대학교, 2008.  
 [6] 현은령, 김민정, “미국애니메이션에서 동물캐릭터의 의인화 표현방식의 변화”, 디지털디자인학회 논문지, 제10권, pp.371-380, 2006.  
 [7] 홍수현, “음양오행사상의 관상학에 기반한 애니메이션 캐릭터 얼굴설계 시스템 연구”, 공학박사학위논문, 부산대학교, 2005.  
 [8] <http://www.imdb.com>  
 [9] 고희영, “애니메이션 캐릭터의 2.5D 얼굴과 표정 자동생성”, 공학박사학위논문, 부산대학교, 2008.  
 [10] Juliet Clutton-Brock, “Mammals”, Dorling Kindersley Publishing, 2002.  
 [11] Lawrence A. Pervin, “성격심리학”, p.202, 박학사, 서울, 2005  
 [12] 류근영, “음양오행사상에 의한 캐릭터의 두상과 체상의 유형 분석 연구”, 공학석사학위논문, 부산대학교, 2005.

[13] Charles S. Carver, Michael F. Scheier 공저, “성격심리학”, 학지사, 서울, 2006.  
 [14] Walter Mischel, “성격심리학”, 시그마프레스  
 [15] 전인미, “성격유형별 무대 디자인모형구축에 관한 연구”, 석사학위논문, 중앙대학교예술대학원, 2006.  
 [16] 김병옥외 12인, “썰: 한국 시각디자인문화담론”, 한국학술정보, 2008.

**저자 소개**

**이 영 숙(Young-Suk Lee)**

**정회원**



- 2002년 : 동명정보대학교 컴퓨터 그래픽과 디자인(학사)
- 2004년 : 부산대학교 영상정보공학과(공학 석사)
- 2006년 : 부산대학교 영상정보공학과 공학박사수료

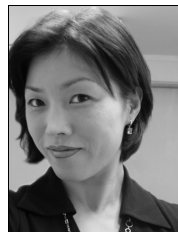
• 2008년 9월 ~ 2010년 8월 : 동의대학교 디지털문화콘텐츠공학과 겸임교수

• 2010년 9월 ~ 현재 : 동국대학교 영상문화콘텐츠연구원 전임연구원

<관심분야> : 애니메이션, 동물의인화 캐릭터, 캐릭터 설계, 3D 애니메이션, 게임

**홍 수 현(Soo-Hyeon Hong)**

**정회원**



- 1991년 : 부산대학교 예술대 미술학과 시각디자인전공(학사)
- 1999년 : 부산대학교 예술대 미술학과 시각디자인전공(석사)
- 2005년 : 부산대학교 영상정보공학과(공학 박사)

• 2001년 3월 ~ 현재 : 동부산대학 캐릭터애니메이션과 교수

<관심분야> : 영상, 애니메이션, 캐릭터디자인, 게임

김 재 호(Jae-Ho Kim)

정회원



- 1976년 : 부산대학교 전기기계 공학과(공학사)
- 1980년 : KAIST 산업전자공학과(공학 석사)
- 1990년 : KAIST 전기 및 전자 공학과(공학 박사)
- 1992년 ~ 현재 : 부산대학교 영상정보공학과 교수  
<관심분야> : 영상 압축, 신호 처리, 멀티미디어 통신, 애니메이션